SAISON 26/27

DANSE
CIRQUE
THÉÂTRE
DANSE
LULUBERLU
JEUNE PUBLIC
HUMOUR

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES

MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
THÉÂTRE
CHANSON
THÉÂTRE
DANSE

BLAGNAC

ÉDITOS P. 3

LA SAISON EN
UN COUP D'ŒIL P. 8

AVEC VOS ENFANTS
ET VOS ADOS P. 10

TOUS LES SPECTACLES
EN DÉTAIL P. 13

FESTIVAL
LULUBERLU P. 71

ODYSSUD,
C'EST AUSSI... P. 77

PRENEZ PLACE P. 87

ODYSSUD FAIT SON TOUR DU MONDE

Chers spectateurs d'Odyssud,

Nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison « hors les murs ». Pour la dernière année, le Navire amiral de la Culture fera escale à Blagnac et dans les salles partenaires de l'agglomération toulousaine. Depuis plus de 30 ans, Odyssud créé des ponts entre les spectateurs et les artistes venus d'ici et d'ailleurs. De l'Afrique, à l'Amérique du Nord en faisant un détour par l'Espagne, Henri Dalem et son équipe vous proposent une programmation éclectique et ouverte sur le monde. Au total, près de 50 spectacles, vous seront proposés tout au long de l'année.

Côté travaux, la rénovation de la cage de scène de la Grande salle suit son cours. D'ici quelques mois, Odyssud arrivera à bon port. En finançant majoritairement ces aménagements, la Ville de Blagnac réaffirme son engagement pour rendre la culture accessible à tous.

Au nom de l'ensemble du Conseil municipal et de l'équipe d'Odyssud, nous vous souhaitons une belle saison culturelle.

Joseph Carles
maire de Blagnac

Tanguy Enaud
adjoint au maire délégué
à la Culture

HOURVARI
Compagnie Rasposo
(voir p. 19)

© Ryo Ichii

CHANGER LES IDÉES

**Par les temps qui courent,
quelle plus belle mission ?**

Nous n'avons pas imaginé autre chose en construisant cette programmation. Mais prenez garde : les artistes vont nous prendre au mot. Ils vont vraiment changer nos idées.

Je ne parle pas forcément de politique, de vision du monde ou de la société. Je ne parle pas nécessairement de militantisme. Je ne veux pas dire qu'ils vont vous secouer. Même si ça peut arriver. Globalement, un théâtre est plutôt un lieu de tendresse, de joie et de partage. Je veux simplement dire que les artistes ont la faculté de nous faire entendre ou voir un peu plus. Autrement. Autre chose.

Un artiste de cirque danse sur un fil à plusieurs mètres du sol : je suis ébloui par sa virtuosité. Mais je suis aussi confondu par son rapport à son propre corps, au risque, à la pesanteur. Il m'ouvre des possibles. En me faisant ressentir une émotion, il déplace mon regard. C'est un exemple parmi d'autres. Il y en aura des centaines, des milliers, cette saison.

Vous en ferez ce que vous voudrez… En sortant de la salle, à vous de choisir si vous repartez avec vos idées changées ou si vous reprenez les anciennes. Un spectacle, personne ne sait vraiment quand ça s'arrête. Certainement pas quand le rideau se baisse.

Henri Dalem

directeur d'Odyssud Spectacles

ODYSSUD, SCÈNE DES POSSIBLES

Envie de spectacles exceptionnels qui font rêver, rire et vibrer ? Bienvenue à Odyssud, l'espace pour la culture de la Ville de Blagnac. Théâtre, musique, danse, cirque, humour... Chaque saison est une explosion de créativité qui mêle toutes les disciplines et tous les styles.

Le spectacle en grand

Les plus grands noms du spectacle vivant se donnent rendez-vous dans la programmation d'Odyssud. Ils viennent de **France et des quatre coins du monde**. Notre mission : vous procurer des émotions dont vous vous souviendrez toute votre vie. Du fait des travaux de rénovation, la saison « hors les murs » investit d'autres scènes à Blagnac ou ailleurs pour continuer à vous éblouir avec une cinquantaine de spectacles.

Memento © Duylau

Un terrain de jeu idéal pour les jeunes spectateurs

Ici, **la culture se partage dès le plus jeune âge** avec le **festival Luluberlu**, des **spectacles**, des **rencontres** et des **ateliers**. Autant d'actions pensées en direction des écoles ou des familles pour aiguiser la curiosité, susciter l'émotion et éveiller l'imaginaire.

Scène Conventionnée d'Intérêt National « art, enfance, jeunesse », Odyssud est aussi une pépinière de talents. Entre **résidences d'artistes et soutien à la création**, on y façonne l'avenir de la scène artistique régionale et nationale.

Aller plus loin

Plus qu'un lieu, **Odyssud est une expérience à vivre**, que vous soyez curieux, passionné ou simple amateur de beaux moments à partager. Rencontres, visites, développement des pratiques... l'équipe d'Odyssud vous propose une **foule d'activités autour des spectacles** et du monde du théâtre.

UNE GRANDE SALLE TAILLÉE POUR L'AVENIR

Pendant plus de 30 ans, la Grande salle d'Odyssud a fait vibrer la métropole toulousaine. Mais derrière cette effervescence, un défi de taille : une infrastructure vieillissante. Il était temps d'agir. C'est donc **un chantier d'envergure qui bat son plein** pour offrir aux artistes, aux techniciens... et au public un écrin à la hauteur de leurs attentes !

Odyssud en travaux - mars 2026 © Fabien Ferrer

Un projet pensé depuis 4 ans

Depuis 2021, la Grande salle ne peut plus accueillir de spectacle en raison de contraintes techniques et de problèmes de sécurité. Quatre ans de réflexion et d'études ont permis de dessiner **un projet fonctionnel et visionnaire**. Les travaux ont débuté milieu 2025 et s'achèveront en 2027 pour moderniser la cage de scène et permettre le travail en toute sécurité, sur le plateau ou à plus de 16 mètres de hauteur.

Une rénovation qui dépasse la scène

Si la salle elle-même n'est pas modifiée (les fauteuils ont été remplacés en 2018), le projet va au-delà de la seule modernisation technique. Des espaces flambant neufs seront créés pour **améliorer l'accueil des artistes et des équipes** : bureaux, zones de stockage, foyer des artistes... sans oublier l'embellissement du Forum, cœur d'Odyssud. Celui-ci sera le premier terminé, dès le printemps 2026.

Vue d'architecte de la future silhouette du bâtiment
Visuel non contractuel

Odyssud continue de vibrer

Pendant cette métamorphose, la Médialudo et la Salle d'exposition restent ouvertes. La programmation se poursuit dans le Forum, le parc et d'autres lieux partenaires à Blagnac et dans la métropole. La Grande salle d'**Odyssud se prépare pour un nouveau chapitre de son histoire**. **En 2027, elle rouvrira ses portes, plus performante, plus audacieuse**... et prête à faire vibrer, encore, le public.

TOUTE LA SAISON

THÉÂTRE ET HUMOUR

QUATRE MAINS
CIE LA SPIRALE
3 - 5 NOV → P 20

LE SILENCE
LORRAINE DE SAGAZAN
3 - 13 NOV → P 21

F.A.I.L
LES TRÉTEAUX DE FRANCE
14 NOV → P 24

COSMOS 1979 – S2 E17
CIE VOLPINEX
20 NOV → P 25

PSICOFONÍA
FAUSTINE NOGUÈS
26 - 28 NOV → P 28

SPECTRUM
CIE ANAPNOI
27 NOV → P 29

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI
ÉMILIE CAPLIEZ
5 - 9 DÉC → P 32

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
MOLIÈRE
JEAN-PAUL ROUVE
15 - 18 DÉC → P 35

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON
CIE CASSANDRE
12 - 13 JANV → P 38

TRAVERSÉE
LE CARROUSEL, CIE DE THÉÂTRE
12 - 13 JANV → P 39

SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX
FRANCK DESMEDT
14 - 16 JANV → P 40

LE CHEMIN DES MÉTAPHORES
CIE SINGE DIESEL
17 JANV → P 41

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE
PANAYOTIS ET PAUL PASCOT
2 - 3 FÉV → P 46

VIVA!
LA LOQUACE COMPAGNIE
22 - 23 FÉV → P 47

LE PROCÈS D'UNE VIE
BARBARA LAMBALLAIS
KARINA TESTA
24 - 25 FÉV → P 48

QUAND LA NEIGE TOMBERA SUR L'OCÉAN
CIE CRÉATURE
27 FÉV → P 49

LE LOUP EN SLIP
COLLECTIF GRAND VACARME
6 MARS → P 52

LE ROI LEAR
SHAKESPEARE
DIEUDONNÉ NIANGOUNA
17 - 20 MARS → P 53

J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT
THOMAS DRELON
18 - 20 MARS → P 54

LES ODYSSÉES DE JULES VERNE
LAURE GRANDBESANÇON
19 MARS → P 55

MARIUS
MARCEL PAGNOL
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
23 - 25 MARS → P 57

UN MARIAGE
GILLES GRANOUILLET
30 MARS - 1 AVRIL → P 60

LES COSMICS
CIE LOBA
ANNABELLE SERGENT
2 AVRIL → P 61

LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER
ÉDOUARD BAER
4 AVRIL → P 63

EN UN COUP D'ŒIL

TOUCHÉE PAR LES FÉES
ARIANE ASCARIDE
22 - 23 AVRIL → P 65

JUSTE IRENA
CIE PANAME PILOTIS
25 AVRIL → P 66

L'IMPATIENCE D'UN COURANT D'AIR
CIE MERCIMONCHOU
22 - 23 MAI → P 74
LULUBERLU

DANSE

MURMURES
CIE PERNETTE
7 NOV → P 22

MEMENTO
CIE MAZELFRETEN
21 - 22 JANV → P 42

TADAM !
CIE LA CAVALE
30 JANV → P 43

CASSE-NOISETTE
TCHAÏKOVSKI
EUROPA DANSE COMPANY
24 - 26 MARS → P 59

AFANADOR
BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
MARCOS MORAU
11 - 14 MAI → P 69

MUSIQUE

L'ÉGLISE À L'OPÉRA
FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES
7 OCT → P 16

KADY DIARRA
BURKINA HAKILI
15 OCT → P 17

LEGRAND ENCHANTEUR
NATALIE DESSAY
MICHEL LEGRAND
22 NOV → P 27

ABD AL MALIK
GIBRALTAR
3 FÉV → P 45

LUZ CASAL
¡ BRAVO !
27 FÉV → P 51

SILENCE AND MUSIC
LES ÉLÉMENTS
JOËL SUHUBIETTE
21 AVRIL → P 64

THOMAS FERSEN
COMME ON QUITTE UN IMPERMÉABLE
28 - 30 AVRIL → P 67

FRIDA - VOYAGE MUSICAL ET ILLUSTRÉ
COLLECTIF KOA
20 MAI → P 72
LULUBERLU

LA BOÎTE
COLLECTIF LE BARIL
22 MAI → P 73
LULUBERLU

CIRQUE

HOURVARI
CIE RASPOSO
9 - 14 OCT → P 19

YONGOYÉLY
CIRCUS BAOBAB
13 - 15 NOV → P 23

TRAXXx
CIRKVOST
28 NOV - 9 JANV → P 31

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS
CIE LAMENTO
12 DÉC → P 33

DANS MA COQUILLE
CIE MANIE
9 JANV → P 36

FRAMES
ALEXANDER VANTOURNHOUT
9 - 11 JANV → P 37

AVEC VOS ENFANTS

1 AN > 5 ANS

MURMURES (VERSION COURTE) • DANSE	7 NOV	→ P 22
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS • CIRQUE / DANSE	12 DÉC	→ P 33
DANS MA COQUILLE • CIRQUE / MUSIQUE	9 JANV	→ P 36
LE CHEMIN DES MÉTAPHORES • MARIONNETTES	17 JANV	→ P 41
LE LOUP EN SLIP • THÉÂTRE	6 MARS	→ P 52
LA BOÎTE • THÉÂTRE / MUSIQUE LULUBERLU	22 MAI	→ P 73
L'IMPATIENCE D'UN COURANT D'AIR • THÉÂTRE LULUBERLU	22 > 23 MAI	→ P 74

6 ANS > 10 ANS

MURMURES (VERSION LONGUE) • DANSE	7 NOV	→ P 22
YONGOYÉLY • CIRQUE	13 > 15 NOV	→ P 23
F.A.I.L • THÉÂTRE	14 NOV	→ P 24
COSMOS 1979 - S2 E17 • THÉÂTRE D'OBJETS	20 NOV	→ P 25
TRAXXx • CIRQUE	28 NOV > 9 JANV	→ P 31
QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI • THÉÂTRE	5 > 9 DÉC	→ P 32
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS • CIRQUE / DANSE	12 DÉC	→ P 33
TRAVERSÉE • THÉÂTRE	12 > 13 JANV	→ P 39
LE CHEMIN DES MÉTAPHORES • MARIONNETTES	17 JANV	→ P 41
MEMENTO • DANSE	21 > 22 JANV	→ P 42
TADAM ! • DANSE	30 JANV	→ P 43
QUAND LA NEIGE TOMBERA SUR L'OCÉAN • MARIONNETTES	27 FÉV	→ P 49
LE LOUP EN SLIP • THÉÂTRE	6 MARS	→ P 52
LES ODYSSÉES DE JULES VERNE • THÉÂTRE	19 MARS	→ P 55
CASSE-NOISETTE • DANSE	24 > 26 MARS	→ P 59
LES COSMICS • THÉÂTRE	2 AVRIL	→ P 61
FRIDA - VOYAGE MUSICAL ET ILLUSTRÉ • MUSIQUE LULUBERLU	20 MAI	→ P 72
LA BOÎTE • THÉÂTRE / MUSIQUE LULUBERLU	22 MAI	→ P 73

AVEC VOS ADOS

11 ANS > 14 ANS

HOURVARI • CIRQUE	9 > 14 OCT → P19
YONGOYÉLY • CIRQUE	13 > 15 NOV → P 23
F.A.I.L • THÉÂTRE	14 NOV → P 24
COSMOS 1979 - S2 E17 • THÉÂTRE D'OBJETS	20 NOV → P 25
SPECTRUM • THÉÂTRE	27 NOV → P 29
TRAXXx • CIRQUE	28 NOV > 9 JANV → P 31
QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI • THÉÂTRE	5 > 9 DÉC → P 32
LE BOURGEOIS GENTILHOMME • THÉÂTRE	15 > 18 DÉC → P 35
FRAMES • CIRQUE	9 > 11 JANV → P 37
TRAVERSÉE • THÉÂTRE	12 > 13 JANV → P 39
MEMENTO • DANSE	21 > 22 JANV → P 42
VIVA! • THÉÂTRE D'OBJETS	22 > 23 FÉV → P 47
QUAND LA NEIGE TOMBERA SUR L'OCÉAN • MARIONNETTES	27 FÉV → P 49
LES ODYSSÉES DE JULES VERNE • THÉÂTRE	19 MARS → P 55
CASSE-NOISETTE • DANSE	24 > 26 MARS → P 59
JUSTE IRENA • MARIONNETTES	25 AVRIL → P 66
FRIDA - VOYAGE MUSICAL ET ILLUSTRÉ • MUSIQUE LULUBERLU	20 MAI → P 72

DÈS 15 ANS, L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION EST ACCESSIBLE.

Une saison pensée aussi pour les plus jeunes. Odyssud, une scène engagée pour l'enfance et la jeunesse.

LA DÉPÊCHE

La culture se lit autant qu'elle se vit..

En partenariat avec Odyssud, La Dépêche du Midi célèbre l'esprit curieux et cultivé. Nos journalistes locaux décryptent chaque jour les scènes et les idées qui animent notre territoire, avec exigence et passion. Parce que la culture commence par une information éclairée.

Je m'abonne !

Abonnez-vous pour profiter de nos contenus exclusifs

4,49€ pendant 6 mois

- Accès illimités aux articles sur l'appli et le site
- le journal en version numérique !

SAISON

26
27

50 SPECTACLES
TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC

GRATUIT

Journée de lancement
de la saison 26/27

C'EST LA RENTRÉE !

Samedi 26 septembre
DÈS 10H À ODYSSUD

© Fabien Ferrer

SPECTACLES / ATELIERS / JEUX / MUSIQUE
DANSE / EXPOSITION / GOÛTER

Odyssud, la Médialudo, la Salle d'exposition et le Conservatoire vous invitent à partager une journée placée sous le signe de la découverte de la saison à venir et de nombreuses propositions accessibles à tous.

Cie L'envers du monde

LES PETITES CASSEROLES QUE TU TRIMBALLES

Une clown-vagabonde trimballe une casserole. Guidée par le vent, son errance l'amène jusqu'à un lieu abandonné, où les objets témoignent d'une vie passée. De la mousse de savon déborde et se transforme en petites créatures marionnettiques ; des vieilles casseroles qui ressemblent à la sienne tremblent, le lieu semble être habité. Les souvenirs de sa vie passée ressurgissent quand les objets s'animent, la plongeant en quête d'identité.

