

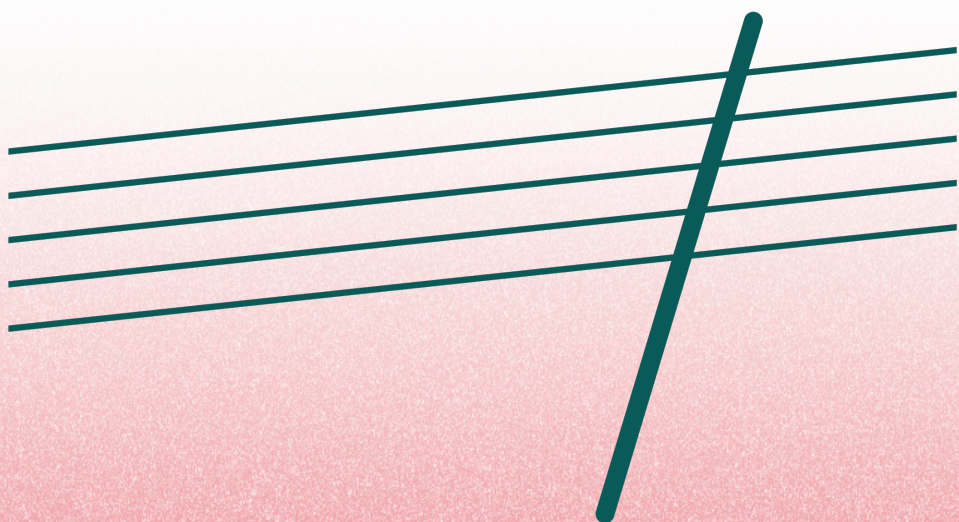


Les Arts  
Renaissants



# DOSSIER DE PRESSE

Saison musicale 2026-2027



La saison musicale 2026-2027 des Arts Renaissants célèbre deux anniversaires : les 40 ans de l'**Orchestre Les Passions**, qui partagera la fête avec les chanteurs de **Dulci Jubilo**, et le bicentenaire de la mort de Beethoven, avec le très prometteur **Quatuor Métamorphoses**.

Au programme également, des concerts plus intimistes, favorisant l'émotion et l'intériorité, avec deux duos. Nous sommes très heureux d'accueillir pour la troisième fois **Thibaut Garcia**, en duo, cette fois, avec **Antoine Morinière**. Ils nous présenteront le « projet de leur vie », la relecture inédite des *Variations Goldberg* de Bach pour deux guitares « jumelles ». Un autre duo, celui de la mezzo-soprano **Maria Mirante** et du pianiste **Paul Beynet**, nous emmènera en Italie, terre de virtuosité et d'expressivité, s'il en est !

Et, bien sûr, toujours une place de choix accordée aux musiques anciennes. Nous passerons de la cour du Roi-Soleil, avec **Le Poème Harmonique**, aux campagnes fantasmées du XVIII<sup>e</sup>, avec l'**Ensemble La Rêveuse**, du Concert royal au Concert champêtre, en somme !

Soucieux d'ouvrir nos concerts à un public plus large, et notamment aux plus jeunes, nous avons revu notre politique tarifaire pour la saison 2026-2027, en réduisant le prix de l'abonnement et celui des places à l'unité.

Un nouveau site, qui verra le jour prochainement, des tarifs plus accessibles, un abonnement revu à la baisse, un programme et des formes variées... Les Arts Renaissants font peau neuve !

Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour faire de cette nouvelle saison un grand succès, et vous remercions chaleureusement pour votre fidélité et votre soutien.

**Jean-Marc Andrieu**, directeur artistique des Arts Renaissants

**Claude Scavazza**, président des Arts Renaissants

Mardi  
10  
/ 11



© Alex J. Overton

20 h

Auditorium  
Saint-Pierre-  
des-Cuisines,  
Toulouse

**Les Passions** (4 instruments)  
**Dulci Jubilo** (6 voix)  
**Jean-Marc Andrieu**  
et **Christopher Gibert**, direction  
*1643, l'héritage italien*

