

ORCHESTRE  
de CHAMBRE  
de TOULOUSE

Directeur musical  
Gilles Colliard



LA MUSIQUE EN PARTAGE



L'Orchestre de Chambre de Toulouse nous fait la joie de partager le fruit de son travail à travers une programmation 2025-2026 éclectique et audacieuse, rythmée par 145 concerts en divers lieux et devant toutes les générations.

De *Folie Latina*, carte blanche donnée au violoniste vénézuélien Alexis Cardenas à *Beatles versus*



*Michael Jackson, qui est le vrai roi de la pop ?* avec Yohann Hennequin des Cats on Trees à la batterie, c'est la promesse d'une programmation d'exception, à l'image de notre Orchestre.

Fidèle à son engagement de se produire avec la même passion et la même énergie devant tous les publics, l'OCT contribue à faire rayonner Toulouse et ce qui en fait une Ville créative des musiques aux yeux de l'Unesco, comme à ceux du monde.

Je salue la démarche de notre Orchestre de Chambre, grâce à qui la musique à Toulouse, sort de ses murs et des sentiers battus.

Passionnés ou néophytes, nous sommes tous conviés à prendre part à ses parenthèses musicales, pourvu que la curiosité et la joie de partager l'instant musical nous rassemble.

Belle saison à tous avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse !

Jean-Luc Moudenc  
*Maire de Toulouse*  
*Président de Toulouse Métropole*

Cher Public,

À l'été 1971, suite à un grave problème de santé, Louis Auriacombe, fondateur de l'OCT se trouve empêché de poursuivre l'aventure musicale débutée à Toulouse en mars 1953. Malgré l'absence de son chef historique, l'orchestre part au Japon en septembre pour une tournée qui sera triomphale, et 54 ans plus tard, l'OCT est toujours là, donnant chaque année 180 concerts pour tous les publics. Mais l'histoire semble bégayer, et depuis février 2024, c'est Gilles Colliard, notre Directeur Musical qui fait face à une situation similaire.

Comme il y a 54 ans, nous avons décidé de continuer, portés par votre soutien et votre enthousiasme lors de nos concerts.

Contre la brutalité d'un monde en perpétuelle transformation, nous voulons vous offrir une oasis, un refuge. C'est le sens profond de notre métier de musicien. La musique nous apaise, et ce faisant, nous aide à mieux réfléchir.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse, votre orchestre, ne vit pas dans un conte pour enfants. Être des artistes ne nous empêche pas d'avoir conscience de l'état du monde et des difficultés qui nous attendent tous. Nous les avons anticipées et sommes sobres et rigoureux, ce qui nous permet de proposer des places accessibles à toutes et tous en préservant l'excellence qui nous caractérise.

Fermons les yeux un instant, et tentons d'imaginer un monde sans orchestres, ni musées, ni théâtres, ni cinémas.

Voulons-nous d'un tel monde ?

Acteurs comme clients de la Culture, nous devons tout faire pour éviter que cette triste vision se réalise.

Voici donc la 73<sup>e</sup> saison de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Éclectique comme à son habitude, elle vous fera découvrir des œuvres et des solistes que vous ne connaissez pas, et vous permettra aussi de retrouver vos pièces préférées.

En 72 ans, l'OCT a su bouleverser tous les codes du concert classique : programmes courts, concerts commentés qui nous aident à mieux apprécier chaque œuvre, instruments baroques, classiques ou électriques, concerts à la Criée dont vous choisissez le programme au dernier moment, etc.

Mais dans nos cœurs, rien n'a changé depuis 1953.

C'est pour vous que nous sommes là.

**Carlos Vizcaino**

*Conseiller artistique, co-gérant de l'OCT*

Septembre 2025

# BEATLES VS JACKSON

## QUI EST LE VRAI ROI DE LA POP ?

*Avec Yohan Hennequin du groupe Cats On Trees*

Jeudi 11 à 20h30

Vendredi 12 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 23 à 20h30

Mercredi 24 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Comme la plupart des artistes du XX<sup>e</sup> siècle, les Beatles ne connaissent pas un succès mondial instantané. Pas d'influenceurs sur Internet en 1957, pas de chaîne Youtube ou Dailymotion, pas de réseaux sociaux. « The Quarry Men » de 1957 fondé par Lennon et Mc Cartney rapidement rejoints par Harrison, deviennent « Johnny and the Moondogs », puis enfin « The Beatles », et il faut attendre 1962 et l'arrivée de Ringo Star pour que le groupe connaisse son premier gros succès...avec un 45 tours, ce qui ne nous rajeunit pas. Costumes et franges bien peignées, textes fort éloignés de la violence latente du Rock de l'époque, ils sont « différents ». Ce qui frappent les musiciens classiques que nous sommes, c'est la simplicité des recettes mises en œuvre. De jolies mélodies, qui vous restent facilement en mémoire. Une langue simple que vous pouvez comprendre sans être anglophone de naissance. Les Beatles restent le groupe ayant vendu le plus d'albums de tous les temps et ce n'est pas un hasard. À bien des égards, Michael Jackson est un artiste plus « complet ». Compositeur, interprète, mais aussi danseur, chorégraphe et acteur. Il chante avec ses frères dès l'âge de 6 ans et débute sa carrière professionnelle à 11 ans ! Mais c'est sa rencontre avec Quincy Jones qui fera de lui une star internationale. Dans nos programmes, nous avons souvent eut l'occasion de vous parler de la connivence charnelle qui unit la musique à la danse. Elles sont inséparables ! Et même dans notre technique instrumentale les deux disciplines s'unissent : quand nous « tirons » nos archets en ouvrant le bras, c'est le corps du danseur que nous conduisons au sol sur un temps fort de la musique ; et à l'inverse, quand nous « poussons » en refermant le bras c'est le corps du danseur que nous étirons vers le haut, sur un temps faible. Jackson, c'est la fusion de la musique et de la danse.

Ne comptez pas sur nous pour choisir entre lui et les Beatles ! Et peu nous importe que Jackson ne soit « que » le troisième meilleur vendeur d'albums de tous les temps.

Pour ce programme, nous reprenons nos instruments électriques puisque comme vous le savez nos musiciens pratiquent tous trois instruments différents, que nous utilisons selon le style et l'époque des musiques que nous vous proposons.



### The Beatles (Lennon /Mc Cartney)

*Yesterday*  
*Because*  
*Eleanor Rigby*  
*Imagine*  
*Yellow Submarine*  
*Hey You!*  
*Obladi Oblada*  
*All You Need Is Love*

### Michael Jackson (1958-2009)

*Ben*  
*We are the World*  
*Beat It*  
*Man In The Mirror*  
*Billie Jean*  
*Black or White*  
*Don't Stop Till You Get Enough*  
*Thriller*  
*Smooth Criminal*

Octobre 2025

# COMPOSITRICES

Anaïs Constans, soprano

Christophe Millet, direction

avec la participation du CRR de Toulouse

Lundi 6 à 20h30

Mardi 7 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 28 à 20h30

Mercredi 29 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Vous n'en avez pas assez que nous nous prions du talent de la moitié de l'humanité ? Nous si !

Dans l'histoire de notre musique dite « classique », il est bien difficile de trouver des partitions écrites par des femmes avant le XIX<sup>e</sup> siècle. Oui bien sûr, il y eut des compositrices à l'époque baroque comme à l'époque classique. Et même à la Renaissance ! Mais tant de bibliothèques ont brûlé au cours de tant et tant de guerres que peu de leurs partitions sont arrivées jusqu'à nous. Et encore, c'est souvent que l'on ne retrouve que des fragments.

Soyez curieuses, soyez curieux, et sortez de votre zone de confort pour découvrir ces compositrices que nous tous, musiciens professionnels compris, connaissons si mal. Vous ne serez pas déçues ! ni déçus ! La plus célèbre compositrice de ce programme est sans doute Nadia Boulanger. Mais on la connaît bien plus pour ses nombreux élèves dont Michel Legrand, Astor Piazzolla ou encore... tiens donc... Quincy Jones que nous avons cité en présentant le programme Beatles / Michael Jackson, que pour ses compositions. Nadia Boulanger sera pendant 70 ans une professeure de composition des plus influentes.