SPECTACLE DÈS 5 ANS

Cie Les toiles cirées

MAMMOUTH

Mammouth, c'est le récit d'une aventure au cœur d'une ville sur les traces d'un animal venu d'un autre temps. Après son passage, comme par magie, les enfants reprennent le pouvoir sur l'organisation de l'espace. Un spectacle pour s'amuser ensemble, dans lequel se mêlent les lieux et les époques, la fiction et la réalité, la poésie et le rire.

SPECTACLE DÈS 8 ANS

Cie Loba, Annabelle Sergent

ARTISTE ASSOCIÉE 2026-2028

ASTRO-PORTRAIT

Venez récupérer votre carte d'embarquement pour rejoindre l'équipage cosmique et créer votre astroportrait.

ATELIER DÈS 6 ANS

Retrouvez l'intégralité de la programmation de cette journée sur odyssud.com et mairie-blagnac.fr

© Romane Bégon

© Pierre Beteille

© Jean-Baptiste Millot

MUSIQUE
TOUT PUBLIC

7
octobre

MER7 **20H**

Durée 1h15

Basilique Notre-Dame de la Daurade
Toulouse

Tarifs spéciaux
(10 € > 28 €)
Placement libre

DANS LE CADRE DU 31E FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES

L'ÉGLISE À L'OPÉRA

Concert d'ouverture du Festival international Toulouse les Orgues

L'OPÉRA, C'EST DIVIN.

L'opéra comprend régulièrement des scènes de la vie liturgique. C'est d'ailleurs pour cette raison que des orgues ont été installés dans les coulisses de grands théâtres à partir de la fin du XIXe siècle.

Pour le concert d'ouverture de ce Festival 2026, le Chœur de l'Opéra national du Capitole propose un choix d'extraits de grands opéras du XIXe siècle évoquant autant l'exaltation du sacrée que le recueillement spirituel. Ces chœurs seront accompagnés au grand orgue par Karol Mossakowski, titulaire de Saint-Sulpice à Paris. Il aura non seulement la tâche de remplacer l'orchestre symphonique, d'interpréter des solos d'orgue, mais également de proposer des improvisations entre les chœurs, comme autant de contrepoints subtils à ces pièces très connues du répertoire lyrique.

Chœur de l'Opéra national du Capitole, direction **Gabriel Bourgoin**
Soprano **Andreea Soare** / Orgue **Karol Mossakowski**

© Ikandakepeye

KADY DIARRA

Burkina Hakili

UNE GRANDE VOIX D'AFRIQUE DE L'OUEST QUI CROISE TRANSE, FÊTE DE VILLAGE ET RÉCITS DU MONDE D'AUJOURD'HUI.

Sur scène, l'immense Kady Diarra chante et danse, un pied en Afrique et l'autre dans le jazz. Son dernier album, *Burkina Hakili* (l'esprit du Burkina), véritable hymne à la vie, se décline en concert brûlant.

Ce spectacle chanté en cinq langues navigue de rythmes mandingues en grooves de transe, et se laisse pousser par la guitare et la batterie vers des rivages rock. Héritière des Nyamakala, caste d'artisans et de griots chez qui la musique se transmet oralement et soigne les conflits du quotidien, Kady Diarra fait du balafon, du n'goni, du tama et des chœurs les supports de chansons sur la migration, la dignité, la force des femmes, la nuit et la liberté.

La promesse d'un moment intense qu'il sera difficile de vivre assis.

MUSIQUE DU MONDE
TOUT PUBLIC

15 octobre

JEU 15 **20H30**

Durée 1h30

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

Chant, tama **Kady Diarra** / Chœur, maracas **Assétou Koïta-Barataud** / Basse, chœur **Moussa Koïta** / Guitare acoustique, guitare électrique **Thierry Servien** / Balafon, n'goni, djembé, chœur **Kassoum Dembélé** / Batterie, calebasse, chœur **Stéphane Pardon**

© Ryo Ichii

HOURVARI

Compagnie Rasposo
Marie Molliens

UNE EXPÉRIENCE VERTIGINEUSE, POÉTIQUE ET INDOCILE, PAR UNE DES GRANDES FAMILLES DU CIRQUE CONTEMPORAIN.

Des images d'une puissance inouïe et un univers onirique où le cirque d'hier et celui d'aujourd'hui s'entrelacent avec grâce : Marie Molliens, directrice du Cirque Rasposo, s'impose depuis plusieurs années comme la plus passionnante créatrice de cirque de sa génération. La voici de retour avec ce grand spectacle pour dix acrobates de toutes les générations, enfants et grands-parents compris, une musicienne et un musicien multi-instrumentistes.

Sous le chapiteau se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchios en métamorphose qui célèbrent à leur manière la désobéissance, le risque et la liberté. Leur virtuosité nous ébahit : de visions en apparitions, on voyage avec eux dans ce conte à la vibration intranquille, où la voltige acrobatique et les envols aériens nous font naviguer entre le visible et l'invisible, entre la vérité et l'illusion.

CIRQUE
TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

9 > 14
octobre

VEN 9	20H30
SAM 10	20H30
DIM 11	15H
MAR 13	20H30
MER 14	20H30

Durée 1h25

Parc des Ramiers
Blagnac
(Sous chapiteau)

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

« Marie Molliens met en scène comme on peint (...) C'est beau à serrer le cœur. »
Les Trois coups

« Les chaînes d'un conte circassien sur la fuite du temps, toutes d'une saisissante beauté. »
Le Canard Enchaîné

« On oserait presque qualifier Hourvari de création punk. »
Les Échos

« *Rasposo* rassemble toute la noblesse du cirque, tous ses possibles, émancipé de ses représentations à flonflons, riche de modernité mais fidèle à son ancestralité. »
La Provence

Écriture, mise en scène et lumières **Marie Molliens**, assistée de **Robin Auneau** et de **Fanny Molliens** à la mise en scène / Regard chorégraphique **Milan Herich**

Avec **Robin Auneau, Ève Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille, Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui**

Intervenants artistiques **Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire** / Costumes **Solenne Capmas** / Lumière **Fabrice Laureau, Grégory Adoir,** assistés de **Théau Meyer** / Création masques **Camille Judic, Thaïs Paquet** / Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou** / Chargée de production **Solène Le Metayer** / Administratrice **Mélanie Delage** / Régisseurs **Théau Meyer, Gregory Adoir** / Construction **Agatha Rose, Gaëtan Dubriont**

© Raoul Gilibert

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

3 > 5
novembre

MAR 3	20H30
MER 4	20H30
JEU 5	20H30

Durée 1h20

Auditorium du Conservatoire
Blagnac

Tarif B (10 € > 20 €)
Placement libre

QUATRE MAINS

Compagnie La Spirale
Jean Boillot

UN SPECTACLE TENDRE ET DRÔLE QUI PARLE TOUT À LA FOIS D'AMITIÉ, DE JEUNESSE ET D'APPRENTISSAGE, SUR FOND DE SCHUBERT.

Après avoir reçu un courrier mystérieux, deux anciens camarades du Conservatoire de Nice se retrouvent pour jouer la *Fantaisie en Fa mineur* de Schubert, un morceau qu'ils avaient étudié trente ans plus tôt. Ce rendez-vous autour d'un piano convoque bien des souvenirs et fait resurgir les émois des années adolescentes.

Il est question d'apprentissage, de choix (et de non-choix...) qui dessinent les trajectoires de vie. Mais aussi de la place de la musique et de l'art dans nos quotidiens, de la manière dont on y accède plus ou moins facilement en fonction de nos origines sociales. Un instrument, quatre mains : une pièce d'une grande sincérité, portée par deux artistes à la fois comédiens exceptionnels et pianistes vibrants.

« C'est une pièce sensible qui ne tombe pas dans la sensiblerie et qui procure beaucoup de plaisir. » **France Inter**

Mise en scène **Jean Boillot,** assisté de **Stéphanie Schwartzbrod** / Texte **Alexandre Koutchevsky** / Jeu et piano **Aline Le Berre, Elios Noël** / Lumière **Ivan Mathis** / Régie lumière **Charline Dereims**

© Jean-Louis Fernandez

LE SILENCE

Lorraine de Sagazan

QUAND CORPS ET GESTES PRENNENT LE RELAI, À VOUS DE RECONSTITUER LE PUZZLE.

Ça parle souvent beaucoup, sur une scène de théâtre. Est-ce une fatalité ? Lorraine de Sagazan, une des metteuses en scène les plus douées de sa génération, prouve ici que le silence en dit souvent long.

Hommage au cinéaste Michelangelo Antonioni – maître incontesté du monologue intérieur – la pièce place le public au plus près des visages, des corps, des émotions des personnages. À vous d'imaginer votre propre scénario ! Car le silence n'est pas le vide : c'est au contraire la condition d'une foudroyante intensité.

Après avoir créé ce spectacle avec la troupe de la Comédie-Française, Lorraine de Sagazan le reprend en tournée avec une distribution de haut vol, dans laquelle vous retrouverez notamment Benjamin Tholozan, ovationné la saison dernière à Odyssud dans *Parler pointu*.

D'après l'œuvre de **Michelangelo Antonioni** / Texte **Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan** / Mise en scène **Lorraine de Sagazan**, assistée de **Mathilde Waeber** / Avec **Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un chien, un enfant** / Avec la voix de **Nicole Garcia** / Scénographie **Anouk Maugein** / Musique originale et son **Lucas Lelièvre** / Lumière **Claire Gondrexon** / Costumes **Suzanne Devaux** / Vidéo **Jérémie Bernaert** / Collaboration artistique **Romain Cottard** / Régie générale **Vassili Bertrand** / Régie lumière **Claire Gonrexon, Paul Robin** (en alternance)

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

3 > 13 novembre

MAR 3	20H
MER 4	20H
JEU 5	20H
VEN 6	20H
SAM 7	18H
LUN 9	20H
MAR 10	20H
MER 11	20H
JEU 12	20H
VEN 13	20H

Durée 1h45

Théâtre de la Cité
(Le Cub) Toulouse

Tarifs spéciaux
(15 € > 27 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA CITÉ

© Christelle Pinet

DANSE
DÈS 3 ANS

7
novembre

SAM 7 **9H45**
DÈS 3 ANS DURÉE 30MIN

SAM 7 **11H15**
DÈS 5 ANS DURÉE 45MIN

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2026
Coproduction Odyssud

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 6 **10H**
PS À GS DURÉE 30MIN

VEN 6 **14H15**
GS AU CE2 DURÉE 45MIN

MURMURES

Compagnie Pernette

PARTITION DANSÉE POUR UNE FORÊT MAGIQUE.

Prélevez trois mètres carrés de forêt, y compris le sol humifère, ses racines, ses habitants aériens et souterrains, réels ou rêvés et posez l'ensemble sur un plateau de théâtre. Observez le tout longuement et intensément pendant quatre saisons, nuit et jour. Il se passera certainement quelque chose... *Murmures* sera le fruit de cette observation. De celle qui, patiente et discrète, permet à la vie des végétaux, des animaux, des êtres visibles et invisibles de s'offrir au regard. Il s'agira d'y retrouver les animaux que l'on entend, que l'on devine, qui nous respirent, d'y laisser naître les êtres surnaturels, présents sous une pierre, au fond d'un ruisseau ou au cœur du brouillard... *Murmures* tentera de surprendre les spectateurs et de les éveiller à de nouvelles perceptions et sensations ; de leur donner l'immense désir de se promener parmi les arbres et d'écouter le tout.

De **Nathalie Pernette** / Avec **Jessie-Lou Lamy-Chappuis**, **Anthony Michelet** / Création musicale **Franck Gervais** / Création lumière **Caroline Nguyen** / Costumes et maquillage **Fabienne Desflèches** / Scénographie **Amélie Kiritzé-Topor** / Régie générale et son **Stéphane Magnin**

© Thomas O'Brien

YONGOYÉLY

Circus Baobab
Yann Ecauvre

ELLES FONT VOLER EN ÉCLATS LES COUTUMES D'UN CONTINENT EN PLEIN BOULEVERSEMENT.

Plongez dans les rues de Conakry, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris, danses, et espoir d'une vie meilleure. Surtout pour les femmes.

La compagnie guinéenne Circus Baobab mêle haute voltige et sujets de fond. Sur scène, elles sont six à montrer à trois partenaires masculins de quel bois elles sont faites. Solidaires, elles jonglent avec des agrès rudimentaires, pirouettent sur la barre russe, cascadent sur le mât chinois, chantent et dansent le krump, avec une énergie qui force le respect.

Yann Ecauvre du Cirque Inextrémiste, poursuit son compagnonnage avec Circus Baobab dans un tourbillon sans cliché ni concession.

« Dans le bruit de Conakry, des hommes faire-valoir aux pirouettes fabuleuses, et des femmes qui dansent avec rage leur désir d'émancipation. » **Télérama**

CIRQUE
TOUT PUBLIC DES 8 ANS

13 > 15 novembre

VEN 13	20H30
SAM 14	20H30
DIM 15	17H

Durée 1h

L'Escale
Tournefeuille

Tarifs spéciaux
(20€ > 28 €)
Placement numéroté

EN PARTENARIAT AVEC L'ESCALE

Chorégraphie collective **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma, Julie Delaire et les artistes** / Avec **Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, M'Mah Sylla, Amara Tambassa, Bambo Camara, Diarra Souro, Mohamed Touré** / Direction artistique **Kerfalla Camara** / Mise en cirque et scénographie **Yann Ecauvre** / Intervenants cirque **Julie Delaire, Mehdi Azéma** / Musique **Yann Ecauvre, Mehdi Azéma** / Costumes **Solenne Capmas** / Lumière et son **Ludivine Reynier, Mehdi Azema**

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE
DÈS 8 ANS

14
novembre

SAM 14 **11H**

+ BORD DE SCÈNE

Durée 55min

Auditorium d'Odyssud
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12	14H15
VEN 13	10H ET 14H15

DU CE2 À LA 5ÈME

F.A.I.L

FONCE AVANCE INVINCIBLE LOSER

Les Tréteaux de France

UNE AVENTURE IMMERSIVE POUR NOUS FAIRE AIMER NOS GRANDEURS COMME NOS FAIBLESSES. POUR FAIRE LE PLEIN DE CONFIANCE EN SOI !

Nom : Noa | Âge : 12 ans | Classe : 5ème | Compétences : 0 | Qualités particulières : 0
Confiance en soi : 0 | Objectifs : Réussir et faire la fierté de ses parents.

Le maître du F.A.I.L vous attend pour vous raconter l'histoire de Noa. Plongez dans une aventure où, pour gagner, notre personnage va devoir échouer et inversement.

Un récit pour nous faire aimer nos grandeurs comme nos faiblesses. L'échec nous y livrera toute sa force pour que, tels d'invincibles losers, nous nous élancions à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir.

Un spectacle-jeu immersif et interactif, fidèle à la mission des Tréteaux de France : amener le théâtre partout, à tout le monde, en renouvelant ses formes. On en ressort décomplexé, libéré, prêt à tenter sa chance !

De **Marjorie Fabre** / Mise en scène **Jonathan Salmon** / Avec **Charly Labourier** / Son et musique **Antoine Prost**

© Fred Ladoué

COSMOS 1979 – S2 E17

Compagnie Volpinex

PARTIR LOIN ET REVENIR, POUR REGARDER LE MONDE AUTREMENT. UN JOYEUX RETOUR SUR TERRE PAR DE BRILLANTS ARTISANS DE L'IMAGINAIRE.

Trois spationautes ont décollé de la Terre en 1979. Pour eux, deux ans se sont écoulés, mais sur la planète bleue un demi-siècle a passé… À leur grande surprise, le progrès ne nous a pas vraiment amenés là où l'on espérait !

La très chevronnée compagnie Volpinex nous embarque à l'intérieur d'une navette spatiale, où l'on voit un film se fabriquer sous nos yeux. Savamment projetés sur grand écran, de simples objets de récupération nous donnent l'impression saisissante d'être en orbite ! Magie de la bidouille et finesse du message, cette coproduction Odyssud nous offre un miroir décalé et naïf sur le mode de vie d'aujourd'hui avec son impact insoutenable sur notre environnement. Le meilleur de la science-fiction… et des vide-greniers !

THÉÂTRE D'OBJETS
DÈS 6 ANS

20 novembre

VEN 20 **20H**

Durée 52min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2026
Coproduction Odyssud

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARIONNETTISSIMO

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 19	10H ET 14H15
VEN 20	14H15

CP AU LYCÉE

Écriture, mise en scène **Fred Ladoué, Marielle Gautheron** / Avec **Marielle Gautheron, Fred Ladoué, Sidonie Morin** / Son **Rémi Saboul** / Lumière **Christophe Mazet** / Costumes **Marie Massé** / Décor **Aurélia Moynot**

© Simon Fowler

LEGRAND ENCHANTEUR

Natalie Dessay chante Michel Legrand

LES PLUS BEAUX SUCCÈS DU COMPOSITEUR REVISITÉS PAR CELLE QUI FUT SA COMPLICE À LA SCÈNE, ACCOMPAGNÉE PAR LE QUARTET DE PIERRE BOUSSAGUET.

