



SAISON 26-27





Saison  
**26-27**

**Tarmo Peltokoski**

*Directeur musical  
Orchestre national du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**

*Délégué général  
Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale  
Établissement public du Capitole*



## La musique, ses vertus, ses pouvoirs...

La saison 25-26 n'est pas encore achevée qu'il est temps de lever le voile sur celle qui s'annonce. Cette anticipation est portée par un élan que vous avez rendu possible. 25-26 restera exceptionnelle en termes de résultats : hausse de 10 % de la fréquentation, 26 % des abonnements et un nombre toujours croissant d'enfants et de jeunes. Cette réussite est une grande fierté pour nos musiciens et pour l'ensemble des équipes. Elle nous engage profondément vis-à-vis de vous.

### **La musique pour transcender**

Au-delà des mots, elle ouvre ces espaces que le langage ne saurait atteindre et nous aimons à nous rappeler ce que Richard Wagner disait « *la musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots* ». Elle fait vibrer, transporte, invite au voyage intérieur autant qu'à la découverte. Avec Tarmo Peltokoski, nous tenons à réunir les meilleurs artistes. Chefs et solistes reconnus viendront partager leur vision, leur exigence et leur liberté. Tugan Sokhiev, Barbara Hannigan, Kazuki Yamada, Marianne Crebassa, Leonardo García-Alarcón, Beatrice Rana seront présents et à leurs côtés Bertrand Chamayou, Thibaut Garcia, Paul Lay, Aurélien Bory, ces toulousains natifs ou d'adoption qui portent si haut les couleurs de notre ville. Tous contribueront à faire de chaque concert une expérience singulière où l'émotion circulera pleinement.

### **La musique pour réparer**

« *La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent* » se plaisait à affirmer Pablo Casals. La musique ne se contente pas en effet d'émouvoir : elle soigne et apaise. À travers des initiatives dédiées, *Démos*, *Résonance(s)* ou encore *Tous les Matins*

*d'Orchestre*, elle s'inscrit dans une mission sociale et humaine. Elle peut consoler, rassembler après l'épreuve, redonner souffle et équilibre. Qu'il s'agisse de projets spécifiques ou d'actions menées au plus près des publics, la musique devient un espace de construction et de rencontre.

### **La musique pour rassembler**

L'Orchestre national du Capitole est une aventure collective extraordinaire. Sa musique est une fête, un enchantement qui réunit des milliers de personnes dans un même élan, comme en témoignent les grandes soirées populaires. Elle fait naître une joie partagée, immédiate et invite à la danse, à la célébration, à l'expérience commune. Mais elle est aussi un outil pour « faire société » : à travers des formats accessibles, des projets éducatifs, elle ouvre ses portes à toutes et tous.

La saison 26-27 proposera ainsi une diversité de répertoires et de formes pour que chacune et chacun puisse trouver une raison de franchir les portes de la Halle aux grains. Des œuvres du répertoire aux créations les plus contemporaines, cette nouvelle programmation dessine déjà un paysage musical ouvert et vivant. De Bach à Angélique Kidjo, de Camille Pépin à Gustav Mahler, de Nino Rota à Beethoven, cette saison sera celle de toutes les rencontres.

Nous vous y attendons.

**Tarmo Peltokoski**

*Directeur musical  
Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale  
Établissement public du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**

*Délégué général  
Orchestre national du Capitole*

# SOMMAIRE

## **5 LES CONCERTS DE LA SAISON**

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES  
CONCERTS ÉVÉNEMENTS  
CONCERTS HAPPY HOUR  
CONCERTS-FANTASIE  
CINÉ-CONCERTS  
CONCERTS EN FAMILLE

## **79 L'ORCHESTRE AVEC TOUTES ET TOUS**

80 PROJETS D'INCLUSION  
82 CONCERTS ÉDUCATIFS

## **84 DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**

85 LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS  
86 LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

## **88 LES PARTENAIRES**

## **91 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES**

92 VOUS ACCUEILLIR  
94 S'ABONNER  
99 ACHETER UN BILLET  
100 TARIFS  
101 PLANS DE SALLE  
106 ACCESSIBILITÉ  
108 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE  
109 CONTACTS

## **110 ÉQUIPES & INDEX**

111 FORMATION ORCHESTRALE  
114 L'ÉQUIPE  
116 INDEX DES ARTISTES  
117 INDEX DES COMPOSITEURS  
118 CALENDRIER

LES  
**CONCERTS**  
DE LA **SAISON**

---

CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL

TARIFS : DE 19 € À 72 €

Durée : 2h30 avec entracte

# STAR WARS

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

**EN CONCERT**

Version originale, sous-titrée en français

**Ernst van TIEL**  
Direction

**JOHN WILLIAMS**  
Musique

JEUDI 24 SEPTEMBRE

20h

ZÉNITH TOULOUSE MÉTROPOLE

La saga Star Wars est de retour !  
Après le premier volet qui a  
électrisé le Zénith de Toulouse  
en juin 2025, Luke Skywalker,  
Dark Vader, Princesse Leia,  
R2-D2 et l'Orchestre du Capitole  
vous embarquent pour la suite de  
ces aventures galactiques. Avec  
« L'Empire contre-attaque », vous  
volerez entre des planètes aux mille  
dangers, jusqu'au *climax* dramatique  
d'un célèbre duel au sabre-laser...  
C'est pour ce deuxième volet que John  
Williams compose un tube absolu,  
« La Marche impériale ». Morceau  
haletant, situé du côté obscur de  
la Force, et inspiré (en accéléré) de  
la *Marche funèbre* de Chopin !  
Êtes-vous plutôt chasseur rapide ou  
vaisseau spatial, plutôt X-wing ou  
Faucon millenium pour le voyage ?

© 1980 & TM LUCASFILM LTD.  
TOUS DROITS RÉSERVÉS © DISNEY





**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Daniel LOZAKOVICH**

Violon

**EINOJUHANI RAUTAVAARA**

Cantus Arcticus

**PĒTERIS VASKS**

Distant Light

**IGOR STRAVINSKI**

L'Oiseau de feu, suite de ballet (1945)



JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

À l'aube d'une nouvelle saison, Tarmo Peltokoski choisit un programme inspiré par la nature, d'où perce irrésistiblement la lumière. Avec le *Canticus Arcticus* du Finlandais Rautavaara, l'Orchestre du Capitole lève les yeux vers le ciel pour se livrer à un somptueux dialogue avec les oiseaux, jusqu'au mouvement final dédié aux cygnes migrants. De l'autre côté de la Baltique, le concerto pour violon *Distant Light* du Letton Pēteris Vasks prolonge le voyage avec une poésie qui va s'épanouir sous l'archet incandescent du Suédois Daniel Lozakovich. Le célèbre *Oiseau de feu* de Stravinski suit Ivan dans toutes les étapes de sa poursuite de la créature fantastique, jusqu'à la sublime apothéose finale.

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

En route pour l'Orient ! Le chef Lio Kuokman, né à Macao et formé à Hong-Kong avant d'intégrer les plus prestigieuses institutions des États-Unis, propose un programme aux mille couleurs, d'Istanbul à Bagdad. En ouverture, la partition de Fazil Say nous plonge au cœur du *Grand Bazaar* dans une rhapsodie virtuose, où figurent même les discussions animées autour d'une vente de tapis ! Nelson Goerner apporte tout son panache à *Burlesque*, pièce de jeunesse de Richard Strauss dont l'esprit malicieux anticipe celui de *Till l'Espiègle*. Avec *Shéhérazade*, l'immense orchestrateur russe Rimski-Korsakov nous souffle des contes à l'oreille avec la même magie que la célèbre conteuse. Un prodige musical dont l'enchantement dure depuis bien plus de mille et une nuits.

**Lio KUOKMAN**

Direction

**Nelson GOERNER**

Piano

---

**FAZIL SAY**

Grand Bazaar

**RICHARD STRAUSS**

Burlesque

**NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV**

Shéhérazade

JEUDI 8 OCTOBRE

20h

HALLE AUX GRAINS



## CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : DE 5 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 45 minutes

À partir de 5 ans

# Pierre et le Loup

Depuis la création de *Pierre et le Loup*, des générations d'enfants ont été captivées par l'aventure du courageux petit Pierre. Prokofiev transforme les instruments de l'orchestre en véritables personnages, comme la flûte devenue oiseau. Ces portraits musicaux brossés en quelques notes suivent de près les rebondissements de l'histoire au gré de variations amusantes ou surprenantes, jusqu'à la marche triomphale finale. Après le récent succès de son Carnaval des animaux à Toulouse et dans toute la France, l'humoriste et grand mélomane Alex Vizorek propose un nouveau spectacle bâti sur un classique, se le réappropriant finement pour séduire toute la famille, des enfants aux grands-parents.



**Dylan CORLAY**

Direction

**Alex VIZOREK**

Narration

**Grégoire PONT**

Dessins en direct

A stylized illustration of a boy with red hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt and pants, climbing a large tree with a thick orange trunk. A small pink and blue bird is perched on a branch above him. The background is a solid green color. In the lower right, there is a smaller tree with a green canopy and an orange trunk. In the lower left, there is a blue pond and a small orange rock. In the lower right, a black silhouette of a wolf is walking towards the left.

DIMANCHE 18 OCTOBRE

11h et 16h  
HALLE AUX GRAINS

Musique de  
**SERGUEÏ PROKOFIEV**

CONCERT ÉVÉNEMENT

TARIFS : DE 5 € À 68 €  
Durée : 1h30 sans entracte



**VENDREDI 23 OCTOBRE**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

# **Symphonie Africaine**

Embarquez pour un voyage musical captivant avec la légendaire Angélique Kidjo, alors qu'elle dévoile son dernier projet « Symphonie Africaine ». La chanteuse lauréate de cinq Grammy Awards collabore avec le célèbre arrangeur Derrick Hodge (Robert Glasper, Common, Jill Scott) pour présenter un spectacle symphonique unique qui rend hommage à la richesse du patrimoine musical africain.

Cette collection de chansons intemporelles associe ses propres morceaux les plus marquants aux sons emblématiques de légendes telles que Miriam Makeba, Fela Kuti et Youssou N'Dour jusqu'aux éclats contemporains d'artistes comme Rema et Burna Boy, qui marquent encore de leur empreinte la génération actuelle de musiciens africains.

**Chris CAMERON**

Direction

**Angélique KIDJO**

Chant

**Derrick HODGE**

Arrangements

Co-production Les Visiteurs du Soir, La Philharmonie de Paris,  
Les Nuits de Fourvière, la Hamburg Elbphilharmonie  
et le National Symphony Orchestra of Washington.



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50



# VENDREDI 6 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Bien que dans des styles très différents, Brahms et Lutosławski ont tous les deux su enrichir leurs œuvres grâce à la musique folklorique. L'auteur des *Danses hongroises* instille une petite touche tzigane à son ambitieux *Concerto pour piano n° 2*, marquant à bien d'autres points de vue. Quant à Lutosławski, il choisit des mélodies polonaises comme trame qu'il tisse à sa façon dans le *Concerto pour orchestre*. Les deux compositeurs correspondent aux répertoires favoris des artistes invitées pour ce concert : Eva Ollikainen se passionne pour la musique de notre temps, tandis que Beatrice Rana, familière de Brahms qu'elle joue aussi en récital, tenait à donner cette pièce pour sa première prestation auprès de l'Orchestre du Capitole.

**Eva OLLIKAINEN**

Direction

**Beatrice RANA**

Piano

---

**JOHANNES BRAHMS**

Concerto pour piano n° 2

**WITOLD LUTOSŁAWSKI**

Concerto pour orchestre

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h30



# SAMEDI 14 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

L'opéra *Der Freischütz* de Weber, drame au cœur de la forêt romantique, offre naturellement une place de choix au cor attaché à cet imaginaire, dès son ouverture. La soirée met aussi l'instrument à l'honneur avec le second concerto que lui dédie Richard Strauss. Cette œuvre retrouve une limpidité mozartienne, trait partagé avec la *Symphonie n° 5* de Schubert. En composant pour le cor, Strauss avait forcément une pensée pour son père, considéré en son temps comme l'un des plus grands virtuoses de l'instrument. Au côté d'Alexander Soddy, reconnu dans le lyrique comme dans le symphonique, l'Orchestre du Capitole convie un interprète exceptionnel, à la hauteur de cet aîné : Stefan Dohr, premier cor solo du Philharmonique de Berlin.

**Alexander SODDY**

Direction

**Stefan DOHR**

Cor

---

**CARL MARIA VON WEBER**

Der Freischütz, ouverture

**RICHARD STRAUSS**

Concerto pour cor n° 2

**FRANZ SCHUBERT**

Symphonie n° 5

# Concert étudiants

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Durée : 1h15 sans entracte

Chaque année, des milliers de jeunes du monde entier choisissent Toulouse pour s'y former. L'Orchestre du Capitole rend hommage à ce vibrant *melting pot* en offrant à ces étudiants un programme franco-américain, marqué par les métissages. Ravel a su mélanger de multiples influences, jazz et musique espagnole entre autres, comme l'illustrent son redoutable *Concerto pour la main gauche*, et le *Boléro* dont le rythme obsédant a conquis le monde. Copland, auteur d'*Appalachian Spring*, a fait partie des pères fondateurs de la musique américaine du XX<sup>e</sup> siècle. Au côté de la cheffe Bar Avni, lauréate du concours La Maestra en 2024, le pianiste Bertrand Chamayou, ancien étudiant toulousain et aujourd'hui soliste international.

