



ÉDITOS

PAGE 3

**LA SAISON
EN UN COUP
D'ŒIL**

PAGE 8

**AVEC VOS
ENFANTS
ET ADOS**

PAGE 10

**TOUTE
LA SAISON**

PAGE 13

**FESTIVAL
LULUBERLU**

PAGE 71

**ODYSSUD,
C'EST
AUSSI...**

PAGE 77

**PRENEZ-
PLACE**

PAGE 87

ET SI ON CONTINUAIT L'AVENTURE AVEC VOUS ?

Pour cette saison qui s'ouvre, Odyssud joue à nouveau la carte de la diversité. Théâtre, danse, musique... en faisant un détour par quelques expositions : la saison 25/26 sera colorée et pétillante avec plus d'une cinquantaine de spectacles. Odyssud poursuit « hors les murs » en proposant quelques 200 représentations à Odyssud même, à Blagnac et dans les différentes salles partenaires de la métropole. Vous êtes nombreux à nous suivre lors de ces saisons hors les murs. Ce périple arrive bientôt à son terme, car d'ici quelques mois, le navire amiral de la culture à Blagnac rejoindra son port d'attache. En effet, cette saison sera marquée par le démarrage du chantier de rénovation de la cage de scène de la Grande salle qui s'achèvera en 2027.

À Blagnac, nous avons la conviction qu'au contact des œuvres, ce sont à la fois les individus qui grandissent, les liens sociaux qui s'améliorent et la démocratie qui s'anime.

Depuis des années, avec Odyssud, la Ville de Blagnac s'engage pour rendre la culture accessible à chacun, dans toutes ses dimensions.

Cela passe par l'éclectisme de la programmation proposée, une tarification adaptée mais également par les dispositifs mis en œuvre pour l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Nous vous souhaitons, à toutes et tous, une belle saison d'émotions aux côtés d'Odyssud Spectacles.

JOSEPH CARLES
Maire de Blagnac

MOHAMED MAAFRI
Adjoint au Maire délégué
à la Culture et à la Jeunesse

TANGUY ENAUD
Conseiller municipal
à l'Éducation par la Culture
et à l'Action Culturelle



ODYSSUD, C'EST TOUS ENSEMBLE !

Il y a juste 100 ans, Stefan Zweig publiait *L'Uniformisation du monde*, un article où il se désolait de la façon dont l'ère industrielle nivelait peu à peu les particularités culturelles et leurs aspirations si précieuses.

Que dire de nos existences mondialisées à l'âge de l'intelligence artificielle ? Il y a toutefois un point sur lequel je ne suivrai pas Zweig. Pour lui, tout ce qui relève du collectif était déjà perdu à cause du rouleau compresseur de la consommation de masse, et seul l'individu pouvait sauver une petite étincelle bien cachée au fond de son cœur.

À Odysud, nous n'abandonnons pas le collectif. Ce qui nous importe, c'est la rencontre entre les publics et les artistes, les échanges entre vous, le rendez-vous des émotions.

Notre désir n'est pas de faire du spectacle un îlot de résistance contre le monde tel qu'il va ; au contraire nous souhaitons qu'il en soit la caisse de résonance et qu'il nous fasse vibrer, chacun à notre façon, mais tous ensemble.

Odysud n'a de sens que si on le partage ! Alors venez, venez nombreux, en famille, entre amis, avec des gens qui aiment le théâtre ou avec ceux qui pensent que ce n'est pas pour eux. Quoi qu'il arrive, il en ressortira toujours quelque chose que nous pourrons mettre en commun et qui donnera des couleurs plus vives au monde que nous habitons.

HENRI DALEM

Directeur d'Odysud Spectacles

ODYSSUD, SCÈNE DES POSSIBLES

Envie de spectacles qui font rêver, rire et vibrer ?

Bienvenue à Odyssud, l'espace pour la culture de la Ville de Blagnac.

Théâtre, musique, danse, cirque, humour... Chaque saison est une explosion de créativité ! Embarquez pour un voyage artistique qui brasse les styles, mêle les disciplines, toujours avec un regard attentif porté sur l'innovation et les talents émergents.

UN LIEU EN MOUVEMENT

Actuellement en pleine transformation, la Grande salle promet un retour époustouflant. En attendant, la saison « hors les murs » investit d'autres scènes pour continuer à vous éblouir avec une cinquantaine de spectacles.

UN TERRAIN DE JEU IDÉAL POUR LES JEUNES SPECTATEURS

Parmi les missions d'Odyssud : éveiller l'imaginaire des plus jeunes et leur offrir des spectacles qui les émerveillent. Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » en cours de renouvellement, Odyssud accompagne les artistes qui créent pour le jeune public et ouvre grand ses portes aux écoles et aux familles. Ici, la culture se partage dès le plus jeune âge avec le festival Luluberlu, des spectacles, des rencontres et des ateliers pensés pour aiguïser la curiosité et susciter l'émotion.



UN VIVIER D'ARTISTES

Odyssud, c'est aussi une pépinière de talents. Entre résidences d'artistes et soutien à la création, on y façonne l'avenir de la scène artistique régionale et nationale.

Et si vous plongiez dans cette aventure culturelle ?

Plus qu'un lieu, Odyssud est une expérience à vivre, que vous soyez curieux, passionné ou simple amateur de beaux moments à partager.

UNE GRANDE SALLE TAILLÉE POUR L'AVENIR

Pendant plus de 30 ans, la Grande salle d'Odyssud a fait vibrer la scène culturelle de la métropole toulousaine. Mais derrière cette effervescence, un défi de taille : une infrastructure technique vieillissante. Il était temps d'agir. C'est donc un chantier d'envergure qui s'ouvre en 2025 pour offrir à la Grande salle un écrin à la hauteur des attentes des artistes, des techniciens... et du public !

UN PROJET PENSÉ DEPUIS 4 ANS

Depuis 2021, la Grande salle ne peut plus accueillir de spectacles en raison de contraintes techniques et de problèmes de sécurité. Quatre ans de réflexion et d'études ont permis de dessiner un projet à la fois fonctionnel et visionnaire.

20 mois de travaux et 12 millions d'euros sont nécessaires pour moderniser la cage de scène et permettre le travail en toute sécurité, sur la scène ou à plus de 16 mètres de hauteur. Pour y parvenir, une étape impressionnante : le démontage du toit au-dessus de l'espace scénique, laissant place à une nouvelle architecture.



Vue d'architecte de la nouvelle silhouette du bâtiment

visuel non contractuel

UNE RÉNOVATION QUI DÉPASSE LA SCÈNE

Si la salle elle-même n'est pas modifiée (les fauteuils ont été remplacés en 2018), le projet va au-delà de la seule modernisation technique. Des espaces flambant neufs seront créés pour améliorer l'accueil des artistes et des équipes : bureaux, zones de stockage, foyer des artistes... sans oublier l'embellissement du Forum, cœur d'Odyssud.

ODYSSUD CONTINUE DE VIBRER

Pendant cette métamorphose, pas question de mettre la culture entre parenthèses ! La Médialudo et la Salle d'exposition restent ouvertes. La programmation se poursuit dans le Forum, le parc et d'autres lieux partenaires à Blagnac et dans la métropole.

La Grande salle d'Odyssud se prépare pour un nouveau chapitre de son histoire. En 2027, elle rouvrira ses portes, plus performante, plus audacieuse... et prête à faire vibrer, encore, le public.

PROGRAMMATION ➤ ➤ 25/26

GRANDS SPECTACLES

STOMP

DANSE / MUSIQUE
23 - 26 OCT → PAGE 20

LE PETIT CIRQUE

POMME / MARIE & YOANN BOURGEOIS
CIRQUE / MUSIQUE / DANSE
10 - 13 DÉC → PAGE 35

THÉÂTRE

MÔMAN

J-C. GRUMBERG
7 - 8 NOV → PAGE 24

COGITO

CIE NOUONS-NOUS
14 NOV → PAGE 25

PARLER POINTU

BENJAMIN THOLOZAN
14 - 16 NOV → PAGE 26

VOLATILE OMBRÉ

CIE LA ROTULE
16 NOV → PAGE 27

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

CIE ROUGES LES ANGES
22 NOV → PAGE 28

RING

L. CONFINO
28 - 30 NOV → PAGE 30

BOULE DE FLIP

CIE 25
13 DÉC → PAGE 36

DU CHARBON DANS LES VEINES

J-P. DAGUERRE
11 - 13 DÉC → PAGE 37

L'ÉGARÉ

CIE CRÉATURE / L. BROQUIN
16 JANV → PAGE 41

LES CHATOUILLES

A. BESCOND / É. MÉTAYER
22 - 24 JANV → PAGE 44

FEMME NON RÉÉDUCABLE

STEFANO MASSINI
5 - 6 FÉV → PAGE 47

QU'IL FAIT BEAU CÉLA VOUS SUFFIT

CIE LES ENTICHÉ.E.S
10 - 11 FÉV → PAGE 50

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS
10 - 13 FÉV → PAGE 51

THE LOOP

ROBIN GOUPIL
18 - 20 FÉV → PAGE 53

UN OCÉAN D'AMOUR

CIE LA SALAMANDRE
21 FÉV → PAGE 54

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

B. BRECHT / J. DUCLOS
10 - 18 MARS → PAGE 55

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CIE AMONINE / C. PETROLES
13 MARS → PAGE 56