Après une carrière sur les plus grandes scènes lyriques des cinq continents, la soprano colorature Natalie Dessay s'est tournée vers le théâtre et la comédie musicale en 2013.

S'il en est un qui lui a donné la force d'opérer ce tournant décisif, c'est bien Michel Legrand, mythique compositeur de musiques qui ont marqué le septième art. Ensemble, ils ont donné des dizaines de représentations dans le monde entier. À sa disparition en 2019, Natalie Dessay s'est rapprochée du contrebassiste Pierre Boussaguet, qui a accompagné le compositeur jusqu'à ses derniers instants.

Tous deux ont mis sur pied un spectacle qui rassemble toutes les générations. Un concert à la fois populaire et virtuose, pour le plaisir de chanter encore et encore ces airs magnifiques et indémodables, des *Moulins de mon cœur* aux *Parapluies de Cherbourg*.

MUSIQUE
TOUT PUBLIC

22 novembre

DIM 22 **16H**

Durée 1h30

Halle aux grains
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif D (20 € > 39 €)
Catégorie 2 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Placement numéroté

« Dans un répertoire de chansons au style immédiatement reconnaissable, la diva prend toujours aussi bien la lumière. »
Radio France

D'après les chansons de **Michel Legrand** / Chant **Natalie Dessay**

Contrebasse **Pierre Boussaguet** / Violon **Sharman Plesner** / Piano **Patrick Peyreiras** / Batterie **Thierry Chauvet-Peillex**

© Christophe Raynaud De Lage

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

26 > 28 novembre

JEU 26	20H30
VEN 27	20H30
SAM 28	20H30

Durée 1h15

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

Création 2026

FOCUS
ESPAGNOL

PSICOFONÍA
SILENCES D'ESPAGNE
Compagnie Madie Bergson

UN PARCOURS BOULEVERSANT DE L'AMNÉSIE À LA MÉMOIRE

Faustine Noguès est née dans une famille de républicains espagnols exilés en France. En cherchant à se réapproprier cette histoire, elle s'est heurtée à des silences, jusqu'à sa propre et troublante incapacité à retenir ce qui lui était transmis. Comme si la loi d'amnistie votée en Espagne en 1977 l'avait conditionnée elle-même. Ses grands-parents ne lui ont-ils pas répété qu'il fallait oublier pour vivre en paix ?

Mais le théâtre est le lieu où les spectres surgissent et nous demandent de tendre l'oreille. Grâce à un dispositif sonore immersif, Faustine Noguès nous associe aux recherches qu'elle a menées en Espagne et convoque les fantômes. Entre humour, fantaisie et conscience politique, Faustine Noguès mène une enquête sur la transmission, l'oubli et la nécessité de se souvenir.

Texte, mise en scène et jeu **Faustine Noguès** / Création sonore, composition **Colombine Jacquemont** / Dramaturgie, collaboration artistique **Joséphine Supe** / Création lumière **Willy Cessa** / Musique et voix enregistrées **Renaud Déjardin** (violoncelle), **François Aria** (guitare), **Nati James** (danse flamenco), **Olmo Hidalgo** (voix) / Construction décor **Guillaume Jacquemont** / Stage en mise en scène **Mélody Fernandez**

© Sarah Teuma-Tilche

SPECTRUM

Compagnie Anapnoi

LE COURAGE D'ÊTRE SOI DANS UN MONDE QUI EXIGE LA CONFORMITÉ.

Spectrum nous plonge dans un monde dystopique où les enfants jugés « hors norme » sont envoyés dans des centres de rééducation pour y devenir des citoyens modèles. C'est le test qui déterminera qui d'entre eux sera apte à réintégrer la société.

Au cœur de cette histoire : Charlie, une jeune fille atypique, Aurélien, qui rêve de devenir Lili, sa véritable identité et Arthur, un exemple parfait du citoyen conforme. Face à l'oppression, chacun doit faire un choix déchirant :se fondre dans le moule en renonçant à une part de leur identité, ou prendre le risque ultime de s'échapper pour rejoindre les contrées libres, où chacun et chacune est libre d'être soi-même. *Spectrum*, c'est l'histoire d'une quête de liberté, une quête de soi. Après le succès d'*In limbo* la saison passée, retrouvez la compagnie Anapnoi pour cette nouvelle création.

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS

27 novembre

VEN 27 **20H**

+ BORD DE SCÈNE

Durée 1h

Théâtre des Mazades
Toulouse

Tarifs spéciaux
(7 € > 25 €)
Placement libre

DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUPERNOVA - EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE SORANO

Création 2026
Coproduction Odyssud

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 27 **14H30**

6ÈME AU LYCÉE

De **Fannie Lineros** / Avec **Sonia Belskaya, Lucas Gonzalez, Nicolas Lainé** / Conceptrice son **Géraldine Belin** / Créateur lumière **Thierry Ravillard** / Collaboration artistique **Lauren Sobler** / Scénographie **Daniel Fayet** / Costumes **Laurine Baudon** / Création sonore et musicale **Géraldine Belin, Lucas Gonzalez** / Diffusion **Charline Alexandre**

CIRKVOST

TRAXXx

CirkVOST

LAISSEZ LES TRACES ÉPHÉMÈRES DISSÉMINÉES DANS LE VIDE PAR LES VOLTIGEURS, EMBRASER VOTRE IMAGINATION.

En 2021, CirkVOST a été triomphalement accueilli en partenariat avec La Grainerie pour l'incroyable *Hurt me tender*. Ils ont joué à guichet fermé durant un mois !

Les voici de retour sous leur immense chapiteau de 500 places pour une nouvelle aventure autour des traces et des impulsions. Avec ces virtuoses de l'acrobatie aérienne en grande hauteur, la voltige est encore plus un langage qu'une performance. Les mouvements sont comme calligraphiés dans l'air.

Douze artistes et trois musiciens composent ce ballet aérien autour de multiples agrès du grand volant, traversé par la magie collective. Des traces, certes, mais rien de figé : plutôt des empreintes fragiles et sublimes gravées à même la rétine du spectateur.

« Il va y avoir du monde dans les airs, et ça va trépider ! »
Sud Ouest

CIRQUE
TOUT PUBLIC DES 7 ANS

28 novembre > 8 janvier

SAM 28 NOV	18H30
DIM 29 NOV	15H
VEN 4 DÉC	20H30
SAM 5 DÉC	18H30
DIM 6 DÉC	15H
VEN 11 DÉC	20H30
SAM 12 DÉC	18H30
VEN 18 DÉC	20H30
SAM 19 DÉC	18H30
DIM 20 DÉC	15H
MAR 22 DÉC	18H30
MER 23 DÉC	18H30
SAM 26 DÉC	18H30
DIM 27 DÉC	15H
VEN 8 JANV	20H30

Durée 1h15

La Grainerie
Balma

Tarifs spéciaux
(14 € > 26 €)
Placement libre

Création 2026
Coproduction Odyssud

EN PARTENARIAT AVEC LA GRAINERIE

SÉANCE SCOLAIRE

MAR 1 DÉC	14H

CE2 AU LYCÉE

Co-mise en scène **Benoît Belleville, Hélène Soulié** (Cie Exit) / Dramaturgie et aide à l'écriture **Hélène Soulié** (Cie Exit) / Regard acrobatique **Germain Guillemot, Mark Pieklo** / Regard chorégraphique **Mourad Merzouki, Kader Belmoktar** (Cie Kafig)

Avec **Louise Aussibal, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier, Théo Dubray, Celia Casagrande-Pouchet, Sébastien Lépine, Jessica Niven, Jérôme Hosenbux, Vassiliki Rossillion, Clément Pomeyrols, Lucie Genovesio** / Musiciens et création musicale **Patrick Biyik, Tristan Assant**

Création costumes **Sûan Czepczynski, Nathalie Jambon** / Régisseur général **Frédéric Vitale** / Régisseur chapiteau et régisseur plateau **Maximilien Delaire** / Régisseur son **Adrien Meulien** / Création et régisseurs lumière **Simon Delescluse, Clément Huard**

© Simon Gosselin

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

5 > 9
décembre

SAM 5	14H
SAM 5	18H
ADAPTATION LSF + BORD DE SCÈNE	
MAR 8	19H
MER 9	19H

Durée 50min

Théâtre de la Cité
Toulouse

Tarifs spéciaux
(9 € > 15 €)
Placement numéroté

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE DE LA CITÉ

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 7	10H ET 14H30

CM2 À LA 4ÈME

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

Boris Le Roy
Émilie Capliez

UN TOURBILLON DÉMOCRATIQUE, POUR LES ÉLECTEURS DE DEMAIN… ET D'AUJOURD'HUI !

Qui veut être élu délégué ? Anar, un peu utopiste, se lance. Cachot, qui aime bien la bagarre, est aussi candidat. Quant à Lune, jeune fille brillante et militante, elle hésite encore…

Au cœur d'une classe – micro-société par excellence – voici une course au pouvoir endiablée, débordant de l'énergie des possibles. Trois candidats, trois points de vue, incarnés par de formidables jeunes interprètes qui se transforment à la volée en professeur principale, directrice, surveillant, cantinier, arbitre… « M'dame, c'est quoi une élection ? C'est quoi suffrage ? C'est quoi universel ? C'est quoi laïque ? ». Une parabole virevoltante, drôle et faussement naïve, qui nous propose un passionnant petit précis démocratique. Pour découvrir la République… ou se mettre à jour !

De **Boris Le Roy** / Mise en scène **Émilie Capliez**, assistée de **Romain Gillot** / Avec **Achille Aplincourt, Jules Cibrario, Jade Emmanuel** / Scénographie **Alban Ho Van** / Création sonore **Grégoire Harrer** / Lumière **Bruno Marsol** / Costumes **Pauline Kieffer** / Avec les voix des **élèves de 6ème du Collège Berlioz à Colmar**

© Louis Fouillet

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Compagnie Lamento

UN DUO VIRTUOSE ET MALICIEUX SOUS LE SIGNE DE LA RENCONTRE ET DE L'ALTÉRITÉ.

BasarKus n'est pas un être comme les autres : créature à deux têtes et aux multiples jambes, il a aussi plein de bras. Et il est heureux ainsi, en parfaite harmonie avec lui-même. Mais en constatant qu'il a deux cœurs, BasarKus s'interroge : et s'ils étaient deux en réalité ? Quelle découverte !

À deux, on se sent plus forts, en sécurité. Puis la curiosité l'emporte et on ne résiste pas à l'envie de se dissocier... pour mieux se retrouver !

Mêlant jonglage, acrobatie et danse-contact, ce duo explore la séparation, la distance et le rapprochement. On surmonte ses peurs et on apprend à se connaître à travers l'autre, tout en roulades et en rigolade. Créée avec deux élèves de l'Académie Fratellini, une fable parfaitement menée, comme une ode à l'étonnement !

CIRQUE / DANSE
DÈS 3 ANS

12 décembre

SAM 12	11H

Durée 35min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Atelier Cirque / Danse parent - enfant
Sam 12 déc

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 10	10H ET 14H15
VEN 11	10H ET 14H15

PS AU CM1

Chorégraphie **Sylvère Lamotte** / Créé avec **Basil Le Roux, Markus Vikse** / Avec **Pablo Garretón, Ignacio Jimenez** / Son **Louise Blancardi** / Lumière **Jean-Philippe Borgogno** / Création costumes **Marion Vasnesch, Alexandra Langlois, Estelle Boul** / Régie générale **Candy Lemarié**

© Tanguy Mendrisse

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Molière
Jean-Paul Rouve

L'UN DE NOS PLUS GRANDS ACTEURS COMIQUES SE CONFRONTE À UN MONUMENT DU THÉÂTRE.

Quel plaisir de voir Jean-Paul Rouve revêtir le costume de l'un des plus célèbres personnages de Molière, ce bourgeois fasciné par la noblesse ! Avec sa fausse naïveté et son sens du décalage, il campe un Monsieur Jourdain drôle, pathétique et attachant.

La mise en scène de Jérémie Lippmann est à la fois contemporaine et fidèle à la flamboyance des comédies-ballets.

Au-delà du rythme de la langue de Molière, du jeu des acteurs et des chorégraphies, la modernité du thème est éternelle.

Les convoitises entre classes sociales, la quête de reconnaissance et la frénésie des apparences n'ont-elles pas traversé les siècles jusqu'à représenter aujourd'hui les travers les plus flagrants de notre époque ?

THÉÂTRE
DÈS 11 ANS

15 > 18
décembre

MAR 15	20H30
MER 16	20H30
JEU 17	20H30
VEN 18	20H30

Durée 1h45

Théâtre de la Cité
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif D (20 € > 39 €)
Catégorie 2 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Placement numéroté

Nomination Molière 2026
Comédien - Théâtre privé :
Jean-Paul Rouve

« Avec finesse un monsieur Jourdain candide, entouré par une troupe formidable. »
Le Point

« Le carton de l'automne au théâtre : époustouflant ! Quelle époque ! Généreux, joyeux. »
Le Monde

D'après *Le bourgeois gentilhomme* de **Molière** / Mise en scène **Jérémie Lippmann**

Avec **Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Jean-Paul Rouve, Héloïse Vellard**

Musique **David Parienti** / Décor **Jacques Gabel** / Chorégraphie **Tamara Fernando** / Lumière **Jean-Pascal Racht** / Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** / Perruque **Catherine Saint-Sever**

© Sam Sajin

CIRQUE / MUSIQUE
DÈS 2 ANS

9
janvier

SAM 9 **9H45 ET 11H**

Durée 30min

Conservatoire
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 7 9H30, 10H45 ET 15H

VEN 8 9H30, 10H45 ET 15H

CRÈCHE À LA GS

DANS MA COQUILLE

Compagnie Manie

LA RENCONTRE VIRTUOSE DU CIRQUE CONTEMPORAIN ET DE LA MUSIQUE CLASSIQUE, POUR ÉVEILLER LES SENS ET LE GOÛT DU BEAU.

Une petite caverne sous-marine telle une chambre où on découvre une coquille. Accompagné par deux musiciennes, un acrobate replonge en enfance et en fait son berceau. Entre souvenirs et imaginaire, la demi-sphère deviendra bascule, bateau, carapace de tortue...

Un savoir-faire malin, une alchimie de haut vol avec les instruments classiques, pour un voyage onirique et captivant. Tout en douceur, on s'imprègne de ces sonorités, de ces gestes virtuoses. Et on rêve les yeux ouverts en s'identifiant à ce petit personnage qui gagne en assurance, s'élève, et prend même son envol quand sa coquille se fait aérienne !

De silences fascinés en francs éclats de rire, une expérience pour tous les âges, qui nous offre un art à la fois accessible et excellent.

Texte et mise en scène **Vincent Regnard** / Avec **Anna Bertrand, Anaïs Pin, Ephraim Gacon-Douard, Julien Poujol** (en alternance) / Scénographie et costumes **Emmanuelle Grobet** / Mise en musique **Stéphane Scott** / Lumière **Théo Beurlangey**

© Bart Grietens

FRAMES

Alexander Vantournhout
Not Standing

UNE EXPLORATION ÉBLOUISSANTE DES LIMITES DU CORPS ET DES FRONTIÈRES DES ARTS.

Et si l'on regardait le cadre autant que l'œuvre qu'il est censé mettre en valeur ? Alexander Vantournhout s'est peut-être posé cette question dès l'enfance dans l'atelier de son père artiste-peintre. Il l'explore en tout cas au fil de ce spectacle follement original et virtuose.

Le chorégraphe et trois performeurs se meuvent et se suspendent à l'intérieur de modules envisagés comme autant de terrains de jeu, engagés dans la recherche d'un équilibre basé sur la coopération des corps. *Frames* offre des perspectives inédites : de face, de côté et même d'en bas. Avec cette création, le chorégraphe distille des réflexions sur la gravité, le mouvement et la spatialité. En embrassant les bords du cadre, il propose aujourd'hui de voir ailleurs, plus loin, autrement.

CIRQUE
DÈS 12 ANS

9 > 11
janvier

SAM 9	17H ET 20H
DIM 10	16H ET 18H30
LUN 11	19H ET 21H

Durée 1h05

Théâtre Garonne
Toulouse

Tarifs spéciaux
(10 € > 25 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE GARONNE

Concept et chorégraphie **Alexander Vantournhout** / Avec **Chia-Hung Chung, Axel Guérin, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout** / Dramaturgie **Sébastien Hendrickx, Rudi Laermans** / Collaborateurs à la recherche **Charlotte Cétaire, Mélusine Lavinet-Drouet, Petra Steindl, Esse Vanderbruggen** / Costumes **Patty Eggerickx**, assistée par **Coline Paquet, Isabelle Airaud** / Constructions métalliques **Willy Cauwelier** / Constructions bois **Bram Dobbelaere** / Technique **Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck, Lukas Vanhoutte** / Techniciens en tournée **Bram Vandeghinste, Bert Van Dijck, Siebe Coorevits, Lukas Vanhoutte**

© Louise Ajuste

THÉÂTRE / HUMOUR
DÈS 15 ANS

12 > 13
janvier

MAR 12	20H30
MER 13	20H30

Durée 1h15

Salle Nougaro
Toulouse

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Compagnie Cassandre

FORMATION EXPRESS ET HILARANTE EN VUE DES ÉLECTIONS.