Mardi  
15  
/ 12



© Arnaud Kehon

20 h

Église  
Saint-Jérôme,  
Toulouse

**Ensemble La Rêveuse**  
**Kôske Nozaki**, musette et vielle  
**Florence Bolton**, viole  
**Benjamin Perrot**, théorbe  
*Le Concert champêtre*

Mardi  
19  
/ 01



© Simon Fovlier

20 h

Auditorium  
Saint-Pierre-  
des-Cuisines,  
Toulouse

**Thibaut Garcia**, guitare  
**Antoine Morinière**, guitare  
*Variations Goldberg*

Mardi  
23  
/ 02



© Cris Noé

20 h

Auditorium  
Saint-Pierre-  
des-Cuisines,  
Toulouse

**Maria Mirante**, mezzo-soprano  
**Paul Beynet**, piano  
*Voyage en Italie*

Mardi  
16  
/ 03



© Jean-Baptiste Millot

20 h

Église Saint-  
Jérôme,  
Toulouse

**Le Poème harmonique**  
(4 voix, 3 instruments)  
**Vincent Dumestre**, direction  
*Leçons de ténèbres*

Mardi  
27  
/ 04



© Altheon

20 h

Auditorium  
Saint-Pierre-  
des-Cuisines,  
Toulouse

**Quatuor Métamorphoses**  
*Hommage à Beethoven*



**Mardi 10 novembre 2026 à 20 h**  
**Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,**  
**Toulouse**

**Les Passions (4 instruments)**

**Dulci Jubilo (6 voix)**

**Jean-Marc Andrieu et**

**Christopher Gibert, direction**

## *1643, l'héritage italien*

À l'occasion de leur tournée anniversaire (40 ans !), Les Passions partagent la scène avec les chanteurs de Dulci Jubilo dans un programme illustrant la filiation entre Monteverdi, mort en 1643, et Charpentier, né cette année-là. En point d'orgue, l'oratorio *Jephté* de Carissimi, chef-d'œuvre du baroque italien. Spiritualité, théâtralité et émotion au rendez-vous !

### **PROGRAMME**

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Litanies de la Vierge bienheureuse, SV 204

Beatus Vir, extrait de la Selva morale e spirituale

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Canzona prima et canzona quinta a due canti et basso

**Giacomo Carissimi (1605-1674)**

Jephté (Historia di Jephte)

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

Litanies à la Vierge, H.83

### **Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban (dir. Jean-Marc Andrieu)**

En 2026, l'orchestre célèbre ses 40 ans ! Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu à Toulouse en 1986, Les Passions-Orchestre Baroque de Montauban est en résidence à Montauban.

L'offre des Passions est variée : petites formations, grands oratorios, opéras, spectacles historiques, ou mariant musique et cinéma, théâtre, littérature, danse, arts de la table.

De prestigieux festivals français et européens reçoivent J.-M. Andrieu et Les Passions. Ils sont invités pour plusieurs tournées de concerts et master-classes au Pérou, Chili, Brésil, Mexique, jusqu'en Argentine au Teatro Colón de Buenos Aires. La 5<sup>e</sup> en Bolivie s'est déroulée en avril 2026. Un documentaire a été réalisé.

Par ses recherches musicologiques approfondies et son important travail de restitution de partitions oubliées, J.-M. Andrieu s'impose comme le spécialiste du patrimoine musical du Grand Sud : le compositeur toulousain Jean Gilles, l'avignonnais Antoine-Esprit Blanchard (avec Radio France). En 2022, Les Passions recréent l'unique opéra occitan du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Daphnis et Alcimadure* du Narbonnais Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (captation vidéo POM.tv).

La discographie des Passions compte 15 CD (label Ligia). Les coffrets Gilles, Blanchard, et tout particulièrement Mondonville ont été plébiscités par le public et ont reçu les plus hautes distinctions des médias.

### **Dulci Jubilo (dir. Christopher Gibert)**

Basé depuis 2018 à Montauban, en Tarn-et-Garonne, Dulci Jubilo est un ensemble vocal professionnel créé par le chef de chœur et compositeur Christopher Gibert qui lui insuffle une direction synthétisant la création et l'interprétation. Variant les formes musicales de 8 à 24 chanteurs, a cappella ou accompagnés, ces interprètes explorent avec sensibilité, onirisme et précision le répertoire choral, de multiples pays et écoles stylistiques.