Pour servir ces compositrices nous avons bien entendu fait appel à une femme, Anaïs Constans l'une des sopranos françaises les plus talentueuses.



Photo James Desauvage

**María De Pablos** (1904-1990)

*Quatuor à cordes "Sonata romántica"*

**Germaine Tailleferre** (1892-1983)

*Quatuor à cordes" (version orchestre à cordes)*

**Nadia Boulanger** (1887-1979)

*La mer*

**Graciane Finzi** (1945)

*La vie, L'Amour*

**Adèle Hugo** (1830-1915)

*Ce que chantait Gavroche*

**Pauline Viardot** (1821-1910)

*Mélodies*

Novembre 2025

# IL BAROCCO

## VIVALDI, VALENTINI & PLATTI

*Lina Tur Bonet, violon et direction*

Lundi 3 à 20h30

Mardi 4 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 12 à 20h30

Jeudi 13 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Nous devons tant de choses à l'Italie qu'il est impossible d'en faire une liste exhaustive. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, voyageant à travers l'Europe pour y découvrir toutes les musiques, Charles Burney s'émerveille de ce qu'en Italie la musique soit présente à tous les coins de rue. Partout l'on y chante ! Et d'autant plus qu'on y travaille avec acharnement car le « farniente » italien n'est qu'une histoire que nous aimons à nous raconter. Vivaldi est un travailleur. Forcené ! Prolifique. Des centaines de concerti, des opéras, des cantates... La musique et le violon sont pour lui comme pour tous ses contemporains compositeurs, un métier, un « gagne-pain ». Que nous sommes loin à cette époque de la vision de l'artiste « hors du monde » qui ne se préoccupe d'aucune contrainte matérielle. Et cette vision si « utilitariste », qui va perdurer jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle, nous a donné des chefs d'oeuvres. La contrainte, les contraintes, obligent à se transcender. Vivaldi écrit pour plaire, pour avoir du succès. Et il en a encore avec nous trois siècles après sa disparition. Cette musique est un feu d'artifice.



Photo Michal Novak

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

*Concerto grosso "Alla Rustica"*

*Concerto pour Monsieur Pisendel*

*Concerto pour violon "Grosso Mogul"*

**Giuseppe Valentini** (1681-1753)

*Concerto pour 4 violons, alto et basso*

*continuo*

*en La mineur, Op.7 n°11*

**Giovanni Benedetto Platti** (1697-1763)

*Concerto pour violoncelle en Ré majeur*

Décembre 2025

# TCHAIKOVSKI : CASSE-NOISETTE

*Lina Tur Bonet, violon et direction  
avec le VM Ballet*

Lundi 8 à 20h30

Mardi 9 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

*Impossible pour une fois de vous proposer 4 dates avec le même programme, les salles n'étaient pas disponibles. Mais vous le savez, les tarifs sont identiques à Toulouse et Tournefeuille et vous pouvez mélanger les deux salles dans vos abonnements et réservations.*

À Toulouse nous retrouvons nos amis du VM Ballet dans une création chorégraphique du célèbre ballet *Casse-Noisette*. Pas question ici de reprendre l'une des chorégraphies historiques de ce ballet, mais bien de vous en proposer une nouvelle. Tchaïkovski est un incroyable mélodiste et vous connaissez la plupart des thèmes musicaux de ces danses. Qui de la Musique ou de la Danse a préexisté dans l'histoire de l'humanité ? Impossible de le deviner tant leurs existences et multiples développements semblent liés les uns aux autres.



Photo VM Ballet

**Piotr Illitch Tchaïkovski** (1840-1893)

*Suite de Casse-Noisette Op.71a*

*Sérénade pour orchestre à cordes Op.48*

Décembre 2025

# CINÉ-CONCERT : DANS LA NUIT

*Un film réalisé par Charles Vanel  
Musique de Vincent Ferrand*

Mercredi 10 à 18h  
Mercredi 10 à 20h30  
L'Escale de Tournefeuille

Impossible pour une fois de vous proposer 4 dates avec le même programme, les salles n'étaient pas disponibles. Mais vous le savez, les tarifs sont identiques à Toulouse et Tournefeuille et vous pouvez mélanger les deux salles dans vos abonnements et réservations.

À Tournefeuille nous vous proposons le mariage entre la musique et le cinéma. Un couple bien entendu beaucoup plus tardif que la musique et la danse. Mais au temps du cinéma muet, de talentueux pianistes accompagnent la projection des films, improvisant la musique selon ce que les images leur inspirent. Puis les bandes-son arrivent, et la musique devient un élément structurant du film lui-même. C'est bien sûr une réflexion anachronique, mais nous avons toujours été convaincus que Mozart au XX<sup>e</sup> siècle serait devenu compositeur de musiques de films.

« Dans la nuit » de Charles Vanel est l'un des tous derniers films muets, dont le tournage s'achève juste à l'arrivée des films parlants. Improviser en orchestre et obtenir un résultat cohérent, c'est mission impossible, et la musique que nous vous jouerons a été composée par Vincent Ferrand qui a déjà de nombreuses musiques de film à son actif. Contrebassiste, chanteur et compositeur, Vincent s'appuie sur une solide formation classique pour explorer des formes musicales qui le sont beaucoup moins. Écrire de la musique sur un film muet, c'est tenter de retrouver la même connivence intime que celle qui existe entre Musique et Danse. Sans le filtre des mots pour orienter nos émotions, il ne reste que l'entrelacs des images et des sons.



**Vincent Ferrand (1972)**  
*Musique pour le film Dans la nuit*

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse

**LA CINÉMATHEQUE  
DE TOULOUSE**

**SYNCIRO**  
festival de ciné-concerts

**musique**

Janvier 2026

# STRAUSS

## LE NOUVEL AN À VIENNE

*Lina Tur Bonet, violon et direction*

Mercredi 7 à 20h30

Jeudi 8 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Mardi 20 à 20h30

Jeudi 22 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, Vienne s'étourdait de valses et il est difficile d'analyser avec exactitude le pourquoi d'un tel engouement. Entre 1850 et 1990, la population viennoise quadruple pour atteindre presque les deux millions d'habitants. Le très long règne de l'Empereur François-Joseph offre une stabilité politique bienvenue, et permet aussi une modernisation rapide de l'Autriche. Vienne devient un centre d'attraction majeur aussi bien pour le monde économique que pour le monde de la culture. Vienne a connu Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert. Du point de vue musical, les Strauss père et fils sont leurs héritiers, quand bien même ils écrivent une musique beaucoup plus légère. L'élégance classique est toujours présente dans leurs valses qui font tourner les têtes de la bonne société. Richard Wagner, au sujet de Strauss le fils, nous décrit l'ambiance d'un concert : « Ce démon de la musique populaire viennoise tremble au début d'une nouvelle valse comme s'il entraînait en transe. Le véritable hennissement que pousse l'auditoire, enivré par la musique plutôt que par la boisson, porte cette passion du virtuose Strauss à un degré angoissant ». Les valses des Strauss père et fils sont porteuses d'une incroyable joie de vivre et d'une énergie à laquelle personne ne peut résister. La tradition du concert du nouvel an à Vienne remonte à 1939. Drôle d'année pour se montrer si heureux de vivre, sauf à considérer que c'est justement parce que les tensions montent en Europe et que beaucoup voient arriver la guerre qu'il faut s'étourdir à tout prix et profiter de chaque instant de bonheur. Épiloguer sur la rivalité du père et du fils, disserter sur leurs vies mouvementées, n'apporte au final pas grand-chose au plaisir que nous prenons à les écouter. Avec la Valse, avec leurs valses, le mieux à faire est encore d'abandonner tout esprit critique le temps d'un concert, et de se laisser aller au bonheur de vivre.



