

DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



Célia Kamenl, soutenue par la Fondation depuis 2024 © Anne-Laure Etienne - Design - Blend.fr

EN SAVOIR PLUS SUR LA
FONDATION BNP PARIBAS :



Ce monde a besoin de musique.

Le Festival international Piano aux Jacobins remercie chaleureusement pour leur soutien

La Mairie de Toulouse,
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Avec le mécénat de



et les partenaires officiels



Remerciements à toute l'équipe
du Couvent des Jacobins.



Licence 2-L-R-1572 / 3-L-R-1571
Ne pas jeter sur la voie publique



Entreprises, devenez mécènes du Festival Piano aux Jacobins

Associez votre entreprise à un festival de référence, reconnu en France et à l'international, et affirmez votre engagement culturel. Accessible à toutes les structures, le mécénat* vous permet de bénéficier d'avantages fiscaux attractifs ainsi que des contreparties privilégiées : visibilité, rencontres avec les artistes. Soutenir Piano aux Jacobins, c'est s'associer à une aventure artistique forte et faire rayonner votre engagement auprès de vos équipes, clients et partenaires.

Invitez vos clients au festival L'évènement culturel de la rentrée

Offrez à vos invités une expérience au cœur du Festival Piano aux Jacobins, dans un cadre patrimonial unique.

Nos formules comprennent :

- Accueil spécifique
- Espaces réservés
- Possibilité d'organiser un cocktail ou un verre d'accueil

Contact :

nathaliecoffignal@pianojacobins.com

05 61 22 40 05

* Tout don effectué au Festival Piano aux Jacobins vous permet de bénéficier d'une réduction d'impôt sur les sociétés à hauteur égale à 60% de son montant pour une entreprise (dans la limite de 5 % du CA) ou sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable).



Ouverture de la billetterie : **Mercredi 6 mai 2026**

TARIFS	Cloître des Jacobins	
	Tarif plein	Tarif réduit
■ Catégorie 1	40€	32€*
■ Catégorie 2	25€	20€**
■ Catégorie 3 - Allées latérales	15€	7€***

Abonnement	Catégorie 1
4 concerts au choix	140€

Saint Pierre des Cuisines		
Tarif plein	Tarif réduit	Tarif solidaire
32€	29€* / **	10€***

Placement libre par catégorie

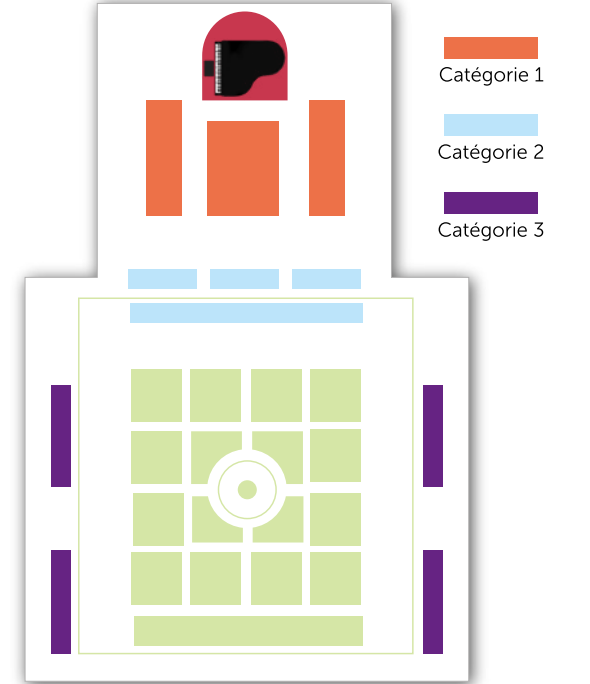
- * : tarif réduit pour PMR et accompagnants
- ** : tarif réduit pour CE et Pass Toulouse +
- *** : tarif solidaire pour les étudiants, les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi sur justificatif.

Frais de dossier 1€ par commande / frais d'envoi postal 1€

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 21 ans ? Profitez de places de spectacles à tarifs privilégiés. Informations et réservations sur l'application pass Culture.