Pour parvenir au pouvoir, mieux vaut remporter une élection que tenter un coup d'État. Par chance, Jane Corrida et Bruno Fitou, membres du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (GIRAFE), ont mis au point une méthode infaillible pour les futurs candidats !

Si vous voulez asséner des vérités même quand vous avez tort, que vous ne vous embarrassez pas trop d'éthique ou qu'il vous importe d'accaparer la parole surtout quand vous n'avez rien à dire, cette conférence aussi brillante que déjantée est faite pour vous.

Ce brillant duo d'acteurs décortique les mécanismes de la communication politique dans un spectacle jubilatoire doublé d'un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui.

Texte **Logan de Carvalho, Sébastien Valignat** / Mise en scène **Sébastien Valignat,** assisté de **Guillaume Motte** / Avec **Adeline Benamara, Sébastien Valignat** ou **Ingrid Levin**, **Raphaël Fernandez** (en alternance) / Lumière et scénographie **Dominique Ryo** / Vidéo et son **Benjamin Furbacco** / Costumes et visuel **Bertrand Nodet** / Création vidéo **Clément Fessy** / Régie lumière **Clément Lavenne**

© Maxime Pelletier-Huot

TRAVERSÉE

Le Carrousel, Compagnie de théâtre

UNE PIÈCE SUR LE THÈME DE L'EXIL, ENTRE VOYAGE ET INTIMITÉ, ENTRE PAROLE ET LANGUE DES SIGNES. UNIVERSELLE ET BOULEVERSANTE.

Nour a grandi dans la chaleur des bras de Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour, tout bascule : Nour doit partir pour rejoindre sa mère biologique, une femme qu'elle ne connaît pas, dans un pays lointain. Commence alors un long voyage, de ceux qui se font en secret, dans l'ombre. Un voyage clandestin.

Depuis cinquante ans, le Carrousel a touché plus d'un million de spectateurs, sur quatre continents, dans de multiples langues. Il vient aujourd'hui nous raconter cette histoire inspirée de témoignages d'adolescents passés seuls en pays étranger. Le rêve, l'absence, le vide, le lien. L'attente. *Traversée* est aussi une grande histoire d'amour. Elle raconte le lien unique entre la petite Nour et la grande Youmna. Et elle nous dit jusqu'où peut aller l'amour d'une mère pour sa fille...

THÉÂTRE
DÈS 9 ANS

12 > 13
janvier

MAR 12	19H
MER 13	19H

+ BORD DE SCÈNE

Interprétation en langue des signes québécoise

Durée 55min

Théâtre de la Cité
(Le Cub) Toulouse

Tarifs spéciaux
(9 € > 15 €)
Placement numéroté

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DE LA CITÉ

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 14	10H ET 14H30

CM2 AU LYCÉE

De **Estelle Savasta** / Mise en scène **Marie-Eve Huot,** assistée de **Ludger Côté** / Avec **Alicia Mbesha, Zoé Ntumba** / Scénographie **Patrice Charbonneau-Brunelle** / Création sonore **Gabrielle Couillard** / Lumière **Paul Chambers** / Costumes **Cynthia St-Gelais** / Ressource artistique **Ginie Petit**

© Frédérique Toulet

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

14 > 16
janvier

JEU 14	20H30
VEN 15	20H30
SAM 16	20H30

Durée 1h10

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX

Franck Desmedt

LE BLOUSON D'AVIATEUR DE L'AUTEUR DU PETIT PRINCE EST UN COSTUME TAILLÉ SUR MESURE POUR L'INCROYABLE FRANCK DESMEDT.

Récompensé par un Molière dans *Adieu Monsieur Haffmann,* salué pour son incarnation de Romain Gary dans *La Promesse de l'aube* puis de Joseph Kessel dans *La liberté à tout prix*, Franck Desmedt poursuit son exploration des grands auteurs du XXe siècle. Ce sont autant des témoins avisés des tourments de leur temps que des phares pour l'époque que nous traversons.

Au premier rang de ces destins exceptionnels : Antoine de Saint-Exupéry, tour à tour aviateur de l'Aéropostale, auteur de chefs-d'œuvre et intrépide pilote de la Seconde Guerre mondiale. Seul sur scène, Franck Desmedt embarque le spectateur dans un voyage mené pleins gaz par son héros en quête d'absolu, qui « ne voit bien qu'avec le cœur ».

Texte **Mathieu Rannou** / Avec **Franck Desmedt** / Mise en scène **Benoît Lavigne** / Collaboration artistique **Sophie Mayer** / Scénographie **Seymour Laval** / Musique **Raphaël Chambouvet** / Lumière **Laurent Béal** / Costumes **Virginie Houdinière**

© TKx Photography

LE CHEMIN DES MÉTAPHORES

Compagnie Singe Diesel

UNE ODE À LA FLÂNERIE, POUR S'ÉMERVEILLER À PETITS PAS DE LA BEAUTÉ QUI NOUS ENTOURE !

Et si, pour une fois, on prenait un chemin différent ? Si on ralentissait pour voir ce qui se passe ? Car le merveilleux est juste là, à portée de main…

Alors que Max suivait ses petites habitudes à travers la ville, une rencontre imprévue va enchanter sa journée et le conduire dans un univers plus joli, plus doux, où tout devient possible. Peuplé de marionnettes expressives et loquaces, un artisanat poétique se déploie et nous invite à la contemplation.

Sous le signe du réalisme magique sud-américain, laissons-nous guider par un escargot philosophe : il nous enseignera le pouvoir du détour et de la métaphore, les pieds sur terre et la tête dans les nuages ! Ce spectacle nous rappelle qu'en prenant le temps, les poèmes et les histoires prennent vie, comme par enchantement.

MARIONNETTES
DÈS 5 ANS

17
janvier

DIM 17	18H

Durée 45min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

SÉANCES SCOLAIRES	
LUN 18	10H ET 14H15
MAR 19	10H ET 14H15

GS AU CM2

De **Juan Perez Escala**, assisté de **Serge Boulier** à la dramaturgie et d'**Églantine Quellier** à la création des marionnettes / Avec **Juan Perez Escala, Lemmy Delamarre** ou **Florian Maisonnave** (en alternance) / Musique et régie **Vincent Roudaut** / Lumière **Guillaume De Smeytere** / Décor **Vincent Bourcier**

© Richard Bord

DANSE
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

21 > 22 janvier

JEU 21	20H30
VEN 22	20H30

Durée 55min

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

MEMENTO

Compagnie MazelFreten

LUI EST DANSEUR ÉLECTRO. ELLE EST DANSEUSE HIP-HOP. ENSEMBLE, ILS TRACENT UNE VOIE UNIQUE, À LA CROISÉE DE LEURS UNIVERS.

La compagnie MazelFreten a notamment été remarquée pour sa participation hip-hop et électro à la cérémonie d'ouverture des JO de Paris.

Dans cette nouvelle pièce, les six interprètes sont au centre d'une scène qui a troqué son décor noir contre un blanc éclatant. L'écrin idéal pour faire naître de la confrontation, de la rencontre, du dialogue entre les styles et les identités, un langage chorégraphique commun, une déclaration d'amour au mouvement et à l'énergie. La chorégraphie s'appuie sur une composition originale qui marie musiques électronique et acoustique, oscillant entre poésie et vitalité sidérante.

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 22	14H15

CM1 AU LYCÉE

« Soufflé par une musique électro-accoustique, ce nouvel opus risque de faire un bien fou ! » **Télérama**

« Memento (...) se pose au carrefour de différents registres avec une vitalité épatante. » **Le Monde**

Chorégraphie **Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele** / Avec **Laura « Nala » Defretin, Brandon « Miel » Masele, Maksim « Myax » Aleshichev, Aisi « Joyce » Zhou, Filipe Francisco Silva Perreira, Lola Serrano** / Lumière **Judith Leray** / Musique **NiKiT, Kciv, NGLS** / Costumes **Mathilde Lhomme, Atelier IsaacSanka**

© SeverineCharrier

TADAM !

Compagnie La Cavale

AU CŒUR DE LA MUSIQUE, LA DANSE POUR REDÉCOUVRIR NOS CLASSIQUES DE FAÇON GAIE ET DÉCOMPLEXÉE.

Un spectacle qui nous invite à plonger dans la musique et bouger librement. Revisitant par la danse des ouvertures d'opéras, *TADAM !* nous fait ressentir toute l'énergie contenue dans ces pièces d'introduction, véritables condensés de la grande œuvre. De Rossini à Dukas en passant par Offenbach, on découvre une matière vivante, pleine d'une émotion accessible à tous, que les corps des danseurs interpréteront sur scène... À moins que ce ne soit l'inverse, tant la musique semble parfois jaillir de leurs mouvements.

Julie Coutant compose ici une chorégraphie instinctivement musicale, où la danse renforce le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéra. En solo, duo et trio, les danseurs nous offrent une mélodie des corps à la fois ludique et poétique. Avec un rideau de scène... très expressif ! Un voyage pétillant qui emballera petits et grands.

DANSE
DÈS 6 ANS

30 janvier

SAM 30 **11H**

Durée 40min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2026

Atelier Danse parent - enfant
Sam 30 janv

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 28	10H ET 14H15
VEN 29	10H ET 14H15

CP À LA 5ÈME

De **Julie Coutant** / Avec **Julie Coutant, Armelle Dousset, Jérémy Kouyoumdjian** / Lumière et régie **Éric Seldubuisson** / Son **Raphaël Guitton** / Costumes **Élodie Gaillard, Janie Le Borgne**

© Fabien Coste

ABD AL MALIK

Gibraltar, Identités Réconciliées

20 ANS APRÈS, ABD AL MALIK REVISITE SUR SCÈNE SON ALBUM CULTE.

À sa sortie en 2006, le deuxième album d'Abd Al Malik a frappé les esprits. Son rap déconstruit troquait l'agressivité coutumière du genre pour une oralité neuve nourrie de Brel et de hip-hop. Vingt ans plus tard, le musicien, cinéaste, écrivain et metteur en scène transpose sur les planches cet album-manifeste bâti autour de la question migratoire et des identités multiples.

Un spectacle où l'art visuel, le slam, le rap, le chant et la danse racontent le refus du repli, inspirés par Albert Camus et Edouard Glissant. « *Célébrer Gibraltar vingt ans après sa sortie*, confie Abd Al Malik, *c'est suggérer l'urgence de la réconciliation.* » Le public d'Odyssud, impatient depuis le dernier passage de l'artiste en 2010, ne viendra donc pas seulement réécouter un album culte, mais partager un spectacle total.

CHANSON
TOUT PUBLIC

3
février

MER 3 **20H30**

Durée 1h30

Théâtre des Mazades
Toulouse

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DÉTOURS DE CHANT

« Un excellent album de poésie rappée. »
Les Inrockuptibles

« Il a compris que les mots pouvaient désarmer ce que les poings ne faisaient qu'envenimer. »
Le Nouvel Obs

« Gibraltar, disque d'un poète apaisé. »
Le Monde Diplomatique

De et avec **Abd Al Malik** / Rapper&back **Matteo Falkone** / Dj-machines **Bilal** / Basse **Izo Diop** / Claviers **Didier Davidas** / Batterie **Franck Mantegari** / Guitare **Chrispohe Pinheiro** / Danseur **Salomon Asaro**

© Compagnie BQC

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

2 > 3
février

MAR 2	20H30
MER 3	20H30

Durée 1h30

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

Panayotis et Paul Pascot

PAUL PASCOT ADAPTE LE BEST-SELLER LARGEMENT AUTOBIOGRAPHIQUE DE SON FRÈRE.

À sa sortie en 2022, *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, roman du déjà très repéré Panayotis Pascot, s'est écoulé à plus de 350 000 exemplaires.

Le sujet est à la fois intime et largement partagé : le lien entre un père taiseux, et son fils plutôt expressif, sur fond de vérités trop longtemps refoulées. Adapté par Paul Pascot, l'aîné, la pièce se concentre sur cette relation à la fois contrariée et silencieuse. Dernière chance offerte au fils qui doit devenir adulte et à son père qui s'éteint pour tenter de réduire la distance.

« Une énergie et une sensibilité remarquables. Paul Pascot explore en profondeur cette filiation contrariée, mélange de non-dits, de silences et d'amour inébranlable. » **Le Monde**

D'après le roman de **Panayotis Pascot** / Adaptation et mise en scène **Paul Pascot,** assisté de **Marguerite de Hillerin** / Avec **Roméo Mariani, Yann Pradal** / Scénographie **Christian Geschvindermann** / Musique et son **Léo Nivot** / Lumière **Dominique Borrini** / Costumes **Clément Desoutter** / Regard chorégraphique **Shanti Mouget**

© Red Dot Studio

VIVA!

La Loquace Compagnie

LA GUERRE D'ESPAGNE ET LE FRANQUISME RACONTÉS EN THÉÂTRE D'OBJETS À TRAVERS LE DESTIN D'UNE FAMILLE.

Deux histoires s'entremêlent. La grande, c'est celle de la guerre civile dans un village espagnol. La petite, c'est celle de José et de Maria. Républicains, ils ont traversé les épreuves, réussi à passer entre les mailles de la répression, mais non sans conséquences...

José et Maria étaient les grands-parents de Daniel, qui joue ce spectacle avec Lisa à la recherche d'un passé qui ne passe pas. Sur scène, les deux interprètes utilisent des objets du quotidien pour raconter : craie, scotch, agrafeuse, taille-crayon... Mettre à distance, montrer ou cacher.

L'humour est là, la tendresse aussi ; ils viennent adoucir la douleur d'une des grandes tragédies du XXe siècle et une réflexion profonde sur la part de responsabilité collective qui arme les actes individuels.

THÉÂTRE D'OBJETS
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

22 > 23 février

LUN 22	20H30
MAR 23	20H30

Durée 1h15

Conservatoire
Blagnac

Tarif B (10 € > 20 €)
Placement libre

3 prix au festival de Lleida 2024 (Espagne)

FOCUS
ESPAGNOL

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 22	14H15
MAR 23	14H15

3ÈME ET LYCÉE

Texte et mise en scène **Lisa Peyron, Daniel Olmos** / Avec **Lisa Peyron, Daniel Olmos** / Accompagnement artistique **Katy Deville**

© Simon Gosselin

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

24 > 25
février

MER 24	20H30
JEU 25	20H30

Durée 1h20

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

Molières 2026
·Meilleur spectacle du théâtre privé
·Meilleures autrices francophones : Barbara Lamballais et Karina Testa
·Meilleure comédienne dans un second rôle : Jeanne Arènes

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

LE PROCÈS D'UNE VIE

Gisèle Halimi, Marie-Claire, Michèle… et les autres

UN PROCÈS POUR L'HISTOIRE : SIX FEMMES QUI ONT OSÉ TRANSFORMER LA SOCIÉTÉ.

Bobigny, 1972 : elles sont cinq dans le box à répondre d'un avortement clandestin. Leur défense est assurée par Gisèle Halimi. Avec ce procès qui ouvre la voie à la loi Veil, les femmes s'apprêtent à acquérir le droit de disposer de leur propre corps.

De l'intime à la place publique, cette mise en scène sobre et intense fait resurgir une page cruciale de notre histoire en remontant le fil du destin de ces femmes. La jeunesse de Gisèle au Caire. La solitude de l'adolescente abusée. La détresse de la mère. La solidarité féminine.

Le public revit tour à tour le procès, le Manifeste des 343 et l'élan collectif qui s'est dressé avec Gisèle Halimi aux côtés de ces femmes.

« Touchant et exaltant ! »
La Provence

Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de *Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes* (éd. Gallimard) / De **Barbara Lamballais, Karina Testa** / Mise en scène **Barbara Lamballais** assistée d'**Armance Galpin** / Avec **Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia** / Scénographie **Antoine Milian** / Son **Benjamin Ribolet** / Lumière **Rémi Saintot** / Costumes **Marion Rebmann** / Perruques **Julie Poulain**

© Cie Créature - résidence de création mars 2026

QUAND LA NEIGE TOMBERA SUR L'OCÉAN

Compagnie Créature

UN RÉCIT INTIME, TOUCHANT ET LUMINEUX.

Deux sœurs se retrouvent, adultes, autour d'un souvenir fondateur : la perte de leur père quand elles étaient enfants. À travers leurs voix entremêlées, elles revisitent ce moment charnière où vie et mort se frôlent et où l'absence devient un territoire à habiter.

