

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

MégaCité
2025-2026

Le Théâtre de la Cité est subventionné par
le ministère de la Culture – DRAC Occitanie,
Toulouse Métropole
et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.



Saison 2025-2026



<i>MégaCité</i>	2
<i>Équipe</i>	4
<i>How To Drape A Theatre</i>	5
<i>Déroulé des spectacles</i>	6
<i>Automne 2025 – Printemps 2026</i>	10
<i>Informations pratiques & Billetterie</i>	114
<i>Calendrier</i>	116

MÉGACITÉ

Et si on gardait le meilleur pour la fin ?

MégaCité marque, à plus d'un titre, la fin d'un cycle au ThéâtredeLaCité. Conçu dans l'esprit d'un grand final artistique et fédérateur, MégaCité réunit une sélection d'artistes et compagnies aimé·es ayant marqué de leur empreinte singulière le chemin parcouru. MégaCité n'est donc pas un label, pas une distinction honorifique, mais plutôt une occasion pour nous de rendre à ces artistes et camarades de route un peu de ce qu'ils nous ont donné. De prendre le temps de revenir ensemble, hôtes comme invité·es, sur les années partagées et les engagements réciproques. Pour mieux se quitter, dans le plaisir et sans nostalgie.

MégaCité, c'est donc aussi logiquement une manière joyeuse de « boucler la boucle » : la conclusion d'un chapitre qu'on pourrait résumer en trois mots simples adressés aux artistes fidèles de ces dernières années, aux équipes à l'œuvre – dans et hors les murs – et bien sûr aux publics toujours au rendez-vous : « Bravo, merci et au revoir ». Cette dernière programmation, nous l'avons en effet conçue comme une façon de rendre hommage à la qualité du travail accompli ensemble et d'exprimer notre reconnaissance devant la richesse des collaborations mises en œuvre. Sans que rien ne soit joué d'avance, sans automatismes ni passe-droits, certain·es artistes sont en effet devenu·es peu à peu essentiel·les à ce théâtre, au gré de la découverte mutuelle, des rencontres renouvelées et des expériences communes. Leur fidélité, leur engagement et la volonté en retour du ThéâtredeLaCité de croire en chacun·e, de défendre leurs spectacles, de parier sur la durée, sur la confiance (sur l'éventualité de l'échec aussi parfois), de les programmer une fois, deux fois, plusieurs fois, ont permis que se construisent et s'installent des relations solides, non seulement avec le lieu, mais de façon encore

plus essentielle avec vous, public toulousain. Vous avez été au rendez-vous et suivi avec confiance et enthousiasme ce voyage.

Dans la continuité de ces échanges, les auteur·rices, créateur·rices, metteur·ses en scène, comédien·nes que valorise MégaCité sont donc les mêmes qui ont contribué à façonner le style et l'identité du Théâtre delaCité d'aujourd'hui : un lieu ouvert et populaire ; un outil amélioré d'incubation créative, de coopérations multiples, sensible à la diversité des esthétiques, à la pluralité des disciplines et surtout ancré, de façon dynamique, dans ses missions de Centre Dramatique National comme dans des partenariats vivants sur le territoire. Se rappeler l'origine du projet, mesurer la traversée aux traces qu'on laisse derrière soi et mettre en relief les plus belles expériences ayant jalonné le parcours, voilà l'envie enthousiaste derrière MégaCité : un dernier moment pour (re)donner à voir et à entendre toutes celles et ceux qui ont nourri ces huit saisons de leur talent et de leur générosité.

Nous prendrons donc soin de vous (re)présenter les artistes avec qui nous allons vivre MégaCité. Artistiquement, ce chemin parcouru ensemble peut se lire en premier lieu comme un grand MERCI, mais il ouvre aussi humainement sur la dernière étape d'une grande et belle aventure.

Galin Stoev et Stéphane Gil

ÉQUIPE

Direction

Galin Stoev
Stéphane Gil

Publics

Lucile Bousquet
Nils Emmanuel
Pauline Gabarrou
Enora Gallais
Audrey Goudiaby
Bénédicte Guérin
Marion Guilbault
Eva Kirsch
Lilas Ley
Joakim Muñoz-Norée
Émilie Pradère
Samuel Vincent

Communication

Fanny Batier
Mathilde Maury
Eva Salviac

Administration / Production

Sophie Cabrit
Astrid De Graef
Nicole Jullié
Benjamine Long
Stéphane Michaud
Valérie Ollivier
Marie-Cécile Rémy
Valérie Soulignac
Julia Sternér

AtelierCité

Caroline Chausson
et les huit comédien·nes
de la troupe 2025-26

Technique

Joséphine Barrabès
Claire Barthelet
Sébastien Bétous
Justine Cailliau
Loïc Célestin
Simon Clément
Anna Diaz
Clément Dirat
Philippe Ferreira
Laurent Fourmy
Michaël Labat
Thomas Maréchal
Jonathan Mathieu
Cyril Monteil
Sadock Mouelhi
Manuel Rufié
Léo Thévenon
Nathalie Trouvé

Ainsi que les équipes
des ateliers décors
et costumes,
les ouvreurs·ses,
les technicien·nes
et artistes intermittent·es
du spectacle, les stagiaires
et les services civiques

HOW TO DRAPE A THEATRE

Pierre Vanni & Justin Morin

Je travaille à la conception et à la production de l'identité visuelle du Théâtre delaCité depuis 2018. Avec un peu de recul, je me rends à présent compte que développer une identité visuelle consiste essentiellement à convoquer des signes que le public reconnaît et, dans un même élan, à les dérégler... Les dérégler, non pas pour les brouiller, mais pour, étrangement, mieux les donner à voir.

Pour cette saison, un de ces signes familiers, c'est le rideau. Celui qui se lève en ouverture de spectacle, mais aussi celui qui, en se baissant, le conclut. Et pour le dérégler, j'ai fait appel à Justin Morin qui imagine et installe de délicats drapés colorés qui feront de l'identité visuelle de cette saison, je l'espère, le premier spectacle...

Pierre Vanni, designer graphique

Il me semble que les affinités que j'entretiens avec le monde du théâtre transpirent de mon travail. L'adolescent timide que j'étais a su s'affirmer grâce aux œuvres d'auteurs comme Bernard-Marie Koltès ou Sarah Kane. Si mes drapés dialoguent avec de multiples références artistiques, du mouvement américain *Light and Space* à la mode de Madame Grès, l'art de la mise en scène est central dans mes recherches. Le rideau de scène, celui qui ouvre et conclue le spectacle, est une parenthèse qui permet aux images d'éclore. Il est la promesse d'un récit constamment renouvelé, et en cela, il reste pour moi un passionnant et inlassable sujet d'exploration.

Justin Morin, artiste plasticien

S E P T E M B R E

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
20 & 21 septembre

O C T O B R E

ROMÉO
ET JULIETTE
William Shakespeare
Guillaume
Séverac-Schmitz
2 – 8 octobre
LA SALLE

ET TOUT EST
RENTRÉ DANS
LE DÉSORDRE
Julie Benegmos
et Marion Coutarel
9 – 16 octobre
LE CUB

SEUL EN SCÈNE
Stephan Eicher
François Gremaud
11 & 12 octobre
LA SALLE

LA BARBICHETTE

CABARET
Monsieur K.
18 & 19 octobre
LA SALLE

N O V E M B R E

LE LIVRE DE K
Simon Falguières
12 – 19 novembre
LA SALLE

UNE TRAVERSÉE
Natacha Belova
et Tita Iacobelli
18 – 21 novembre
LE CUB

LE RING
DE KATHARSY
Alice Laloy
23 – 26 novembre
LA SALLE

OPENING NIGHT
Collectif DE HOE
28 novembre – 2 décembre
LA SALLE

D É C E M B R E

SYNCHRO

Festival de ciné-concerts

2 – 6 décembre

LE STUDIO

LES MISÉRABLES

Ciné-concert

Henri Fescourt

Karol Beffa

6 décembre

LA SALLE

SUR LE CHEMIN

DES GLACES

Werner Herzog

Bruno Geslin

9 – 12 décembre

LE CUB

SUR LE CHEMIN

DES GLACES

Ciné-concert

Bruno Geslin

et Quentin Vigier

13 décembre

LE CUB

LE CHÂTEAU
DES CARPATHES

Jules Verne

Émilie Capliez

17 – 20 décembre

LA SALLE

POLAR(E)

Céline Fuhrer

et Jean-Luc Vincent

17 – 19 décembre

THÉÂTRE SORANO

J A N V I E R

LÀ

Baro d'evel

Orchestre de Chambre

de Toulouse

10 – 24 janvier

LA SALLE

SOON

le club dramatique

13 janvier – 6 février

LE STUDIO

L'ILLUSION
COMIQUE
Pierre Corneille
GROUPE BADINGER
14 – 21 janvier
LE CUB

aSH
Aurélien Bory
Shantala Shivalingappa
26 – 29 janvier
LE CUB

F É V R I E R

IL NE M'EST
JAMAIS RIEN
ARRIVÉ
Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert
1^{er} – 5 février
LA SALLE

SANTA PARK
Ambre Kahan
4 – 6 février
LE CUB

C A R C A Ç A
Marco da Silva Ferreira
9 – 11 février
LA SALLE

RACE D'EP
Simon-Élie Galibert
9 – 11 février
LE CUB

À L'OMBRE
D'UN VASTE
DÉTAIL,
HORS TEMPÊTE.
Christian Rizzo
16 – 18 février
LA SALLE

M A R S

GRAND-PEUR
ET MISÈRE
DU III^e REICH
Bertolt Brecht
Julie Duclos
10 – 18 mars
LA SALLE

BIOSPHERE
Frédéric Sonntag
12 – 19 mars
LE CUB

R.O.B.I.N.
Maïa Sandoz
24 – 27 mars
LE CUB

LA GUERRE
N'A PAS
UN VISAGE
DE FEMME

Svetlana Alexievitch
Julie Deliquet
31 mars – 3 avril
LA SALLE

LES FEMMES
DE
BARBE-BLEUE
Lisa Guez
31 mars – 3 avril
LE CUB

A V R I L

DYNASTIES
Matthieu Barbin /
Sara Forever
8 – 11 avril
LE CUB

MARIE STUART
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril
LA SALLE

M A I

LE GRAND
VERTIGE
René Daumal
Théodore Oliver
et Chloé Sarrat
6 – 21 mai
LE CUB

LA NUIT
DES ROIS
OU TOUT CE QUE
VOUS VOULEZ
William Shakespeare
Galin Stoev
19 – 30 mai
LA SALLE

J U I N

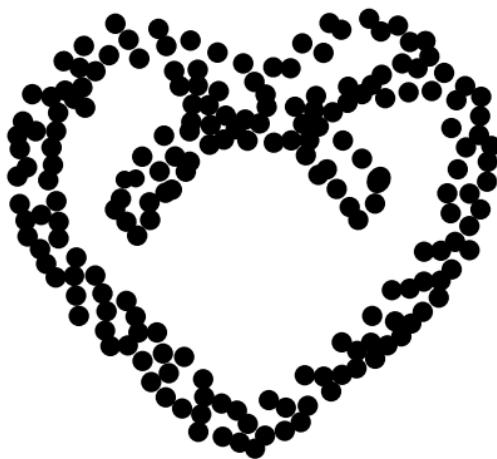
LE NOUVEAU
PRINTEMPS

MARATHON
DES MOTS

J U I L L E T

FESTIVAL
DE TOULOUSE

ROMÉO ET JULIETTE



Texte William Shakespeare

Nouvelle traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Mise en scène et conception Guillaume Séverac-Schmitz /
[Eudaimonia]

Avec Mathilde Auneveux, Olivia Corsini,
Clémence Coullon, Marine Gramond,
Guillaume Morel, Olivier Sangwa,

Lydia Shelley *et* Philippe Smith

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Guillaume Séverac-Schmitz

[*Eudaimonia*]

Populaire. Guillaume Séverac-Schmitz qualifie son rapport à Shakespeare de « charnel » et, nous, on voit en lui l'homme qui rend les grands classiques intelligibles autant qu'intelligents. Sa version du *Tartuffe*, portée par la soif de jouer des jeunes comédiens et comédiennes de l'AtelierCité, a tourné partout en France, créant dès ce premier spectacle entièrement « fait maison » au CDN, un lien indéfectible avec le Théâtrede laCité. Sa création suivante, *Richard III*, a électrisé le grand plateau avec son théâtre, généreux, fondé sur l'énergie du groupe. Il prône une lecture actualisée du répertoire, pour tous les publics et en particulier la jeunesse, dont il met en résonnance les aspects politiques avec les débats sociétaux actuels.

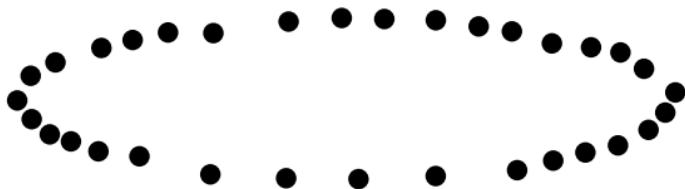


Tout le monde connaît *Roméo et Juliette* comme cette grande histoire d'amour entre deux personnes issues chacune d'une famille ennemie, haine familiale qui viendra à bout des amoureux dans une terrible violence. C'est une pièce passionnelle sur deux êtres qui confondent l'amour et le désir, l'amour et la passion, et qui nous met en garde de ne pas confier à l'amour ce qu'il ne peut supporter. Mais c'est aussi une pièce sur la magnifique impatience de la jeunesse, et sur sa capacité à croire en ses rêves et ses utopies les plus folles. Pour explorer ce chef d'œuvre shakespearien des passions dévorantes, Guillaume Séverac-Schmitz choisit de réunir une distribution à majorité féminine dans un spectacle pluridisciplinaire qui mêlera théâtre, vidéo, musique en *live* et danse.