Dulci Jubilo bénéficie d'un ancrage national pour mettre en valeur son art : il est en résidence de création et de diffusion à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue (82) et est ensemble partenaire de l'abbaye de Sylvanès.



**Mardi 15 décembre 2026 à 20 h**  
**Église Saint-Jérôme, Toulouse**

## **Ensemble La Rêveuse**

**Kôske Nozaki, vielle à roue, musette de cour,  
 flûtes à bec et flageolet**

**Florence Bolton, quinton et basse de viole**  
**Benjamin Perrot, théorbe**

### *Le Concert champêtre*

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les univers pastoraux peuplés de bergers amoureux inondent la peinture, la littérature, mais aussi la musique, qui remet au goût du jour des instruments populaires, comme la vielle à roue et la musette. À travers des pièces vibrantes de couleurs et d'émotion, des compositeurs comme Rameau, Couperin ou Boismortier rendent hommage à la nature.

#### **PROGRAMME**

Œuvres de François Couperin (1668-1733), Nicolas Chédeville le Cadet (1705-1782), Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759), Jean-Baptiste Lully (1632-1687)...

#### **Ensemble La Rêveuse**

Mené par Florence Bolton et Benjamin Perrot, l'ensemble La Rêveuse nous emmène sur des sentiers buissonniers et insolites en faisant redécouvrir les instruments anciens et leurs répertoires à travers divers projets qui croisent concerts, spectacles, conférences, action culturelle, échange et partage.

L'ensemble mène activement des recherches musicales de pointe aboutissant à des programmes de concert ou des enregistrements discographiques (Harmonia mundi), unanimement salués par la critique nationale et internationale. Les sujets reliant l'histoire de la musique ancienne à des problématiques actuelles, telles que le vivant, l'histoire des femmes, ou encore le changement climatique l'intéressent particulièrement. *The London Project*, série discographique sur l'histoire sociale et musicale du Londres du XVIII<sup>e</sup> siècle, fait écho à l'annonce du Brexit. *Ann Ford, musicienne des Lumières*, disponible en conférence musicale ou en programme de concert est inspirée d'une recherche sur les pratiques féminines musicales amateurs et professionnelles au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Tempus Fugit* s'intéresse notamment au changement du cycle des saisons et aux nouveaux enjeux climatiques.

La Rêveuse a créé de grands projets thématiques, comme le *Projet des oiseaux* en 2020, qui comporte un spectacle de théâtre d'ombre musical, *Le Rossignol et l'Empereur de Chine*, d'après Andersen (Didier Jeunesse, Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros), mais aussi un programme de concert, *Le Concert des oiseaux* (Harmonia mundi) et des conférences musicales très demandées.

En 2022, La Rêveuse crée à la Philharmonie de Paris avec la complicité du compositeur Vincent Bouchot, le spectacle musical *Le Carnaval des animaux en péril*. En 2025 est créé au CCR de Noirlac *Tempus Fugit*, concert dansé, premier volet du *Projet du Temps*, assorti d'un bal participatif pour tous.

La Rêveuse s'investit par ailleurs dans la transmission des savoirs en créant Les Ateliers de musique ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à travers des cours, des conférences ou des concerts découverte.

La Rêveuse est régulièrement invitée dans des lieux et festivals prestigieux en France et dans de nombreux pays du monde (Canada, États-Unis, Japon, Royaume-Uni, Allemagne, Suisse, Italie, Pays-Bas, Belgique, Pologne, etc., Auditorium de Radio France, Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, CCR de Noirlac, Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Théâtre de l'Athénée, Scènes nationales d'Orléans, Blois, TNP de Villeurbanne, Opéras de Saint-Étienne, Tours, Bordeaux, etc.), ce qui ne l'empêche pas d'aimer aussi les chemins de traverse et les lieux insolites.

L'ensemble est en résidence jusqu'en 2027 au CCR de l'abbaye de Noirlac (18).



**Mardi 19 janvier 2027 à 20 h**  
**Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,**  
**Toulouse**

**Thibaut Garcia, guitare**  
**Antoine Morinière, guitare**

## *Variations Goldberg*

Deux virtuoses aussi complices à la ville qu'à la scène, deux guitares jumelles taillées dans le même arbre, une retraite spirituelle... et une intime conviction. Tel est le point de départ d'un défi audacieux : proposer une relecture inédite pour deux guitares d'un chef-d'œuvre aussi vertigineux qu'intemporel, les *Variations Goldberg* de Bach.