Inspiré d'une expérience intime, le spectacle tisse un récit sensible et lumineux, pour interroger notre rapport à la fin de vie, aux rituels et à la place des enfants dans notre société. Entre passé et présent, mémoire et imaginaire, il ouvre un espace partagé où grandir, se souvenir et faire lien deviennent un geste collectif. Un spectacle intergénérationnel, pour se relier et célébrer ensemble ce qui continue de vibrer en nous.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES
DÈS 8 ANS

27 février

SAM 27 — 11H

+ BORD DE SCÈNE

Durée 50min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2027
Coproduction et résidence permanente à Odyssud

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 25	10H ET 14H15
VEN 26	10H ET 14H15

CE2 AU LYCÉE

De **Lou Broquin, Ysé Broquin** / Texte **Sonia Belskaya** / Avec **Sonia Belskaya, Julia Brisset, Thierry de Chaunac** / Musique originale **Christophe Ruetch** / Création lumière et régie générale **Guillaume Herrmann** / Conception et construction scénographie et formes animées **Lou et Ysé Broquin, Fabrice Croux, Guillaume Herrmann, Lou Jourdain**

© Felix Valiente

LUZ CASAL

¡ Bravo !

LA PLUS FRANCOPHILE DES DIVAS ESPAGNOLES EST DE RETOUR SUR SCÈNE À L'OCCASION DE SON 17E ALBUM.

Au-delà de son inoubliable interprétation de *Piensa en mí*, dans le film *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar qui la consacre en 1991 comme artiste internationale, Luz Casal a su embrasser de nombreux styles au fil de sa carrière. Elle passe sans complexe des rythmes rock des années quatre-vingt aux poignantes romances amoureuses dont elle a le secret, sans jamais se départir d'une énergie pop et d'une certaine mélancolie.

La« diva espagnole », formée à la danse classique, au piano et au bel canto, a souvent témoigné de son amour pour la France. Sa vocation lui est d'ailleurs venue des chansons françaises que lui fredonnait sa mère dans son enfance.

Luz Casal rayonne toujours autant, portée par une envie inchangée d'écrire, de composer, et de faire partager sa poésie.

CHANSON
TOUT PUBLIC

27
février

SAM 27 **20H**

Durée 1h15

Halle aux grains
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif D (20 € > 39 €)
Catégorie 2 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Placement numéroté

FOCUS
ESPAGNOL

« Avec *¡ Bravo !*, son nouvel album, Luz Casal revient en pleine lumière, plus ardente que jamais. »
Paris Match

Chant **Luz Casal**

Batterie **Faustino Fernandez Fernandez** / Guitare électro-acoustique et espagnole **Borja Fernandez-Serrano Montenegro, Jorge Fernandez Ojea** / Basse **Pedro Pablo Oteo** / Piano et claviers **Jose Maria Baldoma Monesma**

© Mathilde Guiot

THÉÂTRE
DÈS 5 ANS

6
mars

SAM 6 **11H**

Durée 45min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

DANS LE CADRE DE
WILFRID LUPANO À BLAGNAC (P.84)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 4	10H ET 14H15
VEN 5	10H ET 14H15

GS À LA 5ÈME

LE LOUP EN SLIP

Collectif Grand Vacarme

LA BD CULTE PREND VIT SOUS VOS YEUX.

Au-dessus de la forêt vit le loup. On dit qu'il a le regard fou, le poil hirsute et un hurlement terrible. Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés et toute une économie se met en place : ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup... Toute la forêt vit autour de la peur du loup ! Mais personne ne le connaît vraiment. Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard et qu'on découvre qu'il porte un slip.

Animant la bande dessinée originale par le théâtre et la manipulation de papier, les trois interprètes abordent astucieusement un sujet capital : la peur de l'inconnu et les fantasmes autour de l'étranger. Et ils vont joyeusement démonter le mécanisme de la rumeur, avec de vrais bruitages de cinéma réalisés en direct !

D'après la BD *Le Loup en Slip* Tome 1 de **Wilfrid Lupano, Mayana Itoïz, Paul Cauuet** (éd. Dargaud, 2016) / Mise en scène **Collectif Grand Vacarme** sur une idée originale de **Yannick Hachet** / Avec **Zoé-Siân Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin** / Construction et découpes papier **Yannick Hachet** / Régie son **Lucas Gautier, Solène Le Thiec** / Création lumière **Émilien Demazière** / Costumes **Laurian Rufflé** / Conception Banc-titre **Coline Ferral**

© Armel Louzala

LE ROI LEAR

William Shakespeare
Dieudonné Niangouna

LA FOLIE DU ROI LEAR TRANSCENDÉE PAR L'ÉVOCATION DE L'AFRIQUE

Vieillissant, le roi Lear s'apprête à partager son royaume entre ses filles. Mais il se laisse duper par la flagornerie de ses deux aînées et se méprend sur le silence de la benjamine, qu'il renie. Son manque de discernement et la trahison de ses aînées le précipitent dans la folie tandis que le pays se déchire… Le dramaturge et metteur en scène congolais Dieudonné Niangouna dit « vénérer » Shakespeare ; le texte qu'il a lui-même traduit est en tout point fidèle à la pièce originale. La force et l'inventivité de sa mise en scène puisent leur source dans sa façon de convoquer l'Afrique pour éclairer l'intrigue imaginée par Shakespeare dans une Angleterre des temps mythologiques. À mi-chemin entre théâtre rituel, transe et performance, le spectacle joue également avec les sons, les accessoires et la musique pour offrir au public un spectacle inédit et saisissant.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

17 > 20 mars

MER 17	19H30
JEU 18	19H30
VEN 19	19H30
SAM 20	18H

Durée 3h30
avec entracte

Théâtre Sorano
Toulouse

Tarifs spéciaux
(14 € > 25 €)
Placement numéroté

Création 2027

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE SORANO

Texte **William Shakespeare** / Traduction, mise en scène et scénographie **Dieudonné Niangouna**, assisté de **Bardol Migan** / Avec **Roch Amedet Banzouzi, Laurent Barbot, Marie-Charlotte Biais, Linda Ikwa Masengo, Diarièto Keita, Jean Felhyt Kimbirima, Mixiana Laba, Pierre Lambla, Marcel Mankita, Mathieu Montanier, Criss Niangouna et Dieudonné Niangouna** / Dramaturgie **Hermine Yollo** / Lumières **Laurent Vergnaud** / Vidéo **Sean Hart** / Son **Félix Perdreau** / Régie générale **Frédéric Pierre** / Musique **Pierre Lambla** / Chorégraphie **Andreya Ouamba** / Costumes, masques et maquillage **Marta Rossi**

© Pascal Riondy

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

18 > 20 mars

JEU 18	20H30
VEN 19	20H30
SAM 20	20H30

Durée 1h20

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT

Thomas Drelon
Adèle Fugère

ON A TOUS BESOIN D'UNE MOUSTACHE.

C'est l'histoire d'une petite fille qui n'est pas bien dans sa peau. Heureusement, il va lui arriver quelque chose de fou : un beau matin, sans prévenir, Jean Rochefort et sa moustache vont changer sa vie. Jean Rochefort, c'est l'audace, le bon mot, la fantaisie... Tout ce qui peut illuminer la vie.

Après *Je m'appelle Bashir Lazhar*, Thomas Drelon revient sur scène avec cette adaptation d'un roman à succès, signé Adèle Fugère. Un seul-en-scène drôle, poétique, inventif, incongru et délicat, qui célèbre le pouvoir de la dérision. Une épopée minuscule qui nous ramène vers la joie avec délicatesse, humour et un brin de nostalgie.

D'après *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* d'**Adèle Fugère** / Mise en scène **Morgan Perez** / Avec **Thomas Drelon** / Scénographie **Capucine Grou-Radenez** / Lumière **Patrick Touzard** / Musique **Théo Glaas** / Costumes **Bérengère Roland** / Vidéos **Édouard Granero**

© Jean Penninck

LES ODYSSÉES DE JULES VERNE

Laure Grandbesançon

LES ODYSSÉES FRANCE INTER REVIENNENT POUR UNE NOUVELLE AVENTURE !

Une grande menace pèse sur l'humanité. Des pirates voleurs d'histoires sont en train de s'emparer de toutes les aventures du monde ! C'est la catastrophe, sans histoires, les humains sont fichus.

Dans la bibliothèque des Odyssées, toutes les pages des livres s'effacent mystérieusement. Toutes ? Heureusement que non ! La collection des Jules Verne est encore intacte. Paniquée, Laure ouvre l'un des volumes : des lettres forment un message, un message signé Jules Verne. L'écrivain appelle à l'aide, caché dans l'une de ses fameuses histoires. Laquelle ? Mystère...

C'est parti pour une folle exploration de ses œuvres, de *20 000 lieues sous les mers* à *Voyage au Centre de la Terre*, en passant par le *Tour du monde en 80 jours*.

THÉÂTRE
DÈS 7 ANS

19 mars

VEN 19 **20H**

Durée 1h10

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif B (10 € > 20 €)
Placement libre

Création 2026

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

SÉANCE SCOLAIRE
VEN 19 **14H15**
CE1 À LA 3ÈME

De **Laure Grandbesançon** / Mise en scène **Charlotte Saliou** / Scénographie **Cirque Le Roux** / Avec **Laure Grandbesançon, Baptiste Belaïd, Charlotte Saliou** / Collaboration artistique **Cirque Le Roux**

© Grégoire Matznetf

MARIUS

Marcel Pagnol
Jean-Philippe Daguerre

COMMENT CONCILIER L'AMOUR DES SIENS ET L'APPEL DU LARGE ?

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Mais peut-il abandonner son père César et la petite Fanny qui l'aime passionnément ?

Sur le Vieux-Port de Marseille, les passions simples tournent à la tragédie.

Le texte de Pagnol, tendre et drôle, est restitué avec une fidélité presque musicale. Le trio central évolue avec une belle complicité sans éclipser les rôles secondaires.

C'est un *Marius* vibrant, solaire et profondément humain que nous propose Jean-Philippe Daguerre, metteur en scène aux multiples Molières et habitué d'Odyssud. On en ressort ému par l'intemporalité des conflits qui s'y jouent, les rêves de jeunesse, le poids de la famille et la difficulté d'aimer librement.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DES 8 ANS

23 > 25 mars

MAR 23	20H30
MER 24	20H30
JEU 25	20H30

Durée 1h45

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif D (20 € > 39 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

Molière 2025
Révélation féminine :
Juliette Behar

« Une délicieuse chronique marseillaise aux personnages attachants, aux dialogues ciselés, au jeu de comédiens jubilatoire. Un bonheur pour tout spectateur. »
Le Parisien

« Juliette Behar, Molière de la révélation féminine 2025, est éblouissante dans le rôle de Fanny. Face à elle, Geoffrey Palisse incarne avec un réel talent un Marius torturé. »
La Provence

« Daguerre évite avec maestria toute tentation de reconstitution passéiste. Il ne fige pas la pièce dans un musée de Pagnol, mais propose une véritable recréation scénique, ancrée dans le présent par l'authenticité des jeux et l'intelligence de la mise en scène. Un spectacle qui touche au cœur sans jamais forcer l'émotion. »
Spectatif

De **Marcel Pagnol** / Mise en scène de **Jean-Philippe Daguerre**

Avec **Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse** / Scénographie **Margaux Van Der Plast** / Musique **Hervé Haine** / Lumière **Moïse Hill** / Costumes **Corinne Rossi**

© Patricia Portetelle

CASSE-NOISETTE

Tchaïkovski
Europa Danse Company

UN INDÉMODABLE CHEF-D'ŒUVRE DE LA DANSE CLASSIQUE, RÉINVENTÉ PAR DE JEUNES DANSEURS EUROPÉENS.

C'est l'un des ballets les plus célèbres de la danse classique, créé en 1892 sur la musique de Tchaïkovski. Laurent Drousie (Opéra de Paris, Ballet Royal de Flandre, Ballet du Rhin...), directeur artistique de l'Europa Danse Company, en propose une version moderne, qui ne renie ni la musique, ni l'intrigue.

Le soir du réveillon, Clara, 18 ans, reçoit un casse-noisette. La nuit tombée, elle le tient dans ses bras au moment de s'endormir, et elle s'évade alors dans un monde où les soldats de plomb, les rats et autres créatures s'affrontent. Son casse-noisette, devenu beau prince, l'aidera à affronter ses peurs. La magie opère et Clara tombe amoureuse pour la première fois.

L'Europa Danse Company, basée en Belgique, réunit au sein de son junior ballet une quinzaine de jeunes talents sélectionnés aux quatre coins de l'Europe. Issus des grandes écoles de danse professionnelles, ils apportent dans leur sillage la richesse de la diversité et l'énergie de la jeunesse.

DANSE
TOUT PUBLIC DES 7 ANS

24 > 26
mars

MER 24	20H30
JEU 25	20H30
VEN 26	20H30

Durée 1h

Théâtre de la Cité
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Catégorie 2 :
Tarif B (10 € > 20 €)
Placement numéroté

Europa Danse Company 15 danseuses et danseurs / Chorégraphie **Laurent Drousie**
Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

© Sylvain Madelon

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

30 mars > 1 avril

MAR 30	20H30
MER 31	20H30
JEU 1	20H30

Durée 1h20

Salle des fêtes des Ramiers
Blagnac

Tarif B (10 € > 20 €)
Placement libre

UN MARIAGE

Gilles Granouillet

PRENEZ PLACE DANS CETTE SALLE DES FETES, POUR REVIVRE UN BANQUET QUE PERSONNE N'A OUBLIÉ.

Il y a vingt ans déjà que le mariage a été célébré. La mariée, son mari, le père, un oncle, la serveuse et Miko que l'on surnomme « le para » tentent de se remémorer le banquet. Ce kaléidoscope recompose la soirée où tout a basculé.

Avec cette comédie douce-amère, Gilles Granouillet donne vie à une galerie de personnages attachants. Asseyez-vous à table avec eux, plongez au cœur de situations parfois cocasses, parfois tragiques. Une formidable bande d'interprètes incarne avec justesse ces histoires, entre rires, désirs et non-dits, là où l'émotion affleure au plus près des réalités humaines.

« Une expérience d'immersion originale. »
Le Progrès

Compagnie Travelling Théâtre / Texte et mise en scène **Gilles Granouillet** / Avec **Sabrine Ben Njima, Antoine Besson, François Font, Léonie Kerckaert, Louis Meignan, Félix Villemur** / Musique **Sébastien Quencez** / Lumière **Jérôme Aubert** / Costumes **Marie Ampe**

© Frédéric Desmesure

LES COSMICS

Compagnie Loba
Annabelle Sergent

UNE FABLE MÊLANT SCIENCE ET POÉSIE, POUR DÉCOUVRIR L'ESPACE ET NOTRE PROPRE PLANÈTE.

Céleste a dix ans. Sa mère, astronaute-mécanicienne, est envoyée en mission spatiale. Mais un incident dévie la trajectoire de la fusée de l'Agence spatiale européenne. La communication entre la mère et la fille est coupée ! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cybersystème. Réussira-t-elle à prendre des nouvelles de sa mère malgré les bruits du monde ? Qui pourra l'aider dans sa quête ? Et qui se cache dans le ciel, de plus en plus puissant ?

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marchent les choses, l'autrice et comédienne Annabelle Sergent, figure de proue du théâtre jeune public, offre aux enfants un spectacle qui invite à lever le nez des écrans et ouvre grand le champ des possibles. Avec finesse, elle cultive avec eux le jeu du questionnement.

THÉÂTRE
DÈS 6 ANS

2
avril

VEN 2 — 20H

+ BORD DE SCÈNE

Durée 50min

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Artiste associée Odyssud

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 1	10H ET 14H15
VEN 2	14H15

CP À LA 6ÈME

De et par **Annabelle Sergent** / Dramaturgie **Christophe Gravouil, Caroline Loze** / Scénographie et lumière **Yohann Olivier** / Création sonore **Jérémie Morizeau** / Costumes **Tiphaine Pottier** / Décors **Pierre Bouglé** / Régie **Julien Jaunet**

© Lucie Cherqui

LE JOURNAL D'ÉDOUARD BAER

Édouard Baer et ses complices

UN CABARET DÉJANTÉ ORCHESTRÉ PAR LE MAÎTRE DU DÉSORDRE COMIQUE.

Édouard Baer est rarement à court d'idées. Pour ce spectacle, voilà qu'il se balade à travers la France avec une troupe d'acteurs, de chanteurs, de personnages, d'amis auxquels il adjoint dans chaque ville d'autres rencontres impromptues : artistes d'un soir à qui il propose de les rejoindre sur scène pour cette sorte de « revue ». À chaque fois, il remet tout en jeu pour un spectacle unique, moitié cabaret, moitié théâtre, moitié rencontres insolites avec des personnes de la région où il se trouve (oui, il y a trois moitiés !).

Bienveillance, humour, folle ambiance : plongez dans l'univers foutraque d'Édouard Baer et laissez vous emporter dans cette aventure d'un soir surréaliste et généreuse.