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

RUDY MILSTEIN
18 - 19 MARS → PAGE 58

NE M'ATTENDS PAS

CIE LA NEIGE SUR LES CILS
28 MARS → PAGE 59

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

C. BERLING / L. NORÉN
7 - 9 AVRIL → PAGE 65

ZOOM

CIE PARADOXE(S)
5 - 7 MAI → PAGE 69

FÊTE DES MÈRES

CIE MIDIMINUIT / A. ROYNÉ
20 - 22 MAI → PAGE 70

NOS PETITS PENCHANTS

CIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE
30 MAI → PAGE 72
LULUBERLU

FAUBOURG

CIE LE CLAN DES SONGES
30 - 31 MAI → PAGE 74
LULUBERLU

THÉÂTRE MUSICAL & HUMOUR

LA CLAQUE

FRED RADIX
4 - 5 NOV → PAGE 23

MUSIC- HALL COLETTE

C. SENIA / L. BRÉBAN
26 - 27 NOV → PAGE 29

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

J. VERNE / É. CAPLIEZ
17 - 20 DÉC → PAGE 39

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS
8 FÉV → PAGE 49

IN LIMBO

CIE ANAPNOI
3 AVRIL → PAGE 64

DANSE

3 POIDS 3 MESURES

CIE R.A.M.A / F. RAMALINGOM
6 DÉC → PAGE 33

PARLER FLAMENCO

STÉPHANIE FUSTER
4 DÉC → PAGE 34

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
ABOU LAGRAA
29 - 30 JANV → PAGE 45

SOUS LE POIDS DES PLUMES

CIE PYRAMID
15 FÉV → PAGE 52

DIDON ET ENÉE

BLANCA LI / PURCELL
24 - 27 MARS → PAGE 60

RIEN ?

CIE MONSIEUR K
29 MARS → PAGE 63

HASARD

PIERRE RIGAL
14 - 15 AVRIL → PAGE 68

MUSIQUE

MATHIAS MALZIEU

L'HOMME QUI ÉCOUTAIT BATTRE
LE CŒUR DES CHATS
8 OCT → PAGE 17

POINT NE TUERAS

TOULOUSE LES ORGUES
9 OCT → PAGE 18

IVIV

ORIANE LACAILLE / JAZZ SUR SON 31
18 OCT → PAGE 22

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

V. DEDIENNE
16 - 17 DÉC → PAGE 38

THOMAS DUTRONC

IL N'EST JAMAIS TROP TARD
17 - 18 JANV → PAGE 42

LA VIE D'MA MÈRE

CIE ZÈBRE À TROIS
24 JANV → PAGE 43

WAVES OF LIGHT

P. LAY TRIO / LES ÉLÉMENTS
28 MARS → PAGE 62

CIRQUE & MENTALISME

« »

C. BOITEL / S. BERNARD
CIE L'IMMÉDIAT
3 - 14 OCT → PAGE 16

BLUFF !

CIE 100 ISSUES
10 - 17 OCT → PAGE 19

ZUSAMMEN

CIE EQUINOTE
28 NOV - 6 DÉC → PAGE 31

GÉOMÉTRIE VARIABLE

CIE DU FARO
13 - 15 JANV → PAGE 40

JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

COLLECTIF PROJET.PDF
31 JANV → PAGE 46

NOS CIRCOLLECTIONS

CIE LA RELATIVE
14 MARS → PAGE 57

OSTINATO

CIE AKOREACRO
10 - 17 AVRIL → PAGE 66

COUSUMAIN

CIE BAL
30 - 31 MAI → PAGE 73
LULUBERLU

AVEC VOS ENFANTS

6 MOIS ➤ 5 ANS

VOLATILE OMBRÉ

CIE LA ROTULE
THÉÂTRE D'OMBRES
16 NOV → PAGE 27

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

CIE ROUGES LES ANGES
THÉÂTRE ET MARIONNETTES
22 NOV → PAGE 28

NE M'ATTENDS PAS

CIE LA NEIGE SUR LES CILS
MARIONNETTES
28 MARS → PAGE 59

COUSUMAIN

CIE BAL / CIRQUE
30 - 31 MAI → PAGE 73
LULUBERLU

FAUBOURG

CIE LE CLAN DES SONGES
THÉÂTRE D'OMBRES
30 - 31 MAI → PAGE 74
LULUBERLU

6 ANS ➤ 10 ANS

« »

C. BOITEL / S. BERNARD
CIE L'IMMÉDIAT / CIRQUE
3 - 14 OCT → PAGE 16

BLUFF !

CIE 100 ISSUES / CIRQUE
10 - 17 OCT → PAGE 19

STOMP

DANSE / MUSIQUE
23 - 26 OCT → PAGE 20

COGITO

CIE NOUONS-NOUS
CIRQUE, MARIONNETTES, THÉÂTRE
14 NOV → PAGE 25

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

CIE ROUGES LES ANGES
THÉÂTRE ET MARIONNETTES
22 NOV → PAGE 28

ZUSAMMEN

CIE EQUINOTE / CIRQUE
28 NOV - 6 DÉC → PAGE 31

3 POIDS 3 MESURES

CIE RAMA / FABRICE RAMALINGOM
DANSE
6 DÉC → PAGE 33

LE PETIT CIRQUE

POMME / MARIE & YOANN BOURGEOIS
CIRQUE / MUSIQUE / DANSE
10 - 13 DÉC → PAGE 35

BOULE DE FLIP

CIE 25 / THÉÂTRE ET DESSIN
13 DÉC → PAGE 36

GÉOMÉTRIE VARIABLE

CIE DU FARO / MENTALISME
13 - 15 JANV → PAGE 40

L'ÉGARÉ

CIE CRÉATURE / MARIONNETTES
16 JANV → PAGE 41

LA VIE D'MA MÈRE

CIE ZÈBRE À TROIS / MUSIQUE
24 JANV → PAGE 43

JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

COLLECTIF PROJET.PDF / CIRQUE
31 JANV → PAGE 46

SOUS LE POIDS DES PLUMES

CIE PYRAMID / DANSE HIP-HOP
15 FÉV → PAGE 52

UN OCÉAN D'AMOUR

CIE LA SALAMANDRE
THÉÂTRE D'OBJETS
21 FÉV → PAGE 54

NOS CIRCOLLECTIONS

CIE LA RELATIVE / CIRQUE
14 MARS → PAGE 57

NE M'ATTENDS PAS

CIE LA NEIGE SUR LES CILS
MARIONNETTES
28 MARS → PAGE 59

RIEN ?

CIE MONSIEUR K / DANSE
29 MARS → PAGE 63

IN LIMBO

CIE ANAPNOI
MUSIQUE ET THÉÂTRE
3 AVRIL → PAGE 64

OSTINATO

CIE AKOREACRO
10 - 17 AVRIL → PAGE 66

HASARD

PIERRE RIGAL / DANSE
14 - 15 AVRIL → PAGE 68

NOS PETITS PENCHANTS

CIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE
MARIONNETTES
30 MAI → PAGE 72
LULUBERLU

COUSUMAIN

CIE BAL / CIRQUE
30 - 31 MAI → PAGE 73
LULUBERLU

FAUBOURG

CIE LE CLAN DES SONGES
THÉÂTRE D'OMBRES
30 - 31 MAI → PAGE 74
LULUBERLU

AVEC VOS ADOS

11 ANS ➤ 14 ANS

« »

C. BOITEL / S. BERNARD
CIE L'IMMÉDIAT / **CIRQUE**
3 - 14 OCT → PAGE 16

BLUFF !