2 – 8 octobre
LA SALLE / *Durée estimée 2h*

Je 02/10 ... 19h30	Sa 04/10 ... 18h	Ma 07/10 ... 19h30
Ve 03/10 ... 19h30	Di 05/10 ... 15h30	Me 08/10 ... 19h30

ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE



Conception et travail de recherche Julie Benegmos

Écriture et mise en scène Julie Benegmos

et Marion Coutarel /

Compagnie Libre cours

Collaboratrice éternelle Aneymone Wilhem

Avec Sibyl Cabello, Alban Le Goff,

Lorette Pouillon *et* Maxime Arnould

Spectacle accompagné par le Théâtre delaCité



MÉGACITÉ, C'EST...

Julie Benegmos et Marion Coutarel

Compagnie Libre cours

Plasticiennes. Leur regard plastique imprègne la façon qu'elles ont de s'approprier l'espace : c'est d'ailleurs après un premier accueil en résidence dans nos murs qu'elles en avaient investi les coulisses pour y bâtir un parcours atypique des publics. Depuis, elles construisent un chemin bien à elles, entre cinéma et théâtre. Mêlant le cocon de l'intime, l'autofiction et le témoignage documentaire, leur théâtre organique et visuel utilise le jeu, la vidéo, l'adresse directe pour faire tomber les filtres et impliquer le public dans des questionnements essentiels.



Suite à deux années d'enquête menée auprès des métiers du funéraire, Julie Benegmos et Marion Coutarel souhaitent ouvrir les imaginaires des spectateur·rices aux possibilités qui existent autour de la prise en charge de la mort. Aujourd'hui, le dogme dominant du profit influence l'organisation des célébrations funéraires au détriment d'un savoir collectif de l'expérience de la mort.

Comment redonner du pouvoir à toutes et tous pour se réapproprier les funérailles ? Comment écouter notre part intime, spirituelle pour créer une réelle cohabitation entre les vivant·es et les mort·es ? Parviendrons-nous à prendre soin des mort·es pour guérir les vivant·es* ?

**Soigner les morts pour guérir les vivants* de Magali Molinié (2006)

9 – 16 octobre
LE CUB / *Durée estimée 1h30*

Je 09/10 ... 20b	Sa 11/10 ... 18b	Me 15/10 ... 20b
Ve 10/10 ... 20b	Ma 14/10 ... 20b	Je 16/10 ... 20b

SEUL EN SCÈNE

Stephan Eicher



De et avec Stephan Eicher

Mise en scène et coécriture François Gremaud /

2b company

Spectacle présenté avec Les Productions du Possible

dans le cadre du Festival Pink Paradize



François Gremaud

2b company

Malicieux. Il était le trublion inattendu du Focus suisse de la première Biennale et, depuis, chaque volet de sa trilogie consacrée aux grandes figures féminines classiques de Phèdre, Giselle et Carmen a été l'occasion pour François Gremaud de semer un petit caillou supplémentaire sur le chemin parcouru, en amitié crescendo, avec le ThéâtredeLaCité. Maître du verbe à haute valeur fantaisiste, brodeur de récits à partager, le comédien-metteur en scène-compositeur est désormais chez lui dans ce théâtre et, on peut le dire, dans le cœur du public toulousain. De sa *Pièce sans acteur(s)*, co-écrite avec Victor Lenoble, à ses conférences digressives, il passe le théâtre – et la vie – au moulin d'une intelligence roborative qui ne se prend pas au sérieux, mais ne perd jamais de vue l'essentiel. Que dire de plus : on l'aime !



Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

On m'a proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussiéreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques. Il y aura, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires...

J'amènerai mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : le Théâtre.

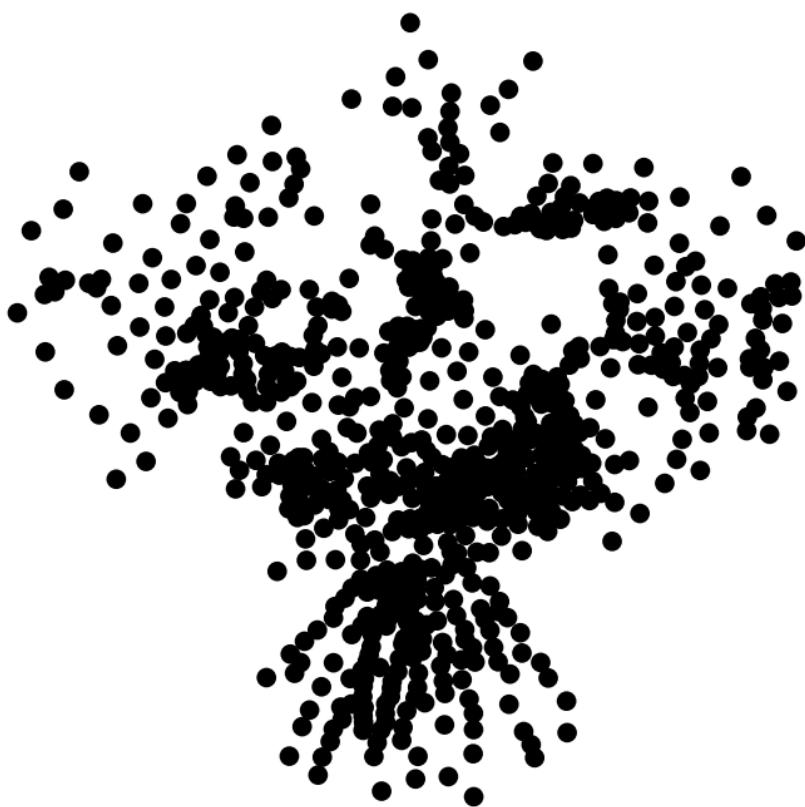
Stephan Eicher

11 & 12 octobre
LA SALLE / Durée 1h30

Sa 11/10 ... 19h30

Di 12/10 ... 19h30

LA BARBICHETTA CABARET



Mise en scène et direction artistique Jérôme Marin

Avec Monsieur K. *et* ses artistes

Spectacle présenté avec Les Productions du Possible

dans le cadre du Festival Pink Paradize



Monsieur K., fort de son expérience avec *Le Secret*, mais aussi chez Madame Arthur (dont il a été le directeur artistique de 2016 à 2018), imagine une nouvelle célébration, une autre façon de faire cabaret, un nouveau jeu où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous : *La Barbichette Cabaret*.

Dans un mélange des saveurs, des disciplines et des champs artistiques, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumé, ce cabaret questionne, avec une légèreté distillée, notre si complexe place dans le monde, et la manière dont nous faisons société.

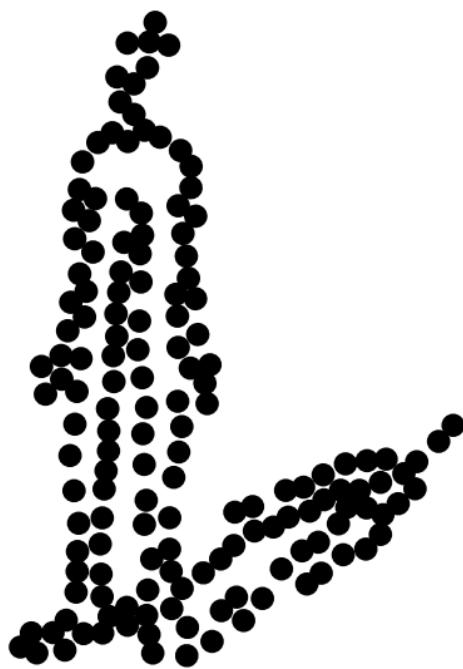
18 & 19 octobre
LA SALLE / Durée estimée 3h
À partir de 16 ans

Sa 18/10 ... 19h30

Di 19/10 ... 17h30

*La soirée du 18 octobre sera suivie
d'un DJ set aux Halles de la Cité.*

LE LIVRE DE K



Texte, mise en scène et scénographie Simon Falguières / Le K

Avec Rosa Victoire Boutterin,

Mathilde Charbonneaux,

Lomane de Dietrich, Charlie Fabert,

Karine Feuillebois, Myriam Fichter,

Charly Fournier, Pia Lagrange,

Liza Alegria Ndikita, Stanislas Perrin

et Mathias Zakhar

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Simon Falguières

Le K

Épique. C'est par la force imaginaire du récit et l'effervescence des histoires qu'il écrit que Simon Falguières donne vie à ces projets de grande ampleur que nous aimons accueillir. Imaginées et fabriquées dans le Moulin de l'Hydre où vit la compagnie, ses créations portent la fougue des contributions variées qui les alimentent. Les comédiens et comédiennes font vivre la troupe, quand les auteurs et autrices du passé les éclairent, à la croisée d'interrogations générationnelles qui les relient à aujourd'hui. Dans la lignée du *Nid de cendres*, *Le Livre de K* s'annonce comme une fable poétique et politique, qui questionne la montée de l'extrême droite en Europe et les moyens de résistance aux dérives fascistes.



Le Livre de K est une fresque onirique sur la résistance face à l'oppression. La fable a lieu dans un pays enneigé où domine le château d'un tyran. Dans la ville en contrebas du château, vit une famille. La mère est sourde. Le père a disparu en mer. Deux jumeaux, Alma et Mathéo, entendant·es, grandissent auprès de leur mère, bercé·es par la Langue des Signes. Face à l'autoritarisme, le frère et la sœur vont se déchirer. Alma deviendra une figure de résistance, Mathéo, de collaboration. Ils rencontreront une galerie de personnages dans leurs voyages face à la violence du monde. *Le Livre de K* est un voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture. Une entreprise poétique et politique où je tente de parler de notre monde par l'accomplissement d'un récit simple, laissant la part belle aux interprètes et à la magie pauvre et séculaire du théâtre.

Simon Falguières

• *Représentation en Langue des Signes Française*

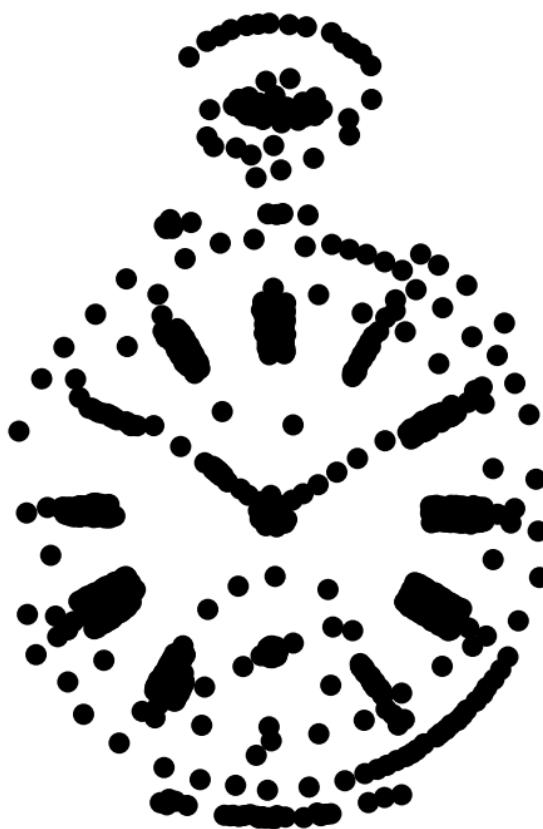


12 – 19 novembre
LA SALLE / Durée estimée 2h30

Spectacle multilingue, surtitré en français

Me 12/11 ... 19h30	Ve 14/11 ... 19h30	Ma 18/11 ... 19h30•
Je 13/11 ... 19h30	Sa 15/11 ... 17h30	Me 19/11 ... 19h30•

UNE TRAVERSÉE



Mise en scène et dramaturgie Natacha Belova

et Tita Iacobelli / Compagnie Tchaïka

Avec en alternance Émilie Eechaute, Lou Hebborn,

Tita Iacobelli, Marta Pereira

et Élise Reculeau

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et Marionnettissimo



MÉGACITÉ, C'EST...

Natacha Belova

Compagnie Tchaïka

Humaniste. Exilée depuis 30 ans en Belgique d'où elle observe sa Russie natale, Natacha Belova est une metteuse en scène dont les créations ont ponctué deux Biennales toulousaines depuis 2019. Son univers, rempli de fantaisie et d'originalité autant que de gravité, ouvre une fenêtre bien à elle sur l'absurdité du monde. Pluridisciplinaire, multidimensionnelle, mêlant le détournement d'objets, le tout petit et le très grand, sa démarche créative fait varier la focale sur les injustices agitant la planète.



Dans les ruines de sa maison, détruite par la guerre, une jeune enfant joue avec un chaton. Par des histoires fantastiques qu'elle se raconte, elle cherche à appréhender ce nouveau monde de l'autre côté du miroir et se lance dans un jeu de survie, où les compromis, le désespoir et l'empouvoirement font grandir.