## Bar AVNI

Direction

## Bertrand CHAMAYOU

Piano

---

## MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche

## AARON COPLAND

Appalachian Spring, suite pour orchestre

## MAURICE RAVEL

Boléro

*En collaboration avec les établissements  
d'enseignement supérieur de Toulouse  
et le CROUS Toulouse-Occitanie.*

*Avec le soutien de*

**LIEBHERR**

**JEUDI 19 NOVEMBRE**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**



CONCERT-FANTAISIE

TARIFS : DE 5 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h30 sans entracte

# Jean-François Zygel met en musique le canal du Midi



**Benjamin  
WENZELBERG**

Direction

**Jean-François  
ZYGEL**

Piano et conception

JEUDI 26 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

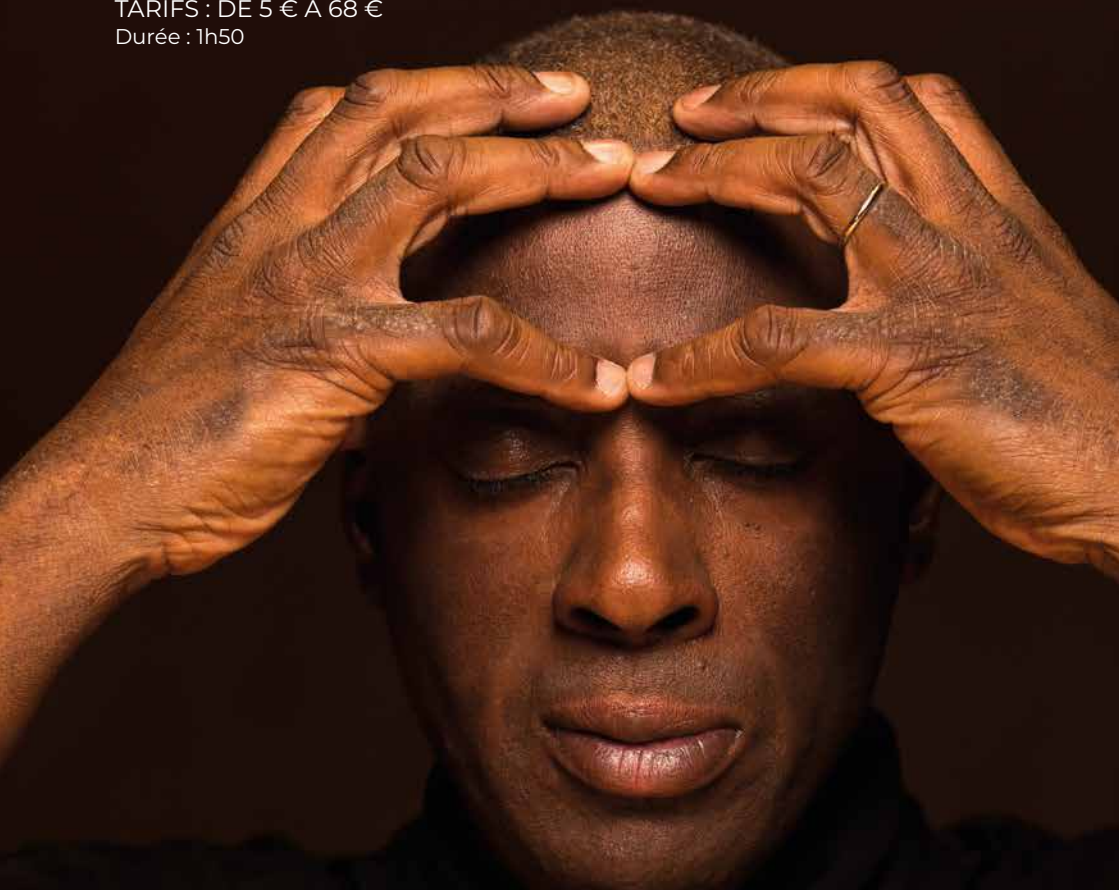


À l'occasion des 30 ans de l'inscription du canal du Midi sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, voilà que nous naviguons en compagnie des musiciens de l'Orchestre national du Capitole, pour une mémorable soirée conjuguant histoire, nature et musique ! Mendelssohn, Debussy, Smetana... et quelques improvisations rythment cette croisière à travers l'Occitanie, dont le génial pianiste et compositeur Jean-François Zygel se fait l'amiral !

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50



---

**KURT WEILL**

Lady in the Dark, Symphonic Nocturne, suite

(arrangement Robert Russell Bennett)

**LEONARD BERNSTEIN**

Fancy Free, suite de ballet

**GEORGE GERSHWIN**

Rhapsody in Blue (orchestration Ferde Grofé)

Standards (arrangements Paul Lay)

JEUDI 3 DÉCEMBRE  
VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

## Let's Swing Again!

Direction Broadway, ses néons et sa démesure, avec une soirée proposant des extraits des plus belles comédies musicales américaines ! Wayne Marshall, chef britannique spécialiste de ce répertoire, va faire swinguer l'Orchestre du Capitole avec *Lady in the Dark* et *Fancy Free*. Il est rejoint par le trio de l'un des plus grands pianistes de jazz actuels, Paul Lay, pour une deuxième partie rendant hommage à Gershwin. Après sa célèbre *Rhapsody in Blue*, inspirée par la trépidation new yorkaise, le concert finit en *jam session* avec ses plus grands standards, rendus inoubliables par Louis Armstrong, Ella Fitzgerald et bien d'autres. Un retour aux racines du jazz, et aux sources pour Paul Lay qui a étudié au Conservatoire de Toulouse.

**Wayne MARSHALL**  
Direction

**Paul LAY Trio**

CONCERT-FANTAISIE

TARIFS : DE 5 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h50

# Noël avec Britten

**Mark OPSTAD**

Direction

**Cyrille DUBOIS**

Ténor

**LA MAÎTRISE  
DE TOULOUSE  
CONSERVATOIRE  
DE TOULOUSE**



**ÉDITH CANAT DE CHIZY**

Time Song\*

**BENJAMIN BRITTEN**

A Ceremony of Carols  
Saint Nicolas

**Unanims!**  
Avec les compositrices

\* Co-commande

Radio France

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Orchestre national de Bretagne

Orchestre national des Pays de la Loire



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

16h

HALLE AUX GRAINS

Britten a rendu hommage à d'autres musiciens, comme ses compatriotes Purcell ou Bridge, dans ses propres compositions. Pour le cinquantenaire de sa disparition, à son tour d'être célébré comme une inspiration avec une création d'Édith Canat de Chizy, en plus d'œuvres de sa plume : l'extraordinaire *A Ceremony of Carols* avec harpe, et la cantate *Saint Nicolas*, dédiée à la figure particulièrement appréciée des enfants et justement fêtée le 6 décembre. Autre anniversaire, la Maîtrise de Toulouse fête ses vingt ans avec ce programme. Autant d'années d'excellence, et de collaboration particulièrement fidèle avec l'Orchestre du Capitole, grâce à son chef et fondateur franco-britannique Mark Opstad.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h45



# JEUDI 10 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Avec la *Faust-Ouverture* d'Émilie Mayer, Riccardo Minasi ramène une créatrice et une œuvre injustement oubliées en pleine lumière. La musicienne avait réussi à connaître le succès en son temps, jusqu'à gagner le surnom de « Beethoven au féminin ». La voici justement associée à cet « alter ego ».

Le *Concerto pour piano n°2*, d'inspiration encore très classique, rappelle que Beethoven cherchait aussi à briller au piano. Cette écriture virtuose est domptée par Nobuyuki Tsujii, interprète vénéré au Japon où il a accompagné l'Orchestre du Capitole en tournée en juin 2026. Quant à la *Symphonie n°5*, elle s'ouvre sur les quatre plus célèbres notes de l'histoire de la musique dont jaillissent quatre mouvements tous marqués par le génie de leur auteur.

**Riccardo MINASI**

Direction

**Nobuyuki TSUJII**

Piano

---

**ÉMILIE MAYER**

Faust-Ouverture

**LUDWIG VAN**

**BEETHOVEN**

Concerto pour piano n° 2

Symphonie n° 5

**Unanim@s!**  
Avec les compositrices

TARIFS : DE 5 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h15 sans entracte

L'instrument le plus représenté dans l'orchestre est le violon : on compte souvent trente musiciens en jouant sur scène ! Il est aussi une superstar du répertoire classique grâce aux nombreux concertos à la virtuosité ébouriffante qui lui ont été consacrés... Avec cet Happy Hour, le violon fera aussi bien entendre sa voix électrisante de soliste que sa sonorité de groupe, caressante ou pleine d'énergie. Trois musiciens de l'Orchestre du Capitole, le supersoliste Kristi Gjezi et les deux solistes Chiu-Jan Ying et Quentin Vogel, vont aussi montrer la qualité de leader du violon, en dirigeant l'orchestre tout en jouant de leur instrument. Un Happy Hour kaléidoscopique pour un instrument aux multiples facettes !





**SAMEDI 12 DÉCEMBRE**

**18h**

**HALLE AUX GRAINS**

# **Happy Hour avec le violon**

**Kristi GJEZI**  
**Chiu-Jan YING**  
**Quentin VOGEL**  
Violons

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50



**Barbara HANNIGAN**

Direction et soprano

**Bertrand CHAMAYOU**

Piano

*avec la participation de*

**Juliette MEY**

Mezzo-soprano

**ALBERT ROUSSEL**

Le Festin de l'araignée (suite)

**MAURICE RAVEL**

Concerto en sol

**JACQUES OFFENBACH/  
MANUEL ROSENTHAL**

Gaîté parisienne (extraits)

**GEORGE GERSHWIN**

Girl Crazy Suite

(arrangements Bill Elliott)

# JEUDI 17 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

D'abord réputée comme l'une des artistes vocales les plus captivantes, Barbara Hannigan a bâti une solide carrière de cheffe d'orchestre où sa battue bénéficie de son expressivité très habitée. La Canadienne allie ses deux talents dans ce programme qui annonce déjà la folie des fêtes.

*Le Festin de l'araignée* tisse une toile musicale pleine de fantaisie, qui s'épanouit avec la vivacité du *Concerto en sol* de Ravel.

L'exubérance atteint son apogée avec deux œuvres d'Offenbach et Gershwin créées respectivement sur les scènes de Paris et New York, avec une popularité jamais démentie. L'Orchestre du Capitole a toujours plaisir à convier le pianiste toulousain Bertrand Chamayou, particulièrement brillant dans le répertoire de Ravel, et complice de longue date de Barbara Hannigan avec qui il s'est souvent produit en récital.



TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

# Concerts du Nouvel An

**Timur ZANGIEV**

Direction

**Marianne CREBASSA**

Mezzo-soprano

---

**DARIUS MILHAUD**

Le Bœuf sur le toit

**JOSEPH CANTELOUBE**

Chants d'Auvergne

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Capriccio italien

**ALEXANDRE GLAZOUNOV**

Raimonda (extraits)

**PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Casse-Noisette (extraits)





**JEUDI 31 DÉCEMBRE 20h**  
**VENDREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 18h**  
**SAMEDI 2 JANVIER 20h**

HALLE AUX GRAINS

Des cotillons du Carnaval à l'éclat pailleté des tutus, la fête prend possession de la Halle aux grains sous mille formes pour ce concert du Nouvel An. Les sonorités canailles inspirées par le Brésil du *Bœuf sur le toit* répondent à l'esprit joyeux du *Capriccio italien*, suivis par les morceaux choisis de grands ballets russes, *Raimonda* et *Casse-Noisette*. Au cœur de ce programme chatoyant, Marianne Crebassa, mezzo-soprano occitane, interprète une sélection des *Chants d'Auvergne* de Canteloube, une découverte pour l'Orchestre du Capitole qui n'a encore jamais donné ces mélodies chantées en langue d'oc. La baguette enflammée de Timur Zangiev apporte une touche de brillance supplémentaire à ce programme aux multiples couleurs.

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50

# María de Buenos Aires

Operita en 18 tableaux

Le bandéoniste William Sabatier avait déjà mis Piazzolla à l'honneur en 2023, avec quelques-unes de ses pièces les plus célèbres. Le voici de retour auprès de l'Orchestre du Capitole pour faire découvrir une œuvre profondément personnelle de celui qui redonna ses couleurs au tango : *María de Buenos Aires*. Après une période d'abattement, Piazzolla puise dans le livret surréaliste de son ami Horacio Ferrer l'inspiration pour cet *operita* fascinant, où se mêlent musiques populaires – tango en tête – et savantes. William Sabatier est revenu aux sources pour reconstituer des tableaux perdus et rendre à l'œuvre sa version originelle, la faisant ainsi ressusciter après bien des errements, comme son héroïne.

## William SABATIER

Direction et bandonéon

---

## ASTOR PIAZZOLLA

María de Buenos Aires

Horacio FERRER Livret

Amélie PARIA Mise en espace

Benjamin BROILLET Costumes

---

Sol GARCÍA María

Diego Valentín FLORES Gorrion

Sebastián ROSSI Duende

**SAMEDI 9 JANVIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h45

**Adam HICKOX**

Direction

**Antoine TAMESTIT**

Alto

---


**HECTOR BERLIOZ**

Harold en Italie

**EDWARD ELGAR**

Variations Enigma





# JEUDI 14 JANVIER

20h

HALLE AUX GRAINS

France et Angleterre se livrent à un match musical tout à fait amical avec ce programme mêlant œuvres et interprètes des deux nations. Berlioz s'est inspiré du personnage de l'écrivain britannique Lord Byron pour écrire sa symphonie avec alto principal *Harold en Italie*. Elgar esquisse quant à lui des portraits de ses proches dans les célèbres *Variations Enigma*, parmi lesquelles *Nimrod*, presque devenu un hymne national outre-Manche, où il accompagne nombre d'événements de la vie culturelle et sportive. Le jeune chef anglais Adam Hickox s'allie à l'altiste Antoine Tamestit : un retour triomphal à Toulouse pour cet interprète internationalement reconnu, qui a fait ses armes au sein du pupitre d'alto à l'Orchestre national du capitole.

CONCERT MIS EN SCÈNE

TARIFS : 35 € / 15 € (-27 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI,  
PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP)

Durée : 1h sans entracte

# Portrait d'orchestre



**JEUDI 21 JANVIER 19h30**  
**VENDREDI 22 JANVIER 19h30**  
**SAMEDI 23 JANVIER 18h**

THÉÂTRE DELA CITÉ

Portrait d'orchestre, ou la *Symphonie n° 3* de Beethoven (la fameuse « *Héroïque* »), telle qu'on ne l'a jamais « vue ». Quintessence du répertoire de l'orchestre symphonique, cette œuvre dédiée à un « grand homme » se métamorphose soudainement en un portrait de l'orchestre lui-même, à travers celui des instrumentistes qui le composent. Tel est le projet proposé par le metteur en scène Aurélien Bory, à travers un dispositif scénique et vidéo ingénieux projetant en temps réel le visage de chaque musicien sur un écran. Sans chef pour les diriger, les musiciens vont se placer dans une situation rare d'attention et d'écoute. Un retour à l'instinct musical pour célébrer le génie de Beethoven en cette année qui marque le bicentenaire de sa mort.

**Aurélien BORY**

Conception et mise en scène

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 3 « Eroica »*

En partenariat avec

le Théâtre de la Cité et le Théâtre Garonne,  
dans le cadre du Festival SCENO

Theâtre de la Cité  
Centre Dramatique National  
Toulouse Occitane

THÉÂTRE  
GARONNE  
scène aux opérations

**Production**

Philharmonie de Paris

**Coproduction**

Théâtre national croate Ivan de Zajc à Rijeka  
Opéra Orchestre Normand à Rouen  
Opéra national de Nancy-Lorraine  
Orchestre national du Capitole de Toulouse  
Orchestre national Avignon-Provence  
Dresdner Philharmonie

**Production exécutive**

Compagnie 111 – Aurélien Bory

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

**Ryan BANCROFT**

Direction

**Clara-Jumi KANG**

Violon

**SOFIA GUBAIDULINA**

Fairytale Poem

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

Concerto pour violon n° 1

**IGOR STRAVINSKI**

Petrouchka (version 1947)

**Unanims!**  
Avec les compositrices





**SAMEDI 30 JANVIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

Toute la richesse de la musique russe du XX<sup>e</sup> siècle s'exprime dans ce programme, avec trois de ses plus grands noms. Comme bien des contes tirés du folklore éblouissant de ce pays, deux œuvres donnent vie à des créatures extraordinaires : le bâton de craie de *Fairytale Poem*, usé en classe, livre ses dernières forces pour devenir dessin d'enfant, tandis que les marionnettes du célèbre ballet *Petrouchka* vivent un triangle amoureux tragique, sur fond de carnaval. Les ficelles étaient bien réelles pour Chostakovitch, soumis à l'implacable politique Jdanov dont le *Concerto pour violon n° 1* porte les marques. Une œuvre puissante dont la violoniste Clara-Jumi Kang et le chef Ryan Bancroft aiment défendre ensemble la flamme et la profondeur.

CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : DE 5 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h15 sans entracte



**SAMEDI 6 FÉVRIER**

**18h**

**HALLE AUX GRAINS**

# Happy Hour avec la flûte

La flûte fait partie des doyennes de l'Orchestre tout en se distinguant par sa voix toute de légèreté et d'agilité. Dès l'Antiquité, elle est associée aux divinités champêtres, ainsi qu'au chant des oiseaux, un imaginaire qui continue d'inspirer les compositeurs. Instrument le plus aigu de l'orchestre, le piccolo est également l'un des plus virtuoses. Lui aussi sera à l'honneur pour un concert de haute volée !

**Yi-Chen LIN**  
Direction

**SAMEDI 6 FÉVRIER 15h30**  
**Ensemble de flûtes**

Un peu plus tôt dans la journée, Claude Roubichou, piccoliste fraîchement retraité de l'Orchestre du Capitole, prend la direction d'un ensemble de tout jeunes flûtistes pour un moment de partage musical plein de dynamisme. Et pour rendre la joie encore plus communicative, ce mini-concert sera gratuit.

**Sandrine TILLY**  
**Mélisande DAUDET**  
**Célia LAMBERT-MORA**  
**Florence FOURCASSIÉ**  
Flûtes

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h15



# SAMEDI 13 FÉVRIER

## 20h

HALLE AUX GRAINS

**Tarmo  
PELTOKOSKI**

Direction

**Mao  
FUJITA**

Piano

---

**WOLFGANG  
AMADEUS MOZART**

Concerto pour  
piano n° 27

**ANTON  
BRUCKNER**

Symphonie n° 5

Comme une réponse au petit Mozart, qui disait avec la poésie de l'enfance chercher « les notes qui s'aiment », ce programme unit des artistes dont les sensibilités forment un accord parfait. Souvent associés au concert, Mozart et Bruckner se voient défendus par un autre duo artistique, Tarmo Peltokoski et Mao Fujita. Sous son aspect léger, voire espiègle, le *Concerto n° 27* de Mozart (son ultime) laisse affleurer une poésie appelant le toucher infiniment délicat du pianiste japonais. Qualifié de « Brucknérien de premier ordre », Tarmo Peltokoski cite ce compositeur parmi ceux qui l'inspirent le plus. Dans une œuvre monumentale, sa *Symphonie n° 5* représente un sommet auquel Bruckner avait lui-même donné le surnom de « Fantastique ».

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h40

Le chef Josep Pons aime-t-il se faire du cinéma sur l'écran noir de ses nuits blanches ? Ce fidèle de l'Orchestre du Capitole allie dans ce programme deux partitions inoubliables du grand Nino Rota, destinées à accompagner des chefs-d'œuvre de Visconti et Fellini, *Le Guépard* et *La Strada*. Marie-Pierre Langlamet, harpiste solo du prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin depuis 1993, mène en parallèle une carrière de soliste internationale. Le *Concerto pour harpe* de Ginastera, partition en Technicolor, donne une opportunité fabuleuse de dépoussiérer la harpe et de découvrir une interprète alliant élégance et générosité.

## **Josep PONS**

Direction

## **Marie-Pierre LANGLAMET**

Harpe

---

## **NINO ROTA**

Danses du film *Le Guépard*

## **ALBERTO GINASTERA**

Concerto pour harpe

## **NINO ROTA**

Suite symphonique du film *La Strada*

**JEUDI 25 FÉVRIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**



TARIFS : DE 5 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h

À partir de 6 ans

# Bazar Circus

Qu'est-ce que c'est que ce cirque ? À trop vouloir épater la galerie (et surtout le roi), le Bazar Circus a expédié son homme canon beaucoup, beaucoup trop loin ! C'est le début de folles pérégrinations pour le retrouver. L'histoire née sous la plume de Carl Norac passe du livre à la scène, portée par le comédien Dominique Pinon et l'artiste Juliette Barbanègre, qui illustrent en direct cette histoire d'amour et d'amitié au sein d'une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie. David Pastor a choisi un répertoire essentiellement russe, festif voire enfiévré, ou plus mélancolique, pour jongler d'une émotion à l'autre. Un grand spectacle en perspective et des enfants... au paradis !

**Philippe BÉРАН**

Direction

**Dominique PINON**

Narration

**Juliette BARBANÈGRE**

Dessins en direct

**Carl NORAC**

Livret

**David PASTOR**

Conception musicale

**DIMANCHE 7 MARS**

**11h et 16h**

**HALLE AUX GRAINS**



TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h50

L'Orchestre du Capitole vous invite à boire à la fontaine de Jouvence, lors d'une soirée musicale vivifiante.

*La Source d'Yggdrasil* de la compositrice Camille Pépin fait référence à la mythologie scandinave, et à la lutte entre les forces de vie et les puissances destructrices.

Ce sont clairement les premières qui l'emportent dans ce programme, vu les œuvres pleines de panache et de fougue qui suivent, le très virtuose *Concerto pour violon n° 3* de Saint-Saëns et la *Symphonie n° 2* de Beethoven.

Deux étoiles montantes de la scène musicale viennent faire souffler un vent de fraîcheur sur la scène de la Halle aux grains : le chef italien Riccardo Bisatti et le violoniste brésilien Guido Sant'Anna.

## **Riccardo BISATTI**

Direction

## **Guido SANT'ANNA**

Violon

---

## **CAMILLE PÉPIN**

*La Source d'Yggdrasil*

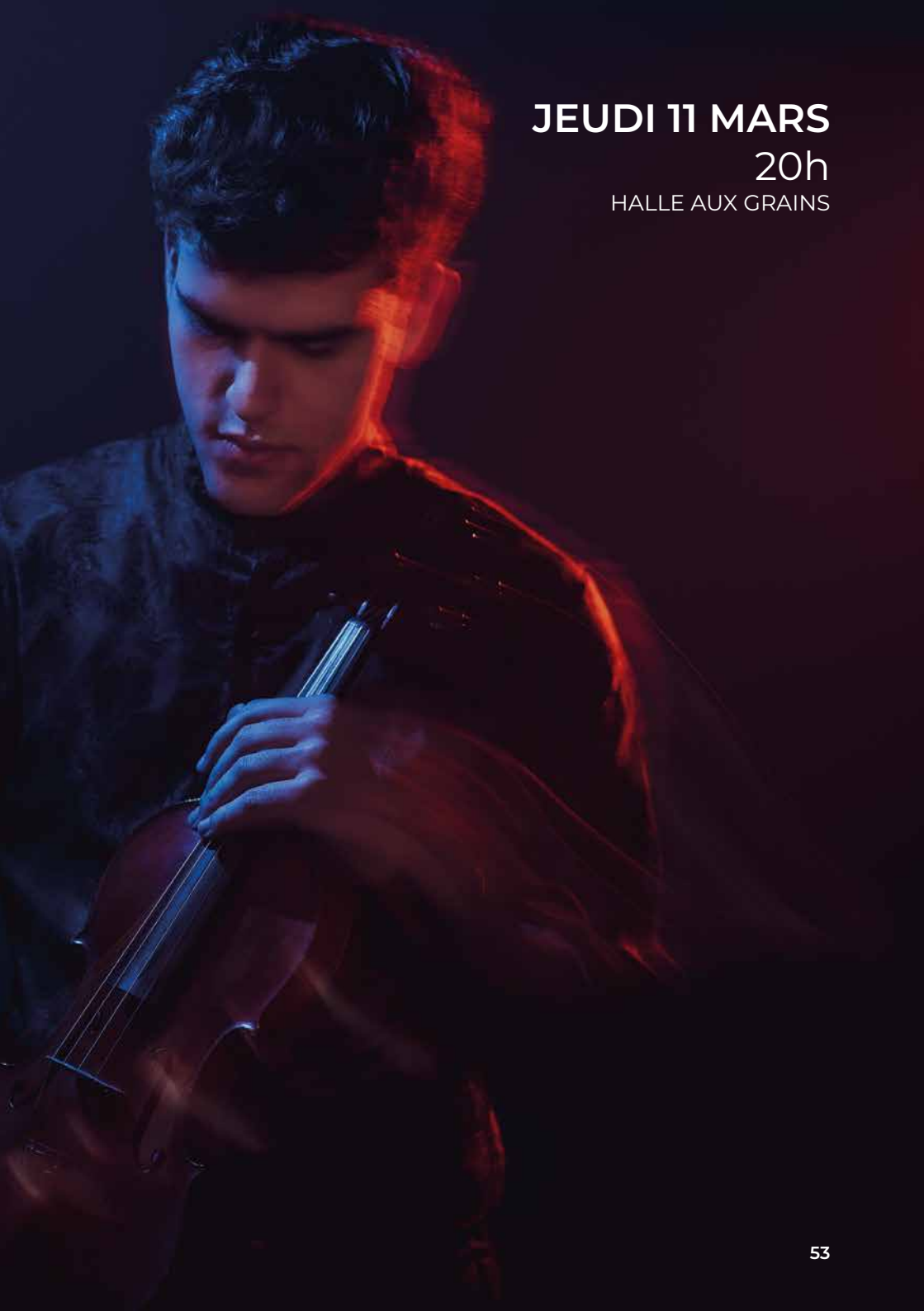
## **CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Concerto pour violon n° 3*

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 2*

**Unanims!**  
Avec les compositrices



**JEUDI 11 MARS**

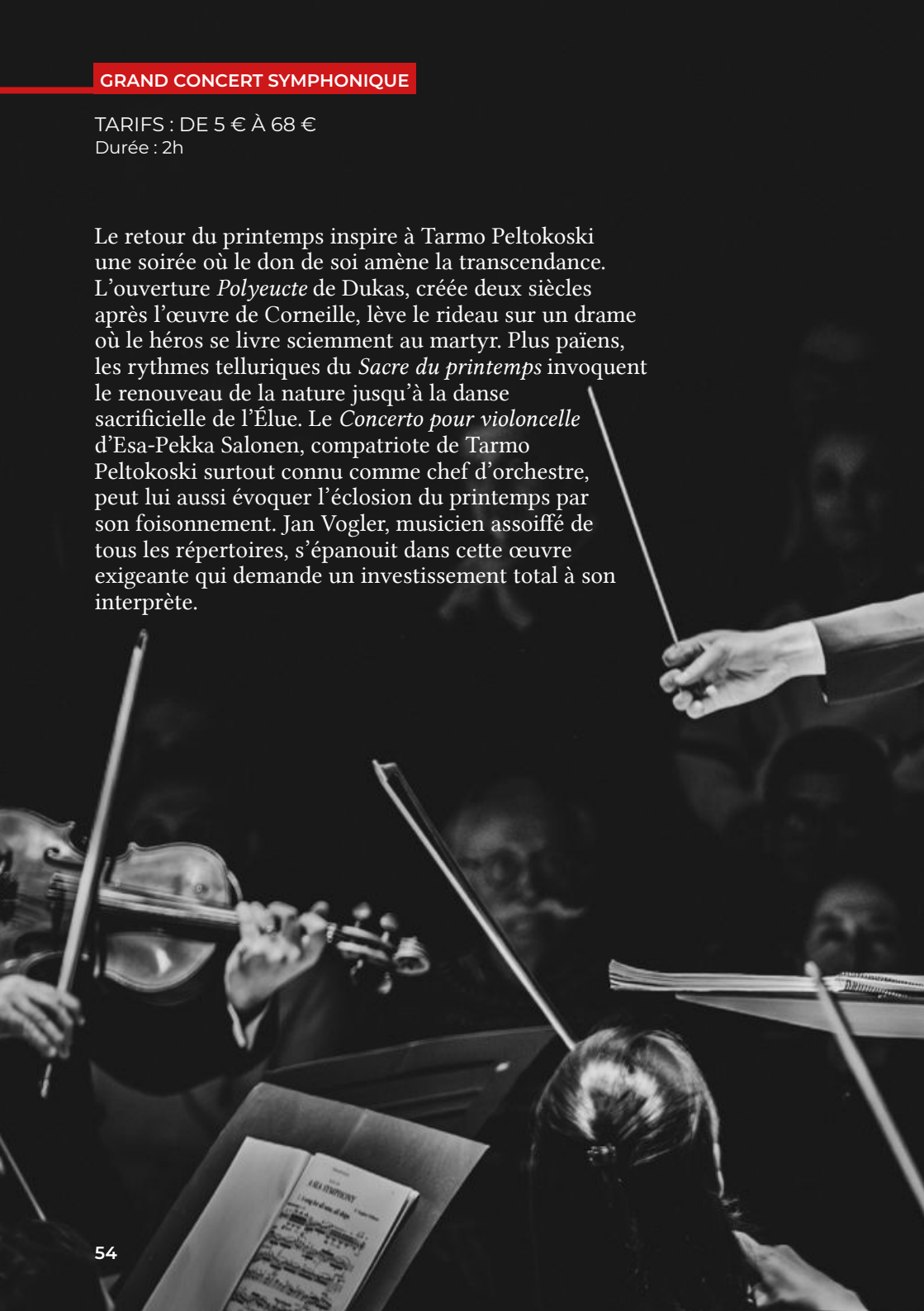
**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

Le retour du printemps inspire à Tarmo Peltokoski une soirée où le don de soi amène la transcendance. L'ouverture *Polyeucte* de Dukas, créée deux siècles après l'œuvre de Corneille, lève le rideau sur un drame où le héros se livre sciemment au martyr. Plus païens, les rythmes telluriques du *Sacre du printemps* invoquent le renouveau de la nature jusqu'à la danse sacrificielle de l'Élue. Le *Concerto pour violoncelle* d'Esa-Pekka Salonen, compatriote de Tarmo Peltokoski surtout connu comme chef d'orchestre, peut lui aussi évoquer l'éclosion du printemps par son foisonnement. Jan Vogler, musicien assoiffé de tous les répertoires, s'épanouit dans cette œuvre exigeante qui demande un investissement total à son interprète.