CIE 100 ISSUES / **CIRQUE**
10 - 17 OCT → PAGE 19

STOMP

DANSE / MUSIQUE
23 - 26 OCT → PAGE 20

LA CLAQUE

FRED RADIX
THÉÂTRE MUSICAL
4 - 5 NOV → PAGE 23

PARLER POINTU

BENJAMIN THOLOZAN / **THÉÂTRE**
14 - 16 NOV → PAGE 25

COGITO

CIE NOUONS-NOUS
CIRQUE, MARIONNETTES, THÉÂTRE
14 NOV → PAGE 23

ZUSAMMEN

CIE EQUINOTE / **CIRQUE**
28 NOV - 6 DÉC → PAGE 31

3 POIDS 3 MESURES

CIE R.A.M.A. / FABRICE RAMALINGOM
DANSE
6 DÉC → PAGE 32

LE PETIT CIRQUE

POMME / MARIE & YOANN BOURGEOIS
CIRQUE / MUSIQUE / DANSE
10 - 13 DÉC → PAGE 35

DU CHARBON DANS LES VEINES

J-P. DAGUERRE / **THÉÂTRE**
11 - 13 DÉC → PAGE 37

BOULE DE FLIP

CIE 25 / **THÉÂTRE ET DESSIN**
13 DÉC → PAGE 36

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

J. VERNE / É. CAPLIEZ
THÉÂTRE MUSICAL
17 - 20 DÉC → PAGE 39

GÉOMÉTRIE VARIABLE

CIE DU FARO / **MENTALISME**
13 - 15 JANV → PAGE 40

L'ÉGÉ

CIE CRÉATURE / **MARIONNETTES**
16 JANV → PAGE 41

THOMAS DUTRONC

IL N'EST JAMAIS TROP TARD
CHANSON
17 - 18 JANV → PAGE 42

LES CHATOUILLES

A. BESCOND / É. MÉTAYER / **THÉÂTRE**
22 - 24 JANV → PAGE 44

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
ABOU LAGRAA
29 - 30 JANV → PAGE 45

SOUS LE POIDS DES PLUMES

CIE PYRAMID / **DANSE HIP-HOP**
15 FÉV → PAGE 52

THE LOOP

ROBIN GOUPIL / **THÉÂTRE**
18 - 20 FÉV → PAGE 53

UN OCÉAN D'AMOUR

CIE LA SALAMANDRE
THÉÂTRE D'OBJETS
21 FÉV → PAGE 54

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

CIE AMONINE / **THÉÂTRE**
13 MARS → PAGE 56

DIDON ET ENÉE

BLANCA LI / PURCELL / **DANSE**
24 - 27 MARS → PAGE 60

RIEN ?

CIE MONSIEUR K / **DANSE**
29 MARS → PAGE 63

IN LIMBO

CIE ANAPNOI
MUSIQUE / THÉÂTRE
3 AVRIL → PAGE 64

OSTINATO

CIE AKOREACRO
10 - 17 AVRIL → PAGE 66

HASARD

PIERRE RIGAL / **DANSE**
14 - 15 AVRIL → PAGE 68

NOS PETITS PENCHANTS

CIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE
MARIONNETTES
30 MAI → PAGE 72
LULUBERLU

POUR LES JEUNES DE 15 ANS ET PLUS, TOUS LES SPECTACLES SONT APPROPRIÉS.

**Nos vies, nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui se passe ici
est sur ici.**

The logo for 'ici Occitanie' features a blue circle with a white square cutout on the left side, followed by the word 'ici' in a large, bold, black sans-serif font, and 'Occitanie' in a smaller, black sans-serif font to the right.

Le média qui vit comme nous, ici.





**50 SPECTACLES
TOUT PUBLIC
JEUNE PUBLIC**

C'EST LA RENTRÉE !



SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DÈS 10H À ODYSSUD

»»» **GRATUIT !**

Programme détaillé odyssud.com

SPECTACLES / ATELIERS / JEUX FANFARE / EXPOSITION / GOÛTER

Odyssud vous invite à partager une journée sous le signe de la découverte, en collaboration avec la Médialudo, le Conservatoire et la Salle d'exposition qui proposeront de nombreuses activités en plus des spectacles ci-dessous.

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MARC LACOURT

Qui a dit que les serpillères ne savaient pas danser ? Au lieu de frotter, nettoyer ou patienter dans un seau, cette serpillère-là va s'animer pour raconter l'histoire de l'art. Elle embarque les enfants dans un univers où règnent l'imagination et la beauté.

DÈS 4 ANS

EN BAL ET VOUS !

CIE ASTOR ET LA PATRONNE

Entrez dans la danse avec ce bal décalé qui fait souffler un vent de liberté : orchestre électrisé, danseurs survoltés, ambienceurs et tubes indémodables seront de la fête, costumes à paillettes et boules à facettes compris.

TOUT PUBLIC / À 19H

IMPROMPTUS ACROBATIQUES

Collectif Projet.PDF : Venez découvrir de nouvelles propositions de ce collectif associé à Odyssud pour la seconde année. Ces artistes circassiennes investissent l'espace public avec joie, délicatesse et liberté.

Lévitiation réelle, Cie L'immédiat / Camille Boitel : Quand le sol ne tient plus à nous, qu'il nous abandonne, que nos pieds n'arrivent plus à s'y reposer, le vide devient incessant et infini. En partenariat avec Le Théâtre Garonne et L'Usine.

TOUT PUBLIC / TOUT L'APRÈS-MIDI



CIRQUE / DANSE

3 au 14
octobre



CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD | CIE L'IMMÉDIAT

Une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident.

VEN 3	20H
SAM 4	18H30
DIM 5	17H
MAR 7	20H
MER 8	20H
JEU 9	20H
VEN 10	20H
SAM 11	18H30
LUN 13	20H
MAR 14	20H

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif spéciaux
(de 10 € à 25 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Théâtre Garonne
Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE GARONNE

Camille Boitel est un des artistes les plus marquants de notre époque. Il a commencé enfant-artiste dans la rue avant de faire ses débuts sur les grandes scènes avec Annie Fratellini, puis de collaborer avec Coline Serreau, James Thierrée et Victoria Chaplin. En 20 ans, il a créé plus d'une quinzaine de spectacles, presque tous encore à l'affiche dans le monde entier. Depuis 2018, il collabore avec la danseuse Sève Bernard au sein de la compagnie L'Immédiat. Création mondiale au festival Montpellier Danse 2025, leur nouveau spectacle n'a pas de titre car ils refusent de le nommer de peur de le raconter. Ils mettent, en effet, toute leur énergie à proposer aux spectateurs des imprévus et des accidents pour brouiller les pistes de la normalité. En équilibre sur le cirque, la danse et la performance, leur esthétique à nulle autre pareille tient de la fulgurance et de la catastrophe.

« Entre cirque, danse et théâtre, Camille Boitel est devenu le roi du désastre organisé, l'expert en effondrement maîtrisé. » **Le Monde**

Écriture et mise en scène, jeu **Camille Boitel** et **Sève Bernard** / Jeu et manipulations **Clémentine Jolivet** ou **Pascal Le Corre** / Jeu, lumière, régie plateau **Étienne Charles** ou **Michael Bouvier** / Jeu, portés et manipulations **Benoît Kleiber** / Jeu, son, manipulations **Kenzo Bernard** / Construction **Étienne Charles**, **Adrien Maheux** et **Michael Bouvier** / Costumes **Nathalie Saulnier** / Création son **Camille Boitel** Conseil technique son **Gaëtan Parsehian** / Régie générale **Stéphane Grailot**



MUSIQUE

L'HOMME QUI ÉCOUTAIT BATTRE LE CŒUR DES CHATS

MATHIAS MALZIEU

Un concert fantaisiste et poétique, par le chanteur de Dionysos.

« Je rêvais d'une comédie musicale de poche. Donc un spectacle où je lirai mon nouveau roman, écrit du point de vue de mes chats, tout en chantant des chansons. « It's a sad and beautiful world » chante Tom Waits. Moi aussi du coup. C'est l'histoire d'un couple après une fausse couche. Elle a failli mourir et ne veut plus d'enfant. Il en veut encore. Elle est encore jeune, il vieillit. Ils prennent un chat. Puis deux. Il est question de consolation douce. L'action se passe dans un bateau. On voyage léger, on vole au secours de l'enthousiasme. Les chats ont des gamelles remplies de poèmes (très bon pour la santé). Il y aura des partitions de cinéma jouées par Mike Biky (guitariste de Dionysos). On sera comme dans un film mais sur la scène d'un théâtre. Chanter, lire, jouer et se garder une part de surprise chaque soir. Si tout se passe bien, on devrait rire, pleurer et danser un peu. » Mathias Malzieu

« Mathias Malzieu transforme un deuil personnel en récit félin, poétique et musical. » Ici

8
octobre

MER 8

20H30

Durée: 1 h30
Placement libre
Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

Salle Nougaro
Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
LA SALLE NOUGARO

Chant, lectures **Mathias Malzieu** / Guitares, claviers **Miky Biky** (Michaël Ponton)



CINÉ-CONCERT

9
octobre

POINT NE TUERAS

FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES

JEU 9

20H

Durée: 1h10
 Placement libre
Tarifs spéciaux
 (de 8 € à 24 €)

TOUT PUBLIC

Basilique
 Notre-Dame
 de la Daurade
 Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
 LE FESTIVAL INTERNATIONAL
 TOULOUSE LES ORGUES
 ET LA CINÉMATHEQUE
 DE TOULOUSE

Orgue, cinéma muet et science-fiction à la Basilique de la Daurade.

Tourné en 1929, *Point ne tueras* est une perle du cinéma muet retrouvée par la Cinémathèque de Toulouse. Un mélange d'espionnage et de science-fiction qui évoque *Metropolis* de Fritz Lang. Nous sommes dans le futur, en 1995. Le monde est divisé en deux : États Atlantiques et Fédération d'Europe. Entre eux, une paix fragile que des comploteurs cherchent à mettre à mal. Le tunnel sous la Manche est la cible d'un attentat. La mobilisation est décrétée. Qui pourra empêcher l'inévitable conflit ?