HUMOUR
TOUT PUBLIC

4
avril

DIM 4 **20H**

Durée 1h45

Halle aux grains
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif D (20 € > 39 €)
Catégorie 2 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Placement numéroté

« Une invitation à se réjouir, s'amuser. »
Le Parisien

« Une déclaration d'amour au spectacle. »
Madame Figaro

Sur une idée originale d'**Édouard Baer** / Interprété et mis en scène par **Édouard Baer**
Assisté d'**Anne Poirier-Busson** / Distribution surprise

© François Zuidberg

MUSIQUE
TOUT PUBLIC

21
avril

MER 21 **20H30**

Durée 1h05

Église Saint-Pierre
Blagnac

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

En résidence permanente à Odyssud

SILENCE AND MUSIC

Les éléments Joël Suhubiette

DIX-SEPT CHANTEURS POUR UN VOYAGE POLYPHONIQUE AUTOUR DU MONDE.

Après *Waves of light* ovationné l'an passé, le chœur de chambre Les éléments revient avec un programme audacieux et coloré. En vietnamien, brésilien, polonais, grec, espagnol, anglais, occitan, suédois et japonais, l'ensemble interprète des œuvres a cappella écrites au cours de ces dernières décennies, rendant hommage à des cultures, des traditions, des spiritualités.

Le programme se termine par une création mondiale de la compositrice canadienne Barbara Assiginaak dont les œuvres sont jouées dans le monde entier. Elle signe une pièce en langue autochtone anishinaabe qui sublime la puissance de la nature. Un voyage musical inspiré par les tours du monde que ce chœur d'excellence ne cesse de réaliser depuis sa création en 1997.

Direction **Joël Suhubiette** / Avec le **chœur de chambre Les éléments** / Compositeurs **Tôn-Thât Tiêt, Ralph Vaughan Williams, Steven Stucky, Karin Rehnqvist, Pascal Caumont, Einojuhani Rautavaara, Stephen Leek, Toru Takemitsu, Barbara Assiginaak**

© Louie Salto

TOUCHÉE PAR LES FÉES

Ariane Ascaride
Marie Desplechin
Thierry Thieû Niang

L'ACTRICE POSE SUR SCÈNE DES VALISES PLEINES DE SOUVENIRS ET DÉBALLE AFFAIRES DE FAMILLE ET HISTOIRES DE THÉÂTRE.

C'est qu'il y a matière à raconter quand on grandit entre un père communiste, volage, fou d'opéra et des Chœurs de l'Armée Rouge, et une mère quasi mutique. Forcément, la petite est un peu « touchée par les fées » comme on dit à Marseille : un rien fada. Ariane déroule le fil de son existence comme une comédie attachante et burlesque. Une façon très théâtrale, forcément, de regarder dans le rétroviseur, de convoquer souvenirs familiaux et anecdotes professionnelles. Elle offre au public, avec la générosité qu'on lui connaît, cette matière vivante : une enfance sur les planches, qui restent son socle malgré le cinéma, ses combats, sa rencontre avec Robert Guédiguian... Ce récit intime livré avec sincérité, rires, pudeur, et beaucoup d'humanité, c'est finalement le rôle de sa vie.

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

22 > 23 avril

JEU 22	20H30
VEN 23	20H30

Durée 1h15

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

Texte **Marie Desplechin** / Mise en scène et chorégraphie **Thierry Thieû Niang** / Avec **Ariane Ascaride** / Lumière **Alexis Beyer**

© Alejandro Guerrero

THÉÂTRE ET MARIONNETTES
DÈS 10 ANS

25 avril

DIM 25 **18H**

+ BORD DE SCÈNE

Durée 1h20

L'Aria
Cornebarrieu

Tarif B (10 € > 20 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC L'ARIA

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 26 **10H ET 14H15**

CM2 AU LYCÉE

JUSTE IRENA

Compagnie Paname Pilotis

UNE HISTOIRE VRAIE TOUT EN MÉTAPHORES ET EN PUDEUR.

Irena Sendler a eu une sacrée vie. En voyant cette vieille dame polonaise dans sa maison de retraite, qui pourrait imaginer qu'elle a sauvé 2 500 enfants juifs pendant la Seconde Guerre mondiale ? Des décennies plus tard, trois lycéennes américaines découvrent son existence et entreprennent de reconstituer son histoire. Par petites touches, Irena leur livre les bribes de sa mémoire… Entre masques, marionnettes et visages humains, on est captivé par ce double récit qui avance entre les époques. L'héroïsme, c'est être juste. Un pas après l'autre, mettre ses actes en accord avec ses convictions. Au péril de sa vie. Grâce à la grande pudeur de l'écriture, à l'infinie précaution de la mise en scène et à l'engagement total des comédiennes, la transmission continue. Une expérience forte et réparatrice.

Conception et mise en scène **Cédric Revollon** / Texte **Léonore Chaix** / Avec **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire, Sarah Vermande** / Marionnettes, masques et costumes **Julie Coffinières** / Marionnettes hybrides **Anaël Guez** / Scénographie **Sandrine Lamblin** / Lumière **Jean-Christophe Planchenault**, **Kevin Hermen** / Musique et univers sonore **Rodolphe Dubreuil** / Illustrations **Fanny Michaëlis**

© Vincent Delerm

THOMAS FERSEN

Comme on quitte un imperméable

ENTRE CONFIDENCES ET FICTION, ENTRE THÉÂTRE ET CHANSONS.

Thomas Fersen accompagné de trois musiciens, adapte son roman *Comme on quitte un imperméable.* Il raconte en octosyllabes comment, après des débuts décourageants dans la musique et la perte de son mi-temps de câbleur, un jeune apprenti-musicien est expédié au Mexique par son père pour lui apprendre à vivre. Autobiographique ?

Tendre et drôle, Thomas Fersen nous embarque dans un voyage piquant et rocambolesque. La mise en scène de Samuel Achache métamorphose ce texte initiatique en objet de théâtre musical ludique. Les chansons, inédites ou puisées dans le répertoire de l'artiste, font le reste. On retrouve ainsi ce qui fait de Fersen une figure à part de la chanson française et nous le rend si cher : l'humour, l'octosyllabe, la mélancolie et le ukulélé.

CHANSON
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

28 > 30 avril

MER 28	20H30
JEU 29	20H30
VEN 30	20H30

Durée 1h30

Salle Nougaro
Toulouse

Tarif C (15 € > 30 €)
Placement libre

EN PARTENARIAT AVEC LA SALLE NOUGARO

D'après le livre *Comme on quitte un imperméable* de **Thomas Fersen** (éd. du Seuil, 2026) / Mise en scène **Samuel Achache** / Chant, ukulélé **Thomas Fersen** / Violon **Cécile Bourcier** / Vibraphone, percussions **Miguel Filipe** / Piano **Christophe Cravero**

© Merche Burgos

AFANADOR

Ballet national d'Espagne Marcos Morau

LA PLUS GRANDE COMPAGNIE DE DANSE D'ESPAGNE REVISITE LE FLAMENCO ET SES CODES DANS UN BALLET D'UNE STUPÉFIANTE BEAUTÉ.

Dans ce spectacle ovationné sur les plus grandes scènes du monde entier, Marcos Morau invente un dialogue entre la danse et la photographie, deux formes d'art qui se rapprochent selon lui par « *le désir charnel de capturer la vie* ».

C'est que le bouillonnant chorégraphe, repéré en France pour le travail mené avec sa compagnie La Veronal, puise son inspiration dans les clichés presque surréalistes du photographe Ruven Afanador. Collaborateur des revues *Vogue* et *Vanity Fair*, cet artiste d'origine colombienne s'est installé en Andalousie pour travailler sur des piliers de la culture espagnole : flamenco, tauromachie, religion. Il s'est attaché à révéler leur force créatrice et leur sensualité. Marcos Morau s'empare de cet univers et le magnifie dans un ballet fascinant et vénéneux, brouillant les frontières du genre. Il choisit d'imprimer sur nos rétines une succession de tableaux noirs et blancs d'une intensité plastique inouïe.

Le Ballet national d'Espagne, dédié à la fois à la tradition et à la création, se réinvente dans ce clair-obscur graphique. Trente-six danseurs et trois musiciens se surpassent dans une explosion sensorielle qui fait la signature du chorégraphe.

DANSE
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

11 > 14
mai

MAR 11	20H30
MER 12	20H30
JEU 13	20H30
VEN 14	20H30

Durée 1h35

Théâtre de la Cité
Toulouse

Catégorie 1 :
Tarif D (20 € > 39 €)
Catégorie 2 :
Tarif C (15 € > 30 €)
Placement numéroté

FOCUS
ESPAGNOL

« Une envergure visuelle et physique magistrale. »
Le Monde

Concept et direction artistique **Marcos Morau** / Chorégraphie **Marcos Morau, Compagnie La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López, Miguel Ángel Corbacho** / Dramaturgie **Roberto Fratini** / Avec le **Ballet national d'Espagne,** directeur **Rubén Olmo**

Musique **Juan Cristobakl Saavedra** / Conception visuelle et sonore **Marc Salicrù** / Lumière **Bernat Jansà** / Costumes **Silvia Delagneau** / Décors **Max Glaenzel** / Conception et réalisation des dispositifs électroniques **José Luis Sameron, Cube Peak** / Perruques **Carmela Cristobal** / Coiffure **JuanjoDex**

© Fabien Ferrer

2027 LULUBERLU EN FÊTE !

21 > 23 MAI

En 20 ans, le festival Luluberlu a bien grandi. Cet anniversaire sera l'occasion d'une grande fête célébrant toute la créativité des enfants et des artistes !

Luluberlu transformera Odyssud, son parc et Blagnac en un véritable terrain de jeu avec plus de 50 spectacles, ateliers, activités artistiques et propositions inattendues pour petits et grands.

Boum, bals, concerts, spectacles participatifs et autres surprises vous attendent pour cette édition qui vous invite à partager la joie de se retrouver et de rêver ensemble.

LULU BERLU FESTIVAL

© Olivier Bonhomme

MUSIQUE
DÈS 7 ANS

20
mai

JEU 20 **19H**

Durée 50min

Salle Nougaro
Toulouse

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2027
Coproduction
dans le cadre de TOC
(Le Totem, Odyssud,
La Cigalière)

Atelier musique
parent - enfant
Mer 7 avril

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 20	14H15
VEN 21	10H ET 14H15

CP À LA 6ÈME

FRIDA - VOYAGE MUSICAL ET ILLUSTRÉ

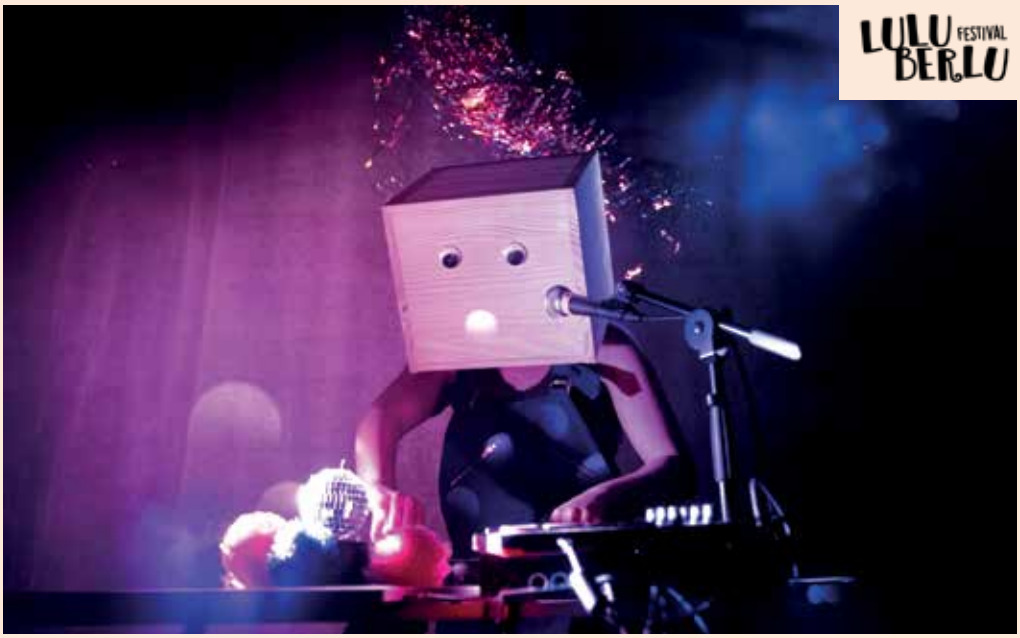
Collectif Koa

UN VÉRITABLE CONCERT ILLUSTRÉ, SUR LES TRACES CHATOYANTES D'UNE ARTISTE HORS NORMES.

La Maison Bleue, c'est là que Frida Kahlo est née, a aimé, a créé. De la chambre au jardin, se déploient ses rêves d'enfance, sa convalescence, sa découverte de la peinture... et de l'amour ! Dans un univers animé et immersif, fidèle aux couleurs de l'artiste, on accompagne la petite fille sensible devenue icône de l'émancipation, figure de la lutte contre l'injustice et peintre majeure du XXe siècle.

Après le succès de *Nefertiti*, qui nous transportait dans l'Égypte ancienne, le collectif poursuit sa célébration artistique et éducative des grandes figures féminines. Un récit captivant, véritable plaisir des yeux, allié à une excellence vocale et instrumentale qui ravira vos oreilles : un événement de haute tenue.

De et avec **Caroline Sentis** (chant), **Patrice Soletti** (guitare), **Alfred Vilayleck** (basse), **Maxime Rouayroux** (batterie, percussions) / Mise en scène **Marion Notte** / Illustrations **Olivier Bonhomme** / Scénographie **Daniel Fayet** / Son **Alexandre Flory** / Lumière **Nicolas Natarianni**



© Simon Jaulmes

LA BOÎTE

Collectif Le Baril

PIÈCE IMMERSIVE SUR FOND D'ÉLECTRO.

Imaginez que notre tête soit une boîte où on peut tout enfouir : nos peurs, nos envies, nos rêves, nos limites. C'est chouette une boîte, c'est grand, on peut y mettre plein de choses. Le problème c'est qu'à force de tout loger dedans, ça se remplit trop et nos pensées peuvent s'emmêler.

La Boîte vient faire le parallèle entre nos cerveaux qui bouillonnent et les dancefloors où ça gigote dans tous les sens. Une rencontre entre nos têtes et la musique électronique. C'est un spectacle qui finit en grande fête, en espace de joie et de légèreté.

Ici le texte et la musique nous permettent de nous comprendre et de nous exprimer. Délier nos corps pour lâcher nos têtes !

MUSIQUE / THÉÂTRE
DÈS 5 ANS

22
mai

SAM 22	11H
SAM 22	16H30

+ SUIVIE D'UN DJ SET

Durée 40min

Conservatoire
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2026

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 20	10H15 ET 14H15
VEN 21	10H15 ET 14H15

GS AU CM2

Ecriture et mise en scène **Virginie Nieddu** / Création musicale **Félix Dupin-Meynard** / Avec **Aurélia Gonzalez**,**Virginie Nieddu** / Technique son **Benjamin Cambronne, Elsa Jauffret** (en alternance) / Regard chorégraphique **Virgile Dagneaux** / Regards extérieurs **Julien Meynier, Marie-Aude Lacombe**

© L'Archipel JDayon

THÉÂTRE VISUEL
DÈS 1 AN

22 > 23
mai

SAM 22	9H45 ET 11H
DIM 23	9H45 ET 11H

Durée 25min

Petit théâtre Saint-Exupère
Blagnac

Tarif A (6,5 € > 11 €)
Placement libre

Création 2027
Coproduction Odyssud

SÉANCES SCOLAIRES	
JEU 20	9H30 ET 10H45
VEN 21	9H30 ET 10H45

CRÈCHE AU CP

L'IMPATIENCE D'UN COURANT D'AIR

Compagnie Mercimonchou

GRÂCE ET POÉSIE POUR TOUS LES ÂGES. L'AIR DE RIEN, CARESSER L'ENCHANTEMENT DU MONDE.

Des tissus flottants dans un doux zéphyr... Des personnages planants comme des feuilles d'arbre... Un souffle... Une caresse... Une tempête peut-être ! C'est l'air qui fait tout ça, libre comme l'air. Fredonné ou comprimé, ambiance ou mélodie, l'air est fluide, il est partout, entre toutes choses !

Après *La Dignité des Gouttelettes*, qui explorait la thématique de l'eau, la toujours impeccable compagnie Mercimonchou poursuit son chemin parmi les forces naturelles. Jouant avec l'apesanteur, le vent, l'envolée, elle nous emporte sans un mot et nous ramène délicatement au monde. Des petites scènes comme des haïkus aériens, qui nous donnent à comprendre, à remarquer, à ressentir cet élément discret et pourtant omniprésent. De la poésie incarnée, en somme, à la croisée des arts. Un moment suspendu !