**Johann Strauss** (le père, 1804-1849)  
*Seufzer-Galopp Op.9*

**Johann Strauss** (le fils, 1825-1899)  
*Die Fledermaus* (ouverture)  
*Tritsch-Tratsch-Polka*,  
*Pizzicato Polka*  
*Neue Pizzicato-Polka*  
*Reise Galopp*,  
*Wiener Blut*  
*Wein Weib und Gesang*  
*Künstlerleben*  
*Unter Donner und Blitz*  
*Tik Tak Polka schnell*

Février 2026

# WOMEN

ESTHER ABRAMI, L'INCARNATION DE SON ÉPOQUE

*Esther Abrami, violon*

Mardi 3 à 20h30  
Mercredi 4 à 20h30  
L'Escale de Tournefeuille

Jeudi 19 à 20h30  
Vendredi 20 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Voilà un événement. Une violoniste qui n'hésite pas à bousculer tous les codes et qui s'intéresse à tous les styles de musique. Nous nous retrouvons totalement dans cette démarche qui est aussi la nôtre, même si en raison de nos 72 ans la carrière de l'Orchestre de Chambre de Toulouse n'a pas commencé sur les réseaux sociaux. Car Esther s'est faite connaître ainsi. Diplômée du Royal College de Londres où elle a achevé sa formation classique commencée à Marseille, Esther Abrami avait tout ce qu'il fallait pour suivre le chemin habituel. Présenter des « concours » prestigieux, chercher à construire « une carrière ». Mais elle a préféré établir un lien direct avec le Public en partageant ses compositions et ses interprétations sur les réseaux. On peut y faire des choses magnifiques, et ce n'est pas parce qu'ils sont utilisés à mauvais escient par certains que nous devons nous priver de tous les liens qu'ils peuvent nous aider à créer ou à entretenir. On peut dire d'Esther Abrami qu'elle est devenue une « influenceuse » de la musique classique. Est-ce condamnable ?

Et nous voilà dans un programme de compositrices, mises en valeur par une femme. Oui, nous en avons assez de nous priver du talent de la moitié de l'humanité.



**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)  
*Quatuor à cordes en Mi b majeur*

**Ilse Weber** (1903-1944)  
*Wiegala*

**Chiquinha Gonzaga** (1847-1935)  
*Corta Jaca*

**Hildegarde de Bingen** (1098-1179)  
*O Virtus Sapientiae*

**Louise Farrenc** (1804-1875)  
*Symphonie pour cordes en Mi b majeur*  
*Sonate pour violon et piano*

**Rachel Portman** (1960-)  
*Chocolat*

**Angela Morley** (1924-2009)  
*Réverie*

**Ethel Smyth** (1858-1944)  
*March of the Women*

**Nicola Piovani** (1946-)  
*La Vita e Bella*

Toutes les œuvres sont présentées dans leurs versions pour cordes

Mars 2026

# FOLIE LATINA

*Alexis Cárdenas, violon et direction*

Lundi 9 à 20h30

Mardi 10 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mercredi 18 à 20h30

Jeudi 19 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Entre Alexis Cárdenas et l'orchestre cela a été comme un coup de foudre. Un vent de folie a soufflé sur scène, et nous y avons tous pris tant de plaisir que nous voulions récidiver sans attendre. D'après vos applaudissements, vous vous êtes pris au jeu vous aussi. Après avoir exploré avec Alexis le thème des Saisons, nous voilà cette fois en pleine culture hispanique. De Falla, Turina et Sarasate les espagnols, Ponce le mexicain, Romero le vénézuélien, et Piazzolla l'argentin, voilà le flanc ouest de la culture latine que l'Italie et la France, latines elles aussi, représentent d'une toute autre manière. Mais quand on parle de « latinos » ou de « latina » c'est bien à l'Amérique du Sud qu'on pense en tout premier lieu. Et, Brésil mis à part, elle est hispanique. Si loin du pays « colonisateur », et bien que malgré les siècles écoulés un lien particulier ait perduré, l'Amérique Latine ne pouvait que dériver lentement de la culture espagnole pour inventer des cultures propres, plongeant aux racines des peuples autochtones sans renier l'Espagne mère. Et cela s'entend dans ces musiques. Le *Carmen* de Sarasate est un cas particulier. À l'époque où, vu de France, l'Espagne est si exotique, Bizet s'inspire de ce qu'il sait de la culture espagnole pour écrire pour un opéra des thèmes aujourd'hui universellement connus. Le violoniste virtuose Pablo de Sarasate s'amuse à les réunir dans une fantaisie qui explore la plupart des nombreuses possibilités techniques du violon. Nous sommes convaincus qu'Alexis Cárdenas saura y apporter sa touche personnelle et qu'une nouvelle fois il nous surprendra.



Photo Stéphane Ballin Bochales

**Francisco Tarrega** (1852-1909)

*Gran Vals ; Recuerdos de la Alhambra*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*La Vida Breve pour violon et orchestre*

**Manuel Maria Ponce** (1882-1948)

*Estrellita*

**Joaquín Turina** (1882-1949)

*La Oración del Torero*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)

*Bachiana Brasileira n°5*

**Pablo de Sarasate** (1844-1908)

*Carmen Fantasie pour Violon et orchestre*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Oblivion*

**Aldemaro Romero** (1928-2007)

*Fuga con Pajarillo*

Mars 2026

# SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

*Jean Guy Olive, direction*

*avec la collaboration de l'Orchestre OUT Toulouse*



Dimanche 22 à 14h  
Dimanche 22 à 17h  
Le Phare de Tournefeuille

Anton Dvorák fait partie des compositeurs « tardifs ». Né dans un petit village près de Prague, ses parents sont aubergistes et bouchers. S'il joue du violon assez tôt pour distraire les clients de l'auberge, ce n'est qu'à 18 ans qu'il intègre un orchestre professionnel en tant qu'altiste. Et ce n'est que vers ses 30 ans qu'il connaîtra un début de succès pour ses compositions. Sa rencontre avec Brahms autrement plus célèbre que lui va le propulser vers la gloire. Brahms se comporte en véritable ami, et le met en avant à chaque occasion. Invité à diriger le Conservatoire et l'orchestre de New-York, c'est pendant son séjour en Amérique qu'il composera la si célèbre symphonie du Nouveau Monde en partie inspirée par des rythmes et des mélodies empruntées à certaines tribus indiennes. Tout le monde a aujourd'hui dans l'oreille les thèmes de cette symphonie, même ceux qui pensent n'avoir jamais écouté de musique « classique ». C'est à peu près pareil pour la Moldau, si connue qu'elle en a éclipsé toutes les autres pièces de Smetana. Le style romantique allemand qui a inspiré l'essentiel de l'Europe musicale du XIX<sup>e</sup> siècle se retrouve dans ce programme, mais avec une touche slave tout à fait reconnaissable.



**Bedřich Smetana** (1824-1884)  
*La Moldau*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
*Symphonie n°9 "Nouveau Monde"*



Avril 2026

# BEETHOVEN, L'INCOMPARABLE

*Lina Tur Bonet, violon et direction*

Mercredi 1 à 20h30

Jeudi 2 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

Lundi 13 à 20h30

Mardi 14 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Difficile pour nous d'imaginer que la musique de Beethoven a parfois été en son temps considérée comme dissonante, impossible à écouter. Bref une musique qui vous écorchait les oreilles. Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven est aussi le premier compositeur à savoir qu'il est un génie... et à oser l'affirmer à la face du Monde. Sa personnalité si entière, ses colères redoutées, sa sympathie pour la Révolution française et Napoléon avant qu'il ne soit empereur, sa surdité qui lui impose de renoncer au piano dont il est un virtuose pour ne plus être « que » compositeur... tout concourt à faire de lui un mythe. Victor Hugo écrira de lui : « Il semble qu'on voie un dieu aveugle créer des soleils. » Comment et pourquoi l'Allemagne naissante en tant qu'État unifié s'empare-t-elle du mythe beethovénien autour de la figure du héros romantique mériterait au moins une thèse. Mais chacun ne manque pas d'utiliser Beethoven à sa guise. Les français et même les soviétiques soulignent son côté révolutionnaire. L'Empire allemand d'après 1870 en fait l'un des ferments d'une culture nationale forcément supérieure et les nazis lui emboîteront le pas. Comment et pourquoi une partie du final de sa neuvième symphonie est-il devenu l'hymne européen ? Tout cela reste bien mystérieux. Et si nous laissions les compositeurs tranquilles, et si nous renoncions à vouloir leur faire dire ce que leur musique ne dit pas ? Nous pourrions alors nous abandonner à la puissance expressive de leurs oeuvres, particulièrement celles de ce phénomène hors normes qui a su choquer autant qu'émouvoir.