En s'inspirant du chef-d'œuvre de Lewis Caroll, *La Traversée du miroir*, à l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, nous engouffrons le public dans ce monde désormais orphelin de toute rationalité où la logique absurde de la fantaisie d'une enfant devient soudainement salutaire, une arme indispensable contre la manipulation des mots et la domination des idées délétères.

Une immersion à hauteur d'enfant dans un monde absurde déchiré par l'idiotie de la guerre

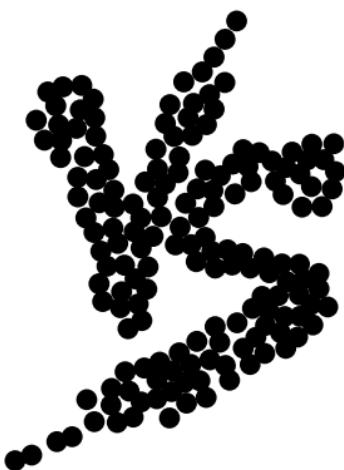
Natacha Belova et Tita Iacobelli

*Représentations scolaires

18 – 21 novembre
LE CUB / Durée estimée 1h
À partir de 10 ans

Ma 18/11 ... 19h	Je 20/11 ... 10h* / 14h30*
Me 19/11 ... 19h	Ve 21/11 ... 10h*

LE RING DE KATHARSY



Conception et mise en scène Alice Laloy /

La Compagnie s'Appelle Reviens

Écriture et chorégraphie Alice Laloy

en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique

Avec Coralie Arnoult, Lucille Chalopin,

Alberto Diaz, Camille Guillaume,

Dominique Joannon, Antoine Maitrias,

Léonard Martin, Nilda Martinez,

Antoine Mermet, Maxime Steffan

et Marion Tassou

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et Marionnettissimo



Alice Laloy

La Compagnie s'Appelle Reviens

Performative. Marionnettiste, scénographe et costumière, Alice Laloy cherche un langage à travers des mises en scène qui font autant appel au bricolage concret qu'à l'atmosphère de la rêverie. Son travail fait, en effet, cohabiter au plateau des interprètes de toute nature – avatars, comédien·nes bien réel·les, matériaux inanimés – pour produire des œuvres, proches de la performance, qui questionnent avec perspicacité les limites du réel et du vivant. Sa vision des rapports de manipulation et de pouvoir fait rire autant que froid dans le dos.

LE RING DE KATHARSY



Le public est invité à assister à un tournoi. De part et d'autre d'un ring, deux joueurs se préparent à l'affront. Ceux-ci engagent le duel, à travers leurs avatars de chair et d'os qui se battent au centre. La partie peut commencer.

Alice Laloy s'empare de l'univers du jeu vidéo et met en scène une chanteuse cheffe d'orchestre, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six interprètes circassiens contorsionnistes, acrobates ou danseurs. Dans cette élaboration dystopique d'un monde sous contrôle, les joueurs sont happés par le gain, les avatars exultent sur commande et, au lointain, l'inquiétante Katharsy tire les ficelles. Et si un grain de sable venait gripper la machine, jusqu'à retourner complètement l'ordre du monde ?

23 – 26 novembre
LA SALLE / *Durée 1h25*

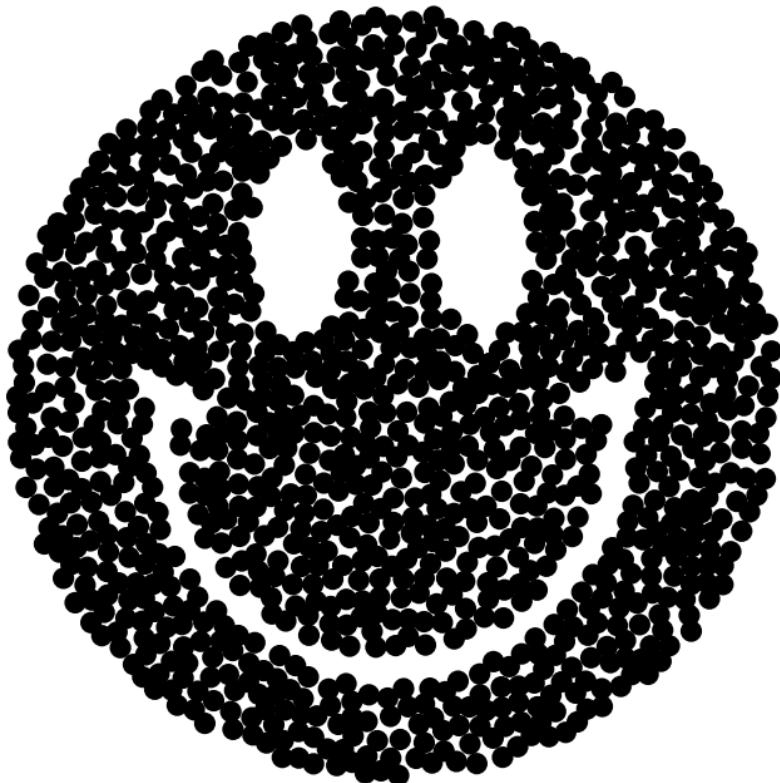
Di 23/11 ... 17h

Lu 24/11 ... 19h30

Ma 25/11 ... 19h30

Me 26/11 ... 19h30

OPENING NIGHT



De et avec Natali Broods, Annelore Crollet,
Joris Hessels, Timon Kouloumpis,
Willy Thomas, Ans Van den Eede
et Peter Van den Eede / DE HOE
Spectacle présenté avec le théâtre Garonne



Opening Night est le premier grand spectacle de DE HOE, écrit par toutes les auteures et joué par toutes les actrices des trois générations réunies. Influencé par le travail cinématographique d'exception de John Cassavetes et les interprétations de Gena Rowlands, DE HOE joue l'excès, mais aussi l'amour et la vulnérabilité. *Opening Night* est une quête collective d'une nouvelle émotivité dans une société saturée d'émotions. La compagnie joue à la vie et la mort en flirtant avec la sentimentalité.

Soir après soir, *Opening Night* se présente comme un spectacle remis en cause. Pendant qu'ils tentent désespérément de combler le vide laissé par un acteur qui perd ses mots, sept comédiennes s'embarquent ensemble dans une recherche fiévreuse et tragicomique de la plus grande authenticité possible.

28 novembre – 2 décembre
LA SALLE / Durée 1h50

Ve 28/11... 20h

Lu 01/12... 20h

Sa 29/11... 20h

Ma 02/12... 20h

LES MISÉRABLES

Ciné-concert



Film Henri Fescourt (1925)

France. 359 minutes. Noir & blanc / Teinté. Numérique.

D'après le roman Les Misérables de Victor Hugo

Avec Charles Badiolle, Renée Carl,

Gabriel Gabrio, Paul Jorge,

Sandra Milowanoff, François Rozet,

Georges Saillard *et* Jean Toulout

Piano Karol Beffa

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

dans le cadre de la 4^e édition de SYNCHRO,

festival de ciné-concerts

*Le festival SYNCHRO reprend ses marques au Studio du Théâtre de la Cité
du 2 au 6 décembre (programmation à venir).*



Les Misérables, c'est l'histoire de la France du XIX^e siècle, déchirée par les luttes sociales, les guerres et la pauvreté. C'est l'histoire de la rédemption d'un homme, Jean Valjean, forçat libéré du bagne après dix-neuf ans qui se trouve bouleversé par sa rencontre avec un prêtre au grand cœur qui lui permet de devenir quelqu'un d'autre. Il rencontre alors Fantine, une prostituée vivant dans la misère. Mourante et sans le sou, elle lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardier. Couple d'aubergistes malhonnêtes et sans scrupule, ils exploitent la fillette jusqu'à ce que Jean Valjean tienne sa promesse et l'emmène. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le poursuit et l'inspecteur Javert, qui s'est juré d'arrêter Jean Valjean coûte que coûte, le traque...

6 décembre
LA SALLE / Durée 7h30 (*entracte de 1h30 compris*)

Sa 06/12 ... 15h30

Une restauration sur place sera possible.

SUR LE CHEMIN DES GLACES



Texte Werner Herzog

Adaptation et mise en scène Bruno Geslin /

Compagnie La Grande Mêlée

Avec Clément Bertani, Guilhem Logerot

et Pablo Da Silva

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec le Théâtre Sorano



Bruno Geslin

Compagnie

La Grande Mêlée

Libre. C'est un compagnonnage fidèle qui nous lie au théâtre audacieux, exigeant, parfois provocateur de Bruno Geslin. Il crée des œuvres hybrides qui mêlent le jeu, les arts visuels, la vidéo et la matière sonore pour raconter des cheminements. Ses (anti) héros sont des êtres d'expériences en qui se cristallisent des réflexions politiques et philosophiques : un jeune homme qui renonce un beau jour à se lever, un homme écartelé entre désirs sulfureux et soif de pouvoir, un homme aujourd'hui *Sur le chemin des glaces*, qui prend la route en mettant ses pas dans ceux du cinéaste allemand Werner Herzog.



Bruno Geslin suit les pas du cinéaste allemand Werner Herzog qui, le 23 novembre 1974, a entrepris le voyage à pied de Munich à Paris afin de rejoindre son amie et mentor Lotte Eisner, gravement malade. Celui-ci est persuadé que cette marche de 900 kilomètres la sauvera. De cette aventure, Herzog publiera un carnet de voyage.

En 2023, Bruno Geslin, le comédien Clément Bertani et le musicien Guilhem Logerot prennent la route. La même, faite de forêts austères et inhospitalières, de sentiers boueux, où la neige, le grésil, les blessures ont été pour Herzog d'infatigables compagnons de route.

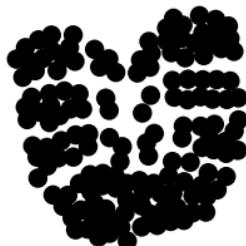
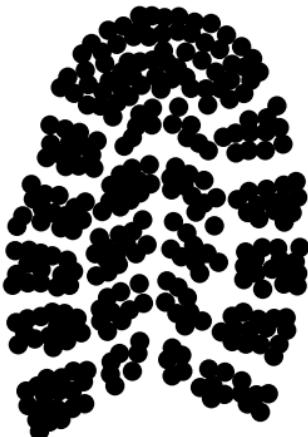
De ce voyage, ils ont ramené des images, des paysages, des sons, des sensations. Autant de matières qui traduisent les bouleversements intérieurs d'un homme qui marche son rapport au monde.

9 – 12 décembre
LE CUB / *Durée 1h30*

Ma 09/12... 20b	Je 11/12... 20b
Me 10/12... 20b	Ve 12/12... 20b

SUR LE CHEMIN DES GLACES

Ciné-concert



Images Bruno Geslin *et* Clément Bertani

Réalisation Bruno Geslin

Montage Quentin Vigier *et* Julie Pareau

Avec Clément Bertani, Guilhem Logerot

et Pablo Da Silva

Accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec le Théâtre Sorano

SUR LE CHEMIN DES GLACES (CINÉ-CONCERT)



En écho au spectacle *Sur le chemin des glaces*, Bruno Geslin et Quentin Vigier ont réalisé un film à partir des images tournées lors de leur marche de Munich à Paris du 23 novembre au 23 décembre 2023. Combinant projection vidéo et performance *live* de Clément Bertani, Guilhem Logerot et Pablo Da Silva, le ciné-concert propose une variation immersive sur l'expérience de la marche tout en tissant un lien avec le cinéma de Werner Herzog.

13 décembre
LE CUB / Durée 1h

Sa 13/12... 18h

LE CHÂTEAU DES CARPATHES



D'après le roman de Jules Verne

Adaptation Émilie Capliez

en collaboration avec Agathe Peyrard

Mise en scène Émilie Capliez

Composition musicale Airelle Besson

Avec François Charron, Emma Liégeois,

Fatou Malsert, Rayan Ouertani,

Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier *piano*,

Adèle Viret *violoncelle et* Oscar Viret *trompette*

Spectacle présenté avec Odyssud – Blagnac



Au sommet d'une montagne brumeuse, au cœur de la Transylvanie, l'ombre d'un mystérieux château se dessine. De son donjon semble s'échapper une bien étrange fumée. Château abandonné, hanté ou visionné... Qui parviendra à percer le secret de cet édifice vague, flottant et incertain ? Emilie Capliez s'inspire de l'univers de Jules Verne pour créer un spectacle de théâtre musical en complicité avec la trompettiste et compositrice de jazz Airelle Besson. Un voyage aux frontières de l'irréel, là où la littérature se dévore avec gourmandise.