**JEUDI 18 MARS**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Jan VOGLER**

Violoncelle

---

**PAUL DUKAS**

Polyeucte, ouverture pour  
la tragédie de Corneille

**ESA-PEKKA SALONEN**

Concerto pour violoncelle

**IGOR STRAVINSKI**

Le Sacre du printemps

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h15

# Il était une fois... Michel Legrand

Cent-cinquante longs-métrages, trois Oscars, des collaborations en avalanche avec Sarah Vaughan, Ray Charles, Claude Nougaro ou Natalie Dessay : sept ans après sa disparition, Michel Legrand demeure l'un des compositeurs français les plus célèbres au monde. Son cinéma, ce sont des images inoubliables : Catherine Deneuve et Françoise Dorléac en sœurs jumelles, Steve McQueen gentleman-cambrioleur dans *L'Affaire Thomas Crown*, Romy Schneider et Alain Delon au bord de *La Piscine*... Surtout, écrire pour l'image a permis à Michel Legrand d'effectuer la synthèse entre ses différentes cultures, de Bach à Miles Davis. Entre partitions classiques et raretés, ce concert sera une invitation au voyage dans l'univers d'un pulvérisateur de frontières, avide de musique au pluriel.

**Frank STROBEL**

Direction

**Stéphane LEROUGE**

Présentation

JEUDI 25 MARS  
VENDREDI 26 MARS

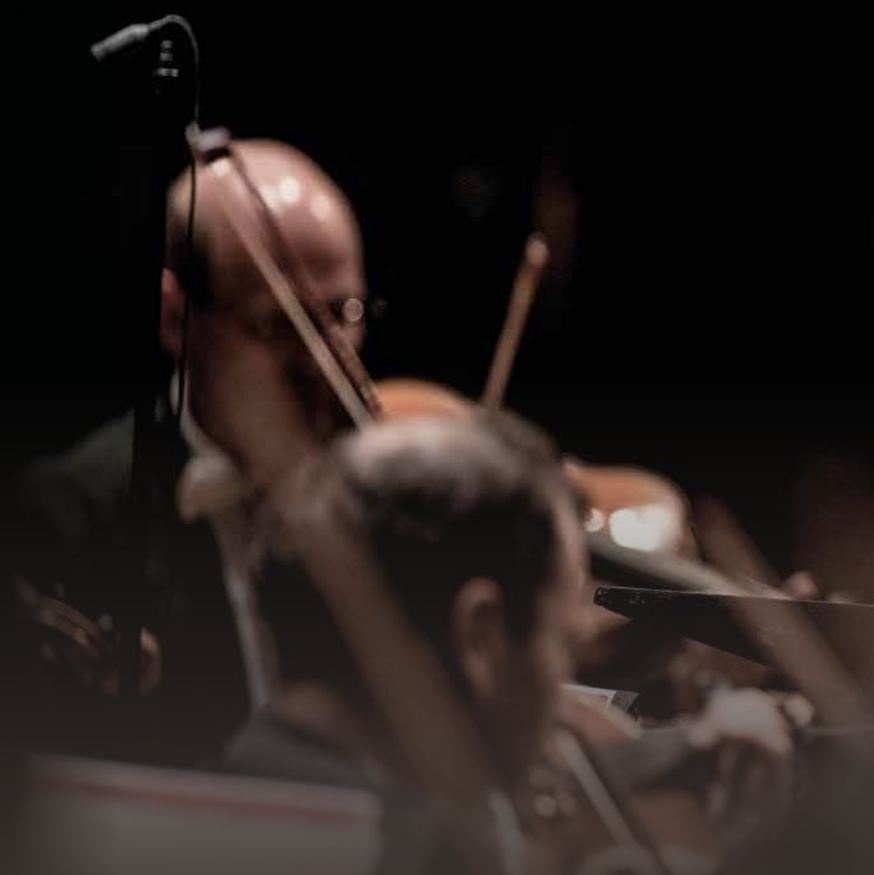
20h  
HALLE AUX GRAINS



TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h45

Directeur musical de l'Orchestre du Capitole de 2005 à 2022, années durant lesquelles il a ancré l'ensemble sur la scène nationale et internationale, Tugan Sokhiev signe son grand retour à Toulouse. L'Orchestre philharmonique de Vienne lui a offert une consécration en l'invitant à diriger son prestigieux Concert du Nouvel An en 2027. Il y a 150 ans, le même ensemble créait la *Symphonie n° 3* dite « *Wagner-Symphonie* » de Bruckner, sous la direction du compositeur fervent admirateur de l'auteur de *Tristan et Isolde*. Elle partage la tonalité de *ré mineur* avec le *Concerto pour violoncelle n° 2* de Saint-Saëns, à découvrir sous l'archet lumineux de Sol Gabetta, artiste fidèle au Capitole qu'elle a souvent accompagné en tournée.



**VENDREDI 2 AVRIL**  
**SAMEDI 3 AVRIL**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

**Tugan SOKHIEV**

Direction

**Sol GABETTA**

Violoncelle

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

Concerto pour violoncelle n° 2

**ANTON BRUCKNER**

Symphonie n° 3

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h25



**JEUDI 8 AVRIL**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

**Kazuki  
YAMADA**

Direction

---

**GUSTAV  
MAHLER**  
Symphonie n° 9

Après une quinzaine d'années de complicité essentiellement consacrée aux chefs-d'œuvre du répertoire français de Debussy à Thierry Escaich, Kazuki Yamada et l'Orchestre du Capitole franchissent une nouvelle étape dans leur collaboration. Avec la *Symphonie n° 9* de Mahler, ils abordent ensemble le testament symphonique de celui qui aimait dire que la symphonie doit être « pareille à l'univers entier », et qui a poussé très loin les limites de cette forme. L'auditeur embarque pour un voyage au long cours, plein de contrastes, conclu par un adieu sublime. L'Orchestre du Capitole ira jouer cette œuvre marquée par la Sécession viennoise au Palau de la Música Catalana de Barcelone, monument emblématique de l'art nouveau.

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

# Messe en si mineur

Comme toute l'œuvre de Bach, la *Messe en si* constitue incontestablement l'une des clés de voûte du répertoire. Si son célèbre *Et resurrexit* accompagne à point nommé la période pascale, sa programmation marque aussi deux baptêmes dans l'histoire de l'Orchestre du Capitole de Toulouse : il s'agit de l'entrée au répertoire de cette œuvre majeure et de la première invitation de Leonardo García-Alarcón. Le chef argentin, également claveciniste, fait partie des références de la musique baroque. En plus d'un plateau vocal impeccable, Leonardo García-Alarcón amène avec lui le Chœur de chambre de Namur, dont il est le chef et le directeur artistique depuis 2010 et avec lequel il a publié une riche discographie.

**Leonardo GARCÍA-ALARCÓN**  
Direction

**Giulia BOLCATO**  
**Dara SAVINOVA**  
Soprani

**Hugh CUTTING**  
Alto

**Valerio CONTALDO**  
Ténor

**Andreas WOLF**  
Basse

**CHŒUR DE CHAMBRE  
DE NAMUR**

---

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
Messe en si mineur



**SAMEDI 17 AVRIL 20h**  
**DIMANCHE 18 AVRIL 16h**  
HALLE AUX GRAINS

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

Le chef Constantin Trinks a déjà fait rayonner l'Orchestre du Capitole dans la musique de Strauss, qui lui est chère. L'alchimie sera à nouveau au rendez-vous avec ses *Métamorphoses* pour 23 instruments à cordes, chant poignant composé en 1945. D'autres cordes, pincées celles-ci, vont résonner sous les doigts du Toulousain Thibaut Garcia, Révélation dans la catégorie Soliste Instrumental aux Victoires de la musique classique en 2019. Les quatre mouvements dansants qui composent la *Fantaisie pour un gentilhomme* de Rodrigo enveloppent l'orchestre d'une lumière et d'une chaleur qui s'épanouissent ensuite pleinement avec l'éclatante *Symphonie n° 4* de Beethoven, d'un optimisme qu'on connaît peu au compositeur.

## **Constantin TRINKS**

Direction

## **Thibaut GARCIA**

Guitare

---

## **RICHARD STRAUSS**

*Métamorphoses*

## **JOAQUÍN RODRIGO**

*Fantaisie pour un gentilhomme*

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Symphonie n° 4*



JEUDI 22 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS

TARIFS : DE 5 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h30 sans entracte

# Jean-François Zygel

## Le Pouvoir de la musique

L'Orchestre national du Capitole invite le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel à dialoguer en notes et en mots avec le public, vous conviant à une promenade sonore au cœur des émotions : quelle musique pour rêver, pour s'amuser, pour réfléchir, pour se consoler, pour s'élever ? Mêlant répertoire symphonique et improvisation, gai savoir et fantaisie, ce concert original nous immerge dans un univers poétique où la musique nous élève, où la musique parle...

**Kyrian FRIEDENBERG**

Direction

**Jean-François ZYGEL**

Piano et conception

A man with short brown hair and glasses, wearing a dark suit and a dark shirt, is leaning over a piano keyboard. He is looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and textured, possibly a brick wall. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the piano keys.

**JEUDI 29 AVRIL**  
20h  
HALLE AUX GRAINS

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

Les débuts triomphaux de Markus Poschner auprès de l'Orchestre du Capitole méritaient un retour flamboyant. Le voici donc à la baguette pour un programme placé sous le signe de l'héroïsme.

Le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski constitue un Everest pour les pianistes, où Roman Borisov se distingue par son interprétation investie et sans fioritures. Ce tour de force pour le soliste est suivi d'une autre œuvre au souffle puissant : *Une vie de héros*. Si Richard Strauss aimait s'inspirer de personnages littéraires, ce héros-ci n'est peut-être nul autre que lui-même. Il cite en effet plusieurs de ses compositions dans ce poème symphonique où il porte un orchestre gigantesque à incandescence.

## **Markus POSCHNER**

Direction

## **Roman BORISOV**

Piano

---

## **PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI**

Concerto pour piano n° 1

## **RICHARD STRAUSS**

Une vie de héros



**JEUDI 13 MAI**  
**VENDREDI**  
**14 MAI**  
20h  
HALLE AUX GRAINS

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h15

## Tarmo PELTOKOSKI

Direction

## Senja RUMMUKAINEN

Violoncelle

---

## SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie concertante pour violoncelle

## SERGUEÏ RACHMANINOV

Symphonie n° 2

Que de ténacité pour sculpter les œuvres somptueuses dirigées par Tarmo Peltokoski en cette soirée russe ! Insatisfait de son concerto pour violoncelle, Prokofiev le remodèle avant d'aboutir à la *Symphonie concertante*. Il compte dans ce travail sur l'aide précieuse d'un interprète qui lui fait découvrir de nouvelles possibilités instrumentales : son ami Rostropovitch, encore jeune interprète et déjà un phénomène, comme la Finlandaise Senja Rummukainen, finaliste du Concours Tchaïkovski en 2019.

Quant à Rachmaninov, il fait suite à l'échec de sa *Symphonie n° 1* avec une *Deuxième* qui lui valut d'être qualifié de « digne successeur de Tchaïkovski ». Son lyrisme enivrant lui vaut d'être restée sa plus populaire.



**VENDREDI**  
**21 MAI**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 2h

## Frank BEERMANN

Direction

## Adam LALOUM

Piano

---

### MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche

### GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 5

Mahler s'éteint à Vienne le 18 mai 1911. Quelques jours plus tard, Thomas Mann, grand admirateur du compositeur, part pour Venise. Il en tire la substance d'un chef-d'œuvre dont l'adaptation à l'écran par Visconti, *Mort à Venise*, boucle la boucle en faisant connaître au grand public la *Symphonie n° 5* de Mahler via son grandiose *Adagietto*. C'est aussi à Vienne que Paul Wittgenstein crée le *Concerto pour la main gauche* en 1932. Ravel a écrit pour le pianiste amputé du bras droit cette œuvre sauvagement virtuose, pleine de l'énergie parfois noire dont le compositeur a le secret. L'harmonie du duo formé par Frank Beermann et le Toulousain Adam Laloum amène l'Orchestre du Capitole à convier les artistes ensemble pour la troisième fois.



**VENDREDI 4 JUIN**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 5 € À 68 €

Durée : 1h45



**SAMEDI 19 JUIN**

**20h**

HALLE AUX GRAINS

**Hannu LINTU**

Direction

**Elena STIKHINA**

Soprano

**Pavel PETROV**

Ténor

**Alexander ROSLAVETS**

Basse

**ORFEÓN DONOSTIARRA**

**José Antonio SAINZ ALFARO**

Chef de Chœur

---

**SERGUEÏ PROKOFIEV**

Roméo et Juliette (suite)

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

Les Cloches

Bien des œuvres musicales chantent l'amour impossible de Roméo et Juliette. Celle de Prokofiev fait partie des plus réussies, tant elle capte toutes les nuances de la tragédie des amants de Vérone, de la plus grande douceur à l'extrême violence. Ces destins foudroyés laissent la place aux bonheurs et aux drames qui jalonnent les destins du commun des mortels.

Rachmaninov décrit de grands chapitres rythmant l'existence de chacun, de l'enfance à la mort, avec sa symphonie chorale en quatre mouvements *Les Cloches*.

L'Orchestre du Capitole convie Hannu Lintu, spécialiste de l'opéra et du ballet, pour ce programme d'inspiration dramatique, ainsi qu'un plateau vocal russe d'exception, et le fameux chœur Orfeón Donostiarra.

TARIFS : DE 5 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 40 minutes

À partir de 4 ans

# Les Aventures d'Octave et Mélo

## Le Chant du volcan

Après une première aventure sur scène qui avait mené les héros du célèbre podcast *Octave et Mélo* au bord de l'eau, nos compagnons bravent le feu ! Ces aventuriers si attachants se mettent en quête d'apaiser un volcan entré en éruption. Des animaux croisés sur le chemin leur confient le secret de la mélodie pouvant le rendormir, pendant que l'orchestre accompagne leurs péripéties avec de larges extraits orchestraux composés par Rachmaninov, Dvořák ou encore Granados. Belle histoire, grande musique, mise en scène épurée et bruitages en direct sur scène : tout est là pour créer un moment empreint de magie et de poésie, éveiller l'imaginaire des tout-petits et les faire rêver, loin des écrans.

**Philippe BÉRAN**

Direction

**Adèle MOLLE**

Conception, écriture,  
narration et chant

**Zoé SULIKO**

Bruitages

**Sophie van der STEGEN**

Mise en scène  
et scénographie

**Gwenaël GRISI**

Arrangements

Retrouvez les podcasts d'Octave et Mélo  
sur le site de France Musique



**DIMANCHE 27 JUIN**

**11h et 16h**

**HALLE AUX GRAINS**



**Co-commande et co-production**  
Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse,  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège et 4ème Art.

2026 | 2027

# LES CLEFS

de Saint-Pierre



La saison de musique de chambre  
des musiciens  
de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse



Auditorium  
Saint-Pierre des Cuisines

Chapelle des Carmélites

TOULOUSE

Informations / Réservations  
[lesclefsdesaintpierre.org](https://lesclefsdesaintpierre.org)



06 63 36 02 86

# L'ORCHESTRE AVEC TOUTES ET TOUS

---

## Cap' Dédemos, Toulouse Métropole



Après deux éditions du Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale, co-porté avec la Philharmonie de Paris, une nouvelle étape s'est ouverte en 2025 avec la création de l'orchestre Cap'Dédemos, permettant aux jeunes participants de poursuivre la musique et d'inscrire cette pratique dans la durée. Pour la deuxième année, Cap'Dédemos réunit cinquante enfants issus de quartiers prioritaires ou de zones rurales, désormais inscrits dans les écoles de musique du territoire.