Photo Stéphane Bailin Bechales

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Quatuor à cordes Op.18 n°4*

*Lettre à Élise*

*5<sup>e</sup> Symphonie en Ut mineur*

Mai 2026

# LE VIOLON VICTORIEUX

*Manon Galy, violon et direction*

*Corentin Apparailly, compositeur en résidence*

Lundi 4 à 20h30

Mardi 5 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Mardi 12 à 20h30

Mercredi 13 à 20h30

L'Escale de Tournefeuille

C'est en Italie aux alentours de 1520 qu'apparaît la famille des violons. Cet instrument nouveau va connaître un immense succès et sera rapidement adopté dans toute l'Europe, sauf en France où la famille des violes lui résistera plus longtemps qu'ailleurs. En France, on a tendance à trouver le violon vulgaire, car trop expressif. Les violes, qui ont des frettes comme les guitares, sont plus « nobles », car leur expression est plus retenue. Mais il faudra bien se rendre à l'évidence : le violon permet une virtuosité stupéfiante, et la France, après les autres pays, oubliera elle aussi les violes jusqu'à leur résurrection au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Mais il reste quelque chose d'elles dans le « style français » de l'écriture pour violon. Le violon français est moins « bel canto » que le violon italien. Il se retient. Il est ébouriffant, mais fait mine de ne pas l'être.

Manon Galy, la toulousaine « révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique 2022 lui rend hommage ici, dans un programme éblouissant.



**Jean Marie Leclair** (1697-1764)

*Concerto pour Violon Op.7 n°5 en La mineur*

**Joseph Bologne dit Chevalier de Saint-Georges** (1745-1799)

*Concerto pour violon en La op. 5/2*

**Gabriel Fauré** (1845-1924)

*Berceuse pour violon et orchestre*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Tzigane, Rhapsodie de concert pour violon et orchestre*

**Corentin Apparailly** (1995)

*Création pour Violon et Orchestre*



Juin 2026

# MENDELSSOHN

## CONCERTO POUR VIOLON

*Lina Tur Bonet, violon et direction*

Lundi 8 à 20h30  
Mardi 9 à 20h30  
L'Escale de Tournefeuille

Jeudi 25 à 20h30  
Vendredi 26 à 20h30  
St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Avant d'avoir 16 ans, Félix Mendelssohn a déjà composé 12 symphonies pour cordes, un concerto de piano, un octuor, sa 1ère symphonie et le concerto pour violon de ce programme. Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, mais aussi dessinateur, ce garçon semble avoir tous les talents. Fasciné par JS Bach, il crée en 1829 la *Passion selon St Matthieu* qui n'avait plus été jouée depuis un siècle. Il est le premier chef à vouloir faire vivre à nouveau les oeuvres oubliées des siècles passés. Les compositeurs baroques et classiques sont partis dans les oubliettes de l'histoire et on ne les joue plus en concert. C'est assez logique. Les compositeurs du XIX<sup>e</sup> siècle veulent faire connaître leurs oeuvres. C'est bien celles-là qu'ils veulent diriger. Ils n'ont aucun intérêt à valoriser Bach ou Mozart. Ils veulent vivre de leurs compositions. Alors pourquoi Mendelssohn prend-il le risque de « regarder en arrière » ? C'est qu'il appartient à un genre nouveau de compositeurs, des bourgeois bien installés dans une existence matérielle confortable et qui ont le loisir d'exercer leur art... pour le plaisir. Vivaldi compose pour être engagé, pouvoir travailler. Les quelques lettres qu'on trouve de lui parlent bien plus d'argent que de musique. Bach travaille pour l'Église pour l'essentiel de sa production musicale. Les « Mozart(s) » père et fils sont mis au rang de « domestiques » par l'Archevêque Colloredo. Et même Joseph Haydn doit répondre aux commandes de son maître le pourtant très libéral Prince Esterházy. Fils de banquier, Félix Mendelssohn ne dépend économiquement de personne. C'est tout à fait nouveau en ce début de XIX<sup>e</sup> siècle. Il nous reste de lui une musique juvénile dont la fraîcheur est réjouissante.



Photo Zabet

**Félix Mendelssohn** (1809-1847)

*Capriccio pour cordes en Mi mineur, Op.81, n°3*

*Concerto pour violon et cordes en Ré mineur*

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Suite n°2 en Si mineur*

*Concerto Brandebourgeois n°3 en Sol majeur*



« Un concert de musique classique, c'est bien plus qu'un moment de divertissement : c'est une rencontre avec l'histoire, l'émotion et l'excellence artistique. À Balma, l'Orchestre de Chambre de Toulouse incarne à merveille cette ambition culturelle. Avec une équipe de musiciens chevronnés, animés par la passion de leur art, l'orchestre propose des performances qui marquent les esprits et éveillent les sens. Que l'on redécouvre les grandes œuvres du répertoire ou que l'on se laisse surprendre par des compositions plus confidentielles, chaque note est portée avec rigueur et sensibilité. Véritable ambassadeur de la musique classique dans notre ville, l'Orchestre de Chambre de Toulouse mérite toute notre attention. Assister à l'un de leurs concerts, c'est s'offrir une parenthèse de grâce et d'émotion, hors du temps

Vincent Terrail-Novès  
*Maire de Balma*  
*1<sup>er</sup> Vice-président de Toulouse Métropole*

Vendredi 3 octobre 2025 à 20h30

> L'Odyssée de Balma

# ABBA & QUEEN

Vous connaissez forcément au moins la moitié de ces tubes qui ont peut-être accompagné votre adolescence. Le plus étonnant c'est que les jeunes d'aujourd'hui connaissent encore ces musiques. Instruments électriques de rigueur pour un OCT très pop rock.

## ABBA

*Gimme Gimme Gimme, Angeleyes, Waterloo, Dancing Queen, Fernando, Mamma mia*

## QUEEN

*We will Rock you, Who wants to live forever, Bohemian Rhapsody, Love of my life, Don't stop me now, I want to break free, We are the Champions*



Photo Stéphanie Ballin Bochalas

Vendredi 12 décembre 2025 à 20h30

> L'Odyssée de Balma

# HIP HOP ORCHESTRAL

*Avec Checca, rappeur et ses danseurs*



Photo Christian Audiau

Ne manquez pas ce concert tonique pendant lequel vous aurez bien du mal à rester assis !

L'ODYSSÉE

Jeudi 12 février 2026 à 20h30  
> L'Odyssée de Balma

# MOZART

*Avec le prodige Constant Desprès, piano*

Mozart c'est la parfaite élégance des formes pour habiller la violence des sentiments qui agitent l'homme.

**Mozart (1756-1791)**

*Symphonie No.38 en Ré majeur K504  
"Prague"*

*Divertimento en Fa Majeur K138*

*Piano Concerto n°12, en La majeur, KV 414*



Photo Pierre Beteille

Jeudi 21 mai 2026 à 20h30  
> L'Odyssée de Balma

# VIVALDI & LA MANDOLINE

*avec Julien Martineau, mandoline*

L'ODYSSÉE



Photo Pierre Beteille

Non, la mandoline n'est pas l'ancêtre de la guitare. Elle suit son propre chemin très ancré dans la culture italienne. Julien Martineau en est l'un des meilleurs virtuoses.

**A. Vivaldi (1678-1741)**

*Concerto en Ré mineur*

*Concerto pour Mandoline en Ut majeur*

*Concerto grosso Alla Rustica*

*Concerto grosso*

*Concerto pour Mandoline en Ré majeur*

**Ch. Avison / D. Scarlatti (1709-1770)**

*Concerto grosso n°3 pour deux violons,  
violoncelle et cordes en Ré mineur*

**E.F. Dall'abaco (1675-1742)**

*12 Concerti da Chiesa, Op.2 n°4*

**R. Calacce (1863-1934)**

*Concerto pour Mandoline n°2 op 144*



Dans un monde où tout semble aller toujours plus vite, l'Orchestre de Chambre de Toulouse offre une respiration précieuse. Une écoute fine, une proximité rare, un dialogue sans filtre entre musiciens et public. Il incarne ce que la musique a de plus humain : la rencontre.