Plan de salle



La Fondation BNP PARIBAS présente le

47^e Piano Jacobins

8 au 30 septembre 2026



© Andra Samelson

.....RÉSERVATIONS.....

pianojacobins.com - 05 61 22 40 05

Au siège du Festival du lundi au vendredi
56 rue Gambetta - 31000 Toulouse

Musiciens en liberté

Depuis l'origine, il y a près d'un demi-siècle, Piano aux Jacobins s'attache à rendre compte de l'extraordinaire richesse de la galaxie-piano. Le 47^e Festival ne déroge pas à la règle, bien au contraire.

Inauguré par une grande figure du clavier espagnol, Javier Perianes, il rassemble des artistes de toutes générations. Vadym Kholodenko, Pierre-Laurent Aimard, Jonathan Biss, Jean-François Heisser : certains d'entre eux ne sont plus à présenter, mais il en est beaucoup à découvrir, qui trouveront cette année l'occasion de leurs débuts, en France ou aux Jacobins.

Grâce à la confiance que lui témoigne son public curieux et fidèle, le Festival peut programmer de jeunes pianistes tels que Magdalene Ho, Nabeel Hayek, Ilyun Bürkev ou Ignasi Cambra, mais aussi recevoir des artistes comme Elisabeth Pion, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et Anna Petrova-Forster, toutes deux dans des programmes très originaux.

Si une totale liberté est laissée aux artistes dans le choix des thématiques, reflet de leur personnalité, chaque œuvre du programme est élaborée d'un commun accord. De véritables voyages musicaux et poétiques à travers les époques et les styles attendent une fois de plus l'auditeur ...

Grâce au soutien de la Fondation BNP - Paris, le jazz a comme toujours droit de cité, avec cette fois Paul Lay, grand fidèle du Festival, et Karla Martínez, pour une soirée vibrante des rythmes de sa Havane natale.

Artiste plasticienne, Andra Samelson s'associe à la 47^e édition. Établie à New York, elle s'inspire depuis longtemps du mystère des sphères et des constellations. Autant dire que son imaginaire résonne en parfaite harmonie avec la voûte céleste de la salle capitulaire du Cloître des Jacobins.

Javier PERIANES

Javier Perianes, une personnalité majeure du piano, inaugure le 47^e Festival. Subtilité du toucher, imagination poétique : les qualités de l'interprète s'illustreront dans un programme Chopin, Albéniz, Manuel de Falla destiné à célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de ce dernier. Envoûtement assuré !



© Marco Borggreve

FALLA Nocturno – Mazurka – Serenata Andaluza – Canción – Cuatro piezas españolas • **CHOPIN** Nocturne op. 27 n° 2 – Mazurkas op. 7 n° 2 et op. 67 n°1 – Valse op. 34 n° 2 – Berceuse • **ALBÉNIZ** Iberia (sélection)



Magdalene HO

En 2023, Magdalene Ho remportait le Concours Clara Haskil. Forte de cette prestigieuse distinction, la jeune artiste malaisienne multiple les succès depuis, grâce à un jeu d'une vitalité et d'un engagement rares. Il s'illustrera dans un programme à dominante romantique mais où Haendel et Satie trouvent place aussi.



© Celine Michel

HAENDEL Suite n°5 • **SATIE** Nocturnes • **LISZT** Après une lecture de Dante • **BEETHOVEN** Bagatelles op. 126 • **SCHUMANN** Grande Humoresque



Ilyun BÜRKEV

On prédit déjà le plus brillant avenir à Ilyun Bürkev, en qui le regretté Alfred Brendel plaçait beaucoup d'espoir. Si le romantisme est très proche du cœur de l'artiste turque, son récital – le premier en France – varie les esthétiques et fait place aussi à son compatriote A. Adnan Saygun (1907-1991).



© Handan Usaner Bulam

J.S. BACH Prélude et fugue BWV 861 • **BEETHOVEN** Sonate pour piano n°21, op. 53 • **SAYGUN** Sonate pour piano, op. 15 • **DEBUSSY** L'Isle Joyeuse • **SCHUMANN** Sonate pour piano n°2, op. 22 • **LISZT** Rhapsodie hongroise n°2 • **GINASTERA** Danzas argentinas, op. 2

Vadym KHOLODENKO

La titanique « Hammerklavier » de Beethoven et les redoutables *Études d'après Paganini* de Liszt : le programme de Vadym Kholodenko est à la mesure d'un pianiste hors du commun, parmi les plus immenses de ce début de XXI^e siècle. Ce n'est pas par hasard s'il a été comparé à Emil Guilels ...