### **PROGRAMME**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750), *Variations Goldberg*, BWV 988  
 (Transcription pour guitare par T. Garcia et A. Morinière)

#### **Thibaut Garcia**

Ces dix dernières années, Thibaut Garcia s'est imposé comme l'un des guitaristes les plus doués de sa génération. Il joue désormais dans les plus grandes salles et festivals à travers le monde et collabore avec des orchestres du monde entier.

Invité régulier de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis 2016, Thibaut Garcia y a notamment créé le concerto *El Bih*, de Benjamin Attahir, en 2023.

Il forme des duos avec Philippe Jaroussky, Félicien Brut et Antoine Morinière, dont le premier album consacré aux *Variations Goldberg* de Bach est sorti à l'automne 2025 chez Erato/Warner Classics et a été suivi d'une grande tournée.

Thibaut Garcia est un artiste Warner Classics/Erato depuis 2016. Après ses albums *Leyendas*, *Bach Inspirations*, *Aranjuez* (Choc de Classica, Diapason d'or, Gramophone Editor's Choice), il sort son album *À sa guitare*, en duo avec Philippe Jaroussky, en 2021 et *Bohemio*, autour du compositeur Agustin Barrios Mangoré en 2023.

Premier prix du prestigieux concours de la Guitar Foundation of America (États-Unis) en 2015, BBC New Generation Artist (2017-2019), « Révélation instrumentale » des Victoires de la musique en 2019, et lauréat du Festival du Mecklenburg-Vorpommern (WEMAG soloist en 2023), Thibaut Garcia s'est formé au CRR de Toulouse, puis au CNSMD de Paris.

#### **Antoine Morinière**

Connu comme l'un des guitaristes les plus actifs de sa génération, Antoine Morinière est invité à jouer en solo, en musique de chambre et en soliste avec orchestre dans le monde entier. Il s'est produit à la Philharmonie de Paris, à l'Amphithéâtre d'Amman, au Festival de musique sacrée de Fez, au Wigmore Hall de Londres, au Bozar de Bruxelles, au Palau de la Musica de Barcelone, au BachFest de Leipzig...

Il a joué avec Philippe Bernold, Manon Galy, Marianne Piketty, Fatma Saïd, et des artistes de musique du monde tels que Sami Yusuf, Ballaké Cissoko, Nabyla Maan, Guo Gan... Il est à l'initiative du projet *Labyrinthe baroque* avec la mezzo-soprano iranienne Anousha Nazari.

Intéressé par la musique contemporaine, il collabore avec des compositeurs comme Rikako Watanabe, Raphaël Sévère, Leo Brouwer et Jean-Frédéric Neuburger.

Il y a 15 ans, Antoine a commencé à jouer en duo de guitares avec Thibaut Garcia. Ils ont interprété Bach, Couperin, Rameau et Scarlatti lors de nombreux concerts. Le projet *Variations Goldberg* s'est soldé par un enregistrement en 2025 (Warner Classics/Erato).



**Mardi 23 février 2027 à 20 h**  
**Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,**  
**Toulouse**

**Maria Mirante, mezzo-soprano**  
**Paul Beynet, piano**

## *Voyage en Italie*

Pénétrez dans les salons vénitiens, embarquez sur une gondole pour chanter l'amour au clair de lune, enivrez-vous lors d'un bal masqué et croisez Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini... De la naissance de l'opéra jusqu'au *bel canto*, ce programme porté par le flamboyant mezzo de Maria Mirante fait la part belle à l'expressivité et la virtuosité.

### **PROGRAMME**

Pièces de Giulio Caccini (1551-1618), Antonio Caldara (1670-1736), Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Frédéric Chopin (1810-1849), Gioachino Rossini (1792-1868), Gaetano Donizetti (1797-1848), Vincenzo Bellini (1801-1835)...