AD Représentation audiodescrite

*Représentations scolaires

17 – 20 décembre
LA SALLE / Durée estimée 1h30
À partir de 12 ans

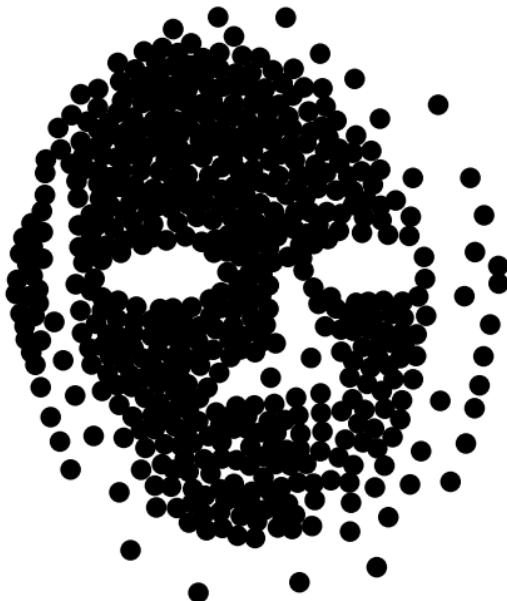
Me 17/12... 19h30

Ve 19/12 ... 14h*/19h30

Je 18/12 ... 14h***AD**/19h30**AD**

Sa 20/12 ... 15h

POLAR(E)



Une pièce de Céline Fuhrer *et* Jean-Luc Vincent /
Cie Les Roches blanches
Avec Céline Fuhrer, Robert Hatisi,
Nabila Mekkid, Cédric Moreau,
Alexandre Steiger *et* Jean-Luc Vincent
Spectacle présenté avec et au Théâtre Sorano



Dans cette enquête policière on ne sait plus, sous la moustache de travers des flics et la perruque froissée des magistrats, qui joue un rôle ou sa vie, qui fait diversion ou « fait divers ».

Le genre du polar est comme un poste d'observation de la société : en déshabillant prévenu comme victime, elle aussi se met à nu... quand elle ne se drape pas dans la formule : « Je dois fermer ma gueule pour ne pas être grillé·e ». Nous voulions tester la solidité de ce concept, la Vérité, plongé qu'il est dans la sauce du quotidien, brandi à tout va par la Justice, et instrumentalisé comme il se doit par le théâtre, où l'on ment sous l'approbation générale et où l'on attend du mensonge qu'il ait l'accent du vrai.

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

17 – 19 décembre
THÉÂTRE SORANO / *Durée estimée 1h35*

Me 17/12 ... 20h

Ve 19/12 ... 20h

Je 18/12 ... 20h

LÀ



Création et mise en scène Camille Decourtey

et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel

Avec Camille Decourtey, Blaï Mateu Trias,

le corbeau-pie Gus

et les musicien·nes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Nabi Cabestany *violoncelle*, Audrey Dupont *violon*,

Marie-Laure Dupont *piano*,

Aurélie Fauthous *violon*, Nohora Muñoz *contrebasse*

et Carlos Vizcaíno *alto*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse



Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Baro d'evel

Illusionnistes. On pourrait les qualifier ainsi car ils ont l'aisance et le talent de nous faire croire que ce qu'ils font est facile. Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias peaufinent un art qu'ils veulent fédérateur et total : acrobatie, danse, chant, jeu, travail sur la matière, le son et la musique. Leurs créations s'appuient pour cela sur une troupe pluridisciplinaire et cosmopolite où chacun·e met son savoir-faire au service des autres. Car, derrière une esthétique immédiatement identifiable – le noir et le blanc, les animaux au plateau, le mouvement dynamique et l'énergie du collectif – c'est avant tout l'attention fondamentale à ce qui nous relie entre humains qui guide leur travail : retrouver du commun à travers l'art et la beauté, revenir vers ce à quoi on tient et qui nous rassemble.



À l'invitation du Théâtre de la Cité, nous allons créer un moment dont nous rêvions depuis longtemps, une version du spectacle *Là* dont la musique sera jouée en direct par l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

La pièce repose sur un jeu au présent, dans l'exploration du corps et de la voix. La présence des cordes est l'occasion de continuer d'explorer ces frontières poreuses entre le dedans et le dehors, de laisser ressentir les sons, la musique comme le prolongement de nos affects, de nos paysages intérieurs et de nos points d'impossible. Bellini, Purcell ou Arvo Part sont les compositeurs dont les morceaux rythment la pièce, de leurs mondes mélodiques s'échappent les voix, les cris, les souffles, les corps à corps des deux personnes en scène comme les pas et les vols d'un corbeau. Pour cette version, les musicien·nes et comédien·nes voyageront ensemble dans un monde à la lisière, en résistance, dans la joie qui creuse, s'abîme, avance.

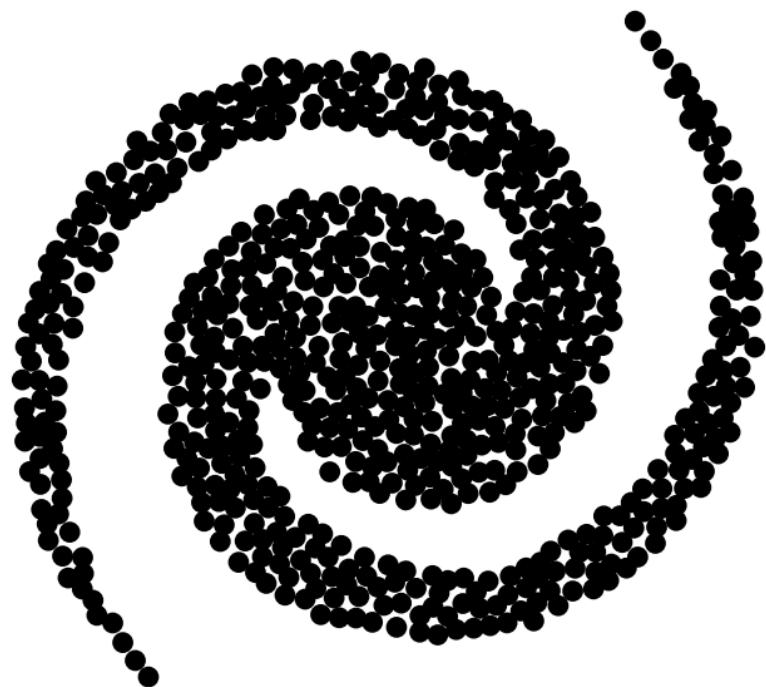
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

10 – 24 janvier
LA SALLE / Durée 1h10

Sa 10/01 ... 18h30	Je 15/01 ... 20h	Me 21/01 ... 20h
Di 11/01 ... 17h	Ve 16/01 ... 20h	Je 22/01 ... 20h
Ma 13/01 ... 20h	Sa 17/01 ... 18h30	Ve 23/01 ... 20h
Me 14/01 ... 20h	Ma 20/01 ... 20h	Sa 24/01 ... 18h30

SOON

Solo sur le numérique et la solitude contemporaine



Texte Julien Barthe, Simon Le Floc'h
et Mélanie Vaysettes
Mise en scène Mélanie Vaysettes /
le club dramatique
Avec Simon Le Floc'h



Soon, ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement et qui réalise des vidéos artistiques. Il aime chanter, être en lien avec les autres et inventer des dispositifs poétiques pour son public. Il ne sort jamais, il n'en a peut-être plus besoin. Un soir qu'il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée.

Ce spectacle — inspiré du phénomène japonais des *Hikikomori* — rend sensible une forme de solitude contemporaine, un nouveau rapport aux autres et à soi, dans un monde où la technologie nous protège, nous parle, nous rassure, mais finit par nous asservir.

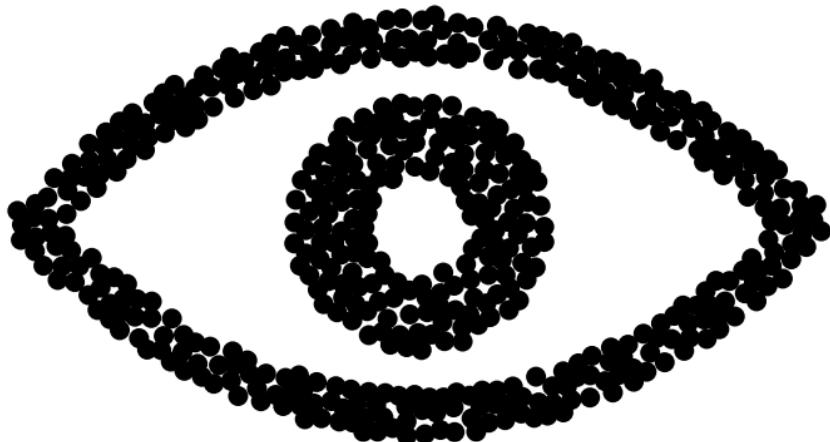
Mélanie Vaysettes et Simon Le Floc'h

*Représentations scolaires

13 janvier – 6 février
LE STUDIO / Durée 1h

Ma 13/01 ... 19h	Ma 20/01 ... 18h	Lu 02/02 ... 10h30*/14h30*
Me 14/01 ... 19h	Me 21/01 ... 18h	Ma 03/02 ... 10h30*/14h30*
Je 15/01 ... 19h	Je 22/01 ... 19h	Me 04/02 ... 10h30*/20h
Ve 16/01 ... 19h	Ve 23/01 ... 19h	Je 05/02 ... 14h30*/20h
Sa 17/01 ... 19h	Sa 24/01 ... 18h	Ve 06/02 ... 10h30*/14h30*
Lu 19/01 ... 14h30*		

L'ILLUSION COMIQUE



Texte Pierre Corneille

Un projet du GROUPE BADINGER

Co-porté par Jeanne Godard *et* Fabien Rasplus

Mise en scène Fabien Rasplus

En complicité et avec Matthieu Carle, Jeanne Godard,

Angie Mercier, Marie Razafindrakoto,

Quentin Rivet *et* Christelle Simonin

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre du projet Pyrenart II.

*Le projet Pyrenart II a été cofinancé par l'Union européenne
à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre
(POCTEFA 2021-2027).*

Interreg
POCTEFA



Co-financé par
l'Union européenne
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



Matthieu Carle, Jeanne Godard,
Angie Mercier, Fabien Rasplus,
Marie Razafindrakoto,
Quentin Rivet et Christelle Simonin
GROUPE BADINGER

Persévérand·es. Ils·elles ont fait leurs premières armes ensemble en 2020 à l'AtelierCité, dans un contexte général marqué par le covid, où l'art a dû prouver qu'il était aussi une denrée de première nécessité. La grande tournée du *Tartuffe* de Guillaume Séverac-Schmitz et la création *Le Grognement de la voie lactée* du Théâtre de l'Argument ont soudé durablement leur amitié et galvanisé leur joyeuse troupe sur fond de souvenirs communs. Le plaisir d'être ensemble, une vraie générosité dans le jeu, l'exigence dans le travail et le désir partagé de continuer à reconquérir les classiques, les a mené·es aujourd'hui à former leur propre compagnie et à créer leur premier spectacle. Un *happy end* comme on les aime.



Le GROUPE BADINGER vous invite à une aventure théâtrale aussi jubilatoire qu'inattendue. En s'emparant de *L'Illusion Comique*, la troupe fait exploser les frontières entre fiction et réalité, passé et présent. Un théâtre vibrant, où tout le monde joue à être dupe, où baroque rime avec audace et débordement. On célèbre le mensonge consenti, on s'amuse à croire, à douter, à rêver.

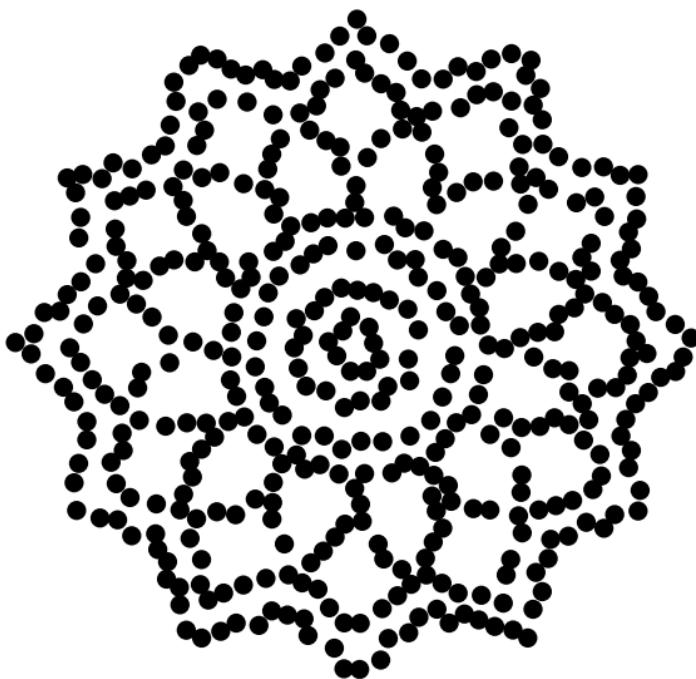
Entre poésie et chaos joyeux, comédiens et comédiennes vous embarquent dans un tourbillon d'émotions, d'inventivité et de malice. Un spectacle joyeux et explosif, où tout peut arriver.