Sebastian Heindl, étoile montante de l'orgue en Allemagne, improvise aux claviers et habille la pellicule de sonorités qui puisent aussi bien dans la tradition de l'instrument que dans le jazz expérimental.

Orgue Sebastian Heindl / Film *Point ne tueras* (High Treason), Maurice Elvey. 1929. UK



CIRQUE

BLUFF !

COMPAGNIE 100 ISSUES

Ce sont des virtuoses, mais le ciel leur tombe sur la tête et le sol se dérobe sous leurs pas.

Dix circassiens hissés sur un culbuto géant défient les lois de la pesanteur. La scénographie audacieuse, dominée par un plateau circulaire instable de six mètres de diamètre, devient théâtre d'expérimentations *in vivo*.

Musiciens et comédiens y fouillent les limites du vrai et du faux, du bluff, de la prise de risque et du " bon goût ". Le dispositif impose un défi constant aux artistes qui y évoluent, jouant avec le déséquilibre pour créer des moments de tension, de poésie et de chaos maîtrisé. Une expérience hilarante et exaltante sous chapiteau, entre frissons et éclats de rire.

« Un capharnaüm circassien mené tambour battant par une bande ultra pêche ! » **Midi Libre**

Mise en scène collective orchestrée par **Cyril Pernot** assisté de **Jen Leporcher** Avec **Pauline Bourguère**, **Alexia Fremaux**, **Arnaud Gasselin** alias **Floki**, **Valo Hollenstein**, **Cléo Lanfranchi**, **Gaël Leray**, **Romain Pachot**, **Simon Remaud**, **Lorca Renoux** et **Laurie Roger** / Création musicale et sonore **Pauline Bourguère**, **Arnaud Gasselin**, **Romain Pachot** et **Simon Remaud** Scénographie **Valo Hollenstein**, **Simon Remaud** et **Gaël Leray** / Costumes **Eloïse Simonis** / Régie générale **Visnja Vidovic** / Lumière, régie son et lumière **Guillaume Desnoulet**

10 au 17
octobre

VEN 10	20H30
SAM 11	20H30
DIM 12	15H
MAR 14	20H30
MER 15	20H30
JEU 16	20H30
VEN 17	20H30

Durée: 1 h30
Placement libre

Tarif C
(de 15 € à 30 €)

DÈS 7 ANS

Chapiteau
Parc des Ramiers
Blagnac

SÉANCE SCOLAIRE

MAR 14 14H15

DÈS 1€ CM2





DANSE / MUSIQUE

STOMP

LE SPECTACLE CULTE EST DE RETOUR !

Véritable phénomène mondial, **STOMP** allie percussions, danse, acrobaties et comédie en un big bang explosif.

Il n'y a pas à hésiter : si vous n'avez pas encore vu ce spectacle sensationnel, réservez tout de suite vos places !

Sur scène, ces huit artistes-là transforment n'importe quel objet du quotidien en machine à rythmes : des balais, des couvercles de poubelles, des Zippo et même un évier pour faire résonner des rythmes euphoriques. Sur un rythme endiablé, la troupe surprend par son génie créatif, au cours d'un spectacle devenu culte.

Créé à Brighton il y a plus de trente ans, **STOMP** continue de faire salle comble partout dans le monde, de Hong Kong à Barcelone, de Dublin à Sydney, de New-York à Paris.

« Incroyablement puissant. » **The Times**

« Ça déménage !. » **Le Figaro**

Metteurs en scène **Luke Cresswell** et **Steve McNicholas** / 8 interprètes comédiens, danseurs et percussionnistes

23 au 26
octobre

JEU 23	20H30
SAM 25	15H
DIM 26	14H

Durée : 1 h55

Placement numéroté

Tarifs spéciaux

Carré or : 55 €

Cat. 1 : 51 €

Cat.2 : 43 €

TOUT PUBLIC

Théâtre du Casino
Barrière
Toulouse

EN PARTENARIAT
AVEC BLEU CITRON
(plus de représentations
sur bleucitron.net)

MUSIQUE / JAZZ

18
octobre

SAM 18

20H30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)**TOUT PUBLIC****L'Aria**
CornebarrieuDANS LE CADRE
DU FESTIVAL
JAZZ SUR SON 31AVEC LE CONSEIL
DÉPARTEMENTALNommée aux Victoires
du Jazz / Catégorie Album
Musique du Monde 2024

IVIV

ORIANE LACAILLE EN TRIO AVEC ANISSA NÉHARI ET LOUIS PRADO

Le métissage musical comme une caresse entre créole et français.

Dans l'univers d'Oriane Lacaille, il y a des inspirations africaines, indiennes, malgaches et européennes. Chanteuse, percussionniste, autrice, compositrice, interprète, elle porte en elle le métissage créole de la Réunion et incarne un univers musical empreint de grands voyages. Dès l'adolescence, Oriane Lacaille a suivi son père, le musicien René Lacaille, dans le monde entier, enchaîné les collaborations et les projets. Elle a appris à mêler chanson, jazz, maloya et sega réunionnais... Sa musique est chaude et épique. De sa voix lumineuse, elle égraine une poésie très personnelle et en même temps solidement connectée à ses racines. Un voyage musical doux et réjouissant.

« Une respiration pleine d'humanité. » **FIP**

Chant, ukulélé, percussions **Oriane Lacaille** / Percussions **Anissa Néhari**
Contrebasse **Louis Prado** / Technicien son **Joseph Lavandier**



THÉÂTRE / HUMOUR MUSICAL

LA CLAQUE

FRED RADIX

Une comédie interactive et musicale sur les « claqueurs », les spectateurs payés pour applaudir.

Ce sont en quelque sorte les ancêtres des panneaux « applause » sur les plateaux de télévision. Les « claqueurs », répartis dans le public, incitaient autrefois les spectateurs à applaudir au bon moment de la pièce pour lui garantir le succès. Fred Radix a imaginé l'histoire d'un « chef de claque » dans le Paris de la fin du XIX^e siècle, abandonné par ses acolytes à quelques minutes d'une grande première. Il compose une comédie en forme de déclaration d'amour au théâtre qui met largement le public à contribution ! Sur scène, les trois comédiens-musiciens jouent sur les décalages historiques avec malice et transformeraient presque les applaudissements en musique, et la triche en art.

« Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant. » **Le Figaro**

4 et 5
novembre

MAR 4 20H30

MER 5 20H30

Durée: 1 h20
Placement libre
Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

Salle Nougaro
Toulouse

Texte et mise en scène **Fred Radix** / Avec **Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon** / Direction d'acteur **Christophe Gendreau** / Direction technique **Clodine Tardy** / Costumes **Delphine Desnus** / Création visuelle **Fred Radix et Clodine Tardy**



THÉÂTRE

7 et 8
novembre

VEN 7 20H30

SAM 8 20H30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

Prix du Syndicat
de la critique 2024
pour Hervé Pierre

MÔMAN - POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

**Hervé Pierre et Clotilde Mollet saisissent l'essentiel :
la tendresse qui unit une mère et son fils.**

Môman, c'est la vie qui va entre une mère et son fils. Avec humour et gravité, la tendresse domine ce texte de Jean-Claude Grumberg porté avec beaucoup de délicatesse par Hervé Pierre (ancien de la Comédie française) et Clotilde Mollet, qui endossent successivement le rôle de la mère et du fils à deux âges de l'existence. L'intrigue tient entre les quatre murs d'un petit appartement. Enfant, le jeune garçon assomme sa mère de questions naïves et profondes à la fois. Puis au soir de la vie, c'est au tour de la mère d'être en demande à l'heure où tout commence à s'effacer. Tout y passe : le passé, le présent, l'avenir, le courage, la résistance à l'adversité. Et beaucoup d'amour.

«Tendre, drôle et authentique.» **Télérama**

De Jean-Claude Grumberg / Mise en scène et scénographie Noémie Pierre / Avec Clotilde Mollet et Hervé Pierre / Lumière Nièves Salzman / Musique Hugo Vercken



THÉÂTRE / CIRQUE

COGITO

COMPAGNIE NOUONS-NOUS

Dans une scénographie spectaculaire, marionnettes, comédien et acrobate donnent vie à nos voix intérieures.

Cogito est un spectacle hybride qui mêle théâtre, cirque et marionnette pour mieux s'attarder sur ces petites phrases, parfois anodines, qui à défaut d'avoir été oubliées, ont construit nos personnalités. Des remarques entendues durant l'enfance, maladroites ou volontairement blessantes, qui finissent par accompagner chacun de nous, telles des voix intérieures dont on préférerait se passer. Pour suggérer ces voix qui empêchent, qui freinent, qui écrasent, qui envahissent, la mise en scène de Fanny Journaut convoque un univers visuel d'une grande richesse, oscillant entre rêve et réalité, monologues intérieurs et masques à porter en société. Une réflexion profonde sur la façon dont notre identité se façonne au contact des autres.