### **Maria Mirante et Paul Beynet**

En duo à la scène comme à la ville, Maria Mirante et Paul Beynet sont les invités de salles et festivals prestigieux en France et dans le monde entier. Leur binôme, salué par la presse pour sa virtuosité et sa complicité, compte aujourd'hui plus d'une centaine de concerts à son actif.

Maria et Paul ont à cœur de transmettre passions et émotions à travers la voix, le piano et la connivence qu'ils créent avec le public. Ils se plaisent à ponctuer leurs récitals d'anecdotes et de clés d'écoute.

D'autre part, aller à la rencontre du jeune public compte parmi les priorités du duo (concerts pédagogiques, ateliers d'initiation au chant lyrique...).

Artiste éclectique, **Maria Mirante** prend part aussi bien à des productions d'opéra qu'à des créations originales mêlant chant et théâtre. Remarquée pour la richesse de son timbre et sa virtuosité, elle incarne Carmen, Chérubin des *Noces de Figaro*, Rosine du *Barbier de Séville*...

Elle s'investit dans des créations originales comme *La Cruche* de Courteline (Théâtre du Lucernaire, Festival d'Avignon), *Dogorians* d'Étienne Perruchon (Théâtre du Soleil, Scènes nationales d'Annecy et de Valenciennes, France 3), *Le Pianiste qui m'aimait*, spectacle réunissant théâtre, vidéo et musique, pour lequel elle tourne avec Élie Semoun, Roselyne Bachelot et Vladimir Cosma (1001 Notes, Théâtre Le Ranelagh). Au cinéma, elle chante aux côtés d'Agnès Jaoui dans le film *Aurore* de Blandine Lenoir.

Elle se produit également en soliste dans des oratorios et consacre une grande partie de son activité au récital, de la mélodie française au répertoire espagnol et italien.

Diplômé du CNSMD de Paris, artiste en résidence au Théâtre impérial de Compiègne, lauréat du Concours de musique d'ensemble de la FNAPEC, lauréat du Concours international de Lied et mélodie de Gordes, **Paul Beynet** mène une carrière de pianiste soliste et chambriste.

Il est invité par de nombreuses salles et festivals prestigieux (Philharmonie de Paris, La Seine musicale, Palazzetto Bru Zane, Flâneries musicales de Reims...). Il s'est produit à plusieurs reprises sur France Musique.

Paul Beynet est par ailleurs membre cofondateur du trio Ayônis, aux côtés d'Enguerrand de Hys et Élodie Roudet.

Sa discographie compte quatre albums, parmi lesquels *Traversées*, avec Maria Mirante, consacré aux mélodies de Christophe des Longchamps (2019, Anima Nostra).



**Mardi 16 mars 2027 à 20 h**  
**Église Saint-Jérôme, Toulouse**

## **Le Poème Harmonique** **(4 voix, 3 instruments)**

**Vincent Dumestre, théorbe et direction**

### *Leçons de ténèbres*

Michel-Richard de Lalande fut le plus fidèle compagnon musical de Louis XIV. C'est à la cour de Versailles, où il passa plus de 40 ans, qu'il composa l'essentiel de ses chefs-d'œuvre. Servies par Le Poème Harmonique, ensemble de référence s'il en est, ses *Leçons de ténèbres* renferment l'expression la plus éloquente d'un musicien au sommet de sa réussite. Des pages d'une beauté intemporelle !

### **PROGRAMME**

Anonyme, In te Domine speravi (Psaume)

Michel-Richard de Lalande (1657-1726), III<sup>e</sup> Leçon du Jeudy  
 Miserere mei Deus

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), Tenebrae facte sunt (Septième méditation pour le carême)  
 Sola vivebat in antris (Neuvième méditation pour le carême)

### **Le Poème Harmonique**

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Ces programmes inventifs retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires et associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra, l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi. Sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar pour la production du *Bourgeois gentilhomme* de Molière a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en exhumant des trésors oubliés (comme *L'Uomo femina*, de Galuppi, mise en scène d'Agnès Jaoui ; prix de l'œuvre redécouverte aux International Opera Awards 2025), en proposant une approche inédite des plus grands chefs-d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'Incoronazione di Poppea* d'abord avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, puis avec le Teatro Mayor de Bogota), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec plus de 60 représentations chaque année, Le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, terrain privilégié de ses actions pédagogiques et sociales.