Comme à chaque saison, nous nous réjouissons d'accueillir à Tournefeuille l'OCT, qui travaille à nous offrir des concerts riches et vibrants. Mais au-delà des notes, c'est l'engagement de ses musiciens auprès du jeune public et des familles tournefeuillaises, que je souhaite aujourd'hui, en tant que maire, saluer. Merci à l'Orchestre de poursuivre sa mission de diffusion de la musique au-delà de leurs murs, dans le cadre notamment de notre Parcours d'éducation artistique et culturelle. Les Tournefeuillais le savent, nous avons à cœur depuis de nombreuses années de rendre la culture accessible à tous, dès le plus jeune âge.

Je le clame haut et fort aux musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse : vous êtes ici chez vous ! La municipalité et les Tournefeuillais vous seront, cette saison encore, fidèles. Merci à celles et ceux qui rendent cette aventure possible.

Que cette nouvelle saison soit, pour tous, une invitation à écouter autrement. Plus près, plus vrai.

Frédéric Parre  
*Maire de Tournefeuille*

Dimanche 28 septembre 2025 à 11h

> L'Escale de Tournefeuille

CONCERT  
DU MARCHÉ

# LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE

La musique américaine s'émancipe  
lentement mais sûrement de son origine  
européenne.

**Scott Joplin (1868-1917)**

*The Entertainer, The Strenuous Life,  
Antoinette March, Heliotrope Bouquet*

**Artur Foote (1853-1937)**

*Sérénade en Mi majeur Op. 25 (extraits)*

**Samuel Barber (1910-1981)**

*Adagio*

**Leroy Anderson (1908-1975)**

*The Typewriter, The Watzing Cat, Plink  
Plunk Plunk, The Sandpaper's Ballet*

**Victor Herbert (1859-1924)**

*Sérénade op 12 (Canzonetta)*



Photo Stéphane Balin Bochalas

Dimanche 16 novembre 2025 à 11h

> L'Escale de Tournefeuille

CONCERT  
DU MARCHÉ

# L'ART DE LA DANSE

Tous les compositeurs à toutes les époques ont rendu hommage à la Danse.

**Henry Purcell (1659-1695)**

*Chaconne*

**Georg Philipp Telemann (1681-1744)**

*Gavotte en Rondeau*

**Marin Marais (1656-1728)**

*Trois danses*

**Jean-Féry Rebel (1666-1747)**

*Les Caractères de la Danse*

**Jean Sébastien Bach (1685-1750)**

*Deux menuets*

**André Cardinal Destouches (1672-1749)**

*Chaconne*

**Franz Schubert (1797-1828)**

*Menuet n° 3*

**A. Dvorak (1841-1904)**

*Deux Valses*

**Gustav Holst (1874-1934)**

*Saint Paul Suite (Jig & Dargason)*

Dimanche 25 janvier 2026 à 11h  
> L'Escale de Tournefeuille

CONCERT  
DU MARCHÉ

# VIVALDI, LE PRINCE DU CONCERTO

Le Prince du concerto qui en écrira près de 600 ! Son caractère emporté et acariâtre tranche avec sa musique qui n'est que vivacité et bonheur absolu !

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Sinfonia rv 121 en ré majeur*

*Concerto grosso rv 127*

*Concerto pour deux violons en la mineur*

*Concerto pour violoncelle en Do mineur, RV401*

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

*Concerto grosso op 6 n°3*



Dimanche 8 mars 2026 à 11h  
> L'Escale de Tournefeuille

CONCERT  
DU MARCHÉ

# BACH, PÈRE & FILS

*Solistes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse*

La famille Bach c'est une dynastie de musiciens. On y apprend son futur métier de compositeur en copiant à la main, à la plume d'oie et à la lueur d'une bougie les partitions du père.

**Jean Sébastien Bach (1685-1750)**

*Suite No.3 en Ré majeur BWV 1068*

*Suite en Sol mineur BWV 1070*

*Concerto pour 2 violons en Ré mineur*

**Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)**

*Sinfonia en Ré mineur WFV I : 3*

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

*Sinfonia en Do majeur Wq 182.3*



Dans le cadre agréable de l'auditorium de l'hôtel quatre étoiles Palladia, vous pourrez assister au concert ou coupler la musique avec la gastronomie en dînant avant le concert au restaurant de l'Hôtel.

Un programme dédié au tango avec le remarquable accordéoniste et compositeur toulousain Gregory Daltin.

**DINER  
CONCERT**

Vendredi 28 novembre 2025 à 21h

> Hôtel Palladia, Toulouse

# LE TANGO & L'AMOUR

*Avec Gregory Daltin, accordéon*

Oui bien sûr, le toulousain Carlos Gardel a joué un rôle important dans l'émergence du tango. Mais cette danse si érotique est avant tout une invention collective et populaire née dans les plus pauvres des faubourgs de Buenos Aires.

**Carlos Gardel**

*Por una cabeza*

*Oblivion*

*Volver*

**Astor Piazzolla**

*Libertango*

*Close your eyes and listen*

*Milonga for three*

*Oda para un hippie*

**Richard Galliano**

*Petite Suite Française*

**Grégory Daltin**

*Suite pour Accordéon et Cordes*



Photo François Moura



L'année dernière, nous avons eu la chance de découvrir l'espace Diagora à Labège et de travailler avec son équipe formidable. Nous remettons le couvert cette année pour vous offrir plus de musique dans ce lieu exceptionnel.

DIAGORA

Vendredi 7 novembre 2025  
à 20h30

> Diagora, Toulouse-Labège

# BEATLES vs JACKSON

QUI EST LE VRAI ROI DE LA POP ?  
*Avec Yohan Hennequin du groupe  
Cats On Trees*

L'OCT s'habille très Rock'n'Roll pour des interprétations tout à la gloire de ces icônes du XX<sup>e</sup> siècle.

**Côté Beatles : Yesterday, Eleanor Rigby, Imagine, All You Need Is Love... Côté MJ : Beat It, Billie Jean, Thriller, Ben...**

DIAGORA

Vendredi 29 mai 2026  
à 20h30

> Diagora, Toulouse-Labège

# LES 4 SAISONS DE VIVALDI

*Concert olfactif avec le parfumeur Pierre Bénard*

Quatre concertos incontournables qui deviennent une expérience polysensorielle pour le plaisir des oreilles et du nez !

# Théâtre de la Cité

L'Orchestre entame une nouvelle aventure artistique avec le Théâtre de la Cité. Nous vous y proposons deux séries de concerts aux côtés d'artistes exceptionnels, pour tous les âges.

THÉÂTRE  
DE LA CITÉ

Du 10 au 24 janvier 2026 <sup>1</sup>  
> Théâtre de la Cité, Toulouse

**LÀ** (CIE BARO D'ÉVEL)  
*L'Orchestre de Chambre de Toulouse  
accompagne le spectacle de la compagnie  
Baro d'Ével*



« Là » est un spectacle imaginatif et total, fait de mille matières : danse, théâtre, acrobatie, chant, arts visuels... et musique !

**Billetterie auprès du Théâtre de la Cité  
à partir du 10 juin 2025**

1\_ Mar. à Ven. 20h, Sam. 18h30, Dim. 15h30, relâche les  
lundis et le dimanche 18

THÉÂTRE  
DE LA CITÉ

Du 24 au 27 février 2026 <sup>2</sup>  
> Théâtre de la Cité, Toulouse

## LE PETIT PRINCE

*Conte musical avec Julie Depardieu  
Musique de Thierry Huillet*



Traduit en 535 langues, le conte de Saint-Exupéry est l'ouvrage le plus traduit après... la Bible ! C'est une version en musique que vous propose Thierry Huillet et l'OCT. Venez avec vos enfants, ils vont adorer.