Ils y prolongent leur apprentissage et se retrouvent chaque mois à la Halle aux grains pour des répétitions dirigées par la cheffe d'orchestre Lamar Elias. L'Orchestre national du Capitole propose parallèlement des sorties culturelles qui contribuent à élargir leurs horizons. Les parents participent aussi, via une chorale, rejoignant leurs enfants sur quelques morceaux par la voix. Cap'Dédemos s'affirme ainsi comme un projet musical et social, vecteur d'épanouissement et d'inclusion culturelle.

En partenariat avec La Cité de la musique - La Philharmonie de Paris

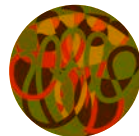
## Tous les Matins d'Orchestre



Tous les Matins d'Orchestre est un projet de l'Orchestre national du Capitole favorisant l'inclusion par la musique. Grâce à des ateliers de musicothérapie et des rencontres avec

les musiciens, il offre aux personnes en situation de handicap une expérience musicale immersive et bienveillante. Une initiative solidaire qui fait résonner la musique au cœur du lien social.

## Tous les Jardins d'Orchestre



Tous les Jardins d'Orchestre est un projet de l'Orchestre national du Capitole qui offre une expérience inoubliable aux publics en situation de handicap vivant en zones rurales isolées. Encadrés par des musicothérapeutes, ces ateliers favorisent l'inclusion et le bien-être dans des centres spécialisés (EHPAD,

ESAT, IME, foyers d'accueil, etc.). En s'appuyant sur le rôle intégrateur de la musique, ce projet renforce le lien social et l'accès à la musique pour tous. Il s'inscrit dans une dynamique transfrontalière, notamment en Haute-Garonne, Ariège, Aude et Hautes-Pyrénées, dans le cadre du programme Interreg POCTEFA.

Avec le soutien de



interreg  
POCTEFA



Cofinanciado por  
la UNIÓN EUROPEA  
Cofinancia por  
l'UNIÓN EUROPEENNE

Le projet ARTIS+ « Art pour l'inclusion sociale » a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».

## Résonance(s)



Créé en 2023 par l'Orchestre national du Capitole, Résonance(s) est un programme innovant alliant soin, culture et recherche, destiné aux personnes présentant des troubles psychiques. Porté avec le CSTR et la FERREPSY, il propose une approche non médicamenteuse fondée sur l'immersion musicale afin de favoriser l'inclusion sociale et culturelle des participants et d'accompagner leur rétablissement.

À Toulouse, le dispositif bénéficie à plus de 30 patients et soignants issus de sept structures de la métropole.

Cette saison Résonance(s) est entré dans un processus de labellisation nationale et se déploie auprès de binômes associant structures artistiques et établissements de santé : Philharmonie – Orchestre de Paris / Hôpitaux Paris Est Val-de-Marne Opéra de Limoges / Centre Hospitalier Esquirol / Opéra Orchestre Normandie Rouen / Centre Hospitalier du Rouvray.

Le guitariste toulousain Thibaut Garcia, ambassadeur de Résonance(s), accompagne cette dynamique et contribue à renforcer la visibilité du dispositif.



# CONCERTS ÉDUCATIFS

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE S'ENGAGE AUPRÈS  
DES CLASSES DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE.  
RENCONTRES, RÉPÉTITIONS, CONCERTS... AUTANT DE TEMPS  
FORTS POUR DÉCOUVRIR LES INTERPRÈTES ET POUR  
SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE.





**Programmation et formulaire de réservation  
à partir du 1<sup>er</sup> septembre  
sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

**Contacts :**

**Actions culturelles et éducatives**

Clémence Foucher - 05 61 22 31 32  
[clemence.foucher@capitole.toulouse.fr](mailto:clemence.foucher@capitole.toulouse.fr)

Michel Pertile - 05 67 73 89 90  
[michel.pertile@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.pertile@capitole.toulouse.fr)

**Réservations :**

Christelle Combescot - 05 62 27 62 25  
[ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)

Retrouvez toute la  
programmation ici



Concerts menés en  
partenariat  
avec l'Académie de  
Toulouse



**ACADÉMIE  
DE TOULOUSE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Devenez mécène de l'Orchestre national du Capitole !



# LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

**Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Orchestre national du Capitole et plongez au cœur de la création !**

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets audacieux. Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

**CHOISISSEZ LE MÉCÉNAT QUI VOUS RESSEMBLE**

\_\_\_ CERCLE DES \_\_\_  
**mécènes  
particuliers**

En soutenant le *Cercle des mécènes particuliers*, dédié à l'accès à la culture pour toutes et tous, vous plongez au cœur de la création et vivez des instants inoubliables au Capitole.

\_\_\_ CERCLE \_\_\_  
**Jeunes,  
en scène !**

L'art se vit, se partage, se transmet dès l'enfance. En rejoignant le *Cercle Jeunes, en scène !* vous vous engagez en faveur des artistes et citoyens de demain.

## BILLET SOLIDAIRE

Partagez vos émotions, offrez à une famille accompagnée par la Fondation **Apprentis d'Auteuil** des places pour un concert de l'Orchestre national du Capitole.

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

**Bénédicte Rizzetto Haus**  
Responsable Mécénat  
mecenat@capitole.toulouse.fr  
06 60 29 69 25  
05 34 24 53 65

EN SAVOIR PLUS :





# LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES : *avec le Capitole et l'Association Aïda*

## ASSOCIEZ VOS VALEURS AU CAPITOLE

### À travers un mécénat par projet

En soutenant les ambitions artistiques, éducatives, solidaires ou environnementales de l'Orchestre national du Capitole, vous :

- renforcez votre image,
- enrichissez votre projet personnel, celui de vos collaborateurs ou votre politique RSE,
- participez à un projet sociétal fort ancré sur votre territoire.

### En rejoignant le Cercle d'Entreprises d'Aïda

Faites entrer l'Orchestre au sein de votre entreprise !

À travers des temps forts dédiés, offrez à vos collaborateurs des expériences inoubliables au plus près des artistes.

En tant que mécène, vous intégrez un réseau d'entreprises qui partagent le même goût pour la musique symphonique et tissez des liens privilégiés avec les acteurs économiques du territoire.



# VIVEZ UNE SOIRÉE D'EXCEPTION

**Vous souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique et personnalisée ?**

Avec Aïda, profitez d'un concert de l'Orchestre national du Capitole dans des conditions exceptionnelles et bénéficiez d'un espace privatif pour réunir vos invités avant ou après la représentation. Ensemble, imaginons un événement qui vous ressemble.



## VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE**  
**Bénédicte Rizzetto Hauss**  
*Responsable Mécénat*  
mecenat@capitole.toulouse.fr  
06 60 29 69 25 - 05 34 24 53 65

**AÏDA**  
*Association des mécènes de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse*  
**Loïs Brulebois**  
*Responsable Mécénat & Communication*  
lois.brulebois@aïda.asso.fr  
05 61 63 62 63

EN SAVOIR PLUS :



# LES PARTENAIRES

L'Orchestre national du Capitole porte depuis des années une vision partenariale ambitieuse, fondée sur l'ouverture et le dialogue entre les mondes artistique, éducatif, social, sanitaire, économique ou encore environnemental. Chaque partenariat représente une passerelle, un lien vivant entre notre institution et les publics, favorisant l'ouverture à la musique.

Ancrée sur le territoire local et régional, l'activité artistique de l'Orchestre rayonne bien au-delà, portée par des partenariats structurants. Qu'ils soient institutionnels, artistiques ou audiovisuels, ceux-ci contribuent à faire partager l'excellence artistique du Capitole. Ces alliances sont autant de forces motrices qui portent notre engagement culturel au service du partage, de l'émotion et de la création.



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre national du Capitole est membre de l'AFO (Association Française des Orchestres) et de RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse).

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au  
dimanche à 20h

écoutez-  
nous ici



## VISITES DE LA HALLE AUX GRAINS

Les visites sont assurées par  
l'Office de Tourisme de Toulouse

Informations et réservations :  
Visiteurs individuels : 05 17 42 31 31  
Groupes : 05 61 11 02 30  
[toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

**Toulouse**  Office de  
Tourisme

PORTE

A

Parterre



BILLETTERIE

Retrait invitations /  
places prépayées

# **BILLETTERIE** & **INFORMATIONS** **PRATIQUES**






---

# VOUS ACCUEILLIR

## VENIR À LA HALLE AUX GRAINS

1 Place Dupuy – 31000 Toulouse

**Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !**

-  **Métro** : Ligne B station François Verdier
-  **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66
-  **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Carnot Idrac
-  **Covoiturage** : application Covoitéo – Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)
-  **Parking** : Carnot – Saint-Étienne – Saint-Aubin

## PRÉPARER VOTRE VENUE AVEC L'ÉQUIPE BILLETTERIE

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- ▶ vous informer et vous conseiller dans le choix des concerts et du placement ;
- ▶ vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement ;
- ▶ vous aider dans la création de votre compte en ligne et la gestion de vos commandes.

**Par mail** : [billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

**Par téléphone** : 05 61 63 13 13

**Au guichet du Théâtre du Capitole** – Place du Capitole

Du mardi au samedi de 11h à 18h (*hors jours fériés*)

**Au guichet de la Halle aux grains** – Place Dupuy

Le jour du concert : 1 heure avant le début de la représentation

*Fermeture annuelle du guichet du lundi 13 juillet au lundi 31 août inclus.*

### Un contact accessibilité



Une référente dédiée à l'accessibilité est à votre écoute pour vous accompagner dans le choix des concerts et préparer au mieux votre venue.

*Plus d'informations relatives à l'accessibilité p. 106-107*

## ACCUEIL ET SERVICES

L'équipe d'accueil vous accompagne pour une expérience optimale.

**Ouverture des portes** 45 minutes avant le début du concert

**Pour votre confort :**

- ▶ des **vestiaires gratuits** et surveillés sont à votre disposition ;
- ▶ le **programme de salle** est distribué gracieusement, il est également disponible sur notre site internet 48h avant le concert.

## NOS ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES



- ▶ **Ponctualité** : les concerts débutent à l'heure précise. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires devront attendre l'éventuel entracte pour s'installer.
- ▶ **Sécurité** : dans le cadre du plan Vigipirate, nous vous remercions de faciliter les contrôles et de suivre les consignes de nos équipes.
- ▶ **Respect** : la bienveillance et la courtoisie sont de rigueur dans notre établissement.
- ▶ **Droits à l'image** : photos, vidéos et enregistrements sont interdits durant les représentations.

## VENIR EN FAMILLE AU CONCERT : UNE BELLE AVENTURE !

- ▶ **Âge conseillé** : l'accès à nos salles est interdit aux moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans. Pour chacun de nos concerts en famille, un âge minimum est annoncé. En dessous de cet âge, l'expérience peut être trop intense, voire inadaptée (volume sonore trop élevé, durée trop longue, ambiance trop obscure).
- ▶ **Une musique qui vibre** : les œuvres jouées peuvent être puissantes et impressionnantes. Si votre enfant est sensible au bruit, pensez à des bouchons d'oreilles ou à un casque adapté.
- ▶ **Rester assis, c'est aussi écouter** : il est important que les enfants puissent rester assis calmement pendant toute la représentation.

*Plus d'informations sur nos conditions générales de vente p. 108-109*

# S'ABONNER

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS

DU VENDREDI 29 MAI AU SAMEDI 31 OCTOBRE 2026

## DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 4 CONCERTS ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- ▶ **Priorité de réservation à l'ouverture de saison**
- ▶ **15 % à 25 % de réduction sur le plein tarif**
- ▶ Possibilité d'ajouter jusqu'à **deux places supplémentaires** par concert (hors abonnement)
- ▶ **10 % de réduction sur les places supplémentaires pour les adultes**
- ▶ **50 % de réduction sur les places supplémentaires pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous
- ▶ **Un service d'échange adapté** : votre billet peut être échangé pour convenance personnelle jusqu'à 72h avant la représentation ; frais de 4 € par billet.
- ▶ **Une relation privilégiée** avec l'Orchestre national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace* et des offres spéciales tout au long de la saison.

## ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'ORCHESTRE !

Recevez chaque mois les actualités de l'Orchestre national du Capitole.  
Inscription sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## MODALITÉS D'ABONNEMENT

### SUR NOTRE SITE INTERNET [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes et vos offres personnalisées
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix de vos places sur le plan de salle

DISPONIBLE 24/24

### PAR CORRESPONDANCE

- ▶ [billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)
- ▶ Orchestre national du Capitole – Billetterie  
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6



BULLETIN DISPONIBLE EN FIN DE BROCHURE  
OU SUR LE SITE [ONCT.TOULOUSE.FR](http://ONCT.TOULOUSE.FR)

### AU GUICHET

Billetterie du Théâtre du Capitole - Place du Capitole  
Du mardi au samedi de 11h à 18h

ACCUEIL UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS  
DU 29 MAI AU 4 JUIN 2026

### MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Mastercard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV** au format papier uniquement

### RETRAIT DES ABONNEMENTS

- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- ▶ **Au guichet** du Théâtre du Capitole ou à la Halle aux grains le soir de votre premier concert
- ▶ **Sur votre compte personnel en ligne** : billets à télécharger au format numérique

# NOS FORMULES D'ABONNEMENTS

## ABONNEMENTS LIBRES

### À partir de 4 concerts

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les concerts de votre choix
- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

À l'exception du ciné-concert Star Wars et des places en visibilité réduite.



En vente du 29 mai au 31 octobre 2026

sur Internet, par correspondance ou au guichet

**BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE**

## Nos formules évoluent !

Les formules **Crescendo** et **Maestro** évoluent pour vous donner plus de souplesse. Ces deux abonnements peuvent désormais être pris directement en ligne, tout comme nos formules libres, avec un choix de vos places sur les plans de salle. Lors de la souscription, vous avez également la possibilité d'ajouter des places supplémentaires à l'unité, selon vos besoins.

L'abonnement peut aussi s'effectuer en complétant le bulletin disponible en fin de brochure.

Enfin, un dispositif d'accueil au guichet, sur créneau de rendez-vous, est proposé du 29 mai au 4 juin.