*Représentations scolaires

14 – 21 janvier
LE CUB / *Durée estimée 1h45*

Me 14/01 ... 19h30	Sa 17/01 ... 18h	Me 21/01... 19h30
Je 15/01 ... 19h30	Lu 19/01 ... 14h*	
Ve 16/01 ... 19h30	Ma 20/01... 19h30	

aSH



Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory /

Compagnie 111

Chorégraphie Shantala Shivalingappa

Avec Shantala Shivalingappa

et Loïc Schild *percussions*

Composition musique live Loïc Schild

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec le théâtre Garonne



Aurélien Bory

Compagnie 111

Artisan d'art. Aurélien Bory a fait l'objet d'un Portrait/Paysage sur la saison 2019-20 qui invitait le public à cheminer dans l'amplitude de son œuvre. Ré-accueillir *aSH*, c'est entrer directement dans cette œuvre par son versant artisanal, au sens noble : une petite forme, intime, performative qui contient en substance tous les talents d'Aurélien Bory. Du savoir-faire qui consiste à maîtriser la matière brute scénique et à la transformer, la sublimer, à extraire du trivial des objets insolites ou poétiques, jusqu'à son aisance à dépasser les déterminations de disciplines. Le travail d'Aurélien Bory s'émancipe avec fluidité des codes et des classifications, navigant en souplesse du théâtre à la danse, en passant par le cirque, les arts visuels, la scénographie, l'installation ou l'opéra.



Pouvoir présenter à nouveau *aSH*, créé ici en 2018 pour la danseuse Shantala Shivalingappa accompagnée par le musicien Loïc Schild, est une expérience unique. Revenir sur les lieux de la création, après avoir sillonné les scènes européennes, est pour nous l'occasion d'envisager à nouveau les enjeux qui traversent *aSH*. Il y a Shiva, dieu danseur dont la vibration rythme la manifestation du monde, figure sur laquelle Shantala Shivalingappa a construit toute sa danse. Et il y a l'espace : Shantala Shivalingappa suit les mouvements d'une immense toile avant de devenir elle-même scénographe par sa danse : dessiner le monde et façonner sous nos yeux un dieu-théâtre.

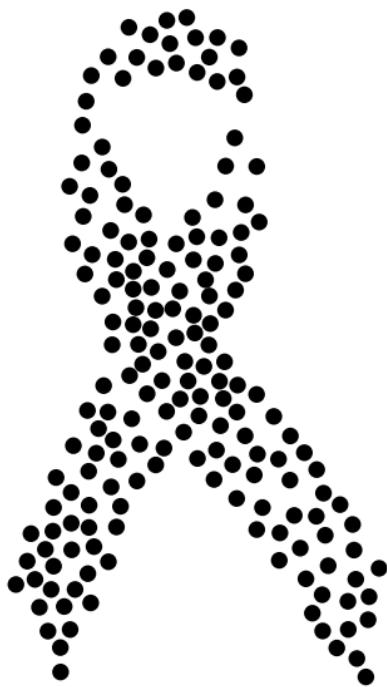
Aurélien Bory

**26 – 29 janvier
LE CUB / Durée 1h**

Lu 26/01 ... 19h30 Me 28/01 ... 19h30

Ma 27/01... 19h30 Je 29/01 ... 19h30

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ



*D'après Le Journal de Jean-Luc Lagarce
Mise en scène et scénographie Johanny Bert /
Théâtre de Romette
Adaptation et interprétation Vincent Dedienne
Dessinatrice au plateau Irène Vignaud*



MÉGACITÉ, C'EST...

Johanny Bert

Théâtre de Romette

Orfèvre. Tout en précision, le travail théâtral et marionnettique de Johanny Bert distille des questionnements tenaces sur la représentativité des identités sexuelles et amoureuses, et sur le caractère *épidermiquement* politique du corps dans la société d'aujourd'hui. Peuplé de marionnettes qui habitent l'espace du plateau autant que les comédien·nes, son univers développe une démarche et une esthétique originales qui mettent le réel à distance pour se débarrasser, tendrement mais sûrement, des tabous.



« J'ai toujours voulu faire quelque chose avec *Le Journal* de Lagarce. La proposition de Johanny de me confier le beau rôle silencieux de Louis dans *Juste la fin du monde* a été le déclencheur : tout ce que sa famille voudrait que Louis dise et tout ce qu'il tait, je le dirai moi, au public, dans ce seul en scène ! »

Vincent Dedienne

Qui était réellement Jean-Luc Lagarce ? Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle. Dans ce *Journal*, au fil des années, se dessine le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant.

C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre qui voit apparaître le sida et mourir Coluche et Simone Signoret. Une grande et une petite vie à la fois.

1^{er} – 5 février
LA SALLE / Durée 1h

Di 01/02 ... 17h	Ma 03/02 ... 19h30	Je 05/02 ... 19h30
Lu 02/02 ... 19h30	Me 04/02 ... 19h30	

SANTA PARK



Mise en scène, espace scénique et costumes Ambre Kahan

Avec Hicham Boutahar, George Cizeron,
Elise Martin *et* Tristan Rothhut
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Que nous reste-t-il encore de l'enfance, cette drôle d'époque, toujours si proche et toujours plus lointaine ? Un paysage commun a commencé d'envahir nos pensées. Un décor rempli de créatures, de livres lus et relus chaque soir pendant des mois avant de dormir, de films vus bien avant l'âge, de merveilleux cris poussés en silence, de notre première fois devant une œuvre d'art et de toutes les peurs qui ont accompagné toutes ces autres premières fois. Comme nous avions peur alors et comme nous aimions ça.

Nous avons donc décidé de faire un spectacle pour enfants avec la peur comme héroïne. À cet âge, le plaisir d'avoir peur commence, comme un défi à eux-mêmes. À cet âge, la conscientisation de notre état de mortels est en chemin...

Ambre Kahan

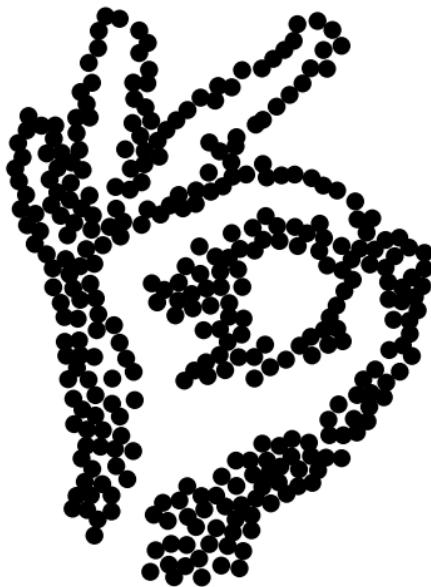
*Représentations scolaires

4 – 6 février
LE CUB / *Durée estimée 1h*
À partir de 8 ans

Me 04/02 ... 10h*/19h Ve 06/02 ... 10h*/14h*

Je 05/02 ... 14h*/19h

C A R C A Ç A



Chorégraphie et direction artistique Marco da Silva Ferreira

Avec Maria Antunes,

Marco da Silva Ferreira, Mélanie Ferreira,

Fábio Krayze, Max Makowski,

Marc Oliveras Casas, Leo Ramos,

Nala Revlon, André Speedy

et Nelson Teunis

Musique João Pais Filipe *percussionniste*

et Luís Pestana *musique électronique*

Spectacle présenté avec le théâtre Garonne

et La Place de la Danse



Dans *CARCAÇA*, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle.

Les interprètes forment un collectif qui recherche son unité dans un flux physique, intuitif et sans prétention du corps, de la danse et de la construction culturelle. Ils·elles partent de mouvements provenant du clubbing, des bals, des battles de cypher et du studio pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables de leur héritage. La chorégraphie dessine progressivement un corps vibrant, rebelle et carnavalesque.

9 – 11 février
LA SALLE / Durée 1h15

Lu 09/02 ... 20h Me 11/02 ... 20h
Ma 10/02 ... 20h

RACE D'EP

Réflexion sur la question gay



Un spectacle de Simon-Élie Galibert / Venir Faire

D'après La Mort difficile de René Crevel,

Génie Divin et LXiR de Guillaume Dustan

Avec Aymen Bouchou, Thomas Gonzalez,

Angie Mercier, Roman Kané

et Claire Toubin

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Simon-Élie Galibert

Venir Faire

Exigeant. Metteur en scène formé au Théâtre National de Strasbourg et issu de la troupe 2020 de l'AtelierCité, Simon-Élie Galibert poursuit un parcours solo motivé par son amour des mots et l'envie d'explorer des écritures contemporaines poétiques ou romanesques exigeantes. Sans concession, assumant certaines complexités, son travail théâtral ouvre un sillon très personnel qui met en lumière des œuvres méconnues et des figures marginalisées de la littérature. Son tout dernier spectacle s'inspire de *La Mort difficile* de René Crevel qu'il porte au plateau dans un format performatif sous un titre emblématique des luttes homosexuelles des années 70.



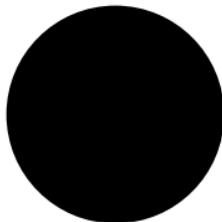
Par un collage hardi entre deux œuvres de la littérature gay, *Race d'Ep* actualise et interroge l'ici et maintenant de la question homosexuelle. De la traversée de *La Mort difficile* (fiction tragique écrite en 1926 par René Crevel) dont le récit retrace l'ultime soirée d'un jeune homme qui, porté par l'espoir de vivre une histoire d'amour heureuse, envoie tout valser au péril de son existence, à la performance de la littérature auto-fictionnelle de Guillaume Dustan, écrivain et personnage radical et insolent des années 90, le spectacle propose une hybridation entre les époques et les fictions de soi, conviant le·la spectateur·rice à une plongée sensible et performative dans la « question gay ».

9 – 11 février
LE CUB / *Durée estimée 2h*

Lu 09/02 ... 19h30 Me 11/02 ... 19h30

Ma 10/02 ... 19h30

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.



Chorégraphie, scénographie et costumes Christian Rizzo /

l'association fragile

Avec Enzo Blond, Fanny Didelot,

Hans Peter Diop Ibaghino,

Nathan Freyermuth, Paul Girard,

Hanna Hedman, Anna Vanneau /

Nicolas Devos, Célia Houdart,

Pénélope Michel, Caty Olive

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et La Place de la Danse



MÉGACITÉ, C'EST...

Christian Rizzo

l'association fragile

Beau. Christian Rizzo a été rockeur et créateur de vêtements dans une autre vie. Chorégraphe autodidacte, il bâtit depuis 1990 une œuvre pétrie de ses premières amours – le son, le costume – et le CDN a déjà accueilli plusieurs de ses créations. Sa danse va chercher formellement du côté de l'improvisation et de la performance, mais offre toujours du sens, un contexte, un récit, une histoire.



À l'ombre des gestes et des choses qui s'accomplissent sans que l'on y prenne garde, une attention, soudain, se déploie. Et si le quotidien le plus infime était l'espace, sinon le lieu, qui nous relie à l'invisible ?

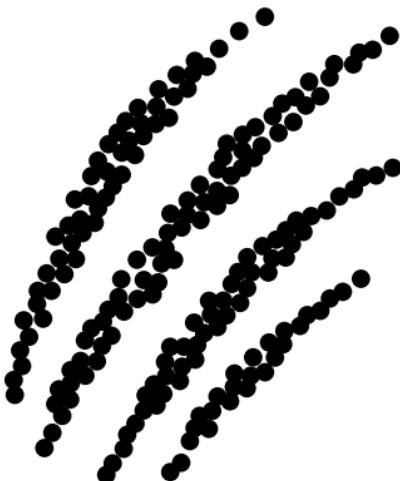
Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo ouvre la scène aux puissances de l'abstraction, sans pour autant la soustraire au(x) spectre(s) du théâtre. Mais ici, c'est dans le battement et à l'interstice de ces deux dimensions que le réel de la danse peut apparaître. Grâce à un système de voilage et de dévoilage, de montage et de recadrage permanent, l'espace acquiert sa propre mobilité, il se fait personnage. Un groupe de danseur·ses se forme, se divise et se recompose. Un détail, une joie, une recherche de solitude et de sérénité.

Noémie Charrié, rédactrice pour la compagnie

16 – 18 février
LA SALLE / *Durée 1h*

Lu 16/02 ... 20h Me 18/02... 20h
Ma 17/02 ... 20h

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH



Texte Bertolt Brecht

Traduction Pierre Vesperini

Mise en scène Julie Duclos / L'In-quarto

Avec Rosa-Victoire Boutterin,

Daniel Delabesse, Philippe Duclos,

Pauline Huruguen, Yohan Lopez,

Stéphanie Marc, Mexianu Medenou,

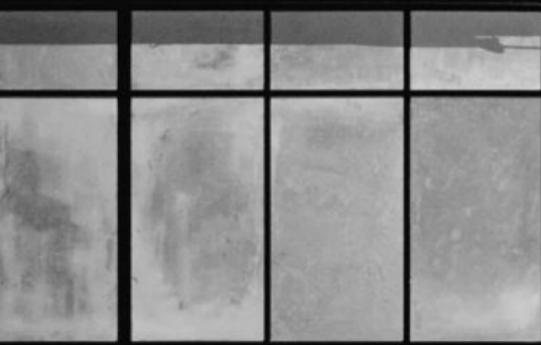
Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué,

Myrthe Vermeulen *et en alternance* une petite fille

et un petit garçon

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec Odyssud – Blagnac



Julie Duclos

L'In-quarto

Sincère. Julie Duclos n'y va pas par quatre chemins : metteuse en scène de la maîtrise et de la précision, elle affectionne les écritures au scalpel qui tapent juste, au bon endroit, au bon moment. Elle met elle-même en œuvre une absolue justesse dans sa direction d'acteur·rices. *Kliniken* de Lars Norén braquait une focale entomologique sur des humains abîmés. Dans *Grand-peur et misère du III^e Reich*, elle décortique la mécanique fasciste à hauteur d'hommes, dans une proximité criante avec l'actualité. Un théâtre à maturité, qui montre comment le mensonge et la peur modifient les relations humaines quotidiennes.