De et mise en scène **Fanny Journaut** / Avec **Fabien Milet**, **Maxime Calvet** et **Fanny Journaut** / Création masques et marionnettes **Fanny Journaut** / Lumière **Erwan Costadau** / Création sonore **Nicolas Lesaint** / Musique originale / **Tom Faubert** / Musique additionnelle **Matéo Langlois** / Aide à la dramaturgie, regard extérieur **Isabelle Ployet** / Constructeur **Léo Rousselet** / Costumes **Margot Frumin**

14
novembre

VEN 14

20H

Durée: 45 min
Placement libre

Tarif A
(de 6,5 € à 11 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

Théâtre des
Mazades
Toulouse

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 13 14H15

VEN 14 14H15

DU CM2 AU LYCÉE



THÉÂTRE

14 au 16
novembre

VEN 14	20H30
SAM 15	20H30
DIM 16	15H

Durée: 1h25
Placement libre
Tarif B
(de 10€ à 20€)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

PARLER POINTU

BENJAMIN THOLOZAN

Une épopée historique et familiale, à la recherche de l'accent perdu.

Quand il rentre chez lui, en Provence, Benjamin Tholozan est forcé de se rendre à l'évidence. Tout le monde, ici, parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Lui, qui « parle pointu ». Lui, qui a intégré le français des médias, des politiques, de la capitale. Lui, qui a volontairement gommé son accent, pour devenir acteur. *Parler Pointu* raconte l'abandon progressif en France des langues régionales et des accents, et pointe ce que cet abandon révèle de la société contemporaine. Benjamin Tholozan incarne tour à tour avec fougue, humour et jubilation, les personnages qui peuplent son album de famille comme les personnalités qui ont façonné le français de référence tel qu'on le connaît aujourd'hui.

« Flamboyant conteur, c'est avec humour que l'artiste remonte le fil de son accent disparu. » **Télérama**

Écriture **Benjamin Tholozan** / Écriture et mise en scène **Hélène François**
Avec **Benjamin Tholozan**, **Brice Ormain** ou **Guillaume Léglise** / Lumière **Claire Gondrexon** / Musique **Brice Ormain** / Scénographie **Aurélie Lemaignan**
Régie générale **Thibault Marfisi**, **Antoine Marc Lanoy**



THÉÂTRE D'OMBRES / MUSIQUE

VOLATILE OMBRÉ

COMPAGNIE LA ROTULE

Conçu sur mesure pour la petite enfance, un spectacle immersif, poétique, tout en sensations, comme une ode à la nature.

Oh, un oiseau ! On l'entend. On le cherche. On lève la tête avec les enfants. On le voit. Voici une poule d'eau qui promène ses poussins dans le Far-West, une huppe mélancolique et musicienne, les pattes d'un échassier qui se dressent dans l'eau... Après *L'Épopée d'un pois*, prix Sacem du jeune public, La Rotule s'installe à Odys-sud pour un délicat théâtre d'ombres. Ambiance douce, lumière enveloppante, barres sensorielles vibrant dans le parterre, comme si on « touchait le son » : les instruments et bruitages en direct composent des tableaux poétiques faits de nids, d'œufs, de vol, de plumes... L'attention est captivée, imaginaire et réalité se rencontrent. Un précieux coup de (rétro)projecteur sur les merveilles qui nous entourent.

De Coline Hateau et Arnaud Millan / Mise en scène Vincent Lahens et Coline Hateau

16
novembre

DIM 16 9H45 ET 11H

Durée : 30 min
Placement libre
Tarif unique 6,5 €

DÈS 3 MOIS

Conservatoire
de Blagnac

Création 2025
Coproduction
Odys-sud

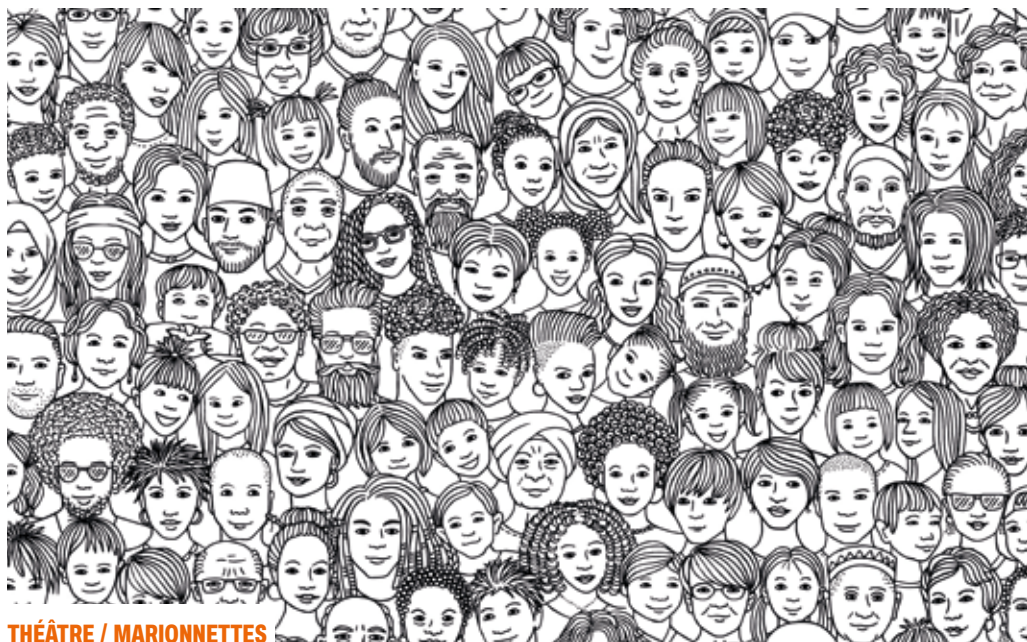
EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL
MARIONNETTISMO

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 17 9H15 ET 10H45

MAR 18 9H15 ET 10H45

DE LA CRÈCHE À LA GS



© DelphineLancelle

THÉÂTRE / MARIONNETTES

22
novembre

LOLA ET DINO DANS LA FOULE

SAM 22

11H

COMPAGNIE ROUGES LES ANGES

Durée: 45 min
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 4 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

Création 2025
Résidence à Odysud

EN PARTENARIAT
AVEC LE FESTIVAL
MARIONNETTISSIMO

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 20 10H ET 14H15

VEN 21 10H ET 14H15

DE LA MS AU CE2

Une exploration poétique à hauteur d'enfant. Avec prudence mais sans peur, on va bien s'amuser tous ensemble !

Oh là là, tout ce monde ! Ça fait un peu peur quand on est petit... Tous ces bruits, toutes ces voix... On pourrait se perdre dans cette forêt de jambes ! Lola et Dino connaissent bien cette sensation, mais heureusement ils sont là l'un pour l'autre. Et ils nous prennent par la main pour explorer cette masse, d'abord inquiétante, qui nous ballote en tous sens. Cour d'école, métro, concert, marché... Peu à peu, on va s'y retrouver. Parce que la foule, au fond, c'est aussi plein de gens différents à rencontrer ! Un groupe qui nous protège. Des nouveaux amis, pour chanter, rire et danser ! Après *Sorcière toi-même*, malicieuse enquête à travers le temps présentée à Odysud, la compagnie Rouges les Anges vient encore une fois transformer notre regard. Et nous rappeler comme on est bien tous ensemble !

Écriture et mise en scène **Laurence Belet** / Avec **Gaëlle Levallois** et **Denis Lagrâce**
Scénographie, objets et dessins **Delphine Lancelle** / Son et image **Joël Abriac**
Lumière **Marco Gosselin** / Musique **Jules Fromontel** et **Valentin Oustiakine**
Costumes **Kantuta Varlet**

En lien avec l'exposition
Comme des moutons ?
31.01>02.11.25
au Quai des Savoirs



SPECTACLE MUSICAL

MUSIC-HALL COLETTE

CLÉO SENIA | LÉNA BRÉBAN

26 et 27
novembre

Les mille et une vies de Colette, dans un seul en scène porté par une artiste pluridisciplinaire bluffante.

MER 26 20H30

JEU 27 20H30

Libre et scandaleuse, Colette fut géniale à la scène, à la ville et dans ses livres. Capable de tous les bons mots, douée de tous les talents, elle mena une vie d'une indépendance insolente ! Pour l'incarner, il fallait une interprète hors norme et un spectacle qui le soit également. C'est chose faite grâce à la mise en scène de Léna Bréban et à l'interprétation de Cléo Sénia, nommée aux Molières 2024 de la révélation féminine. Splendide spectacle musical entre mime, chant et danse, transformations soudaines et effeuillage érotique, *Music-hall Colette* nous plonge dans la Belle époque avec une frénésie et une jubilation étourdissantes !