Plus d'informations sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

# ABONNEMENTS GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

## DEUX FORMULES COMPOSÉES DES PLUS GRANDS CONCERTS DE LA SAISON

- ▶ les dates de votre choix
- ▶ les catégories de places de votre choix

*À l'exception des places en visibilité réduite*



ABONNEMENT <b>CRESCENDO</b>	
6 CONCERTS <b>-20 %</b>	
L. KUOKMAN - N. GOERNER	Jeudi 8 octobre – 20H
E. OLLIKAINEN - B. RANA	Vendredi 6 novembre – 20H
A. HICKOX - A. TAMESTIT	Jeudi 14 janvier – 20H
T. PELTOKOSKI - J. VOGLER	Jeudi 18 mars – 20H
C. TRINKS - T. GARCIA	Jeudi 22 avril – 20H
F. BEERMANN - A. LALOUM	Vendredi 4 juin – 20H



ABONNEMENT <b>MAESTRO</b>	
9 CONCERTS <b>-25 %</b>	
T. PELTOKOSKI - D. LOZAKOVICH	Jeudi 1 <sup>er</sup> octobre – 20H
W. MARSHALL – PAUL LAY TRIO	Jeudi 3 décembre – 20H ou Vendredi 4 décembre – 20H
B. HANNIGAN - B. CHAMAYOU	Jeudi 17 décembre – 20H
R. BANCROFT - C.-J. KANG	Samedi 30 janvier – 20H
T. PELTOKOSKI - M. FUJITA	Samedi 13 février – 20H
T. SOKHIEV - S. GABETTA	Vendredi 2 avril – 20H ou Samedi 3 avril – 20H
L. GARCÍA-ALARCÓN	Samedi 17 avril – 20H ou Dimanche 18 avril – 16H
M. POSCHNER - R. BORISOV	Jeudi 13 mai – 20H ou Vendredi 14 mai – 20H
H. LINTU	Samedi 19 juin – 20H

**En vente du vendredi 29 mai au jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2026**  
sur Internet, par correspondance ou au guichet

**BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE**

# NOS FORMULES MIXTES ORCHESTRE / OPÉRA

**OUVERTURE DE LA VENTE DES PASS  
LE MERCREDI 17 JUIN 2026**

Des formules libres, composées de 4 spectacles à choisir dans les deux saisons artistiques **de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole**

*À l'exception des Midis du Capitole, du ciné-concert Star Wars et des places en visibilité réduite*

**PASS DÉCOUVERTE** .....  
4 spectacles au choix

**-10 %**

**PASS JEUNES (-27 ANS)** .....  
4 spectacles au choix  
*Sur présentation d'un justificatif*

**20 €**

**En vente** sur Internet et au guichet

## OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'un concert de l'Orchestre national ou d'un spectacle de l'Opéra national du Capitole.

**Valeur des bons cadeaux : 5 €, 10 €, 20 € et 50 €**

Bons cumulables et valables sur toute la programmation pendant 1 an à partir de la date d'achat. En vente et utilisables sur la billetterie en ligne et au guichet.

# ACHETER UN BILLET

## COMMENT RÉSERVER ?

**OUVERTURE DE LA VENTE DES PLACES À L'UNITÉ  
LE MERCREDI 17 JUIN 2026**

### **SUR NOTRE SITE INTERNET [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix des places sur le plan de salle
- ▶ Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début du concert

### **AUPRÈS DE L'ÉQUIPE DE BILLETTERIE**

- ▶ **Par téléphone** : 05 61 63 13 13
- ▶ **Au guichet du Théâtre du Capitole** - Place du Capitole  
Du mardi au samedi de 11h à 18h (*hors jours fériés*)
- ▶ **Au guichet de la Halle aux grains** - Place Dupuy  
Le jour du concert : 1 heure avant le début du concert

### **COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?**

- ▶ **Sur votre compte personnel** : téléchargez votre e-billet depuis votre compte personnel sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr) (espace Billetterie)
- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- ▶ **Retrait au guichet** du Théâtre du Capitole ou à la Halle aux grains, une heure avant le début du concert

### **MODES DE RÈGLEMENT**

- ▶ **Carte bancaire** : CB, Visa, Mastercard
- ▶ **Chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ **Espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**, au format papier uniquement
- ▶ **Pass Culture**

# TARIFS

## GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Prestige	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Visibilité réduite
68 €	50 €	40 €	27 €	18 €	5 €

Plan de salle page 101

## CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL AU ZÉNITH DE TOULOUSE METROPOLE

Prestige	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4
72 €	53 €	42 €	29 €	19 €

Plan de salle disponible sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

## CONCERTS HAPPY HOUR ET CONCERTS-FANTAISIE

Zone 1	Zone 2	Visibilité réduite
25 €	18 €	5 €

Plan de salle page 102



## CONCERTS EN FAMILLE

Série unique	Visibilité réduite
20 €	5 €

Plan de salle disponible sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)



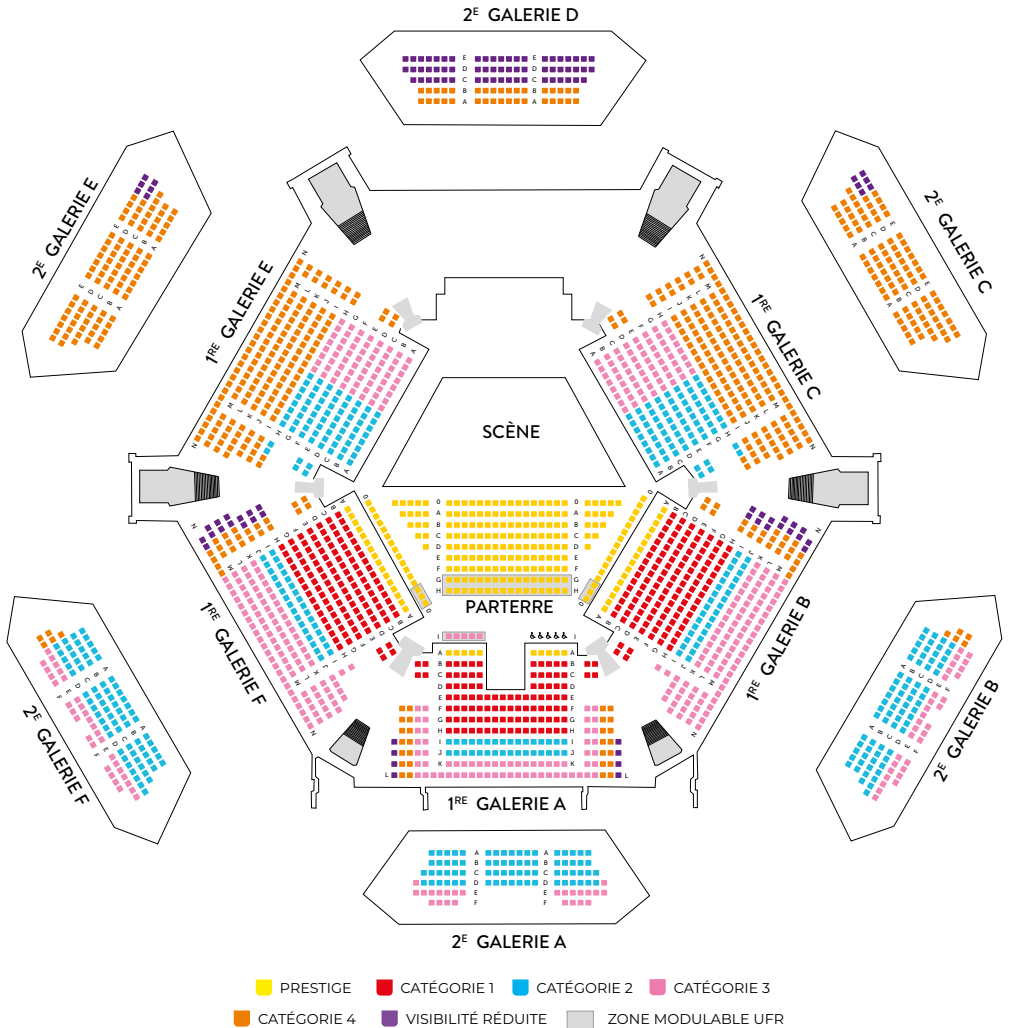
## CONCERT MIS EN SCÈNE AU THÉÂTRE DELACITÉ

Série unique	Tarif réduit unique
35 €	15 €

Plan de salle disponible sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

# PLAN DE SALLE DE LA HALLE AUX GRAINS

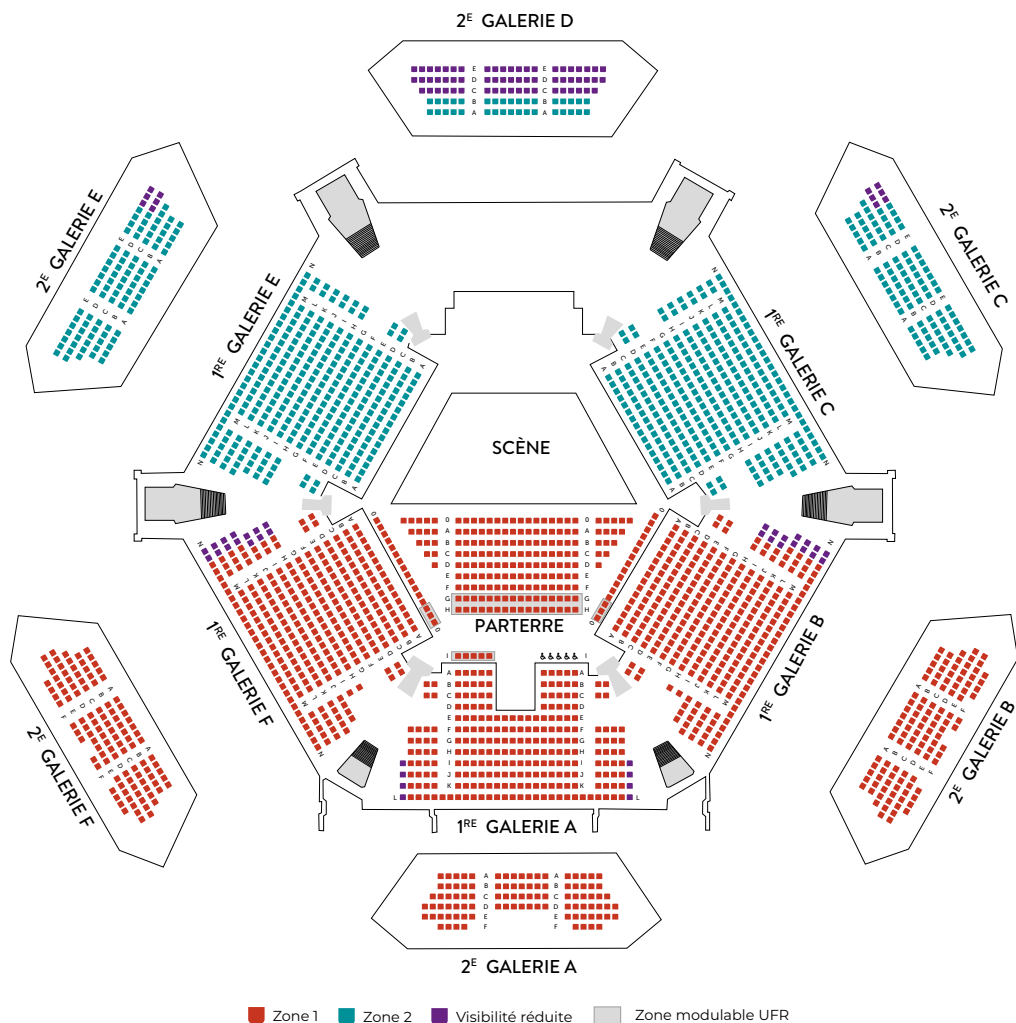
## GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES ET CONCERTS ÉVÉNEMENTS



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

# PLAN DE SALLE POUR LES CONCERTS EN 2 ZONES

CONCERTS HAPPY HOUR ET CONCERTS-FANTAISIE



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

# RÉDUCTIONS

Ces réductions sont **applicables à titre individuel uniquement** sur le plein tarif. Elles ne sont pas incluses dans les formules d'abonnement. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat et du contrôle à l'entrée de la salle. Aucune réduction n'est appliquée pour la catégorie visibilité réduite. Certaines réductions ne sont pas applicables pour le ciné-concert au Zénith et pour le projet Aurélien Bory au Théâtredelacité, renseignez-vous auprès de l'équipe billetterie.

## ABONNÉS

-10%

Offre réservée aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires à l'Orchestre national et à l'Opéra national du Capitole.

## PASS TOULOUSE + ET PASS TOURISME

-5%

Offre réservée aux détenteurs du Pass Toulouse + ou du Pass Tourisme.

Dispositifs en vente à l'Office de Tourisme et sur [toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

## CARTE TOULOUSE SÉNIOR

-30%

Offre réservée aux séniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior*.

Carte disponible sous conditions au Point Info Séniors

## DEMANDEURS D'EMPLOI ET MINIMAS SOCIAUX

5 €

Offre réservée aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du revenu de solidarité active et de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

- ▶ Pour les concerts symphoniques, événements : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories (à partir de 1h avant le début du concert)
- ▶ Pour les concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, concert de Noël et concerts en famille : valable sur toutes les zones

## HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de concerts et spectacles.

Vente uniquement sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr), de 10h à minuit

# JEUNES

## TARIF ENFANT (-16 ANS) ..... -50 %

Une place enfant à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

- ▶ soit **-50 % sur le plein tarif** en réservation immédiate
- ▶ soit **5 € en dernière minute**, à partir de 1h avant le début du concert sur toutes les catégories de place

## TARIF JEUNE (-27 ANS) ..... 5 €

- ▶ Pour les concerts symphoniques, évènements et le concert exceptionnel : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories (à partir de 1h avant le début du concert)
- ▶ Pour les concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, concert de Noël et concerts en famille : valable sur toutes les zones

## PASS JEUNE (-27 ANS) ..... 20 €

- ▶ 4 spectacles à sélectionner sur la programmation de l'Orchestre national et sur celle de l'Opéra national du Capitole
- ▶ Places en catégorie 4

En vente à partir du mercredi 17 juin 2026

## PASS CULTURE .....

Vous êtes éligibles au dispositif ? Vous pouvez réserver directement vos concerts sur l'application pass Culture !

### CLUB CAPITOLE JEUNES



**Vous avez entre 18 et 27 ans ?**

Rejoignez le Club Capitole Jeunes pour participer à des temps de rencontres et de visites exclusifs.

Montant de l'adhésion annuelle : **10€**

avec le soutien de **LIEBHERR**

# GROUPES / CSE / SCOLAIRES

## GROUPES

Réduction à partir de 10 places achetées sur un même concert :



de 10  
à 24 places



à partir de  
25 places

## COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES (CSE)

**Une offre sur-mesure** pour accompagner les projets de votre entreprise :

- ▶ **Une réduction de 20 % et 30 % sur les formules d'abonnements** (à partir de 10 abonnements).
- ▶ **Une réduction de 5%** sur les places à l'unité, sans minimum d'achat, sur tous les spectacles à l'exception du ciné-concert *Star Wars*
- ▶ **L'application des meilleurs tarifs**, en adéquation avec vos modalités de fonctionnement
- ▶ un **contact dédié**
- ▶ un **site de vente en ligne** spécifique
- ▶ la possibilité de souscrire un **abonnement dès 4 concerts au choix**

## SCOLAIRES

### Séances scolaires :

Enfant : 4,50 €

- Accompagnant :
- ▶ gratuit pour 10 enfants à l'école élémentaire
  - ▶ gratuit pour 5 enfants à l'école maternelle
  - ▶ 4,50 € par accompagnant supplémentaire

Retrouvez le formulaire d'inscription pour les séances scolaires  
**à partir du 1<sup>er</sup> septembre sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

### Représentations hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)

Accompagnant pour 10 enfants : gratuit

Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

## CONTACT GROUPES, CSE ET SCOLAIRES

Votre référente au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.