La discographie du Poème Harmonique compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique. En 2023, l'ensemble fait paraître chez Château de Versailles Spectacles *L'Egisto* de Cavalli - première mondiale - récompensé par un Choc de *Classica* et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik, puis à l'automne 2024 *Monteverdi Testamento - Vespro della Madonna*, qui s'est vu décerner le TTTT Télérama et Diapason d'or de l'année 2025. Son enregistrement d'*Hail! Bright Cecilia* de Purcell est paru à l'automne 2025 chez CVS, tandis que *L'Uomo femina* paraîtra sur le même label au second semestre 2026.



**Mardi 27 avril 2027 à 20 h**  
**Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,**  
**Toulouse**

## **Quatuor Métamorphoses**

### *Hommage à Beethoven*

La « crème des jeunes interprètes », peut-on lire à son sujet dans *Le Monde*. Formé par les maîtres du genre (Quatuors Alban Berg et Modigliani), ce jeune ensemble se distingue par son engagement et sa vision renouvelée du répertoire. C'est une interprétation passionnée qu'il nous livre des *Opus 18 n° 5* et *59 n° 1* de Beethoven, à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur.

#### **PROGRAMME**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Quatuors op. 18 n° 5 et op. 59 n° 1

#### **Quatuor Métamorphoses**

**Mathilde Potier et Pierre Liscia-Beaurenaut, violons**

**Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto**

**Madeleine Douçot, violoncelle**

Le Quatuor Métamorphoses est né de la volonté forte d'explorer le répertoire du quatuor à cordes, et de partager avec un public toujours plus large son exigence, sa richesse, parfois sa violence, dans un même souffle musical. En résulte une série de métamorphoses, comme celles que raconte Ovide dans son chef-d'œuvre auquel le quatuor a souhaité rendre hommage : fugaces, perpétuelles et surtout plurielles.

En 2025-2026, la sortie de leur enregistrement du *Quatuor* d'Oskar Posa, enregistré en première mondiale, reçoit un Choc de *Classica*, figure dans le top 50 de *Télérama* des meilleurs albums de l'année, et reçoit un accueil dithyrambique à l'international. Parallèlement, le quatuor a organisé deux festivals, à Senlis (Oise) et en Corse du Sud, où il se produit en compagnie de Lise Berthaud, Éléonore Pancrazi ou encore François Kieffer (Quatuor Modigliani).

Diplômé d'un master de musique de chambre dans la classe de François Salque (Quatuor Ysaÿe) au CNSMDP, le Quatuor Métamorphoses étudie plusieurs années auprès d'Hatto Beyerle (Quatuor Alban Berg), au sein de l'European Chamber Music Academy (ECMA). Après un cycle de perfectionnement à l'université de musique de Vienne, le quatuor est désormais en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, en Belgique. En parallèle, le quatuor étudie également avec Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) à l'École supérieure de musique Reina Sofia à Madrid, ainsi qu'avec le Quatuor Modigliani à l'École normale Alfred Cortot.

Ce parcours les amène à se produire dans les salles les plus prestigieuses : Biennale des quatuors de la Philharmonie de Paris, Wigmore Hall, Académie Franz Liszt de Budapest, Teatro Goldoni de Florence, et les Festivals de Prades, Quatuors à Bordeaux, au Potager du Roi à Versailles, en compagnie de Nemanja Radulovic, Pierre Génisson, Laure Favre-Kahn, François Salque, Emmanuelle Bertrand, Roman Borisov...

Le répertoire du Quatuor Métamorphoses va des grands maîtres du genre à l'exploration des répertoires les plus contemporains, de Haydn à Aftab Darvishi, et s'attache à mettre en lumière des œuvres méconnues à travers des projets innovants, comme le spectacle *La Cavale de Papa Haydn*, entièrement écrit par le quatuor, ou encore un projet entièrement consacré aux œuvres du matrimoine, qu'il a à cœur de jouer dans tous types de lieux et pour tous les publics.

Le Quatuor Métamorphoses est actuellement artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à la Chapelle musicale Reine Élisabeth.

## Les Arts Renaissance : l'unique saison à Toulouse invitant des artistes internationaux et dédiée à la musique de chambre !