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

« Tout est virevoltant et ludique dans ce spectacle : la mise en scène et le jeu. » **Le Monde**

Écriture Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux et Léna Bréban / Adaptation et mise en scène Léna Bréban / Interprétation Cléo Sénia / Assistanat à la mise en scène Ambre Reynaud / Scénographie Marie Hervé / Chorégraphie Jean-Marc Hoolbecq / Chansons Hervé Devolder / Musique et création sonore Victor Belin et Raphaël Aucler / Lumière Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade / Costumes Alice Touvet / Perruques Julie Poulain / Vidéo et réalisation Julien Dubois / Voix off Martine Schambacher et François Chattot / Mapping vidéo Jean-Christophe Charles



THÉÂTRE

28 au 30
novembre

RING

VARIATIONS DU COUPLE

VEN 28 20H30

SAM 29 20H30

DIM 30 20H30

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA

Chacun se reconnaîtra au moins une fois dans ces scènes d'amour disséquées par Léonore Confino.

Une étincelle peut provoquer un feu de forêt. De la rencontre initiale à la rupture finale (ou pas...), seize variations virtuoses se succèdent sur scène, oscillant entre accords et désaccords, désir de fusion et besoin d'air. Comme sur un ring, Jina Djemba et Amaury de Crayencour ne reculent devant rien et portent tous les coups. Tour à tour amants, parents, divorcés, mari et femme, ils passent du duo au duel dans une mise en scène d'une précision chorégraphique signée Côme de Bellescize. Pas de temps mort dans ce texte de Léonore Confino, mais des disputes, des malentendus, des corps-à-corps, un brin de tendresse et des torrents d'amour. Bienvenue au pays du couple.

« Un bel engagement couplé à une finesse d'interprétation remarquable. »
Le Parisien

Texte **Léonore Confino** / Mise en scène **Côme de Bellescize** / Avec **Jina Djemba** et **Amaury de Crayencour** / Chorégraphies **Mehdi Baki** / Collaboration artistique **Jina Djemba** / Scénographie **Natacha Markoff** / Costumes **Colombe Lauriot Prévost** / Lumière **Thomas Costerg** / Création sonore **Yannick Paget**



CIRQUE

ZUSAMMEN

COMPAGNIE EQUINOTE

Un regard nouveau sur la place du cheval au cirque, pour une possible humanimité.

Les circassiens d'EquiNote ne font pas semblant. Ni dans leur rapport direct aux animaux, ni dans l'engagement total des sanglistes, acrobates, machinistes, dresseurs et voltigeurs, ni dans la pratique exigeante de ce cirque-théâtre équestre dont ils se sont faits les apôtres. Dans la foulée du succès rencontré par *Avant la nuit d'après*, qui a réuni 60 000 spectateurs, la compagnie de Sarah Dreyer et Vincent Welter a confié à Émilie Capliez (également metteuse en scène du *Château des Carpathes* cette saison) le soin de mettre en piste son nouveau spectacle. Une fresque sur les trésors de force collective qu'humains et animaux (six chevaux, six artistes et deux chiens) sont capables de déployer quand ils sont libres et complices.

« En s'entourant d'animaux comme partenaires, impossible de tricher : les émotions et les sensibilités s'exercent avec force et générosité, en confiance et sincérité. » **Territoires de cirque**

Mise en piste **Émilie Capliez** / Dramaturgie **Juliette de Beauchamp** / Assistant à la mise en piste **Denis Lejeune** / Avec **Sarah Dreyer, Alfred Gillero, Vincent Welter, Simon Martin-Kantorowicz** et **Perrine Delsalle** / Composition musicale musicien **David Koczij** / Chorégraphie **Yan Rabbaland**

**28 nov au
6 déc**

VEN 28	20H30
SAM 29	18H30
DIM 30	15H
VEN 5	20H30
SAM 6	18H30

Durée: 1 h15
Placement libre
**Tarifs spéciaux
(de 12 € à 22 €)**

**TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS**

La Grainerie
Toulouse

EN PARTENARIAT
AVEC LA GRAINERIE
(plus de représentations
sur la-grainerie.net)





DANSE

3 POIDS, 3 MESURES

COMPAGNIE R.A.M.A

Pleine de grâce et de pédagogie, une exploration sensible de notre rapport à la gravité... et des moyens de s'en jouer !

Ah, cette fichue gravité ! Elle est partout, collant nos pieds au sol, faisant tomber les pots de fleurs et l'eau du ciel... Elle envahit même notre façon de parler !

Et si on l'apprivoisait ? Passant des mots au mouvement, trois danseurs explorent avec nous ce drôle de phénomène. Suspendus dans les airs, se portant les uns les autres, disparaissant dans un nuage ou flottant sur des vagues, ils nous donnent à ressentir les milles variations de notre poids, et de notre rapport au monde. Attraction, chute, envol, atterrissage au ralenti... Après avoir accueilli *My petit pogo*, Odyssud soutient ce nouveau projet de R.A.M.a qui vient titiller notre curiosité et nos perceptions. De superbes jeux de lumières et une scénographie maline, pour une étude loufoque, du lourd au léger, où triomphent liberté et sensibilité.

De Fabrice Ramalingom / Avec Elisabeth Merle, Tom Levy-Chaudet et Vincent Delétang / Son Matthieu Doze / Lumière Juliette Romans / Régie Bastien Pétillard

6
décembre

SAM 6

11H

Durée : 40 min
Placement libre

Tarif A
(de 6,5 € à 11 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

Théâtre des Mazades
Toulouse

Création 2025
Coproduction
Odyssud

EN PARTENARIAT AVEC
LA PLACE DE LA DANSE

SÉANCES SCOLAIRES

VEN 5 10H ET 14H15

DU CE1 À LA 5^{ÈME}



CONFÉRENCE DANSÉE

4
décembre

JEU 4

20H30

Durée: 50 min
 Placement libre
Tarif A
 (de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

Forum Odyssud
 Blagnac

DANS LE CADRE D'UNE
 PROGRAMMATION
 ITINÉRANTE EN PARTENARIAT
 AVEC LE THÉÂTRE GARONNE,
 LE CENTRE CULTUREL
 BONNEFOY ET
 L'ESCALE DE TOURNEFEUILLE

PARLER FLAMENCO

**PARLER DU FLAMENCO, PARLER, PARLER...
 ET PUIS DANSER**

**Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur
 le flamenco, sans jamais oser le demander.**

Stéphanie Fuster est danseuse de flamenco, art où le corps oscille entre pulsions et pulsations. Formée à Séville, artiste internationale, elle partage avec générosité et humour ce spectacle en forme de conférence dansée sur le flamenco. Elle raconte la mythologie, les coulisses et la beauté de cet art du sublime, le plus vivant, le plus humain de tous... Il y a tant à dire et à danser, au-delà des clichés. On se souvient d'elle dans le vibrant portrait dansé, écrit pour elle par Aurélien Bory, *Qu'est-ce que tu deviens ?* qui déjà soulignait son inconditionnel attachement à cette danse. Avec *Parler Flamenco*, créé fin 2023, elle donne à voir et à comprendre l'universalité de son art.

Conception, écriture, interprétation **Stéphanie Fuster** / Collaboration artistique **Léa Pérat** / Conseil dramaturgique **Clémence Coconnier** / Conseil danse **Juan Carlos Lérida** / Apports philosophiques **Anne-Sophie Riegler** / Scénographie et construction **Cyril Turpin** / Régie générale **David Lochen**



CIRQUE / MUSIQUE / DANSE

LE PETIT CIRQUE

MARIE BOURGEOIS | YOANN BOURGEOIS | POMME

L'album *Saisons* de Pomme prend vie sur une scène mouvante qui plonge le spectateur dans un grand bain sensoriel.

Pomme brûlait de prolonger l'expérience de *Saisons*, son concept-album sorti en 2023. Problème : un simple concert était impuissant à traduire ce projet où chaque chanson évoque un mois de l'année et célèbre le cycle de la nature. L'auteure-compositrice-interprète s'est donc bâti un écrin sur mesure avec le concours de Marie et Yoann Bourgeois, danseurs et circassiens à qui l'on doit notamment la chorégraphie vertigineuse du clip de *Let somebody Go* de Coldplay et Selena Gomez. Ils signent à six mains ce *Petit cirque* où sensibilisation écologique, musique, danse, cirque et magie fusionnent sur une piste circulaire et rotative. Sans la présence physique de Pomme, mais avec sa voix et ses arrangements, cette création immersive ravira les enfants... et ceux qui ont su le rester.

10 au 13
décembre

MER 10 20H30

JEU 11 20H30

VEN 12 20H30

SAM 13 20H30

Durée: 1 h

Placement numéroté

Tarif C

(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Théâtre de la Cité
Toulouse

D'après l'album *Saisons* de Pomme / Conception et direction artistique Marie Bourgeois, Yoann Bourgeois et Claire Pommet / Interprétation M. Bourgeois, K. Amankwaa, Y. Tsugawa, K. Dolaway / Arrangement musical P. Denize / Quatuor à cordes P. Denize, C. Garin, E. Sinclair, M. Collette / Création et performance vidéo A. Machefel / Création costumes M. Wronski, S. Chavaren / Création et régie son C. Barbe / Création et régie lumières J. Cusenier / Scénographie C. Pommet, M. Bourgeois, Y. Bourgeois, C. Duchemin, O. Clausse / Construction scénique La Fabrique à projets, C3 Sud Est, Atelier OHM / Consultation magie M. Tabart / Régie générale O. Clausse ou P-P. Bouard / Régie plateau E. Debraux ou A. Rostain



THÉÂTRE / DESSIN

13
décembre

BOULE DE FLIP

COMPAGNIE 25

SAM 13

11H

Durée: 50 min
Placement libre

Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

Création 2025
Résidence
à Odyssud
Coproducteur
Odyssud

Une aventure intérieure pour apprivoiser nos peurs, les transformer, et s'ouvrir au monde. Onirique et cathartique !