**Christelle Combescot : [ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr) - 05 62 27 62 25**

# ACCESSIBILITÉ

Les salles de la Halle aux grains, du Zénith de Toulouse Métropole et du Théâtre de la Cité sont accessibles pour les personnes en situation de handicap.

## POUR TOUS LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP


---

-  **- 30 %** ▶ Réduction de 30 % sur présentation de la carte « Mobilité Inclusion »
- ▶ Toute personne en situation de handicap peut bénéficier d'un **accompagnant placé à proximité** dans la limite des places disponibles. La place de l'accompagnant est gratuite sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec la mention « besoin d'accompagnement ».
- ▶ Pour le projet Aurélien Bory au Théâtre de la Cité, un tarif réduit unique de 15 € s'applique pour tous les spectateurs en situation de handicap.

## POUR LES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

---



-  **- 50 %** ▶ Réduction de 50 % sur présentation de la carte « Mobilité inclusion - mention cécité »
- ▶ Les **chiens guides** sont les bienvenus dans toutes nos salles.

## POUR LES SPECTATEURS MALENTENDANTS

---



Au cours de la saison 26/27, la Halle aux grains déploiera **le dispositif Supralive** pour offrir une expérience d'écoute personnalisée et inclusive. En téléchargeant l'application sur votre smartphone, vous pourrez ajuster le volume et la balance sonore en temps réel selon vos besoins.

Ce service permettra aux personnes malentendantes, ou en quête de confort acoustique, de profiter d'une meilleure qualité d'écoute. Notre équipe de billetterie se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous accompagner dans l'installation et dans l'utilisation de ce nouvel outil.

## POUR LES SPECTATEURS EN FAUTEUIL ROULANT



À la Halle aux grains, des emplacements sont accessibles au parterre pour les usagers en fauteuil roulant.

20 €

► **Tarif unique de 20 €** pour les concerts symphoniques et les concerts événements.

10 €

► **Tarif unique de 10 €** pour les concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, concert de Noël et concerts en famille.

5 €

► **Pour les jeunes spectateurs en fauteuil roulant (-27 ans)**, le tarif « jeune » pourra être appliqué : **tarif unique de 5 €** sur tous les emplacements spécifiques.

Une formule « **Pass jeune en fauteuil roulant** » pourra également s'appliquer en déclinaison du « Pass jeune ».

**La réservation de ces emplacements spécifiques doit être effectuée au plus tard 10 jours avant la représentation** directement auprès du contact accessibilité.

Certaines places restent néanmoins disponibles jusqu'au dernier jour, selon les réservations.

**Le programme de saison en version adaptée est disponible dès le mois de septembre sur notre site internet. Il se décline en version sonore, gros caractères et PDF lisible par synthèse vocale.**

**Des informations plus complètes sont disponibles sur la page accessibilité du site [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

### CONTACT ACCESSIBILITÉ

Votre référente accessibilité au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

**Oriane Bang : [accessibilite@capitole.toulouse.fr](mailto:accessibilite@capitole.toulouse.fr) - 05 67 73 83 19**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'INTÉGRALITÉ DES CGV SONT DISPONIBLES SUR [ONCT.TOULOUSE.FR](http://ONCT.TOULOUSE.FR)

## ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- ▶ Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))
- ▶ Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo.
- ▶ Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- ▶ Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- ▶ Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

## REPORTS - REMBOURSEMENTS

- ▶ Les modalités détaillées de remboursement et de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)
- ▶ Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- ▶ La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

## MODIFICATIONS ET ANNULATION

- ▶ La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- ▶ L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

## BON CADEAU

- ▶ Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 5 €, 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis.
- ▶ Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau.
- ▶ La durée de validité des bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.
- ▶ Aucun remboursement ou prolongation de la durée de validité ne pourra être effectué.

## RESPONSABILITÉ

L'Orchestre national du Capitole décline toute responsabilité :

- ▶ pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- ▶ en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

## ACCUEIL DU PUBLIC

- ▶ La salle est accessible 45 minutes avant le début de chaque représentation.
- ▶ L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- ▶ Le concert commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le concert bénéficie d'une pause ou d'un entracte.
- ▶ L'Orchestre national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- ▶ Les sacs et objets volumineux (sacs à dos, instruments de musique, casques, bouteilles en verre, sacs de courses...) sont interdits dans la salle et doivent être déposés aux vestiaires. Les bagages, les trottinettes électriques et les batteries de vélos électriques sont interdits et ne sont pas acceptés au vestiaire.
- ▶ Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- ▶ Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les spectacles.
- ▶ L'accès à la salle est interdit aux enfants de moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans, sauf programmation dédiée. Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Les chefs de salle se réservent le droit de faire sortir un enfant et son parent en cas de comportement gênant pour les artistes ou le reste du public.

## ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- ▶ Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs de la carte « Mobilité Inclusion ».
- ▶ Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnant », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place.
- ▶ Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant. La réservation de ces places doit être effectuée directement auprès du contact accessibilité, par téléphone, par mail ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle.

# CONTACTS

## Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

## CSE / Groupes / Scolaires

Christelle Combescot

05 62 27 62 25

[ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)

## Accessibilité

Oriane Bang

05 67 73 83 19

[accessibilite@capitole.toulouse.fr](mailto:accessibilite@capitole.toulouse.fr)

## Actions culturelles et éducatives

Clémence Foucher

05 61 22 31 32

[clemence.foucher@capitole.toulouse.fr](mailto:clemence.foucher@capitole.toulouse.fr)

## Presse

Katy Cazalot

05 62 27 62 08

[katy.cazalot@capitole.toulouse.fr](mailto:katy.cazalot@capitole.toulouse.fr)

## Mécénat

Bénédicte Rizzetto Hauss

05 34 24 53 65

[benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr](mailto:benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr)

## Partenariats

Vanessa Chuimer

05 61 22 24 30

[vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr](mailto:vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr)

[onct.toulouse.fr](https://www.onct.toulouse.fr)