Grand-peur et misère du III^e Reich parle de la vie sous le régime fasciste de l'Allemagne nazie des années 30. Écrite entre 1935 et 1938, la pièce est visionnaire tant Brecht a su capter ce qui était en train de se produire, en Allemagne, sous ses yeux. J'ai découvert la pièce en 2022 et ai été frappée par sa force, sa forme et son intense charge émotionnelle.

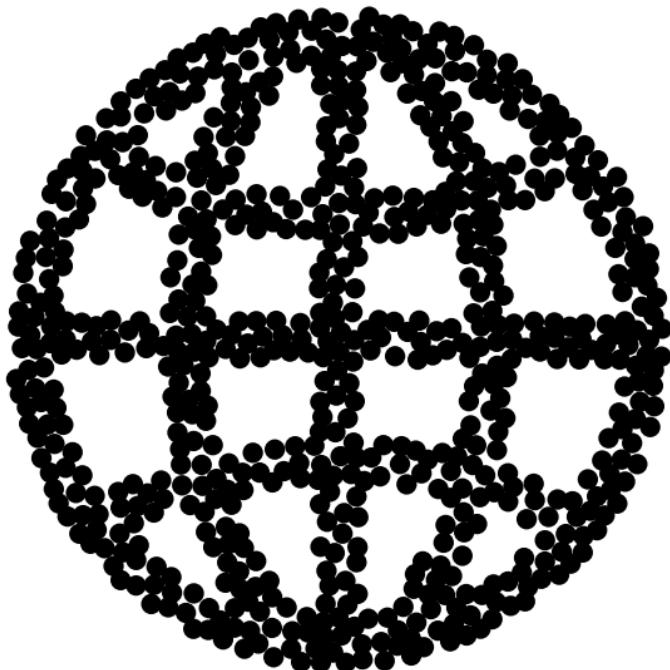
C'est une pièce sur la peur qui montre comment elle traverse tous les niveaux de la société, jusque dans la sphère intime. Les effets du fascisme sont sournois, s'infiltrent dans les corps : corps de métiers, mais aussi corps, à la lettre, de femmes et d'hommes. Les rapports sont transformés, abîmés, déformés par l'arrivée du nazisme, qui amène avec lui une paranoïa généralisée.

Julie Duclos

10 – 18 mars
LA SALLE / Durée 2h15

Ma 10/03 ... 19h30	Ve 13/03 ... 19h30	Ma 17/03 ... 19h30
Me 11/03 ... 19h30	Sa 14/03 ... 17h30	Me 18/03 ... 19h30
Je 12/03 ... 19h30	Lu 16/03 ... 19h30	

BIOSPHERE



Texte et mise en scène Frédéric Sonntag /
ASA NISI MASA

Avec Romain Darrieu, Amandine Dewasmes,
Malou Rivoallan, Nino Rocher,
Fleur Sulmont *et* Paul Levis *musique*
Avec la participation en vidéo d' Alice Jalleau
et Thomas Ribièrē

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Frédéric Sonntag

ASA NISI MASA

Utopiste. Frédéric Sonntag écrit des polars théâtraux qui s'adressent aussi bien aux adultes qu'au jeune public. Ses fictions documentées, imprégnées de pop culture, partent souvent de faits réels puis construisent tout autour de grandes enquêtes qui nous entraînent au confluent de l'artistique, du politique et du scientifique. L'idée : voir les choses autrement qu'à travers le prisme du capitalisme et construire des contre-récits émancipateurs pleins de poésie, qui proposent d'autres modèles de rapport au monde, plus justes et plus humains.



Un entrepreneur fantasque et un collectif d'artistes et de scientifiques aventureux·ses ont imaginé le projet « Biosphère » : un habitat clos et autonome modélisant l'écosystème terrestre. Cinq personnes s'apprêtent à s'enfermer dans ce monde miniature pour mener une expérience : tenter d'y vivre en totale autosuffisance, en interdépendance avec leur environnement et y simuler une mission spatiale. Mais les obstacles vont vite se multiplier et d'étranges phénomènes se manifester...

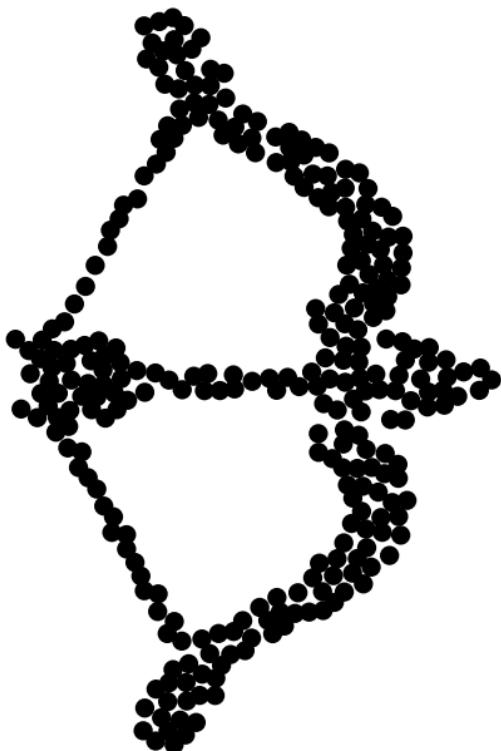
Entre huis clos et comédie fantastique, *Biosphère* s'inspire d'une histoire vraie pour interroger nos existences sous bulle et explorer toutes les facettes de cette aventure burlesque et romanesque, poétique et dystopique, attachante et terrifiante.

Frédéric Sonntag

12 – 19 mars
LE CUB / *Durée estimée 1h50*

Je 12/03 ... 20h	Ma 17/03 ... 20h
Ve 13/03 ... 20h	Me 18/03 ... 20h
Sa 14/03 ... 18h	Je 19/03 ... 20h

R.O.B.I.N.



Texte Clémence Barbier, Paul Moulin

et Maïa Sandoz

Mise en scène Maïa Sandoz /

Théâtre de l'Argument

Avec en alternance Clémence Barbier,

Maxime Coggio, Jeanne Godard,

Anysia Mabe, Angie Mercier, Paul Moulin,

Soulaymane Rkiba *et* Aurélie Verillon



MÉGACITÉ, C'EST...

Maïa Sandoz

Théâtre de l'Argument

Révoltée. Maïa Sandoz, avec son complice Paul Moulin, a déjà derrière elle une décennie de théâtre bien rock'n roll quand nous croisons sa route et que nous accompagnons leur projet *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare en 2021. Co-fondatrice et longtemps directrice du squat artistique La Générale à Paris, metteuse en scène des premiers solos de Blanche Gardin, elle conçoit des spectacles engagés, sensibles aux injustices et joyeusement révolutionnaires.



Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, naissaient Robin et Christabelle dans une famille aimante, mais pauvre. Si pauvre qu'elle devait voler pour nourrir les siens. Case prison. Fin tragique.

L'histoire, une adaptation contemporaine de *Robin des Bois*, ne s'arrête pas là. S'ensuit un procès plein d'humour, celui de la sœur de Robin, pour association de malfaiteurs, vols, sabotages... Mais son frère est le grand absent de l'audience.

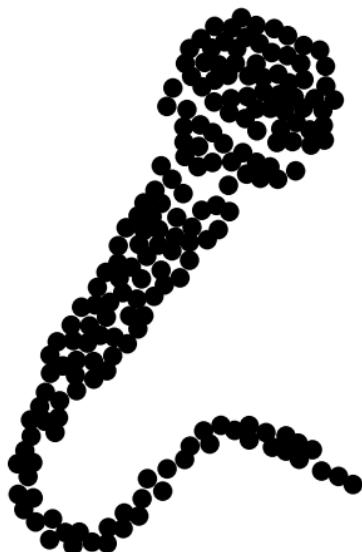
Et si Robin – ou R.O.B.I.N. – était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ?

*Représentations scolaires

24 – 27 mars
LE CUB / *Durée 1h*
À partir de 8 ans

Ma 24/03... 19h	Je 26/03 ... 10h*/14h30*
Me 25/03... 10h*/19h	Ve 27/03 ... 10h*/14h30*

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME



D'après le livre de Svetlana Alexievitch

Traduction Galia Ackerman *et* Paul Lequesne

Mise en scène Julie Deliquet

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi,
Marina Keltchewsky, Odja Llorca,
Marie Payen, Amandine Pudlo,
Agnès Ramy, Blanche Ripoche
et Hélène Viviès



Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis

Ancrée. À travers ses créations, Julie Deliquet pose le théâtre comme un acte fort, à la fois politique et poétique. Un processus enraciné, physique, collectif dont la finalité essentielle est de créer du lien et du dialogue. Précédemment accueillie au Théâtre delaCité avec un texte de Fassbinder, elle continue de tracer un chemin qui privilégie des auteurs – Lagarce, Brecht, Bergman – chez qui la parole individuelle est ancrée dans l'instant, valorisée pour dire l'intime et atteindre durablement les autres. Vigilante également à la place laissée aux femmes, à leurs mots, Julie Deliquet a co-dirigé le projet *Fille(s) de* et crée aujourd'hui *La guerre n'a pas un visage de femme*, en éclairage au pessimisme de notre actualité.



Dans l'intimité d'un appartement communautaire soviétique, des anciennes combattantes se rassemblent. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages. On pénètre alors dans un monde ignoré : dès 1941, des centaines de milliers de jeunes filles se sont engagées pour lutter contre les armées hitlériennes. En mettant en scène la parole de femmes qui ont fait la guerre hier, je tente d'interroger la condition des femmes touchées par les guerres en général, celles qui ne sont pas prises en compte par l'Histoire, celles qui se taisent alors qu'elles sont précipitéees par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal.

Julie Deliquet

31 mars – 3 avril
LA SALLE / *Durée estimée 2h*

Ma 31/03 ... 19h30 Je 02/04 ... 19h30
Me 01/04 ... 19h30 Ve 03/04 ... 19h30

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE



Une écriture collective dirigée par Lisa Guez
et mise en forme par Valentine Krasnochok
Mise en scène Lisa Guez / Compagnie 13/31
Avec Valentine Bellone, Anne Knosp,
Valentine Krasnochok,
Nelly Latour *et* Jordane Soudre



Lisa Guez

Compagnie 13/31

Courageuse(s) – La santé mentale, l'isolement, les violences faites aux femmes, les féminicides, Lisa Guez a l'art de braquer la focale de son travail nuancé et épuré sur les questions douloureuses qui font convulser notre corps social. Avec ses acteur·rices, elle déploie la force d'un travail collectif juste et en prise sur le vécu. Aborder ces thèmes posément, bien en face, avec sensibilité et délicatesse, mais également avec une exigence têteue, sans concessions, c'est un marqueur du regard qu'elle porte et du parcours tracé au fil de créations comme *Psychodrame*, accueilli précédemment, avec la même équipe au plateau. De cette sincérité, qui perfuse ses créations, naissent de beaux espaces de liberté pour les comédien·nes et conséquemment aussi pour le public. C'est un théâtre qui pense, qui crie, qui pleure, qui rit, en un mot : qui vit.



Qu'y a-t-il derrière ces portes que nous n'osons pas ouvrir ? Quels étranges désirs, dénis ou conditionnements poussent certaines dans les bras d'un prédateur ? Sur scène, pleines de désir et de vie, les fantômes des femmes de Barbe-Bleue nous racontent comment elles ont été séduites, comment elles ont été piégées, comment elles n'ont pas su s'enfuir...

Ensemble, avec humour et détermination, elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de leur Barbe-Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme et la dévore à coups d'impératifs. Cette création collective explore les mystères et les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société.

31 mars – 3 avril
LE CUB / *Durée 1h25*

Ma 31/03 ... 20b	Je 02/04 ... 20b
Me 01/04 ... 20b	Ve 03/04... 20b

DYNASTIES



Mise en scène et performance Matthieu Barbin / Sara Forever
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



Dynasties, c'est une chambre d'enfant dans laquelle je joue. Je rêve de filiations en empruntant des vêtements, des *wigs*, en chantant et en dansant, en me prenant pour une star de cinéma ou un fils de.

Je souhaite parler des héritages, ceux dont on veut se débarrasser et ceux qu'on embrasse. Mais aussi de la peur de la perte. Je m'interroge également sur ma déconstruction.

Je mets en parallèle des filiations présentes dans la culture populaire et mon histoire personnelle. Je me dis souvent que je suis l'enfant de rien et qu'eux sont les enfants de tout.

Entre chambre d'enfant, drag show et spectacle, *Dynasties* propose une mosaïque d'histoires comme autant d'enfants qui font de leurs parents des stars.