On la connaît bien, cette petite boule dans la gorge, ce nœud au ventre... Cette sensation déplaisante qui s'installe avant un événement important, ou quand on pense à quelque chose qui fait peur. Elle aime beaucoup venir le soir, dans l'obscurité de la chambre... Parfois elle grossit, grossit, jusqu'à tout envahir ! Mais si on la regarde, si on la prend dans la main, elle devient beaucoup moins effrayante. Après *Ici les nuits sont noires et calmes*, qui questionnait l'ennui chez les ados, la Compagnie 25 propose cette *Boule de flip*, entre réalisme et imaginaire, entre incarnation et projections. Basé sur des témoignages d'enfants, ce spectacle créé avec le soutien d'Odyssud est aussi interactif : on pourra y déposer ses peurs pour les contenir, les représenter... et les dépasser. Le pouvoir du théâtre !

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 11 10H ET 14H15

VEN 12 10H ET 14H15

DU CE2 AU 5ÈME

Écriture Adeline Arias, Élodie Muselle / Mise en scène Adeline Blais, et Stéphane Benazet / Avec Coline Bonnemayre / Scénographie, dessins, projections Jérôme Souillot / Son Thomas Juvé / Lumière Manfred Armand



THÉÂTRE

DU CHARBON DANS LES VEINES

JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Jean-Philippe Daguerre poursuit sa fresque tendre et subtile d'une France des gens simples.

Après *Adieu Monsieur Haffmann*, pièce récompensée par quatre Molières et applaudie dans la programmation d'Odyssud, Jean-Philippe Daguerre s'attache à peindre avec des couleurs franches les solidarités et les luttes du bassin minier des années cinquante. 1958, dans une petite ville du Nord de la France, Pierre et Vlad sont les meilleurs amis du monde. Ils partagent leur temps entre la mine, l'élevage de pigeons-voyageurs et l'orchestre dirigé par Sosthène, « boute en train-philosophe de comptoir », incarné par Jean-Jacques Vanier. À partir du jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux amis ne sera plus le même. Servie par des comédiens généreux, cette pièce sensible et teintée d'humanité ressuscite un univers haut en couleurs malgré la poussière du charbon.

« Le savoureux mélodrame est incarné avec chaleur par une troupe à l'unisson. » **Télérama**

Texte et mise en scène **Jean-Philippe Daguerre** / Avec **Jean-Jacques Vanier**, **Aladin Reibel**, **Raphaëlle Cambray**, **Théo Dusoulié**, **Julien Ratel**, **Juliette Béhar** ou **Yasmine Haller**, **Jean-Philippe Daguerre** / Décors **Antoine Milian** / Costumes **Virginie H** / Lumière **Moïse Hill** / Musique **Hervé Haine** / Assistants mise en scène **Hervé Haine** et **Manon Lauriol**

11 au 13
décembre

JEU 11 20H30

VEN 12 20H30

SAM 13 20H30

Durée: 1 h20
Placement libre
Tarif D
(de 20 € à 39 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 11 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA

MOLIÈRES 2025
- Auteur francophone,
- Metteur en scène
de théâtre privé,
- Spectacle
du théâtre privé,
- Révélation féminine :
Juliette Béhar,
- Comédienne dans
un second rôle :
Raphaëlle Cambray.



CHANSON

16 et 17
décembre

MAR 16 20H30

MER 17 20H30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif D
(de 20 € à 39 €)

TOUT PUBLIC

Salle Nougaro
Toulouse

MOLIÈRE 2022
Humour

VINCENT DEDIEENNE

UN LENDEMAIN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne prolonge la fête de son *Soir de gala* en interprétant les chansons inédites que ses sketches ont inspiré à ses amis chanteurs.

Porté par l'enthousiasme de trois ans de tournée (dont un passage par la saison d'Odyssud en 2022), Vincent Dedienne n'a pas voulu refermer la porte sur *Un soir de gala*. Dans ce seul en scène moliérisé, il incarnait une galerie de personnages réunis pour une soirée qui tournait peu à peu au jeu de massacre. Avec *Un lendemain soir de gala*, il prolonge la fête en chanson, une passion qu'il n'avait pas encore offerte au public. Il a donc confié à des auteurs-compositeurs qu'il aime – parmi lesquels Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm et Albin de la Simone – le soin de remodeler ses personnages dans des chansons inédites qu'il interprète lui-même, oscillant entre autodérision et émotion pure. Jamais tout à fait chanteur mais toujours interprète de génie, pour des lendemains de fête qui chantent.

De et avec **Vincent Dedienne** accompagné de 3 musiciens



THÉÂTRE MUSICAL

LE CHÂTEAU DES CARPATHES

JULES VERNE | ÉMILIE CAPLIEZ

Jules Verne nous entraîne en Transylvanie, entre science-fiction, superstitions et histoire d'amour.

En 1892, cinq ans avant que Bram Stoker ne publie son *Dracula*, Jules Verne avait déjà exploré les forêts brumeuses des Carpathes. Fidèle à son ambition d'œuvrer pour un théâtre littéraire destiné à la jeunesse, Émilie Capliez transpose à la scène et en musique ce roman génial et méconnu. L'adaptation joue avec enthousiasme la carte du mélange de genres entre gothique et science-fiction. Un dispositif scénographique ingénieux, renforcé par le surnaturel des effets vidéo, restitue la richesse des ambiances, des décors et des paysages. Une expérience théâtrale sensorielle à la frontière du polar, bercée par une bande originale jouée en direct et nimbée de mystère.

« L'adaptation d'Émilie Capliez enveloppe la scène de l'étoffe dont sont faits les rêves. Mais aussi les cauchemars. » **La Croix**

D'après *Le Château des Carpathes* de Jules Verne / Mise en scène Émilie Capliez
Composition musicale Aïrelle Besson / Adaptation Émilie Capliez en collaboration avec Agathe Peyrard / Avec François Charron, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani et Jean-Baptiste Verquin / Piano Julien Lallier / Violoncelle Adèle Viret / Trompette Oscar Vire / Scénographie Alban Ho Van / Lumière Kelig Le Bars Vidéo Pierre Martin Oriol / Création son Hugo Hamman / Costumes Pauline Kieffer Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène Solène Souriau

17 au 20
décembre

MER 17 19H30

JEU 18 19H30

Avec audiodescription

VEN 19 19H30

SAM 20 15H

Durée: 1 h30

Placement numéroté

Tarifs spéciaux
(de 9 € à 25 €)

DÈS 12 ANS

Théâtre de la Cité
Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE DE LA CITÉ

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 18 14H

Avec audiodescription

VEN 19 14H

DU CM1 AU LYCÉE



MENTALISME

13 au 15
janvier

MAR 13 20H30

MER 14 20H30

JEU 15 20H30

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

DÈS 10 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

GÉOMÉTRIE VARIABLE

COMPAGNIE DU FARO

Quand la magie met notre esprit critique en ébullition.

Semer le trouble... Bousculer notre rapport à la vérité... Questionner notre sens critique et notre libre arbitre...

Avec *Géométrie variable*, Matthieu Villatelle utilise la magie pour explorer les mécanismes de notre crédulité, et de la façon dont on peut tordre la réalité. Il fait un parallèle entre le mentalisme et les stratégies des géants du numérique, tous experts dans la manipulation de notre attention.

Au-delà de la magie, ce spectacle fortement interactif est un magnifique moment de théâtre qui prêche le faux pour découvrir le vrai... ou l'inverse !

Conception, texte et interprétation **Matthieu Villatelle** / Mise en scène et dramaturgie **Kurt Demey, Marien Tillet** / Collaboration artistique **Léo Reynaud** / Création son **David Gubitsch, Jérôme Bensoussan** / Lumière **Éric Guilbaud** Construction et scénographie **CPR Louviers, Yann Struillou** / Régisseur en tournée **Tom Dekel** ou **Yann Struillou** / Graphisme **Damien Cazeils**



THÉÂTRE / MARIONNETTES

L'ÉGARÉ

COMPAGNIE CRÉATURE | LOU BROQUIN

Délicatesse et invention pour remuer notre humanité : une expérience tout en sensibilité, profonde et humaniste.