De et avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner** / Scénographie **Sébastien Fenner** / Musique **Arthur Daygue** / Création sonore **Patrick Faubert** / Lumière **Michel-Luc Blanc** / Costumes **Anna Thibaut** / Régie **Youri El Fassi**

ARIA · 2026-2027

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

LE DÉBRIEF · THOMAS VDB ·
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE
· THOMAS POITEVIN · ORCHESTRE H2O ·
CAMILLE TISSOT · MÉLISSA, FRED & PAT BORG
· LE PROCÈS D'UNE VIE ·
LE PETIT PRINCE · ALICIA LIGI ·
LES ODYSSÉES DE JULES VERNE
· MARIUS · LES COSMICS ·
ARIANE ASCARIDE · JUSTE IRENA

l'Aria

Nos vies, nos amours, nos éclats de rire, nos emmerdements. Tout ce qui se passe ici est sur ici.

ici Occitanie

Le média qui vit comme nous, ici.

ODYSSUD C'EST AUSSI

AU-DELÀ DU SPECTACLE
P. 78

TRANSMETTRE ET PARTAGER
P. 80

SOLIDARITÉ ET CULTURE POUR TOUS
P. 81

ACCOMPAGNER LES ARTISTES
P. 82

L'ARTISTE ASSOCIÉE
P. 83

LES EXPOSITIONS
P. 85

LA MÉDIALUDO
P. 86

VIVEZ L'EXPÉRIENCE ODYSSUD...

À Odyssud, le spectacle ne s'arrête pas à la scène : il se vit, se partage et se découvre autrement ! Ici, la proximité entre le public, les artistes et l'équipe crée une atmosphère unique, propice aux rencontres et aux échanges.

Rencontre avec l'équipe artistique du spectacle *In Limbo* - avril 26

Répétition ouverte *Carmen* - Ballet de l'opéra de Tunis - janv. 26

Sortie de résidence - *La toute petite vague,* Cie Paracosm - nov. 25

Atelier *Cogito*, Cie Nouons-nous - nov. 25

...AU-DELÀ DU SPECTACLE

Rencontres avec les artistes

Après certaines représentations, prolongez l'émotion lors de **bords de scène** et partagez vos impressions en direct avec les artistes.

Dans les coulisses

Envie de percer les secrets du spectacle vivant ? **Assistez à des répétitions publiques ou découvrez nos métiers** lors de visites avec l'équipe d'Odyssud.

Sorties de résidence

Vivez la création en direct ! Lorsque nous accueillons leurs répétitions, certaines compagnies en profitent pour lever le voile sur leurs œuvres encore en construction. Un rendez-vous unique avec des artistes en pleine effervescence.

Ateliers artistiques

Que vous soyez novice ou passionné, **participez à des ateliers et stages** aux côtés des artistes : danse, musique, théâtre... et même des moments complices en duo parent-enfant. Laissez libre cours à votre créativité !

Et si vous montiez sur scène ?

Odyssud vous invite à devenir acteur de la saison. Rejoignez une compagnie de danse, **contribuez à une création artistique** ou participez à la fabrication de la scénographie du festival Luluberlu.

Si le spectacle vous était conté...

Avant certaines représentations, enrichissez votre regard lors de **conférences** pour mieux comprendre l'univers des artistes et la magie de leurs œuvres.

SERVICE RELATIONS AVEC LES PUBLICS
05 61 71 75 15
relationspublics@odyssud.com

Retrouvez le programme détaillé de ces actions au fil de la saison sur odyssud.com

TRANSMETTRE ET PARTAGER
LES ACTIONS SCOLAIRES

Odyssud accompagne élèves et enseignants dans la découverte du spectacle vivant avec des parcours pédagogiques, des temps forts immersifs et des séances scolaires adaptées, en partenariat avec l'académie de Toulouse. Pour apprendre autrement, au plus près de la scène.

Écoles maternelles et élémentaires

Chaque saison, des **Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle** (PEAC) sont proposés aux écoles de Blagnac, en lien avec tous les services culturels de la Ville.

Retrouvez le livret PEAC : odyssud.com

Collèges, lycées et enseignements supérieurs

Rencontres avec les artistes, parcours, ateliers, visites des coulisses, découverte des métiers du spectacle... Des actions adaptées à chaque niveau sont mises en place tout au long de l'année.

Des outils pour les enseignants

Odyssud accompagne les enseignants avec des outils et des temps d'échange pensés pour enrichir leur pratique. **Dossiers pédagogiques à télécharger, ateliers de pratique artistique, découverte de nouvelles disciplines…** autant de ressources pour nourrir leur approche et les aider à transmettre le spectacle vivant à leurs élèves. Une véritable passerelle entre la scène et la classe qui favorise la rencontre entre pédagogie et création artistique.

Profitez du Pass Culture

La part collective du Pass Culture permet de financer de nombreux spectacles pour les élèves dès la 6ème.

Infos et réservation : pass.culture.fr

Retrouvez tous nos supports et modalités sur odyssud.com

SERVICE ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

SOLIDARITÉ ET CULTURE POUR TOUS

Parce que la création doit être accessible à chacun, Odyssud mène des actions qui ouvrent les portes du spectacle vivant à des publics éloignés de l'offre culturelle.

" Il suffit de passer le pont " : un tremplin vers la culture

Briser les barrières et ouvrir les portes du spectacle vivant : voilà l'ambition d'Odyssud. Depuis plus de 20 ans, ce **projet solidaire invite des personnes accompagnées par des structures sociales à assister gratuitement à trois spectacles par saison.** Soigneusement sélectionnés pour leur diversité (théâtre, danse, musique...), ils sont autant d'occasions de s'émerveiller et d'échanger.

Soirée *Il suffit de passer le pont* avec Pierre Rigal - avril 26

Des ateliers et rencontres avec les artistes viennent enrichir l'expérience. Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 1 500 personnes via une soixantaine de structures.

Gratuit – Inscription par les structures sociales auprès du Service action culturelle.

Projets en EHPAD

Odyssud fait entrer le spectacle vivant au cœur des établissements pour partager des instants uniques avec les résidents.

Culture du Cœur et Secours Populaire

En partenariat avec ces associations, Odyssud **facilite l'accès au spectacle vivant** pour des personnes en situation de précarité.

Hôpital et structures spécialisées

Les enfants hospitalisés sont **conviés à certaines représentations et peuvent participer à des projets artistiques** au sein de leur structure, en compagnie des artistes de la saison jeune public. Ce dispositif s'étend également aux enfants et adolescents accueillis en institut médico-éducatif, leur offrant des moments de découverte et de création adaptés à leurs besoins.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Aider les artistes est essentiel : nous leur offrons moyens et espaces. Ces résidences sont des moments intenses où fourmille l'imaginaire des artistes, où les spectacles naissent et se transforment.

Des résidences permanentes

Depuis janvier 2025, Odyssud et **la compagnie Créature - Lou Broquin** ont renforcé leur collaboration. Après plusieurs années de complicité, cette relation est devenue une véritable alliance artistique inscrite dans la durée. Ensemble, nous questionnons la place de l'enfant dans le spectacle vivant et explorons des thématiques qui nous tiennent à cœur.

Formation vocale d'excellence, **le chœur de chambre Les éléments** est en résidence permanente à Odyssud depuis 2001. Sous la direction de Joël Suhubiette, il tisse des passerelles entre le répertoire et les audaces de la création contemporaine.

Dispositif Tripetik

Le Théâtre du Grand Rond, ARTO et Odyssud s'associent pour soutenir une création à destination du jeune public.

Grâce au dispositif Tripetik, la compagnie Incandescente bénéficiera d'un accompagnement professionnel tout au long du processus de création. Le spectacle *Becs et ongles* sera ensuite programmé dans les salles partenaires du projet.

Compagnies en résidence

Cie Groenland Paradise *Une Vie passionnante ou rien*

Cie Mercimonchou *L'Impatience d'un courant d'air* (voir p.74)

Cie En cours de route *Comme si nous... l'assemblée des clairières* (projet soutenu par la coopérative de production " Poulpe " de la Plateforme Jeune Public Occitanie)

Cie Modula Medulla *Naine rouge*

Cie Inventaire *Tous*

L'Espèce de compagnie *Le Paquet*

MZ Production Marion Muzac *Petit Parad(i)s* (en partenariat avec le Conservatoire de Blagnac)

Cie Créature *Quand la neige tombera sur l'océan* (voir p.49)

Collectif Koa *Frida - Voyage musical et illustré* (voir p.72)

Cie La Fleur du Boucan *Humanotopie*

Coproduction

Cie Mercimonchou *L'Impatience d'un courant d'air* (voir p.74)

Cie La Muse *Ami.e*

Cie Anapnoi *Spectrum* (voir p.29)

Collectif Koa *Frida - Voyage musical et illustré* (voir p.72)

Cie Paracosm *Nuit*

Cie Loba *Trafic Céleste*

Odyssud contribue à la coopérative de production " Poulpe " portée par la Plateforme Jeune Public Occitanie

L'ARTISTE ASSOCIÉE
ANNABELLE SERGENT

Habiter le temps long

© Tim Maubon

« De 2026 à 2028, **je suis artiste associée à Odyssud**. Une association au long cours, pensée comme une aventure partagée, qui relie **diffusion, création, action culturelle** et **présence sur le territoire de Blagnac** et ses partenaires.

Mon travail s'inscrit aujourd'hui dans un grand cycle de créations : **COSMOS**. Lever les yeux vers le ciel, c'est retrouver un espace commun, un espace de poésie et de projection, mais aussi un lieu traversé par notre époque : technologies, pouvoirs, nouveaux récits, et inquiétudes très concrètes des enfants et des adolescent·es face au futur. Dans ce cycle, j'outille la fiction de trois forces qui dialoguent au plateau : **poésie, astrophysique, politique**. Le cosmos devient un terrain de jeu théâtral pour parler du monde, et pour réinventer des manières de le regarder et de l'habiter.

À Odyssud, cette recherche se déploie **avec les publics**. Avec l'équipe artistique et technique de la compagnie Loba, nous avons à cœur d'inventer des formes d'adresse qui rassemblent, des temps de rencontre où la jeunesse n'est pas seulement invitée à " recevoir ", mais **à participer, à formuler, à imaginer**. L'association des publics, acteurs du territoire et chercheurs permet d'ouvrir des chemins multiples, et de tisser, saison après saison, des liens durables entre une œuvre, un lieu, et les personnes qui l'habitent.

Parce qu'un territoire n'est pas un décor. C'est une constellation vivante : des lieux, des équipes, des récits, des habitudes, des désirs. Être artiste associée, pour moi, c'est **habiter ce temps long**, partager des étapes de travail, faire circuler les spectacles et les questions qu'ils portent, et créer les conditions d'une relation confiante entre Odyssud, la compagnie Loba, et les publics d'aujourd'hui et de demain. »

Annabelle Sergent
ARTISTE ASSOCIÉE

Spectacle *Les Cosmics*, Cie Loba - Photo © Frédéric Desmesure

WILFRID LUPANO À BLAGNAC

novembre > mars

L'univers foisonnant de Wilfrid Lupano, l'auteur engagé et scénariste de BD à succès, s'installe en ville pour une saison où l'image et la narration prennent vie sous toutes leurs formes !

Deux expositions

Wilfrid Lupano De l'histoire à l'image à Odyssud et *Le Loup en slip* à la Médialudo seront accompagnées d'une large palette de **rencontres et d'ateliers**.

Aux côtés de ses complices dessinateurs, coloristes etc.., Wilfrid Lupano interviendra lors d'une bibliothèque vivante originale, de rencontres, jeux, BD concert et autres activités.

Le Grand Baz'Art

2 > 6 mars

Une semaine dédiée au jeune public célébrera cette immersion inédite dans l'œuvre de Wilfrid Lupano.

De l'adaptation théâtrale du célèbre *Loup en Slip* (voir p.52) aux rencontres dessinées en passant par des goûters philo, de nombreuses surprises donneront vie à ces univers multiples et savoureux.

© Wilfrid Lupano

Dans la ville et dans l'école

Parce que la transmission est au cœur du projet, des parcours et des ateliers seront menés avec les écoles et collèges.

Une saison à vivre en images, en mots et en musique, avec **Wilfrid Lupano en chef d'orchestre d'une véritable aventure artistique** !

Plus d'infos mairie-blagnac.fr

LES EXPOSITIONS

Des regards, des matières, des idées…
À Odyssud, chaque exposition
raconte une histoire rythmée
de rencontres et d'ateliers.

WILFRID LUPANO, DE L'HISTOIRE À L'IMAGE

12 novembre > 6 mars

Historiques ou imaginaires, les scénarii de Wilfrid Lupano prennent vie avec fantaisie et finesse grâce à de multiples collaborations. Profitez de bien d'autres pépites lupanesques à découvrir (voir page ci-contre).

La bibliomule Éd. Dargaud

UN RENDEZ-VOUS AVEC L'ISDAT

13 > 24 octobre

Après quelques semaines de résidence, 2 artistes présentent leurs travaux en compagnie des œuvres de 5 jeunes diplômés et 7 étudiants de l'isdaT. Partez à la découverte de la jeune création contemporaine.

LE PETIT PEUPLE DES MURS

17 mars > 12 juin

Cette exposition interactive explore le thème de l'art urbain. Un parcours atelier découverte qui vous invite à jouer avec les œuvres de dix artistes du street art. Un pari réussi de la création d'Artesens. Une expérience qui ravira petits et grands.

© Gérard Faure Artesens

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
Du mardi au samedi de 14h à 18h
→ à partir de 8 personnes,
merci de nous informer de votre venue.

SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES / MÉDIATION
Sur réservation / Gratuit

INFOS / CONTACTS
05 61 71 75 44
exposition@odyssud.com

Plus d'infos sur
odyssud.com

LA MÉDIALUDO
JOUEZ, CRÉEZ, PENSEZ !

Envie de vous évader, de jouer, explorer et rêver ? Poussez les portes de la Médialudo et entrez dans un univers où la curiosité est reine !

Un espace accueillant et inspirant

Ici, tout est pensé pour le confort et le plaisir : des fauteuils moelleux pour bouquiner, des coins cosy pour se poser et écouter de la musique, des tables pour travailler ou s'amuser. Que vous soyez en quête de calme ou d'échanges, la Médialudo est un cocon où chacun trouve sa place.

Une collection foisonnante

Livres, magazines, CD, DVD, jeux, jeux vidéo… 70 000 documents vous attendent, à découvrir sur place ou à emprunter. Besoin d'un conseil ? L'équipe est toujours là pour partager ses pépites et vous guider vers de belles découvertes. Et parce que la curiosité n'a pas d'horaires, un large choix de ressources numériques est accessible 24h/24 depuis chez vous.

Une programmation effervescente

Ateliers créatifs, lectures, conférences, rencontres, soirées jeux, expositions… toute l'année, la Médialudo vibre au rythme de rendez-vous passionnants. Elle est aussi au cœur d'événements devenus emblématiques comme le festival *Terre de Lecture* et *Blagnac Joue*, et s'associe aux grandes manifestations : *Nuit de la Lecture*, *Marathon des Mots*, *Partir en Livre, Quinzaine Littéraire*…

HORAIRES D'OUVERTURE
Mardi 13h - 18h30
Mercredi 10h - 12h | 13h - 18h30
Jeudi et vendredi 13h - 18h30
Samedi 10h - 12h | 13h - 18h30

INFOS / CONTACTS
05 61 71 75 20
medialudo@mairie-blagnac.fr
medialudo.blagnac.fr
@blagnac.culture

PRENEZ PLACE !

ACHETER VOS PLACES, CONSULTER LES TARIFS
P. 88

CSE / ASSOCIATIONS / GROUPES
P. 90

SCOLAIRES
P. 91

ACCUEIL DES SPECTATEURS
P. 92

ACCESSIBILITÉ
P. 93

VENIR AU SPECTACLE
P. 94

MÉCÈNES ET PARTENAIRES
P. 96

L'ÉQUIPE D'ODYSSUD
P.98

ACHETER VOS PLACES

Ouverture de la billetterie : 18 juin à 13h.
Mais à partir du 2 juin demandez
la Carte Odyssud 26/27 pour acheter
vos billets dès le 16 juin à 13h
et profitez de tarifs réduits.

Comment acheter ses billets ?

PAR INTERNET ODYSSUD.COM

Paiement sécurisé par carte bancaire, chèque-vacances connect et Carte Cadeau. **Paiement en 3 fois sans frais** dès 90 € d'achat en carte bancaire.

AU GUICHET D'ODYSSUD

Paiement par carte bancaire, chèques espèces, par chèque-vacances, chèque culture et Carte Cadeau. **Vente 1 h avant les spectacles** aux guichets des salles partenaires.

PAR TÉLÉPHONE 05 61 71 75 15

Paiement sécurisé par carte bancaire.

SPECTACLES COMPLETS ? Pensez à vous inscrire sur les listes d'attente, sur odyssud.com ou en contactant la billetterie.

Échanges et remboursements

Échanges possibles dès le 16 juin et jusqu'à 48 h avant le spectacle (2 €/billet ou gratuit avec la Carte Odyssud), dans la mesure des places disponibles.

Pas de remboursement sauf en cas d'annulation par Odyssud.