Matthieu Barbin

8 – 11 avril
LE CUB / Durée 1h15

Me 08/04... 19h30 Ve 10/04... 19h30

Je 09/04 ... 19h30 Sa 11/04 ... 19h30

MARIE STUART



Texte Friedrich von Schiller

Traduction Sylvain Fort

Mise en scène Chloé Dabert

Avec Bénédicte Cerutti, Brigitte Dedry,
Jacques-Joël Delgado, Koen De Sutter,

Sébastien Eveno, Cyril Gueï,
Jan Hammenecker, Tarik Kariouh,

Marie Moly, Océane Mozas,

Makita Samba *et* Arthur Verret

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



VIT

Chloé Dabert

La Comédie, CDN de Reims

Fidèle. Elle est familière de longue date du Théâtre delaCité. Chloé Dabert a l'âme des meneuses, un peu louve, un peu première de cordée. Elle constitue des tribus qu'elle guide et protège, avec l'ambition de créer des spectacles collectifs où se rejouent les questions sociétales d'aujourd'hui : disséquer les rapports de pouvoir au sein de la famille, du couple, d'une communauté et interroger encore et toujours la place des femmes dans tout ça.



En 1587, Marie Stuart, reine d'Écosse et catholique, est détenue au château de Fotheringhay, accusée de comploter contre Élisabeth I^{re}, reine d'Angleterre et protestante. À partir de cet événement réel et du destin de ces reines marquantes de l'Histoire européenne, l'écrivain allemand Friedrich von Schiller compose en 1800 une tragédie historique saisissante, entre huis clos à suspense et pièce politique. Complots, dilemmes intimes, rivalités de pouvoir et fanatisme religieux sont au cœur de *Marie Stuart*, où l'humanité des personnages se heurte à l'opinion publique et à la raison d'État. Avec douze interprètes au plateau, Chloé Dabert met en scène une œuvre fascinante du répertoire théâtral.

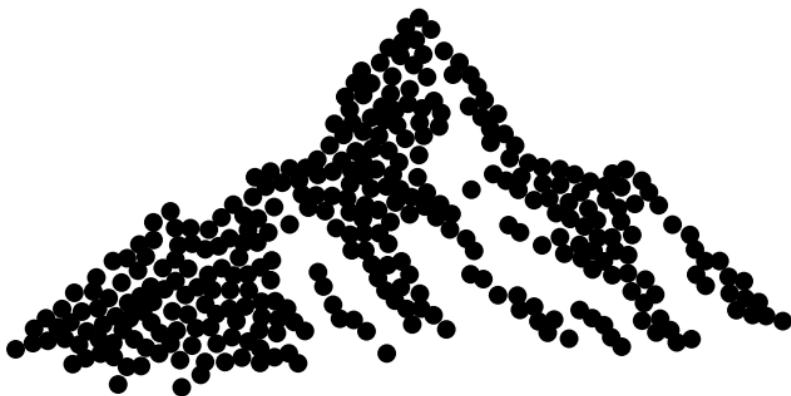
Alexis Mullard, collaboration à la dramaturgie

14 – 17 avril
LA SALLE / *Durée estimée 3h30 (entracte compris)*

Ma 14/04... 19h30	Je 16/04 ... 19h30
Me 15/04... 19h30	Ve 17/04 ... 19h30

LE GRAND VERTIGE

Conte musical pour adultes



D'après Le Mont Analogue ^{de} René Daumal
Adaptation MégaSuperThéâtre ^{et} Laurie Guin
Mise en scène Théodore Oliver ^{et} Chloé Sarrat /
MégaSuperThéâtre
Avec Sachernka Anacassis, Jules Cassignol,
Élise Friha, Simon Le Floc'h,
Quentin Quignon, Lionel Ueberschlaag
^{et} Fanny Violeau
Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité
et le Théâtre Sorano



Théodore Oliver et Chloé Sarrat

MégaSuperThéâtre

Décalé·es. Leur théâtre a ce petit grain d'incongru et d'improbable qui signe les compagnonnages enthousiasmants. Depuis 2018 et leur *C'est quoi le théâtre ?*, Théodore Oliver et Chloé Sarrat continuent de creuser joyeusement le sillon d'une écriture scénique (im)pertinente où prime l'amour du texte et des acteur·rices, mais aussi la réflexion sur leur pratique artistique. Autour d'eux·elles, la compagnie MégaSuperThéâtre a choisi de « faire bande » et de trouver du souffle dans la force d'histoires partagées avec le public.



Ce roman nous a sidéré·es dès la première lecture. Balancé·es entre la simplicité du récit et les éclats d'intelligence qu'il procure, entre les premières neiges et les mers du sud. L'histoire inachevée nous laisse au milieu d'une phrase, en pleine montagne, sur une virgule. Seul·es face à notre propre aventure et témoins de la vitalité de celles et ceux qui font un pas de côté pour se réveiller d'une vie monotone qui fossilise.

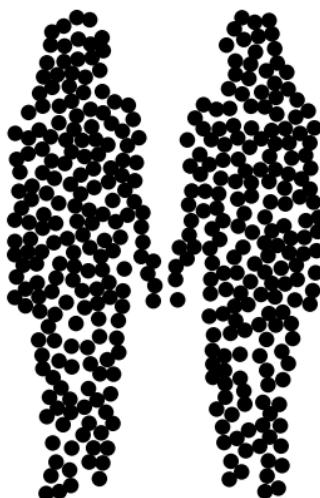
Cette histoire est sûrement inadaptable au théâtre : elle ne peut qu'échapper. C'est précisément pour cela qu'elle est formidable et qu'elle nous obsède. Elle nous force à nous déplacer dans notre pratique. Notre *Grand Vertige* rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant et audacieux.

Chloé Sarrat et Théodore Oliver

6 – 21 mai
LE CUB / *Durée estimée 1h40*

Me 06/05... 20b	Ma 12/05... 20b	Me 20/05... 20b
Je 07/05 ... 20b	Me 13/05... 20b	Je 21/05 ... 20b
Lu 11/05 ... 20b	Ma 19/05... 20b	

LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ



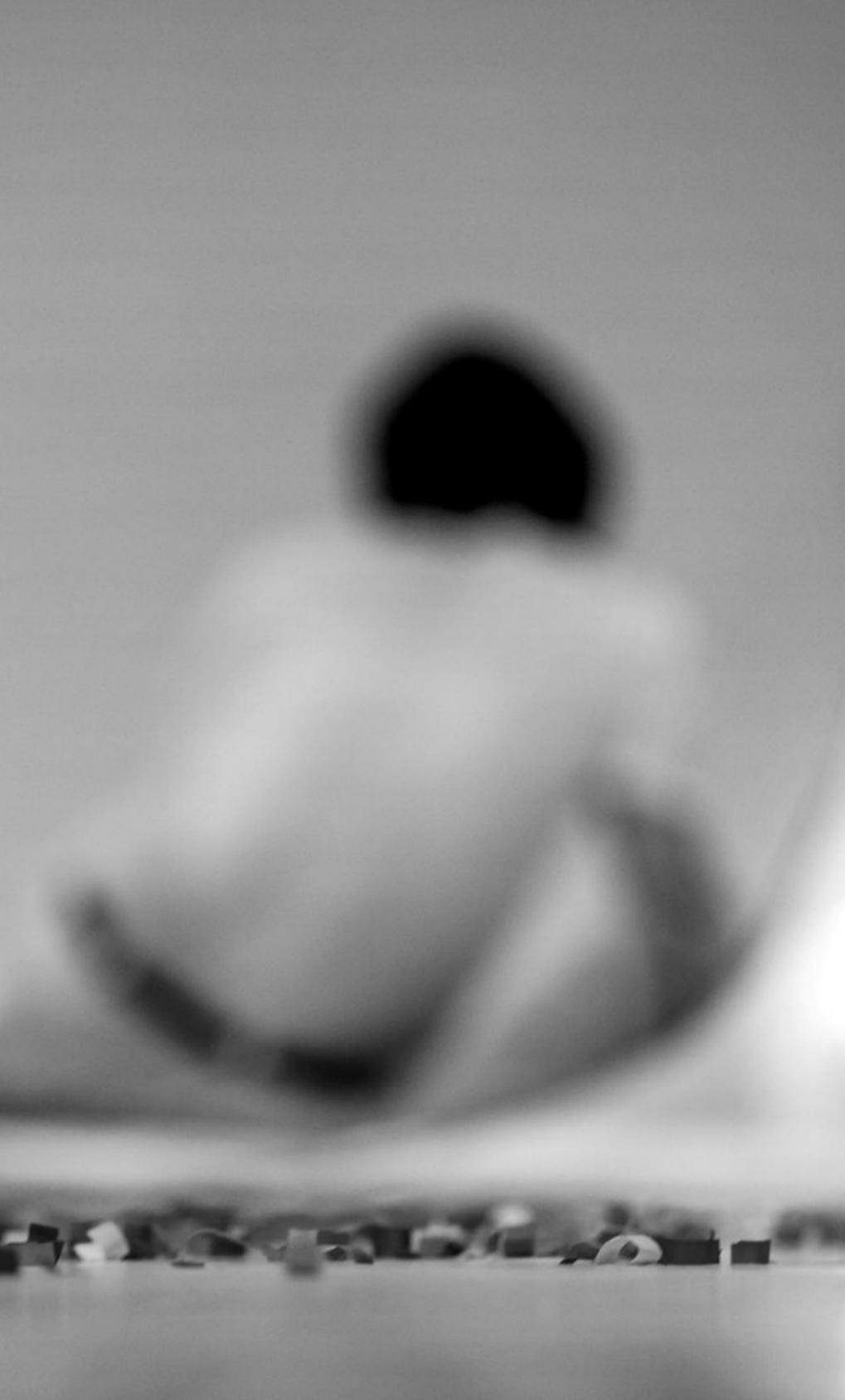
Texte William Shakespeare

Traduction Olivier Cadiot

Mise en scène Galin Stoev

Avec Yoann Blanc,

Anna Cervinka sociétaire de la Comédie-Française,
Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales,
Cyril Gueï, Vincent Pacaud, Eliot Piette,
Nathan Prieur, Marie Razafindrakoto,
Zoé Van Herck, (en cours)
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité



On dit que la musique alimente l'amour
alors, musique !

Servez-m'en jusqu'à la lie
au maximum

L'envie en tombe malade

Et déjà
— l'appétit se meurt

Allez, encore cette montée
sa chute est mortelle

Elle envoie un son délicieux à mes oreilles

On dirait le va-et-vient d'un souffle
sur un carré de violettes

Il diffuse le parfum qu'il capture

Stop !
arrêtez tout

C'est moins bien qu'avant

[La musique cesse.]

Amour, ta nature est si sauvage
— si avide

Insatiable comme la mer

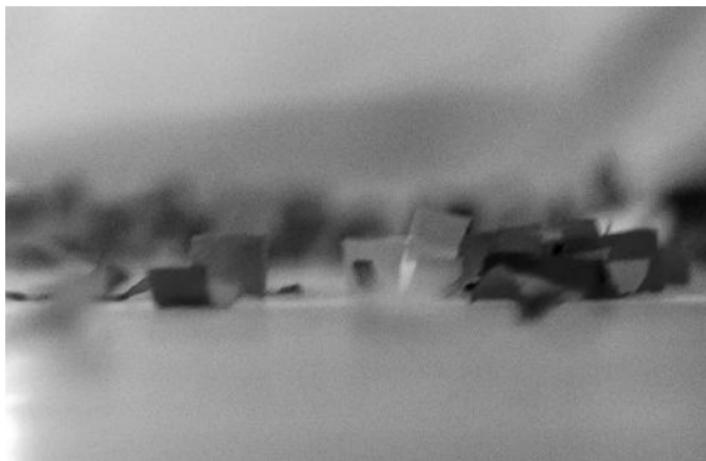
Rien ne rentre ici
même la chose la plus précieuse

Sans en sortir dévalué en moins d'une seconde

Désir
— ah, tu déborde tellement de formes

Le comble de la magie
c'est toi

Acte I, scène 1



L'intrigue de *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* repose sur un travestissement : le personnage principal, Viola, naufragée et croyant son frère jumeau Sébastien mort, se déguise en homme sous le nom de Cesario pour entrer au service du duc Orsino. Ce travestissement crée une série de quiproquos et questionne les normes et libertés que la société nous impose selon notre genre, ici masculin ou féminin, face à nos propres envies et aspirations. L'espace même de la pièce, comme celui de la scène, devient le terrain où le désir et l'apparence vont se rencontrer et entrer en collision.

Chacun·e, personnage ou spectateur·rice, pourra-t-il·elle se fier à son jugement ?

19 – 30 mai
LA SALLE / Durée estimée 2h30

Ma 19/05 ... 19h30	Ve 22/05 ... 19h30	Je 28/05 ... 19h30
Me 20/05 ... 19h30	Ma 26/05 ... 19h30	Ve 29/05 ... 19h30
Je 21/05 ... 19h30	Me 27/05 ... 19h30	Sa 30/05 ... 18h

Informations & Réservations

THEATRE-CITE.COM 05 34 45 05 05 ET AU THÉÂTRE

L'équipe de la billetterie vous accueille
du mardi au vendredi de 15 h à 18 h 30
et les jours de représentation dès 1 h avant le spectacle.
Ouvertures exceptionnelles supplémentaires à consulter sur le site

ACCESSIBILITÉ

Chaque saison, le Théâtre de la Cité propose des spectacles audiodécris et des spectacles adaptés en Langue des Signes Française. L'ensemble des spectacles est accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes par le dispositif « Souffleur d'images ». Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour les retrouver, laissez-vous guider par les pictos suivants :



REPRÉSENTATION EN
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



REPRÉSENTATION EN
AUDIODESCRIPTION

Plus d'infos sur le site (page Accessibilité)

COULISSES DE CRÉATION, ACTUALITÉS ET VIE DU THÉÂTRE

*Suivez tous les rebondissements sur Facebook @TheatredeLaCiteCDN
Instagram & YouTube @theatredeLaCite_cdn*

Tout au long de la saison,
lisez le journal numérique du Théâtre de la Cité.