# ÉQUIPES & INDEX

---

# FORMATION ORCHESTRALE

## VIOLONS

**Kristi Gjezi**  
Supersoliste

**NN**  
Supersoliste

**NN**  
Supersoliste

**Chiu-Jan Ying**  
Soliste

**Quentin Vogel**  
Soliste

**NN**  
Soliste

**Fabien Mastrantonio**  
Chef d'attaque

**Audrey Loupy**  
Chef d'attaque

**Vitaly Rasskazov**  
Co-soliste

**Fuki Fujie**  
Co-soliste

**Kana Egashira**  
Co-soliste

**Eléonore Epp**  
Co-soliste

**Olivier Amiel**

**Estelle Bartolucci**

**David Benetah**

**Coline Berland**

**Guilhem Boudrant**

**Jacqueline Bourdarias**

**Yu-Chien Chou**

**Alexandre Dalbigot**

**Quentin Debroeyer**

**Edwige Farenc**

**Isolde Ferenbach**

**María Fernandez**

**Laura Fougeroux**

**Sophie Fournier**

**Julie Guedon-Joly**

**Laura Jaillet**

**Jean-Baptiste Jourdin**

**Haruka Katayama**

**Siméon Labouret**

**Romance Leroy**

**Aline Marciacq**

**Aimline Moneste**

**Sébastien Plancade**

**Marianne Puzin**

**Julia Raillard**

**Mary Randles**

**Marie Stiller**

**NN**

**NN**

**NN**

## ALTOS

**Bruno Dubarry**  
Soliste

**Kei Tojo**  
Soliste

**Juliette Gil**  
Co-soliste

**Laura Ensminger**  
Co-soliste

**NN**  
Co-soliste

**Gilles Apparailly**

**Mailyss Cain**

**Vincent Cazanave-Pin**

**Anne-Sandrine Duchêne**

**Samuel Joly**

**Audrey Leclercq**

**Joyce Blanco Lewis**

**Sandrine Martin**

**Claire Pelissier**

**Ugo Vacchetta**

## VIOLONCELLES

**Pierre Gil**  
Soliste

**Sarah Iancu**  
Soliste

**Vincent Pouchet**  
Co-soliste

**Elise Robineau**  
Co-soliste

**NN**  
Co-soliste

**Léa Birnbaum**

**Benoît Chapeaux**

**Aurore Dassesse**

**Thomas Dazan**

**Mathilda Longue**

**Gaël Seydoux**

**Fanny Spangaro**

**NN**

## CONTREBASSES

**Damien-Loup Vergne**  
Soliste

**Pierre Hequet**  
Soliste

**Florent Barnaud**  
Co-soliste

**Simon Terrisse**  
Co-soliste

**Victor Garcia Gonzalez**

**Conor Mc Carthy**

**Simon Lavernhe**

**Camille Laurent**

**Robin Seleskovitch**

**NN**

## FLÛTES

**Mélisande Daudet**  
Soliste

**Sandrine Tilly**  
Soliste

**Claude Roubichou**  
Piccolo

**Florence Fourcassié**  
**Célia Lambert-Mora**

## HAUTOBOIS

**Louis Seguin**  
Soliste

**Bobby Cheng**  
Soliste

**Gabrielle Zaneboni**  
Cor anglais

**Serge Krichewsky**  
**Jean-Michel Picard**

## CLARINETTES

**David Minetti**  
Soliste

**Floriane Tardy**  
Soliste

**Victor Guemy**  
Clarinette basse

**Emilie Pinel**  
Petite clarinette

**Laurence Perry**

## BASSONS

**Guillaume Brun**  
Soliste

**Estelle Richard**  
Soliste

**Marion Lefort**  
Contrebasson

**Lionel Belhacene**

**Mylene Poulard**

## CORS

**NN**  
Soliste

**Hervé Lupano**  
Soliste

**Thibault Hocquet**  
Soliste

**Arnaud Bonnetot**  
**Jean-Wilfrid Grongnet**

**Benoît Hui**

**François Luge**

## TROMPETTES

**René-Gilles Rousselot**  
Soliste

**Hugo Blacher**  
Soliste

**Thomas Pesquet**  
Premier cornet

**Heike Gerber**  
**Nicolas Pardo**

## TROMBONES

**David Locqueneux**  
Soliste

**Louise Ognois**  
Soliste

**Fabien Dornic**  
Trombone basse

**Louis Darmaillacq**  
**Dominique Dehu**

## TUBA

**Sylvain Picard**  
Soliste

## TIMBALES – PERCUSSIONS

**Emilien Prodhomme**  
Soliste

**Jean-Sébastien Borsarello**  
Soliste

## PERCUSSIONS

**Thibault Buchaillet**  
Soliste

**Louis Lebreton**  
Co-soliste

**Jasper Mertens**  
Co-soliste

**NN**

## HARPE

**Gaëlle Thouvenin**  
Soliste





# L'ÉQUIPE

## **Claire Roserot de Melin**

Directrice générale  
Établissement public du Capitole

## **Stéphanie Peral**

Assistante de direction

## **Bénédicte Rizzetto Hauss**

Responsable mécénat

## **Thierry Talard**

Chargé de mission

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

### **Tarmo Peltokoski**

Directeur musical

### **Jean-Baptiste Fra**

Délégué général

### **Camille Astruc**

Chargée de production

### **Alice Haury**

Chargée de production

### **Régie Générale**

#### **NN**

Régisseur général

### **Christophe Allaux**

Régisseur général adjoint

### **Patrick Namur**

Régisseur général adjoint

### **Chantal Martinet**

Secrétaire de la régie

### **Cécile Lazerges**

Bibliothécaire d'orchestre

#### **NN**

Bibliothécaire d'orchestre adjoint

### **Fabrice Mirallés**

Régisseur technique

### **Bruno Calvez**

Régisseur technique adjoint

### **Gaëlle Jéudy**

Technicienne d'orchestre

### **Maxime Mourey**

Technicien d'orchestre

### **Administration**

#### **Sonia Dablanç**

Administratrice

#### **Maria Moro-Alvarez**

Coordinatrice projets d'inclusion

#### **Fabienne Mace**

Assistante administrative

#### **Sophie Gabilan**

Chargée de gestion administrative

#### **Audrey Laubet**

Accueil et gestion administrative

## DIRECTION TECHNIQUE

Établissement public du Capitole

### **Cyril Slama**

Directeur technique

### **Mathieu Minazio**

Directeur technique adjoint

### **Valentin Devault**

Assistant

### **Delphine Champion**

Assistante administrative des services techniques

### **Charlotte Maurel**

Chargée d'étude et d'implantation

### **Sécurité et entretien**

#### **Sinisa Karganovic**

Responsable sécurité et entretien

#### **Angel Rodriguez**

Agent d'accueil et sécurité

#### **Christine Descloux**

Agent d'entretien

#### **Sabrina Parshad**

Agent d'entretien

#### **Jean-Marc Duguet**

Agent d'entretien plateau

### **Technique des sites**

#### **Charlotte Flavigny**

Responsable technique des sites

#### **Stéphane Noël**

Électricien bâtiment

#### **Raphaël Ondigui**

Agent logistique en charge du courrier

#### **NN**

Agent de maintenance

#### **NN**

Agent de maintenance

### **Direction technique Halle aux grains**

#### **David Fargeot**

Directeur technique délégué

#### **Loïc Andraud**

Régisseur général

#### **Bertrand Girerd**

Coordinateur machinerie

#### **Yannick Jean**

Régisseur lumière

#### **Sébastien Fouraste**

Assistant régisseur lumière

#### **Jean-Baptiste Parisot**

Régisseur audio

#### **Romain Alcaraz**

Régisseur promotion audiovisuelle et photo

#### **Luc Douchet**

Régisseur vidéo

#### **Mohamed Moussaoui**

Responsable entretien

#### **Thierry Suppo**

Agent d'accueil et sécurité

#### **Philippe Hardy**

Agent d'accueil et sécurité

## DIRECTION MARKETING ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Établissement public du Capitole

**Karine Emonet-Villain**  
Directrice

**Vanessa Chuimer**  
Responsable du développement et des partenariats  
Adjointe à la directrice

**Katy Cazalot**  
Attachée de presse

**Anaé Gregorieff**  
Chargée du marketing numérique

**Amandine Laïk**  
Responsable communication – éditions et graphisme

**Estelle Frances**  
Graphiste

### Accueil du public

**Laurent Herrero**  
Chef de salle

**Yanick Dost**  
Chef de salle adjoint

### Billetterie

**Stéphanie Mirouse**  
Responsable billetterie et relations avec les publics

**Christelle Combescot**  
Gestionnaire billetterie, chargée de la filière comités d'entreprise et groupes

**Oriane Bang-Rouhet**  
Agent de billetterie - référente accessibilité

**Mélissa Bauche**  
Agent de billetterie

**Giorgio Lo Faro**  
Agent de billetterie

**NN**

Agent de billetterie

### Actions culturelles et éducatives

**Clémence Foucher**  
Responsable actions culturelles et éducatives

**Michel Pertile**  
Chargé des actions culturelles et éducatives

**Pauline Beynet**  
Coordinatrice projet Démon

## DIRECTION GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE AUX RESSOURCES

Établissement public du Capitole

**Isabelle Arnaud-Roy**  
Directrice générale adjointe, déléguée aux ressources

**Laurenn Francou**  
Chargée de gestion administrative – ressources

### Juridique

**Nathalie Emmanuel**  
Responsable des affaires juridiques

### Système d'information

**David Jugnot**  
Responsable système d'information

**Joan Loizeau**  
Chargée d'accompagnement  
Système d'information

## DIRECTION FINANCES ET MARCHÉS

Établissement public du Capitole

**Fabrice Meyrignac**  
Directeur finances, achats et marchés

**Julia Gaillard**  
Responsable achats, marchés et pilotage projets

### Cellule budget - régie avances / recettes

**Adrien Biraud**  
Responsable budget et régies

**Pascale Scholz**  
Régie d'avances

**Karima Bensouici**  
Régie mixte

### Cellule comptabilité

**Jérôme Husson**  
Responsable cellule comptabilité

**Christelle Gabriel**  
Gestionnaire exécution et qualité comptable

**Moussa-Fachir Brahim**  
Agent comptable

**Anouk Goby**  
Agent comptable

## DIRECTION RESSOURCES HUMAINES

Établissement public du Capitole

**Maryline Michel**  
Directrice des Ressources Humaines

**Émilie Berger**  
Responsable de projets RH et relations sociales

**Julien Talles**  
Conseiller de prévention

### Cellule administration

**Nicolas Amiot**  
Responsable cellule administration RH

**Malvina Capdeville**  
Gestionnaire carrière, retraite

**David Gouhier**  
Chargé de rémunération

**Laure Aressy**  
Assistante administration RH

**Maroussia Baro**  
Assistante administration RH

### Cellule développement

**Joanne Chaignepain**  
Responsable cellule développement

**Léa Marzec**  
Chargée de développement RH

**Florence Bouscatel**  
Assistante de développement RH

### Cellule paie intermittents

**Elodie Roux**  
Responsable cellule paie intermittents

**Sophie Guillet**  
Gestionnaire paie des intermittents

Et l'ensemble des équipes d'intermittents artistiques et techniques, apprentis, stagiaires, services civiques et contrats temporaires indispensables à l'activité de l'Orchestre national du Capitole.

# INDEX DES ARTISTES

## A

Avni Bar 20

## B

Bancroft Ryan 42  
Barbanègre Juliette 50  
Beermann Frank 72  
Béran Philippe 50, 76  
Bisatti Riccardo 52  
Bolcato Giulia 62  
Borisov Roman 68  
Bory Aurélien 41  
Broillet Benjamin 36

## C

Cameron Chris 15  
Chamayou Bertrand 20, 32  
Contaldo Valerio 62  
Corlay Dylan 12  
Crebassa Marianne 34  
Cutting Hugh 62

## D

Daudet Mélisande 45  
Dohr Stefan 19  
Dubois Cyrille 26

## F

Ferrer Horacio 36  
Flores Diego Valentín 36  
Fourcassié Florence 45  
Friedenberg Kyrian 66  
Fujita Mao 47

## G

Gabetta Sol 59  
García Sol 36  
García Thibaut 64  
García-Alarcón Leonardo 62  
Gjezi Kristi 31  
Goerner Nelson 10  
Grisi Gwenaél 76

## H

Hannigan Barbara 32  
Hickox Adam 38  
Hodge Derrick 15

## K

Kang Clara-Jumi 42  
Kidjo Angélique 15  
Kuokman Lio 10

## L

Laloum Adam 72  
Lambert-Mora Célia 45  
Langlamet Marie-Pierre 48  
Lerouge Stéphane 56  
Lin Yi-Chen 45  
Lintu Hannu 75  
Lozakovich Daniel 8

## M

Marshall Wayne 25  
Mey Juliette 32  
Minasí Riccardo 29  
Molle Adèle 76

## N

Norac Carl 50

## O

Ollikainen Eva 17  
Opstad Mark 26

## P

Paria Amélie 36  
Pastor David 50  
Peltokoski Tarmo 8, 47, 55, 70  
Petrov Pavel 75  
Pinon Dominique 50  
Pons Josep 48  
Pont Grégoire 12  
Poschner Markus 68

## R

Rana Beatrice 17  
Roslavets Alexander 75  
Rossi Sebastián 36  
Rummukainen Senja 70

## S

Sabatier William 36  
Sainz Alfaro José Antonio 75  
Sant'Anna Guido 52  
Savinova Dara 62  
Soddy Alexander 19  
Sokhiev Tugan 59  
Stegen Sophie van der 76  
Stikhina Elena 75  
Strobel Frank 56  
Suliko Zoé 76

## T

Tamestit Antoine 38  
Tiel Ernst van 6  
Tilly Sandrine 45  
Trinks Constantin 64  
Tsujii Nobuyuki 29

## V

Vizorek Alex 12  
Vogel Quentin 31  
Vogler Jan 55

## W

Wenzelberg Benjamin 22  
Wolf Andreas 62

## Y

Yamada Kazuki 61  
Ying Chiu-Jan 31

## Z

Zangiev Timur 34  
Zygel Jean-François 22, 66

## Les Chœurs

Chœur de chambre de Namur 62  
La Maîtrise de Toulouse 26  
Orfeón Donostiarra 75

## Ensemble

Paul Lay Trio 25

# INDEX DES COMPOSITEURS

## B

**Bach Jean-Sébastien** 62  
**Beethoven Ludwig van** 29, 41, 52, 64  
**Berlioz Hector** 38  
**Bernstein Leonard** 24  
**Brahms Johannes** 17  
**Britten Benjamin** 26  
**Bruckner Anton** 47, 59

## C

**Canat de Chizy Édith** 26  
**Canteloube Joseph** 34  
**Chostakovitch Dmitri** 42  
**Copland Aaron** 20

## D

**Dukas Paul** 55

## E

**Elgar Edward** 38

## G

**Gershwin George** 24, 32  
**Ginastera Alberto** 48  
**Glazounov Alexandre** 34  
**Gubaidulina Sofia** 42

## L

**Legrand Michel** 56  
**Lutosławski Witold** 17

## M

**Mahler Gustav** 61, 72  
**Mayer Emilie** 29  
**Milhaud Darius** 34  
**Mozart Wolfgang Amadeus** 47

## O

**Offenbach Jacques** 32

## P

**Pastor David** 50  
**Pépin Camille** 52  
**Piazzolla Astor** 36  
**Prokofiev Sergueï** 13, 70, 75

## R

**Rachmaninov Sergueï** 70, 75  
**Rautavaara Einojuhani** 8  
**Ravel Maurice** 20, 32, 72  
**Rimski-Korsakov Nikolai** 10  
**Rodrigo Joaquín** 64  
**Rosenthal Manuel** 32  
**Rota Nino** 48  
**Roussel Albert** 32

## S

**Saint-Saëns Camille** 52, 59  
**Salonen Esa-Pekka** 55  
**Say Fazıl** 10  
**Schubert Franz** 19  
**Strauss Richard** 10, 19, 64, 68  
**Stravinski Igor** 8, 42, 55

## T

**Tchaïkovski Piotr Ilitch** 34, 68

## V

**Vasks Pēteris** 8

## W

**Weber Carl Maria von** 19  
**Weill Kurt** 24  
**Williams John** 6

## Z

**Zygel Jean-François** 22, 66

# CALENDRIER

SEPTEMBRE			
JEUDI 24 – 20H	E. VAN TIEL	John Williams - Star Wars	●
OCTOBRE			
JEUDI 1 <sup>ER</sup> – 20H	T. PELTOKOSKI	Rautavaara, Vasks, Stravinski	●
JEUDI 8 – 20H	L. KUOKMAN	Say, Strauss, Rimski-Korsakov	●
DIMANCHE 18 – 11H	D. CORLAY	Pierre et le Loup	●
DIMANCHE 18 – 16H	D. CORLAY	Pierre et le Loup	●
VENDREDI 23 – 20H	C. CAMERON	Symphonie Africaine	●
NOVEMBRE			
VENDREDI 6 – 20H	E. OLLIKAINEN	Brahms, Lutosławski	●
SAMEDI 14 – 20H	A. SODDY	Weber, Strauss, Schubert	●
JEUDI 19 – 20H	B. AVNI	Concert étudiants Ravel, Copland	
JEUDI 26 – 20H	B. WENZELBERG	Jean-François Zygel met en musique le canal du Midi	●
DÉCEMBRE			
JEUDI 3 – 20H	W. MARSHALL	Let's Swing Again!	●
VENDREDI 4 – 20H	W. MARSHALL	Let's Swing Again!	●
DIMANCHE 6 – 16H	M. OPSTAD	Noël avec Britten	●
JEUDI 10 – 20H	R. MINASI	Mayer, Beethoven	●
SAMEDI 12 – 18H	-	Happy Hour avec le violon	●
JEUDI 17 – 20H	B. HANNIGAN	Roussel, Ravel, Offenbach/Rosenthal, Gershwin	●
JEUDI 31 – 20H	T. ZANGIEV	Concerts du Nouvel An	●
JANVIER			
VENDREDI 1 <sup>ER</sup> – 18H	T. ZANGIEV	Concerts du Nouvel An	●
SAMEDI 2 – 20H	T. ZANGIEV	Concerts du Nouvel An	●
SAMEDI 9 – 20H	W. SABATIER	María de Buenos Aires	●
JEUDI 14 – 20H	A. HICKOX	Berlioz, Elgar	●
JEUDI 21 – 19H30	-	Portrait d'orchestre	●
VENDREDI 22 – 19H30	-	Portrait d'orchestre	●
SAMEDI 23 – 18H	-	Portrait d'orchestre	●
SAMEDI 30 – 20H	R. BANCROFT	Gubaidulina, Chostakovitch, Stravinski	●

**FÉVRIER**

SAMEDI 6 – 18H	Y.-C. LIN	Happy Hour avec la flûte	●
SAMEDI 13 – 20H	T. PELTOKOSKI	Mozart, Bruckner	●
JEUDI 25 – 20H	J. PONS	Rota, Ginastera	●

**MARS**

DIMANCHE 7 – 11H	P. BÉLAN	Bazar Circus	●
DIMANCHE 7 – 16H	P. BÉLAN	Bazar Circus	●
JEUDI 11 – 20H	R. BISATTI	Pépin, Saint-Saëns, Beethoven	●
JEUDI 18 – 20H	T. PELTOKOSKI	Dukas, Salonen, Stravinski	●
JEUDI 25 – 20H	F. STROBEL	Il était une fois... Michel Legrand	●
VENDREDI 26 – 20H	F. STROBEL	Il était une fois... Michel Legrand	●

**AVRIL**

VENDREDI 2 – 20H	T. SOKHIEV	Saint-Saëns, Bruckner	●
SAMEDI 3 – 20H	T. SOKHIEV	Saint-Saëns, Bruckner	●
JEUDI 8 – 20H	K. YAMADA	Mahler	●
SAMEDI 17 – 20H	L. GARCÍA-ALARCÓN	Messe en si mineur	●
DIMANCHE 18 – 16H	L. GARCÍA-ALARCÓN	Messe en si mineur	●
JEUDI 22 – 20H	C. TRINKS	Strauss, Rodrigo, Beethoven	●
JEUDI 29 – 20H	K. FRIEDENBERG	Jean-François Zygel - Le Pouvoir de la musique	●

**MAI**

JEUDI 13 – 20H	M. POSCHNER	Tchaïkovski, Strauss	●
VENDREDI 14 – 20H	M. POSCHNER	Tchaïkovski, Strauss	●
VENDREDI 21 – 20H	T. PELTOKOSKI	Prokofiev, Rachmaninov	●

**JUIN**

VENDREDI 4 – 20H	F. BEERMANN	Ravel, Mahler	●
SAMEDI 19 – 20H	H. LINTU	Prokofiev, Rachmaninov	●
DIMANCHE 27 – 11H	P. BÉLAN	Les Aventures d'Octave et Mélo : Le Chant du volcan	●
DIMANCHE 27 – 16H	P. BÉLAN	Les Aventures d'Octave et Mélo : Le Chant du volcan	●

- Ciné-concert exceptionnel
- Grand concert symphonique
- Concert en famille
- Concert Événement
- Concert Happy Hour et Concert-Fantaisie
- Concert mis en scène

L'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole  
sont portés par l'Établissement public du Capitole.



Le conseil d'administration est composé de :

- sept représentants de Toulouse Métropole et une personnalité qualifiée, non désignés à la date de finalisation du présent document,
- un représentant de l'État :  
PIERRE-ANDRÉ DURAND,  
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie.

## CRÉDITS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

**Jean-Baptiste Fra**

TEXTES

**Mathilde Serraille**

à l'exception de

p. 7, **Pierre Carrey**

p. 23 et p. 66, **Jean-François Zygel**

p. 56, **Stéphane Lerouge**

MISE EN PAGE ET RÉALISATION

**Studio Pastre, Toulouse**

IMPRIMERIE

**Imprimerie Messages, Toulouse**

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

6 1980 & TM Lucasfilm Ltd. | 8, 30, 44, 46, 54, 72, 80, 84, 86, 90  
Romain Alcaraz | 10 Andreas Gruhl | 12, 76, 82 Céline Pibre |  
14 Peter Hurley | 16 DR | 18 Simon Pauly | 20 Stefanie Jäger /  
Jägerfilms | 22 François Laurens | 24 Charlie Best | 26 Balate  
Dorin | 28 Giorgia Bertazzi | 32, 42, 58, 60, 74 Marco Borggreve |  
34 Laure Bernard / WarnerClassics | 36 Giulia Charbit - La Cité  
Bleue | 38 Julien Mignot | 40 Aglaé Bory | 48 Igor Cortadellas  
| 50 Juliette Barbanègre | 52 Clara Evens | 56 DR / Collection  
Michel Legrand | 62 Zwiebackesser | 64 Xenie Zasetskaya | 66  
Thibault Stipal | 68 Orchestra della Svizzera italiana / Kaupo  
Kikkas | 70 Eeva Suutari | 87 DR | 112 Pierre Beteille

Licences : L-D-22-7910, L-D-22-8140, L-D-22-7776

# ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 place Dupuy - 31000 Toulouse



**Métro** : Ligne B, station François Verdier



**Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66



**Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Carnot Idrac



**Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](https://tisseo.fr/covoiteo)



**Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

## CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)



[onct.toulouse.fr](https://onct.toulouse.fr)

**TOLLOUSE**  
CITY OF MUSIC



**unesco**

Member of  
the Creative Cities Network