**Billetterie auprès de l'OCT**

2\_ Mar. 20h, Mer. 18h, Jeu. & Ven. 19h



J'ai chaque année un immense plaisir à écrire ces quelques mots ici, pour l'Orchestre de chambre de Toulouse : il incarne véritablement la culture telle que nous la concevons et la défendons en Occitanie. L'Orchestre de Chambre de Toulouse, ce sont des milliers de concerts sur tous les continents et des programmations à la fois de qualité et très éclectiques, comme c'est le cas cette saison encore. Vous le constaterez dans les pages qui suivent, entre la carte blanche donnée au très talentueux violoniste vénézuélien Alexis Cardenas, la soirée hommage aux femmes compositrices ou encore celle dédiée aux rois de la pop, on ne peut que se réjouir par avance. Mais s'arrêter à cela, bien que je salue évidemment la performance artistique, serait terriblement réducteur. Car si les mélomanes habitués aux salles de concert prestigieuses sauront apprécier cette saison 2025-2026, ils ne seront pas les seuls, loin de là : l'Orchestre de chambre de Toulouse se produit également et à dessein devant des publics empêchés ou habituellement éloignés de ce milieu souvent considéré comme élitiste. Depuis ses origines, il joue avec le même engagement dans des établissements de santé, devant des écoliers et des collégiens, mais aussi dans des zones rurales où l'offre culturelle est limitée. A la Région, nous partageons cette soif de partage et de rencontre avec tous les publics, quels qu'ils soient. C'est ainsi que la culture vit, qu'elle se diffuse et qu'elle rassemble.

Bons concerts à toutes et tous !

Carole Delga  
*Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*



Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulant l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique. Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substantifique moelle ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire...

Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 22 16 34.

## Programme Lycées

> Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

# CONCERT DÉCOUVERTE

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.

Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du XXe siècle... À la période moderne, les influences se croisent et se mélangent... d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.

En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycées, l'orchestre met en lumière un compositeur pris dans l'engrenage social et politique d'un XXe siècle qui verra deux guerres mondiales. L'œuvre de Chostakovitch en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.

**G.P. Telemann** (1681-1767)

*Ouverture des Nations anciennes et modernes*

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Petite musique de Nuit (extraits)*

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)

*Symphonie de Chambre (extraits)*

**Piotr Illitch Tchaïkovsky** (1840-1893)

*Valse de la Sérénade pour cordes*

**Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)

*Symphonie de chambre (extraits)*



L'Orchestre de chambre de Toulouse fait partie des acteurs culturels de référence en Haute-Garonne. Par son répertoire qui conjugue tradition et modernité, il rayonne bien au-delà de nos frontières. Ses concerts donnés en France comme à l'étranger contribuent au rayonnement et à l'attractivité de notre département. Pour autant, l'Orchestre de chambre de Toulouse s'adresse aussi bien aux mélomanes les plus avertis qu'aux néophytes de la musique classique.

Cette saison encore, les musiciens iront à la rencontre de tous les publics haut-garonnais. Des collégiens investis dans les parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par le Conseil départemental aux résidents des EHPAD. Des personnes en situation de handicap accueillies en établissements spécialisés aux personnes accompagnées par nos Maisons des solidarités. J'en suis convaincu : la culture ne doit pas être réservée à une élite. Il faut qu'elle soit à la portée de toutes et tous, partout sur le territoire, avec une attention particulière aux publics les plus éloignés.

Grâce à ce partenariat avec l'Orchestre de chambre de Toulouse, nous permettons aux Haut-Garonnais de vivre une véritable aventure humaine et artistique, riche d'émotions, de découvertes et de partages. Je vous souhaite, à toutes et à tous, une belle saison musicale aux côtés de l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Sébastien Vincini  
*Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne*



En Haute-Garonne, grâce au soutien du Conseil Départemental, l'OCT propose un parcours éducatif aux collégiens et un programme « tous publics ».

Vous êtes enseignant en collège ou chef d'établissement et vous souhaitez que l'OCT rencontre vos élèves ? Appelez-nous au 05 61 22 16 34.

## Programme Collèges

> Département de la Haute-Garonne

# CONCERT DÉCOUVERTE

### Étape n°1

Concert en deux parties (durée tot. 1h15mn).

Partie 1 : les compositeurs et les œuvres.

*La première partie est destinée à permettre aux collégiens d'avoir une vision globale des principales périodes de l'histoire de la musique :*

- Baroque (1550-1750)
- Classique (1750-1800)
- Romantique (1800-1930)
- Moderne et contemporaine (après 1930)

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)  
*Concerto grosso alla rustica*

**Jean Sébastien Bach** (1685-1750)  
*Petit livre d'Ana Magdalena (extraits)*

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)  
*Petite Musique de Nuit (extraits)*

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Thème de la Jeune Fille et la Mort*

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)  
*Symphonie de chambre (extraits)*

Partie 2 : les effets sonores

*La seconde est destinée à leur faire entendre les différents modes de jeu et les effets sonores qu'on peut obtenir avec les instruments à cordes frottées. Il s'agit également de préparer la seconde étape de l'itinéraire musical.*

**Le détaché :** Ouverture des Nations anciennes et modernes en Sol maj

**Le legato :** Bizet – L'Arlesienne (Adagietto).

**La sourdine :** Arensky – Variation VII

**Le spicatto/sautillé :** Mendelssohn – Symphonie n° 2 (Final)

**Le pizzicato :** Britten – Simple Symphony (Playful Pizzicato)

**Les nuances :** Arriaga – Quatuor n° 1

**Les harmoniques :** Arensky – Coda

**Les glissandi :** Saint-Saëns – Carnaval (Lion)

### Étape n°2

En lien avec les enseignants intégrés à ce parcours, l'OCT se déplace au collège et fait découvrir aux collégiens comment on structure une idée musicale et comment on la retranscrit. Pour restituer ce travail en 4 séances, l'OCT joue avec les collégiens ce qui a été écrit en commun.

Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple ! Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants, par mail à : [octcontact9@gmail.com](mailto:octcontact9@gmail.com)

Lundi 6 et mardi 7 octobre 2025 à 14h30

> Auditorium St Pierre-des-Cuisines

# UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

En une heure tout juste, les enfants découvrent l'essentiel de l'histoire de la musique et reçoivent des explications adaptées à leur âge. Les enseignants qui souhaitent préparer la séance reçoivent gracieusement par e-mail un document pédagogique plus complet rédigé à leur attention.

**A. Vivaldi** (1678-1741)

*Concerto grosso en ré mineur*

**J.B. Lully** (1632-1687)

*Marche pour la cérémonie des turcs*

**W.A. Mozart** (1756-1791)

*Divertimento 138, extraits.*

**Fanny Mendelssohn** (1805-1847)

*Quatuor à cordes en Mi bémol majeur, extraits*

**B. Britten** (1913-1976)

*Simple Symphony, extraits*

Mardi 20 et jeudi 22 janvier 2026 à 14h30

> Auditorium St Pierre-des-Cuisines

# NOUVEL AN À VIENNE

Un programme décliné à partir des œuvres présentées les soirs mêmes à l'auditorium St Pierre des Cuisines lors des concerts tous publics.

**Polkas et valse extraites des œuvres des Johann Strauss (le père et le fils)**

Photo Stéphane Ballin Bochalas



## YOHANN HENNEQUIN

Passionné de musique et d'art visuel, c'est au côté de Nina Goern que Yohann Hennequin forme en 2007 le groupe *Cats On Trees*, basé sur un dialogue pop entre batterie, piano et voix. Après un prix découverte au Printemps de Bourges en 2010, leur carrière prend un essor national, avec la sortie d'un 1er album et les premières parties de Benjamin Biolay ou Shaka Ponk. La carrière du groupe continue, en 2022 est sortie *Alie*, leur dernier album en date.

## ANAÏS CONSTANS

Anaïs Constans, soprano, est diplômée du Conservatoire de Toulouse puis s'est perfectionnée auprès de Claudine Ducret, Jean-Marc Bouget, David Zobel, Nino Pavlénichvili et Mariella Devia. Elle a suivi la formation du CNIPAL à Marseille (2011-2013). Lauréate de nombreux prix de concours internationaux (Théâtre du Capitole de Toulouse 2013, Marmande 2012, Mâcon 2013 Operalia Plácido Domingo 2014 à Los Angeles, Montréal 2015, Viñas 2017 à Barcelone).