Sous la direction artistique de **Jean-Marc Andrieu**, flûtiste international et directeur de l'orchestre Les Passions, et menés par une équipe de passionnés, Les Arts Renaissance proposent chaque année **six concerts** dans de hauts lieux du patrimoine toulousain (auditorium Saint-Pierre des Cuisines, église Saint-Jérôme, Théâtre de la Cité, basilique Saint-Sernin...).

La saison accueille **récitals, musique de chambre** et **petites formations** dans des lieux favorisant l'intimité entre le public et les artistes (jauge de 300 à 400 places maximum). Interprètes célèbres et jeunes talents sont invités à s'y produire.

Fondée en 1978 par **Xavier Darasse**, l'association Les Arts Renaissance devient rapidement actrice du renouveau de la musique ancienne à Toulouse. En 1982, Les Arts Renaissance s'associent au musée des Augustins pour la création des **Concerts au musée**, concept alors inédit en France. Pendant plus de 35 ans, l'association organisera les fameux concerts au salon rouge, bien connus des mélomanes toulousains. En 2022, Jean-Marc Andrieu succède à Jan Willem Jansen à la direction artistique.

D'abord consacrée aux musiques anciennes, la programmation s'articule aujourd'hui autour de quatre axes, avec toujours le même souci d'exigence et de qualité :

- des **solistes de renommée internationale** ;
- des **ensembles régionaux** afin d'encourager la création locale ;
- des **jeunes talents** ou « étoiles montantes » afin de soutenir les artistes de demain et la création émergente ;
- des **concerts « décalés »**, qui offrent un pas de côté vers d'autres horizons musicaux !

### Depuis 1982, Les Arts Renaissance ont accueilli...

#### ... des artistes internationaux

Jordi Savall, Philippe Jaroussky, Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt, Philippe Herreweghe, Patricia Petibon, Gautier Capuçon, Richard Galliano, Roger Muraro, Alexandre Tharaud, Thibaut Garcia, Lea Desandre, Adam Laloum...

#### ... et des ensembles prestigieux, venus de toute l'Europe

Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Il Giardino Armonico, Quatuor Hagen, Café Zimmermann, Les Folies Françaises, Concerto Köln, Quatuor Modigliani, Stile Antico, Venice Baroque Orchestra, l'Ensemble Correspondances...

#### ... proposant des concerts intimes

Environ 350 à 400 places (église Saint-Jérôme, auditorium Saint-Pierre des Cuisines...).

#### ... affirmant ainsi leur pérennité auprès d'un public fidèle

Les Arts Renaissance ont fêté leur 40<sup>e</sup> saison de concerts en 2022-2023 ! Chaque année plus de 150 abonnés, plus de 2 000 spectateurs par saison, des concerts à guichets fermés...

# RÉSERVATIONS

## En ligne

Informations : [www.arts-renaisants.fr](http://www.arts-renaisants.fr)

Réservations : [www.arts-renaisants.festik.net](http://www.arts-renaisants.festik.net)

## Par courrier

Les Arts Renaissants  
22 bis, rue des Fleurs  
31000 Toulouse

## Par téléphone

05 61 25 27 32

*Les lundis, mercredis et jeudis de 9 h à 12 h.*

*Les mardis de 9 h à 12 h et de 14 h à 16 h 30.*

## Par mail

[les-arts-renaisants@wanadoo.fr](mailto:les-arts-renaisants@wanadoo.fr)

## À l'entrée des concerts

Dans la limite des places disponibles.

# TARIFS

**Nouveaux  
tarifs !**

## Abonnements

Abonnement 6 concerts : 160 €

Abonnement découverte\*\* : 70 €

## Concerts à l'unité

Tarif plein : de 24 à 33 €

Tarif réduit 1\* : de 20 à 27 €

Tarif réduit 2\*\* : 13 €

\* CE, groupe de plus de 10 personnes.

\*\* Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif).



22 bis, rue des Fleurs  
31000 Toulouse  
Tél. : 05 61 25 27 32

[www.arts-renaissants.fr](http://www.arts-renaissants.fr)

## **CONTACT PRESSE**

Marie-Anaya Mahdadi / Impromptu  
com.arts.renaissants@gmail.com  
Tél. : 06 23 87 49 18