Se référer aux conditions générales de vente sur odyssud.com ou consultables au guichet.

Carte Odyssud

- **Tarif réduit** sur la saison 26/27 (maximum 4 places par représentation).
- **Échanges gratuits** de vos places.
- Profitez de **surprises tout au long de la saison.**
- **Prix : 15 €** / **Offerte aux Blagnacais**, sur présentation d'un justificatif de domicile

Carte Cadeau

- Achetez une Carte Cadeau du **montant de votre choix de 10 € à 60 €.**
- **Valable 1 an** à compter de la date d'achat.
- **Utilisable en une ou plusieurs fois** jusqu'à épuisement de son solde ou jusqu'à sa date de validité.

LES TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT Carte Odyssud	GROUPES*	JEUNES -28 ANS DEMANDEURS D'EMPLOI**	JEUNES -11 ANS**
Tarif A	11 €	9 €	9 €	9 €	6,5 €
Tarif B	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
Tarif C	30 €	25 €	23 €	18 €	15 €
Tarif D	39 €	33 €	31 €	23 €	20 €
L'Église à l'opéra	28 €	26 €	25 €	10 €	
Le Silence	27 €	21 €		15 €	
Yongoyély	28 €	25 €	20 €	20 €	
Spectrum	25 €	20 €	17 €	14 €	7 € (-13 ans)
TRAXXx	26 €	26 €	22 €	22 €	14 €
Quand j'étais petite je voterai	15 €	15 €		9 €	
Traversée	15 €	15 €		9 €	
Frames	25 €	20 €	20 €	13 €	10 € (-10 ans)
Le Roi Lear	25 €	20 €	17 €	14 €	

***Tarif Groupes :** À partir de 10 places pour une même représentation.

****Tarif Jeunes (-28 ans et -11 ans) et demandeurs d'emploi :** Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter d'un supplément (conditions générales de vente sur odyssud.com).

Tarifs spécifiques

DERNIÈRE MINUTE : 11 €

- Sur une sélection de spectacles. (voir sur odyssud.com)
- Achat au guichet 1h avant le début de la représentation, selon disponibilités.
- Réservé aux -28 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi et titulaires du RSA (justificatif -3 mois).
- Paiement uniquement par carte bancaire.
- 6,5 € pour les tarifs A.

TARIF TRIBU : 6,5 €

- Pour les spectacles Jeune Public et Luluberlu (tarif A).
- Valable dès 5 places achetées pour la même représentation.

PASS CULTURE

- Pour les 17-18 ans.
- Billets disponibles via l'application *Pass Culture.*

HORAIRES BILLETTERIE
Mardi au samedi 13h - 18h30
Attention : horaires d'été du 7 au 31 juillet, et fermeture en août. Plus d'infos sur odyssud.com

SERVICE BILLETTERIE
05 61 71 75 15
billetterie@odyssud.com

CSE / ASSOCIATIONS / GROUPES

Profitez de tarifs et d'avantages exclusifs !

Des tarifs exclusifs

- Tarif Réduit pour les CSE et associations **dès la 1ère place**.
- Tarif Groupe à partir de 10 places achetées pour une même représentation.

Réservez en toute simplicité

- Achetez vos places dès le 16 juin.
- Pose d'options dès le 7 juillet.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	GROUPES	JEUNES -28 ANS	JEUNES -11 ANS
Tarif A	11 €	9 €	9 €	9 €	6,5 €
Tarif B	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
Tarif C	30 €	25 €	23 €	18 €	15 €
Tarif D	39 €	33 €	31 €	23 €	20 €

Pour les autres spectacles, merci de vous référer aux tarifs spéciaux p. 89.

Écoles d'enseignement artistique

Adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif, bénéficiez de tarifs avantageux : **vous avez droit à l'offre artistique**. (voir page ci-contre).

SERVICE COLLECTIVITÉS
Laurence Bauduer
05 61 71 75 59 • collectivites@odyssud.com
Lundi au vendredi : 9h30 - 12h | 14h - 17h
(excepté le mercredi)

SCOLAIRES
DES SPECTACLES ADAPTÉS À TOUS LES ÂGES !

Offrez à vos élèves une expérience culturelle enrichissante avec les spectacles d'Odyssud, pendant ou hors temps scolaire !

Comment réserver ?

1. Dès le 22 juin, remplissez le bulletin de réservation, disponible en ligne sur odyssud.com.
2. Envoyez-le par mail ou courrier au service Jeune Public.
3. Traitement des demandes par ordre d'arrivée. Liste d'attente possible si le spectacle est complet.

PASS CULTURE

De nombreux spectacles accessibles pour les élèves des classes de 6ème à la Terminale.

Infos et réservations : pass.culture.fr (rubrique Odyssud)

Tarifs sur le temps scolaire

	CRÈCHES / MATERNELLES / ÉLÉMENTAIRES	COLLÈGES / LYCÉES
Tarif A, B et C	6,5 €	9 €
Spectrum		9 €
Quand j'étais petite... Traversée	7 €	7 €

Offre artistique (hors temps scolaire)

- Dès le mois de septembre sur une sélection de spectacles. (voir sur odyssud.com)
- À partir de 10 jeunes de moins de 28 ans.
- Tarifs : 12 €/place le 1er spectacle et 10 €/place à partir du 2ème spectacle.

SERVICE JEUNE PUBLIC
Christine Kubik
05 61 71 75 53 • scolaires@odyssud.com
Lundi au vendredi 9h - 12h | 13h30 - 17h
(excepté le vendredi après-midi)

ACCUEIL DES SPECTATEURS

Horaires et accès

- **L'horaire et le lieu** des spectacles sont indiqués sur vos billets et sur le site odyssud.com.
- **Les portes ouvrent 30 minutes avant** le début de la représentation (sauf accueil particulier demandé par les compagnies ou les salles partenaires).
- Les enfants de **moins de 3 ans ne sont pas admis** dans les salles lors des représentations, sauf pour les spectacles qui leur sont dédiés.

Ponctualité

- Les spectacles **commencent à l'heure** indiquée.
- L'accès à la salle et le placement d'origine ne peuvent être garantis aux retardataires.
- En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Contrôle des billets

- Toute personne assistant à une représentation, y compris un enfant, **doit être munie d'un billet**.
- Présentez votre billet imprimé ou sur smartphone.
- Pour les tarifs réduits (jeunes, demandeurs d'emploi...), un **justificatif peut vous être demandé** à l'entrée de la salle.

Accessibilité et handicap

Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition, de vue ou de tout autre nature et que **vous avez besoin d'un accueil ou d'un placement spécifique, merci de contacter la billetterie** afin que nous anticipions au mieux votre venue.

ACCUEIL DES JEUNES SPECTATEURS

Notre programmation est riche en propositions pour les jeunes spectateurs.
Pour vous aider dans vos choix, vous pouvez vous référer à la page 10.

L'enfant qui vous accompagne va devenir un spectateur, et pour cela :

- **Il doit être en possession d'un billet.**
- **Il ne peut pas assister à un spectacle sans être accompagné par un adulte.**
- **Le spectacle choisi doit être adapté à son âge.**

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis, sauf pour les spectacles qui leur sont dédiés. Nous nous réservons le droit de vous refuser l'entrée en salle sans remboursement. (Voir conditions générales de vente sur odyssud.com)

SERVICE BILLETTERIE
05 61 71 75 15 • billetterie@odyssud.com

ACCESSIBILITÉ

Odyssud s'engage pour une culture inclusive et veille à favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap pour leur permettre de vivre pleinement chaque événement.

Des tarifs réduits

Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit, applicable aux accompagnateurs, dans la limite de 3 personnes (Carte Odyssud offerte).

Odyssud accueille des structures spécialisées, en charge de personnes en situation de handicap, en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

Les Souffleurs d'Images

Odyssud est **partenaire du service Souffleurs d'Images.** Les personnes aveugles et malvoyantes peuvent ainsi être accompagnées d'un souffleur bénévole qui leur décrit les éléments du spectacle qui leur sont invisibles.

06 40 65 69 38
contact@souffleurs.org
souffleurs.org

Luluberlu, un festival inclusif et accessible à tous

L'évènement est **labellisé « Villes pour tous »** par Toulouse Métropole.

Plusieurs dispositifs sont mis en place et développés chaque année pour garantir son accessibilité : des gilets vibrants, la traduction ou l'accompagnement de certains spectacles en LSF, une bulle calme pour s'isoler du bruit ainsi que des casques anti-bruit.

Toutes les salles de spectacles et la plupart des lieux dans le parc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

L'équipe d'Odyssud est à l'écoute des personnes en situation de handicap et des structures spécialisées pour imaginer ensemble de nouveaux dispositifs adaptés. N'hésitez pas à nous contacter pour toute suggestion ou tout besoin particulier.

ODYSSUD HORS LES MURS

La Saison 26/27, c'est une cinquantaine de spectacles à Odyssud et dans tout Blagnac, à Cornebarrieu, à Toulouse, à Tournefeuille et à Balma.

Blagnac

1. **Auditorium d'Odyssud**
   4 avenue du Parc
2. **Petit théâtre Saint-Exupère**
   rue Saint-Exupère
3. **Parc des Ramiers**
   allée de la piscine
4. **Conservatoire**
   45 boulevard Alain Savary
5. **Salle des fêtes des Ramiers**
   rue des Sports
6. **Église Saint-Pierre**
   Place de l'Église

Toulouse

7. **Théâtre des Mazades**
   10 avenue des Mazades
8. **Théâtre Sorano**
   35 allées Jules Guesde
9. **Théâtre Garonne**
   1 avenue du Château d'Eau
10. **Salle Nougaro**
    20 chemin de Garric
11. **Théâtre de la Cité**
    (La Salle et Le Cub)
    1 rue Pierre Baudis
12. **Halle aux grains**
    1 place Dupuy
13. **Basilique Notre-Dame de la Daurade**
    1 place de la Daurade

Cornebarrieu

14. **L'Aria**
    rue du 11 Novembre 1918

Balma

15. **La Grainerie**
    61 rue Saint-Jean

Tournefeuille

16. **L'Escale**
    1 place de la Mairie

Privilégiez les transports en commun, le vélo et le covoiturage avec Tisséo.

Partageons la rue,
pas les risques
Gardons nos distances
de sécurité.
TISSÉO RIME
AUSSI AVEC VÉLO.
Consultez le guide du cycliste sur tisseo.fr
vélô
TOULOUSE
JCDecaux
tisséo

ENTREPRISES, DEVENEZ MÉCÈNES D'ODYSSUD

« À l'approche de la réouverture d'Odyssud, nous nous tournons vers vous, acteurs clés du territoire, pour enclencher une nouvelle dynamique pour la culture qui fédère durablement partenaires publics, économiques et habitants autour d'un projet commun au service de tous. »
Joseph Carles, maire de Blagnac

Une transformation au service de tous

À l'occasion de sa **réouverture à l'automne 2027**, Odyssud se réaffirme comme un **lieu culturel pleinement ancré dans son territoire, au bénéfice de tous** – jeunes, familles, salariés, et entreprises, à travers **trois chantiers** :

- La rénovation de la cage de scène
- La réouverture d'un restaurant
- La modernisation du Forum

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

Devenez un **acteur incontournable du territoire** en affirmant votre rôle de soutien à la culture pour les jeunes, les familles et les salariés

Valorisez votre engagement en interne comme en externe grâce à des contreparties dédiées

Intégrez un réseau actif et fédérateur de mécènes.

Bénéficiez d'un cadre sécurisé et d'une déduction fiscale pouvant aller jusqu'à 60% du montant de votre don.

Contactez-nous

MARIE-MATHILDE WIDEMANN
Chargée du mécénat / m.widemann@odyssud.com

Amplifiez nos actions d'intérêt général

Participez à une **campagne ouverte à tous les acteurs du territoire** (grandes entreprises, ETI, PME, artisans...) articulée autour de cinq programmes :

1. GRANDES SCÈNES :

Soutenez l'accueil des spectacles d'envergure nationale et internationale.

2. ENFANTS D'ODYSSUD :

Développer l'accès des enfants au spectacle vivant.

3. ARTS, SCIENCES ET IMAGINAIRES :

Encourager la rencontre entre création et innovation.

4. CULTURE POUR TOUS :

Favoriser l'accès au spectacle vivant pour les publics.

5. ODYSSUD DURABLE :

Renforcer l'engagement environnemental d'Odyssud.

Ils s'engagent déjà :

DERICHEBOURG AERONAUTICS SERVICES
CAISSE D'EPARGNE de Midi-Pyrénées
socotrap WISE CONSTRUCTION
Cultura La culture avec un grand AAAH!
AÉROPORT toulouse blagnac
KALITEC GÉNIE CLIMATIQUE

LES PARTENAIRES

Odyssud bénéficie de l'appellation **Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse »**, attribuée par le Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie).

Odyssud bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

La Ville de Blagnac bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.

Structures, salles et réseaux partenaires :

Partenaires médias et diffusion :

L'ÉQUIPE D'ODYSSUD

Gilles Aoudia Régisseur Petit théâtre Saint-Exupère
Solène Aubert Cheffe de salle Accueil des artistes
Laurence Bauduer Relations collectivités et groupes
Christophe Besse Régisseur plateau
Julie Carraro Responsable relations avec les publics
Karim Chouali Assistant technique
Henri Dalem Directeur
Joëlle Dantier Responsable administrative et financière
Sophie Devèze Guignard Assistante de gestion et de direction Chargée de production
David Dilliès Directeur technique
Clémence Doliget Billetterie et relations avec les publics
Hervé Doueil Billetterie et relations avec les publics
David Escudé Gestionnaire de billetterie et relations avec les publics
Jade Fersing Assistante de direction technique / Accueil des artistes
Mylène Flourieusse Chargée de communication digitale et des relations presse
Sandrine Gomez Chargée de diffusion
Aline Harland Assistante de production et de gestion jeune public, action culturelle
Christine Kubik Réservations scolaires Secrétariat jeune public et action culturelle
Emma Marchegay Billetterie et relations avec les publics
David Mathieu Régisseur plateau
Pierre-Jean Mauries Régisseur général
Lionel Montero Régisseur son
Daniel Neulat Régisseur lumière
Marjolaine Paravano Programmation jeune public / Chargée d'action culturelle
Vanessa Philbert Assistante de gestion
Mehdi Qonoufou Assistant technique
Laetitia Violero Graphiste / Webmaster
Marie-Mathilde Widemann Chargée de production / Mécénat
Maya Yie Coordination jeune public et action culturelle / Festival Luluberlu

et l'équipe des techniciens intermittents, l'équipe en charge de l'accueil en salle, l'équipe d'entretien, l'équipe du centre comptable, les prestataires de sécurité, les stagiaires et tous les agents de la Ville de Blagnac.
Odyssud Spectacles est un équipement de la Direction de la Culture de la Ville de Blagnac (Directrice Isabelle Louis-Diney).

Contacts

BILLETTERIE RELATIONS AVEC LES PUBLICS
05 61 71 75 15 billetterie@odyssud.com

DIRECTION
05 61 71 75 22 direction@odyssud.com

ADMINISTRATION
05 61 71 75 22 administration@odyssud.com

ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

PÔLE JEUNE PUBLIC
05 61 71 75 53 jeunepublic@odyssud.com

COMMUNICATION ET PRESSE
05 61 71 75 19 communication@odyssud.com

RELATIONS AVEC LES CSE / GROUPES
05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

TECHNIQUE
05 61 71 75 41
technique@odyssud.com

Programme de la Saison 26/27 Édition (25 000 exemplaires) – Mai 2026
Directeur de la publication Joseph Carles / Rédacteur en chef Henri Dalem / Coordination éditoriale Yvan Adam-Chocholka / Rédacteurs Thomas Nispola, Virginie Peytavi, Bénédicte Solle, Sébastien Vaissière, Claire Villard / Secrétariat documentation Mylène Flourieusse / Création identité visuelle, couverture et système graphique vifdesign.fr / Mise en page Laetitia Violero / Imprimerie Ménard.
Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.
Licences :1-L-R-25-1428 / 1-L-R-25-1429 / 1-L-R-25-1430 / 1-L-R-25-1433 / 1-L-D-21-6091 / 1-L-D-23-6825 / 1-L-D-23-6857 / 1- L-D-25-3092 / 1- L-D-25-3093 / 2-L-R-25-1368 / 3-L-R-25-1369

DEMANDEZ LA CARTE !

Tarif réduit et avantages toute la saison

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS P.88

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15

Ⓣ Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud
ou Place du Relais

odyssud.com

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC
Espace pour la Culture de la ville de Blagnac

SAISON 26/27

LUZ CASAL
ABD AL MALIK
ARIANE ASCARIDE
BALLET NATIONAL D'ESPAGNE
NATALIE DESSAY
ÉDOUARD BAER
CIRQUE RASPOSO

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES

CIRKVOST
ABD AL MALIK
JEAN-PAUL ROUVE
CASSE-NOISETTE
LUZ CASAL
ÉDOUARD BAER
CIRKVOST

BLAGNAC