Elle se produit régulièrement en récital ou sur des scènes d'opéra, à Toulouse et dans l'Europe entière. Elle a été Soprano solo dans le *Requiem* de Mozart à Bruxelles sous la direction d'Hervé Niquet, la *Messe du couronnement* de Mozart sous la direction de Laurence Equilbey au Théâtre du Châtelet, la *Petite messe solennelle* de Rossini sous la direction d'Alfonso Caiani



Photo James Desauvage

Photo Sjaime Méendez



## LINA TUR BONET

Considérée par la presse internationale comme une virtuose à la musicalité exceptionnelle, Lina Tur Bonet développe une carrière de violoniste et de chef d'orchestre aussi polyvalente qu'unique dont le répertoire s'étend sur plus de 400 ans de musique. Elle est fondatrice et directrice de l'ensemble *MUSica ALcheMica*. Sa carrière d'interprète l'a amenée à se produire dans les salles les plus prestigieuses du monde aux côtés des principaux orchestres, ensembles et chefs d'orchestre dans des projets symphoniques, historiques et de chambre, se distinguant aussi bien en violon baroque que moderne. Elle est notamment Premier Violon du Concert des Nations de Jordi Savall.

Lina enseigne le violon baroque et l'alto baroque à Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar et à l'École supérieure de musique Reina Sofia de Madrid.



## VINCENT FERRAND

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Vincent Ferrand adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Il collabore avec de nombreux artistes. En priorité avec les Mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (« Chomsky et Cie » de Daniel Mermet et Olivier Azam, « Que Faire ? » de Pierre Merejkowsky, « La Cigale, le corbeau et les poulets » d'Olivier Azam...).

Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo, Olivier Nevejens, Sophie Carlin...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin)...

## ESTHER ABRAMI

Violoniste et compositrice, Esther Abrami a révolutionné la manière dont on présente la musique classique. Elle a trouvé comment briser les codes d'un milieu extrêmement conservateur, tout en réussissant à faire connaître et aimer la musique classique à des jeunes qui n'en avaient jamais écouté auparavant.

Aujourd'hui, elle est suivie par plus d'un million de personnes à travers ses réseaux sociaux sur lesquels elle partage sa vie de musicienne classique un peu rock'n roll. À ce propos, Madame Figaro écrit: « Personne n'avait encore réussi un tel pari : faire chavirer des millions de jeunes internautes perpétuellement branchés aux réseaux sociaux et les convertir à la musique classique à coups de partis de Bach et de concertos de Mendelssohn interprétés au violon. Elle a également été la première musicienne classique à être nominée dans la catégorie Social Media Super Star aux Global Awards à Londres.



Photo Stéphane Ballin Bochtalas

## ALEXIS CÁRDENAS

D'origine vénézuélienne, Alexis Cardenas commence ses études musicales au Conservatoire de Maracaibo, sa ville natale, jusqu'en 1992 où il rejoint New York pour se perfectionner notamment à la Juilliard School. Il est alors soliste de divers orchestres symphoniques du Venezuela ; il joue notamment au sein du Simon Bolivar Youth Orchestra, avant de rejoindre la France où il obtient un premier prix au CNSM de Paris.

Il mène aujourd'hui une brillante carrière de soliste et joue régulièrement dans les plus grandes salles de concert et festivals, en France comme à l'étranger. Il se produit également avec son ensemble Recoveco, mais aussi à la tête de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il occupe le premier pupitre de violoniste super soliste.

Photo M. Mondange



## L'ORCHESTRE OUT TOULOUSE

L'Orchestre OUT Toulouse est une formation symphonique regroupant environ 90 musiciens amateurs de tous âges, venus d'horizons divers, et réunis sous la baguette experte de Jean-Guy OLIVE. L'association entretient un partenariat étroit avec les Hôpitaux de Toulouse, grâce auquel les musiciens bénéficient de conditions de répétition privilégiées, dans les salles de l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques.

Au cours de chaque saison musicale, l'Orchestre OUT Toulouse participe à de multiples événements.

Des rendez-vous réguliers mettent à l'honneur le grand répertoire symphonique. Une fois par an au moins, nous organisons un ou deux concerts à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines ; à cette occasion, nous invitons des solistes professionnels de renom pour des pièces concertantes. Depuis plusieurs années également, nous rejoignons les musiciens

professionnels de l'Orchestre de Chambre de Toulouse lors d'un temps fort de leur programmation, deux concerts symphoniques dans la salle du Phare à Tournefeuille.

## MANON GALY

Nommée "Révélation Soliste instrumental" lors des Victoires de la Musique 2022, Manon Galy est née à Toulouse et commence le violon à l'âge de 7 ans. Ses études la mèneront du CRR de Toulouse au CNSMD de Paris, à la Hochschule de Munich chez Julia Fischer en passant par l'académie Philippe Jaroussky ou à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo. Manon est lauréate de nombreux concours internationaux comme le Concours International de Musique de Chambre de Lyon en 2021 lors duquel elle remporte le 1<sup>er</sup> prix ainsi que tous les prix spéciaux. Manon se produit régulièrement en soliste avec différents orchestres internationaux. En France et dans le monde, elle est l'invitée régulière de grands festivals et se produit ainsi dans des salles mythiques.



Photo Jean-Baptiste Millot



## CORENTIN APPARAILLY

Le compositeur français Corentin Apparailly, altiste de formation et membre fondateur du Quatuor Arod, s'est imposé comme une figure montante de la nouvelle génération depuis qu'il se consacre pleinement à la composition. Compositeur en résidence de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et honoré du Prix des Arts 2023 de l'Académie d'Occitanie, son catalogue compte déjà une quinzaine de commandes. En 2022, son premier quatuor à cordes Athanor traverse l'Atlantique grâce au Quatuor Agate qui l'interprète au concours international de Banff au Canada. Particulièrement soutenue par les interprètes, sa musique est présente sur deux albums parus en 2020 et salués par la critique : BEETHOVEN SUITES de Julien Martineau (Naïve) et NEUF de Félicien Brut (Mirare).

Photo François Moura



## GRÉGORY DALTIN

Grégory Daltin pratique l'accordéon et le bandonéon dans des registres très variés allant de la musique baroque aux musiques dites improvisées, tout en passant par les arts croisés. Interprète brillant, il perfoyme aux côtés d'artistes majeurs dont Denis Pascal, Vincent Beer- Demander, le quatuor Akilone, Michel Godard, les Sacqueboutiers, Bruno Putzulu, Stéphane Labeyrie, Kiko Ruiz, Marco Bardoscia, Denis Badault, André Minvielle, Raphaël Imbert, Bernardo Sandoval...

Parallèlement, il enseigne l'accordéon au CRR de Toulouse et reste l'un des partenaires privilégiés de la Cinémathèque de Toulouse en tant qu'improvisateur lors de ciné-concerts.

## CONSTANT DESPRÈS

Né en 2006 d'une mère indienne et d'un père français, Constant vient au monde dans une famille de musiciens. Il est plongé très tôt dans un bain musical éclectique et entend Ravi Shankar et Wagner autant que Miles Davis.

Il entre au Conservatoire de Toulouse, avant ses 6 ans, dans la classe de Véronique Grange puis de François Henry. A 11 ans, il joue dans Prodiges le Grand Concert devant 45 000 spectateurs et à la Halle aux Grains de Toulouse, le concerto n° 23 de Mozart avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon.

Il suit les académies de Jacques Rouvier et a reçu les conseils de Bertrand Chamayou, Cédric Pescia, David Fray, Jean-Claude Pennetier, Jérôme Granjon.

Il est admis à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

Dernièrement il crée, avec le grand pianiste cubain Rolando Luna, le très original duo Rolando & Constant qui fusionne Classique et Jazz.



Photo Pierre Beteille

Photo Pierre Beteille



## JULIEN MARTINEAU

Julien Martineau est une figure de la mandoline au plan international.

Lauréat à 19 ans du prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie), il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Il est professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse et occupe le poste de directeur artistique du Festival de Toulouse.