© Jean-Baptiste Millet

BEETHOVEN Sonate n°29, op. 106 « Hammerklavier » • **LYATOSHINSKY** Trois Préludes, op. 38 • **LISZT** Études d'exécution transcendante d'après Paganini (sélection)

Paul LAY

« Il a tous les atouts pour durer ! » : année après année, Paul Lay donne raison à Martial Solal au fil d'une carrière en incessant renouvellement. « J'aime jouer avec l'instant et nourrir ce moment à chaque fois différent », affirme un artiste fidèle du festival depuis 2011. Chacune de ses venues est une promesse de bonheur.



© Sylvain Gripax

Solo piano • Carte blanche Jazz **GERSHWIN, ELLINGTON, MONK, JOBIM, BACH...**

Pierre-Laurent AIMARD

À la demande du Festival et afin de célébrer le centenaire de György Kurtág, Pierre-Laurent Aimard a imaginé un programme sous forme d'une labyrinthe promenade-dialogue entre l'art polyphonique absolu de Bach et des miniatures tirées des fascinants *Játékok*. Un hommage aussi au mémorable concert donné en 2008 au Festival par György et Marta Kurtág.



© Marco Borggreve

KURTÁG Sélection de pièces des *Játékok* en alternance avec **J. S. BACH** Préludes et fugues (détails du programme à retrouver sur le site internet du festival)

Anna PETROVA-FORSTER

Née à Saint-Petersbourg, Anna Petrova-Forster a collaboré artistiquement avec Gidon Kremer dans le cadre du festival « Music of Lockenhaus » et en soliste du Chamber Orchestra of Europe. Elle se singularise par son goût de la découverte : pour son premier récital en France, elle réserve une large place au Bohémien Váňšek, contemporain trop oublié et grand ami de Schubert, dont on entendra la *Sonate* D. 845.



© Mary-Jean Hong

VOŘÍŠEK Impromptus op. 7 n°1, n°2, n°4, n°5 – Rhapsodies op. 1 n° 9 et n°3 • **SCHUBERT** Sonate en la mineur, D. 845

Elisabeth PION

La Canadienne Elisabeth Pion, une autre artiste passionnée par les répertoires méconnus est l'hôte, pour la première fois elle aussi, du festival. Dans ce récital en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, elle met à l'honneur, à côté de Chopin, cinq compositrices françaises, parmi lesquelles Mel Bonis et ses ensorcelantes *Femmes de légende*.



© Jeremy Fokkens

En collaboration avec **de MONTGEROULT** Études n°19, 73 et 107 • **CHOPIN** Études op. 25 (sélection) • **FARRENC** Études op. 26 n°17 et n°18 • **CHAMINADE** Sonate en ut mineur • **BOULANGER** Prélude – Trois Morceaux • **BONIS** Femmes de légende • **RAVEL** Miroirs (sélection)



Constant DESPRES, Brice MVIE & Pierre RIGAL

Imaginé par Pierre Rigal pour le spectaculaire danseur de hip-hop Bboy, Brice Mvie, et Constant Despres, jeune prodige du clavier, « Pianip-Pianop » met en scène la rencontre de deux tempéraments solaires. Un concert dansé, joyeux et électrisant, où l'inattendu et l'humour trouvent aussi leur place, en présence de Pierre Rigal.



© S. Despres

GORECKI Sonate n°1 op. 6 • **GINASTERA** Danzas Argentinas op. 2 • **RAVEL** Alborada del gracioso - Une barque sur l'océan (*Miroirs*) • **GRANADOS** Oriental (*Danzas Espanolas* op. 37) • **M. JAËLL** Appel (*18 pièces pour piano d'après la lecture de Dante*) • **FALLA** Danse rituelle du feu (*L'amour sorcier*)

Ignasi CAMBRA

Très tôt repéré par Maria João Pires, Ignasi Cambra, après ses études à la Julliard School, a pu compter sur le soutien de l'artiste portugaise. Faisant fi de sa cécité, le pianiste espagnol a su imposer une riche personnalité par la densité poétique d'un jeu remarquablement nuancé.