Abonnez-vous à notre newsletter sur theatre-cite.com !

Tarifs

25 € / 15 €*

Spectacles *En famille* : 9€ pour les moins de 13 ans

* Tarif réduit : étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, personnes en situation de handicap et accompagnant·e·s

AbonnementCité
20 € / place

*Choisissez 4 spectacles minimum
et profitez de ce tarif préférentiel toute la saison.*

TARIFS
EXCEPTIONNELS
Hors AbonnementCité

LA BARBICHETTE CABARET
et SEUL EN SCÈNE (STEPHAN EICHER)
30€ / 20€*

C A R C A Ç A
25€ / 15€*

* Tarif réduit : étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, personnes en situation de handicap et accompagnant·e·s

	DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Sa	20/09	Journées Patrimoine	14h / 15h30 / 17h	Théâtre delaCité....	1h
Di	21/09	Journées Patrimoine	11h / 15h / 16h30	Théâtre delaCité....	1h
Je	02/10	Roméo et Juliette	19h30	La Salle	2h
Ve	03/10	Roméo et Juliette	19h30	La Salle	2h
Sa	04/10	Roméo et Juliette	18h	La Salle	2h
Di	05/10	Roméo et Juliette	15h30	La Salle	2h
Ma	07/10	Roméo et Juliette	19h30	La Salle	2h
Me	08/10	Roméo et Juliette	19h30	La Salle	2h
Je	09/10	Et tout est rentré	20h	Le CUB	1h30
Ve	10/10	Et tout est rentré	20h	Le CUB	1h30
Sa	11/10	Et tout est rentré	18h	Le CUB	1h30
		Seul en scène	19h30	La Salle	1h30
Di	12/10	Seul en scène	19h30	La Salle	1h30
Ma	14/10	Et tout est rentré	20h	Le CUB	1h30
Me	15/10	Et tout est rentré	20h	Le CUB	1h30
Je	16/10	Et tout est rentré	20h	Le CUB	1h30
Sa	18/10	La Barbichette	19h30	La Salle	3h
		DJ set Barbichette ..	23h	Halles delaCité	
Di	19/10	La Barbichette	17h30	La Salle	3h
Me	12/11	Le Livre de K	19h30	La Salle	2h30
Je	13/11	Le Livre de K	19h30	La Salle	2h30
Ve	14/11	Le Livre de K	19h30	La Salle	2h30
Sa	15/11	Le Livre de K	17h30	La Salle	2h30
Ma	18/11	Une Traversée	19h	Le CUB	1h
		Le Livre de K	19h30 	La Salle	2h30
Me	19/11	Une Traversée	19h	Le CUB	1h
		Le Livre de K	19h30 	La Salle	2h30
Je	20/11	Une Traversée	10h* / 14h30*..	Le CUB	1h
Ve	21/11	Une Traversée	10h*	Le CUB	1h
Di	23/11	Le Ring de Katharsy	17h	La Salle	1h25
Lu	24/11	Le Ring de Katharsy	19h30	La Salle	1h25
Ma	25/11	Le Ring de Katharsy	19h30	La Salle	1h25
Me	26/11	Le Ring de Katharsy	19h30	La Salle	1h25



Représentation en Langue des Signes Française

* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ve 28/11	Opening Night	20h	La Salle	1h40
Sa 29/11	Opening Night	20h	La Salle	1h40
Lu 01/12	Opening Night	20h	La Salle	1h40
Ma 02/12	Opening Night	20h	La Salle	1h40
Sa 06/12	Les Misérables ^{ciné-concert} 15h30	La Salle		6h
Ma 09/12	Sur le chemin	20h	Le CUB	1h30
Me 10/12	Sur le chemin	20h	Le CUB	1h30
Je 11/12	Sur le chemin	20h	Le CUB	1h30
Ve 12/12	Sur le chemin	20h	Le CUB	1h30
Sa 13/12	Sur le chemin ^{ciné-concert} 18h	Le CUB		1h
Me 17/12	Le Château	19h30	La Salle	1h30
	POLAR(E)	20h	Théâtre Sorano ...	1h35
Je 18/12	Le Château	14h* ^{AD} / 19h30 ^{AD}	La Salle	1h30
	POLAR(E)	20h	Théâtre Sorano ...	1h35
Ve 19/12	Le Château	14h* / 19h30 ...	La Salle	1h30
	POLAR(E)	20h	Théâtre Sorano ...	1h35
Sa 20/12	Le Château	15h	La Salle	1h30
Sa 10/01	Là	18h30	La Salle	1h10
Di 11/01	Là	17h	La Salle	1h10
Ma 13/01	Soon	19h	Le Studio	1h
	Là	20h	La Salle	1h10
Me 14/01	Soon	19h	Le Studio	1h
	L'illusion Comique	19h30	Le CUB	1h45
	Là	20h	La Salle	1h10
Je 15/01	Soon	19h	Le Studio	1h
	L'illusion Comique	19h30	Le CUB	1h45
	Là	20h	La Salle	1h10
Ve 16/01	Soon	19h	Le Studio	1h
	L'illusion Comique	19h30	Le CUB	1h45
	Là	20h	La Salle	1h10
Sa 17/01	L'illusion Comique	18h	Le CUB	1h45
	Là	18h30	La Salle	1h10
	Soon	19h	Le Studio	1h

AD Représentation audiodécrise

* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Lu 19/01	L'illusion Comique	14h*	Le CUB	1h45
	Soon	14h30*	Le Studio	1h
Ma 20/01	Soon	18h	Le Studio	1h
	L'illusion Comique	19h30	Le CUB	1h45
Me 21/01	Là	20h	La Salle	1h10
	Soon	18h	Le Studio	1h
Je 22/01	L'illusion Comique	19h30	Le CUB	1h45
	Là	20h	La Salle	1h10
Ve 23/01	Soon	19h	Le Studio	1h
	Là	20h	La Salle	1h10
Sa 24/01	Soon	18h	Le Studio	1h
	Là	18h30	La Salle	1h10
Lu 26/01	aSH	19h30	Le CUB	1h
Ma 27/01	aSH	19h30	Le CUB	1h
Me 28/01	aSH	19h30	Le CUB	1h
Je 29/01	aSH	19h30	Le CUB	1h
Di 01/02	Il ne m'est jamais ...	17h	La Salle	1h
Lu 02/02	Soon	10h30*/ 14h30*	Le Studio	1h
	Il ne m'est jamais ...	19h30	La Salle	1h
Ma 03/02	Soon	10h30*/ 14h30*	Le Studio	1h
	Il ne m'est jamais ...	19h30	La Salle	1h
Me 04/02	Santa Park	10h*/ 19h	Le CUB	1h
	Soon	10h30*/ 20h	Le Studio	1h
	Il ne m'est jamais ...	19h30	La Salle	1h
Je 05/02	Santa Park	14h*/ 19h	Le CUB	1h
	Soon	14h30*/ 20h....	Le Studio	1h
	Il ne m'est jamais ...	19h30	La Salle	1h
Ve 06/02	Santa Park	10h*/ 14h*	Le CUB	1h
	Soon	10h30*/ 14h30*	Le Studio	1h
Lu 09/02	Race d'Ep	19h30	Le CUB	2h
	C A R C A Ç A ...	20h	La Salle	1h15

* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ma 10/02	Race d'Ep	19h30	Le CUB	2h
	C A R C A Ç A ...	20h	La Salle	1h15
Me 11/02	Race d'Ep	19h30	Le CUB	2h
	C A R C A Ç A ...	20h	La Salle	1h15
Lu 16/02	à l'ombre	20h	La Salle	1h
Ma 17/02	à l'ombre	20h	La Salle	1h
Me 18/02	à l'ombre	20h	La Salle	1h
Ma 10/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
Me 11/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
Je 12/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
	Biosphère	20h	Le CUB	1h50
Ve 13/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
	Biosphère	20h	Le CUB	1h50
Sa 14/03	Grand-peur et	17h30	La Salle	2h15
	Biosphère	18h	Le CUB	1h50
Lu 16/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
Ma 17/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
	Biosphère	20h	Le CUB	1h50
Me 18/03	Grand-peur et	19h30	La Salle	2h15
	Biosphère	20h	Le CUB	1h50
Je 19/03	Biosphère	20h	Le CUB	1h50
Ma 24/03	R.O.B.I.N.	19h	Le CUB	1h
Me 25/03	R.O.B.I.N.	10h*/19h	Le CUB	1h
Je 26/03	R.O.B.I.N.	10h*/14h30*...	Le CUB	1h
Ve 27/03	R.O.B.I.N.	10h*/14h30*...	Le CUB	1h
Ma 31/03	La guerre n'a pas ..	19h30	La Salle	2h
	Les Femmes de	20h	Le CUB	1h25
Me 01/04	La guerre n'a pas ..	19h30	La Salle	2h
	Les Femmes de	20h	Le CUB	1h25
Je 02/04	La guerre n'a pas ..	19h30	La Salle	2h
	Les Femmes de	20h	Le CUB	1h25
Ve 03/04	La guerre n'a pas ..	19h30	La Salle	2h
	Les Femmes de	20h	Le CUB	1h25

* Représentation scolaire

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Me 08/04	Dynasties	19h30	Le CUB	1h15
Je 09/04	Dynasties	19h30	Le CUB	1h15
Ve 10/04	Dynasties	19h30	Le CUB	1h15
Sa 11/04	Dynasties	19h30	Le CUB	1h15
Ma 14/04	Marie Stuart	19h30	La Salle	3h30
Me 15/04	Marie Stuart	19h30	La Salle	3h30
Je 16/04	Marie Stuart	19h30	La Salle	3h30
Ve 17/04	Marie Stuart	19h30	La Salle	3h30
Me 06/05	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Je 07/05	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Lu 11/05	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Ma 12/05	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Me 13/05	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Ma 19/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Me 20/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Je 21/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
	Le Grand Vertige ..	20h	Le CUB	1h40
Ve 22/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
Ma 26/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
Me 27/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
Je 28/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
Ve 29/05	La Nuit des rois	19h30	La Salle	2h30
Sa 30/05	La Nuit des rois	18h	La Salle	2h30

*Retrouvez le calendrier
 des rendez-vous autour des spectacles
 (bords de scène, préambules,
 UniverCité, CompliCité...)
 et les visites Côté Coulisses
 sur theatre-cite.com*

CRÉDITS PHOTOS & ILLUSTRATIONS

Couverture et dernière de couverture :
How to drape the sound of waves © Justin Morin
How to drape the surface of Saturn © Justin Morin
Roméo et Juliette © India Lange
Et tout est rentré dans le désordre © Alban Le Goff
Seul en scène – Stephan Eicher © Annik-Wetter
La Barbichette Cabaret © Marianne Larvol
Le Livre de K – photos de répétition © Lomane de Dietrich
Une Traversée – photos de répétition © Pierre-Yves Jortay
Le Ring de Kathary © Simon Gosselin
Opening Night © Koen Broos
Les Misérables © Collection Lenny Borger
Sur le chemin des glaces © Sandy Korzekwa
Sur le chemin des glaces – ciné-concert © Bruno Geslin
Le Château des Carpathes © Simon Gosselin
POLAR(E) © Christophe Rodomisto
Lâ © François Passerini
Soon © Jacob Chetrit et Pablo Baquedano
L'Illusion Comique – Frontispice, 1660 © François Chauveau
aSH © Aglaé Bory
Il ne m'est jamais rien arrivé © Christophe Raynaud de Lage
Santa Park © Louise Digard
C A R C A Ç A © Cláudia Crespo
Race d'Ep – photos de répétition © Aurélie Rognon c° © Marjolaine Mansot
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. © Christian Rizzo
Grand-peur et misère du III^e Reich © Simon Gosselin
Biosphère © gaelic69
R.O.B.I.N. © Laurent Schneegans
La guerre n'a pas un visage de femme – photos de répétition © Christophe Raynaud de Lage
Les Femmes de Barbe-Bleue © Simon Gosselin
Dynasties © Christophe Raynaud de Lage
Marie Stuart : Mary, Queen of Scots – after Nicholas Hilliard –
oil on panel, inscribed 1578 – NPG 429
et *Queen Elizabeth I* by unknown continental artist –
oil on panel, circa 1575 – NPG 2082 © National Portrait Gallery, London
Le Grand Vertige © MégaSuperThéâtre
La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez © Marie Liebig

SILHOUETTES

© Pierre Vanni

*L'ensemble des mentions de distribution
et de production des spectacles est à retrouver
sur notre site internet :*

THEATRE-CITE.COM



*Direction de la publication Galin Stoev et Stéphane Gil
Coordination Fanny Batier, Mathilde Maury et Eva Salviac*

Contribution Cécile Brochard

Design graphique Pierre Vanni

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

Achèvé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, La Flèche (72)

N° d'impression : 3061313 — Avril 2025

*Et tellement
plus sur
theatre-cite
.com*

Métro *Jean Jaurès*
Toulouse