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX  
 AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
 | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'Auvergne | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES  
 MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** | ORCHESTRE  
 NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES  
 LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE |  
 ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE  
 | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE NANTES | ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY |  
 LES SIÈCLES - NANTERRE | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS  
 DE LA LOIRE | ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN |  
 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS | ORCHESTRE DE  
 LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DE PARIS |  
 ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD  
 DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES  
 (PARIS) | ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE | ORCHESTRE  
 NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
 DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE  
 CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA  
 DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
 DE L'OPÉRA DE TOLON | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL  
 MONTPELLIER OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-  
 VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA | NACIONAL DE CATALUNYA |  
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA - Ministère de la Culture.

Observatoire de la profession, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.

Centre de ressources, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.

Porte-parole de la profession, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres ([www.orchestras-forum.eu](http://www.orchestras-forum.eu)) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.



**CREDIT  
COOPERATIF**

UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE



# Mes idées et mon argent mènent le même combat

**AUCUN FINANCEMENT**

**DES ÉNERGIES FOSSILES\***

**ET 100% DES FINANCEMENTS POUR L'ÉNERGIE**

**VONT AUX ÉNERGIES RENOUVELABLES.**



**Vous aussi devenez client  
d'une banque différente**

 GROUPE BPCE

[www.credit-cooperatif.coop](http://www.credit-cooperatif.coop)

Coût de connexion selon votre opérateur.

\* Pour en savoir plus, voir le site internet, rubrique RSE.

DOCUMENT À CARACTÈRE PUBLICITAIRE ET SANS VALEUR CONTRACTUELLE - Crédit Coopératif - Société coopérative anonyme de Banque Populaire à capital variable - RCS Nanterre 349 974 931 APE 6419Z - N° de TVA intracommunautaire FR 06 349 974 931. Intermédiaire en assurance ORIAS 07 005 463 - Siège social : 12, boulevard Pesaro - CS 10002 - 92024 Nanterre cedex - Téléphone : 01 47 24 85 00 - [www.credit-cooperatif.coop](http://www.credit-cooperatif.coop) - Illustration : Artus - LaSuite - andCo



Pour vous abonner ou réserver vos places, rendez-vous sur **[www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr)** ou contactez-nous par e-mail :

**contact@orchestredechambredetoulouse.fr**

ou par téléphone : **05 61 22 16 34**

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi, de 13h15 à 18h15 et sur les lieux des concerts, 30mn avant le début, dans la limite des places disponibles.

---

## Saison musicale de l'OCT<sup>A</sup>

**Adagio (3 concerts) :** 66,60€ | 49,80€\*

**Andante (5 concerts) :** 100€ | 77,50€\*

**Allegro (8 concerts) :** 128€ | 91,20€\*

**Vivace (10 concerts) :** 133€ | 102€\*

**Prestissimo (11 concerts) :** 145,20€ | 112,20€\*

**Place à l'unité :** 29€ | 24€\* | 5€\*\*

**Place à l'unité au Phare :** 24€ | 20€\*

Gratuité pour les élèves du CRR, les moins de 16 ans et les bénéficiaires du RSA

---

## Concerts à l'Odyssée de Balma

**Place à l'unité :** 15€ | 12€\* | 5€\*\*

**3 concerts :** 33,00€ | 27,00€\*

**4 concerts :** 40,00€ | 32,00€\*

Gratuité pour les moins de 16 ans

---

## Concert Le Petit Prince au Théâtre de la Cité

**Place à l'unité :** 30€ | 20€\*

**Place -16 ans :** 5€

---

## Concerts à Diagora Labège

**Place à l'unité :** 20€ | 15€\*

Gratuité pour les moins de 12 ans

---

## Concerts à l'Hôtel Palladia

**Concert + repas :** 61€

**Concert seul :** 30€

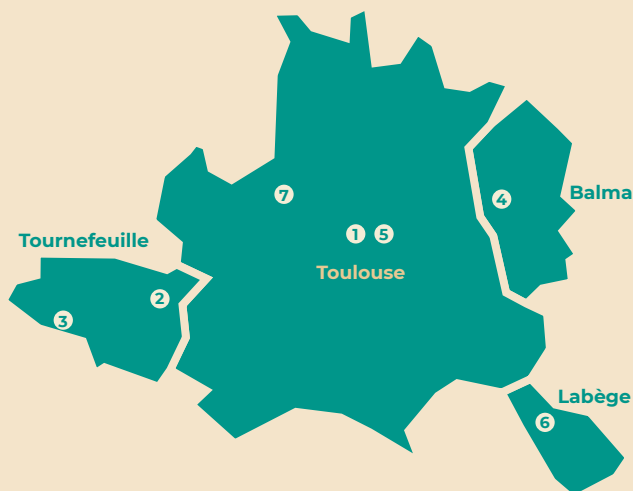
---

## Concerts du Marché à Tournefeuille

**Carnet 5 places :** 15€

A\_ Tarifs valables pour les concerts à Saint-Pierre-des-Cuisines, à l'Escale de Tournefeuille (hors concerts du marché) et au Phare.

\*Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : possesseurs de la Carte Toulouse Culture, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap (PMR), demandeurs d'emploi, étudiants.



Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

**12 place Saint Pierre à Toulouse ①**

L'Escale de Tournefeuille

**place Roger Panouse à Tournefeuille ②**

Le Phare (concerts du 22 mars 2026)

**32 route de Tarbes à Tournefeuille ③**

L'Odyssée de Balma

**20 place de la Libération à Balma ④**

Théâtre de la Cité

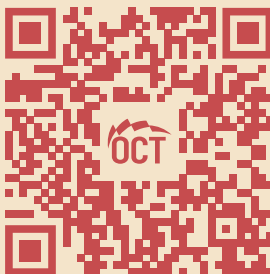
**1 rue Pierre Baudis à Toulouse ⑤**

Centre des congrès Diagora

**150 rue Pierre Gilles de Gennes à Labège ⑥**

Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia

**271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse ⑦**



[www.orchestredechambredetoulouse.fr](http://www.orchestredechambredetoulouse.fr) 

Si vous souhaitez devenir mécène de l'OCT  
ou faire un don pour soutenir sa mission de  
diffusion de la musique, écrivez-nous à  
[contact@orchestredechambredetoulouse.fr](mailto:contact@orchestredechambredetoulouse.fr)



**Les concerts de la saison musicale de l'OCT sont  
accessibles avec le Pass culture pour les 16/21 ans.  
Rendez-vous sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)**



**ORCHESTRE**  
de **CHAMBRE**  
de **TOULOUSE**

Directeur musical :  
**Gilles Colliard**

Chef assistant :  
**Jean-Guy Olive**

Violons :  
**Audrey Dupont**  
**Auréli Fauthous**  
**Nicolas Kononovitch**  
**Ana Sanchez Hernandez**

Altos :  
**Vincent Gervais**  
**Carlos Vizcaino Gijon**

Violoncelles :  
**Nabi Cabestany**  
**Anne Gaurier**  
**Etienne Larrat**

Contrebasse :  
**Nohora Muñoz Ortiz**

Co-gérant / Administration / Billeterie :  
**Philippe Fournier**  
p.fournier@octoulouse.fr  
+33 6 66 07 91 77

Co-gérant / Diffusion / Communication :  
**Carlos Vizcaino Gijon**  
c.vizcaino@octoulouse.fr  
+33 7 85 86 72 15

Co-gérant :  
**Renaud Gruss**

Direction de la production :  
**Pascale Heydari**  
orchestredechambredetoulouse@gmail.com  
+33 6 65 78 27 37

---

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP art) conventionnée par :  
La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie  
La Ville de Toulouse  
La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée  
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
Toulouse Métropole  
La Ville de Tournefeuille  
La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :  
Le Casino Barrière  
L'Union Régionale des SCOP  
Le Crédit Coopératif  
L'Hôtel Palladia  
L'Association Poussière d'Images  
et Stéphane Ballin



Orchestre de Chambre de Toulouse, licences d'entrepreneur du spectacle :  
L-R-22-3540 et L-R-22-3541 - SIRET 479 975 153 000 20 - APE 90038  
Conception graphique : Brice Devos - Sciapode.

---

Partenaires fondateurs



Partenaires