© Eduard Cambra

MOZART Sonate en la mineur n° 8, K. 310 • **GRIEG** Suite Holberg, op. 40 • **SCHUBERT** Sonate en la majeur, D. 959

Nicolas STAVY

Sorti il y a quelques mois et unanimement salué par la critique, le premier volume de l'intégrale du piano d'Alfred Schnittke par Nicolas Stavy a rappelé le goût du pianiste pour la rareté. Il a imaginé un programme réunissant le Russe à Liszt et Bach transcrit par Brahms. Alléchante confrontation !

LISZT Du berceau jusqu'à la tombe • **SCHNITTKE** 5 aphorismes • **LISZT** Légende n°2 : *St Francois de Paule marchant sur les flots* • **SCHNITTKE** Sonate n°2 • **BACH / BRAHMS** - Chaconne pour la main gauche

Karla MARTÍNEZ

Deux ans après sa première apparition, particulièrement applaudie, au festival, Karla Martínez est de retour. Personnalité rayonnante, forte d'une double formation classique (elle a été élève de Dmitri Bashkurov) et jazz, elle invite à un récital tout imprégné du soleil et des rythmes de sa Havane natale.



© Jean-Baptiste Millet

Aux origines du Jazz cubain : **VILLA-LOBOS, FALLA, GUASTAVINO, LECUONA, MONTSALVATGE, LEON, CALUFF, VITIER, OLIVA, GAVILAN, MOMPOU**

Jeudi 24/09

20h - Cloître des Jacobins

Nabeel HAYEK

1^{er} Prix du Concours José Iturbi l'an passé à Valence, Nabeel Hayek fait ses débuts français aux Jacobins. Suivi avec la plus grande attention par Murray Perahia, il propose un récital singulier qui, de Bach à Messiaen ou Albéniz, promet de révéler une personnalité aussi affirmée qu'inattendue.



© Aaron J. Derwin

BRAHMS / BUSONI 11 Préludes de Choral, op. 122 : n°5 et n°10 • **BEETHOVEN** Sonate n°30, op. 109 • **SCRIABINE** Désir, op. 57, n°1 – Sonaten n°7, op. 64 « Messe blanche » • **LISZT** Bénédiction de Dieu dans la solitude • **MESSIAEN** Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus : Regard des hauteurs – Regard de l'Esprit de joie • **ALBÉNIZ** Iberia, Cahier I : Evocación – Cahier IV : Málaga

Jonathan BISS

Cet interprète admirable se double d'un écrivain dont les ouvrages, sur Beethoven en particulier, traduisent l'acuité de la réflexion. De Mendelssohn à Schumann, son récital se veut célébration du miracle de la musique, plus puissante et plus juste que les mots dans l'expression du sentiment.



© Benjamin Escovaga

MENDELSSOHN Romances sans paroles (sélection) • **JANÁČEK** Sur un sentier herbeux (La parole manque) • **KURTÁG** Conversation tranquille avec le Diable – Silence • **KIRSTEN** (speak to me) • **SCHUMANN** Variations des esprits, WoO 24 – Fantaisie en ut majeur, op. 17

Jean-François HEISSER

Grande figure du piano français, Jean-François Heisser a conçu un programme très original autour de la nature. De Schumann à Chabrier, Messiaen ou Takemitsu, le disciple de Vlado Perlemuter referme le 47^e Festival par une merveilleuse promenade poétique, véritable hymne à la forêt et à ses hôtes ailés.

Mercredi 30/09



© Lydia Kasparian

SCHUMANN Scènes de la Forêt, op. 82 • **MESSIAEN** Petites esquisses d'oiseaux (extraits) • **LISZT** Murmures de la forêt • **CHABRIER** Sous-bois (*Pièces Pittoresques*) • **ROUSSEL** Promenade sentimentale en forêt (*Rustiques*) • **RAVEL** Oiseaux tristes (*Miroirs*) • **TAKEMITSU** Rain tree sketch I et II – Hommage à Olivier Messiaen • **SIBELIUS** Les arbres, op.75