« Un matin, les habitants de l'île trouvèrent un homme sur la plage, près de son radeau échoué. Il n'était pas comme eux. » Avec pudeur et retenue, deux enfants devenus grands partagent le souvenir de cette lointaine rencontre, que les adultes avaient brisée. Fragments de mémoire, fragments d'objets, marionnettes et masques... La mer en fond, puissante et calme, des trappes s'ouvrent sur scène pour révéler des visions. L'imaginaire s'en mêle, la poésie supplante l'anecdote, l'espoir renaît, avec une nouvelle génération. Lou Broquin, qui a présenté à Odyssud le délicat *Je suis ma maison*, revient avec *L'Égaré* (création 2012), repris en 2024 en partenariat avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes afin de sensibiliser les plus jeunes. Jouant avec les matières, elle fait revivre cet étranger, cet égaré. Notre semblable. Un pari magnifiquement réussi !

« Un spectacle de toute beauté. » **Midi Libre**

D'après *L'île* d'Armin Greder / Adaptation et mise en scène Lou Broquin, assistée de Ysé Broquin et Odile Brisset / Avec Nora Jonquet, Ludovic Beyt et Antoine Bersoux / Lumière, régie Guillaume Herrmann / Son Christophe Ruetsch / Décors, masques, marionnettes Michel et Lou Broquin / Construction Les Ateliers Créature

16
janvier

VEN 16

20H

Durée: 1 h
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 9 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

Résidence
permanente
à Odyssud

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 15 10H ET 14H15

VEN 16 14H15

DU CM1 AU LYCÉE



CHANSON

17 et 18
janvier

THOMAS DUTRONC

IL N'EST JAMAIS TROP TARD

SAM 17 20H

DIM 18 20H

Durée: 1h30

Placement numéroté

Tarifs spéciaux

Cat. 1 de 41 € à 51 €

Cat. 2 de 33 € à 43 €

TOUT PUBLIC

Halle aux grains
Toulouse

Un concert tissé de virtuosité manouche et d'énergie pop, de générosité et de malice.

Fidèle à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts en 2007, Thomas Dutronc habille son jazz manouche d'accents pop taillés sur mesure pour la scène. Lunettes fumées et guitare en bandoulière, l'auteur de *J'aime plus Paris* en profite pour renouer avec le public d'Odyssud, qui l'avait ovationné à guichets fermés en 2011. Ce spectacle traversé d'une émotion singulière – Dutronc y glisse des hommages pudiques à ses parents, notamment avec *Dans tes yeux*, poignant adieu à sa mère Françoise Hardy – n'en est pas moins une formidable invitation à la fête, à la joie d'être ensemble et à l'amitié. Un spectacle où la pudeur n'étouffe ni la ferveur, ni la communion, et dont on sort convaincu qu'il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Chant et guitare **Thomas Dutronc** / Contrebasse **David Chiron** / Guitare **Jérôme Ciosi**, **Rocky Gresset** / Violon **Aurore Voilqué** / Piano **Éric Legnini** / Batterie **Maxime Zampieri** / Basse **Julien Herné**



MUSIQUE / THÉÂTRE

LA VIE D'MA MÈRE

COMPAGNIE ZÈBRE À TROIS

Comédie en chansons sur les conséquences énormes d'un petit mensonge... Une joyeuse pagaille brillamment menée !

C'est l'histoire d'un petit mensonge lancé comme ça. Un petit craque de fanfaron, un mytho anodin pour ne pas perdre la face devant les copains. Ça aurait pu s'arrêter là, mais le bobard a fini gros comme un camion, et Lancelot s'embourbe de la tête aux sabots... Faut dire qu'il n'y est pas allé avec le dos de la cuillère puisqu'il a carrément pipoté sur la vie d'sa mère ! Soutenue par Odysseus, Zèbre à Trois revient, deux ans après le concert dessiné *Noir sur blanc* et sa tendre poésie. À l'heure où l'I.A envahit nos vies, notre esprit critique va s'aiguiser en chansons et on réfléchira l'air de rien sur le vrai et le faux... Surtout, on va bien rigoler : ce qui se passe dans la tête du héros apparaît littéralement sur scène dans un savant bazar musical ! Vous n'allez pas en croire vos oreilles !

Avec Hervé Peyrard, Laurent Chieze et Ludovic Chamblas / Son Agop Djevahirdjian Scénographie et costumes Sylvain Luba / Lumière Julie Berthon

24
janvier

SAM 24

11H

Durée: 1 h
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

Salle Nougaro
Toulouse

Création 2025
Coproduction
Odysseus

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 22 10H ET 14H15

VEN 23 10H ET 14H15

DU CPAU CM2



THÉÂTRE

22 au 24
janvier

LES CHATOUILLES

OU LA DANSE DE LA COLÈRE

JEU 22 20H

VEN 23 20H

SAM 24 20H

Durée: 1h35
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

Théâtre des
Mazades
Toulouse

MOLIÈRE 2016
Meilleur Seul(e)
en scène

Andrée Bescond reprend le spectacle coup de poing qui raconte sa propre histoire.

Quand les mots ne suffisent plus, la danse est un moyen de survie. C'est l'histoire d'Odette, dont l'enfance a été volée par le meilleur ami de ses parents alors qu'elle avait tout juste huit ans. C'est l'histoire d'Andrée Bescond, comédienne et danseuse qui se livre corps et âme et affronte les viols qui ont sali son enfance. Ce seule-en-scène a tellement marqué notre époque qu'il a été adapté pour le grand écran, et qu'il repart en tournée plus de 10 ans après sa création. Il dénonce le silence, célèbre la résilience et mise sur le pouvoir de la danse lorsqu'elle devient vitale. Avec force et justesse, élégance et humour, Andrée Bescond parcourt vingt ans de la vie d'Odette et son corps prend le relais pour raconter l'indicible.

« Andrée Bescond fait le grand écart entre la comédie et le drame, le théâtre et la chorégraphie. » **Paris Match**

De et avec **Andrée Bescond** / Mise en scène **Éric Métayer** / Lumière **Stéphane Fritsch** / Son **Vincent Lustau**



DANSE

CARMEN

BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS | ABOU LAGRAA

Une version éclatante de *Carmen* où hommes et femmes sont libres et égaux !

Séduire et être séduit... Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip-hop et danse contemporaine. Pour cette nouvelle création, il s'inspire de l'opéra de Bizet, réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis, et jette un pont entre les rives de la Méditerranée. Au cœur d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une Carmen refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef-d'œuvre de Bizet.

29 et 30
janvier

JEU 29 20H30

VEN 30 20H30

Durée: 1 h10
Placement numéroté
Tarifs spéciaux
(de 20€ à 30€)

TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS

L'Escale
Tournefeuille

EN PARTENARIAT
AVEC L'ESCALE - VILLE
DE TOURNEFEUILLE

Chorégraphie Abou Lagraa / Avec Omar Abbas, Houssemeddine Achouri, Fatma Balti, Khouloud Ben Abdallah, Zeineb Bouzgarrou, Hazem Chabi, Hichem Chebli, Kais Harbaoui, Cyrine Kalai, Ranim Kefi, Abdelmonam Khemis, Oumaima Manai, Elyes Triki / Musique Georges Bizet (Morton Gould, his orchestra), London Symphony Orchestra, Luka Faulisi, Itamar Golan) / Lumière Alain Paradis / Costumes Paola Lo Sciuto



CIRQUE

31
janvier

JE SUIS MOI, QUI ES-TU ?

COLLECTIF PROJET.PDF

SAM 31 11H ET 15H

Durée: 45 min
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 5 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

Collectif associé
Résidence de
Création 2026
Coproducteur
Odyssud

**Un conte inclusif joyeusement porté par des acrobates.
Ensemble pour devenir soi-même, de mille et une façons !**

Il y a des fois où on ne sait pas bien qui on est. Il y a des fois où on ne sait pas comment dire... En fait, on voudrait juste être soi-même ! Heureusement, on n'est pas seul : il y a les autres pour nous soutenir, nous accompagner, nous voir comme on est. Et même pour nous porter quand c'est trop difficile ! Associé pendant deux ans à Odyssud, le collectif Projet.PDF (Portés de Femmes) s'engage avec ce spectacle basé sur un travail de médiation auprès des plus jeunes, pour développer l'estime de soi, l'écoute de l'autre et l'empathie. Ici, pas de cape, ni de masque, les super-héros n'ont pas de gros bras mais un cœur et des sentiments. Pour entendre librement nos infinies façons d'être, et se révéler dans toute notre singularité ! Une proposition franche et nécessaire, qui met tout le monde à l'aise.

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 29 10H ET 14H15

VEN 30 10H ET 14H15

DU CPAU CM2

De et mise en scène **Sandra Calderan** / Avec **Flora Le Quémener, Anaïs Albisetti, Nina Couillerot, Emmanuelle Roux** / Médiation culturelle **Soffé Gorisse** / Costumes **Lorraine Jung** / Musique **Aude Pétiard & Mathilde Tirard** / Lumière **Emmanuelle Roux** / Construction **Maïwenn Cozic**



THÉÂTRE

FEMME NON RÉÉDUCABLE

STEFANO MASSINI

Le destin de la journaliste russe Anna Politkovskaïa.

« J'ai toujours pensé que la vérité était plus importante que mon destin. » Connue pour son opposition féroce à Vladimir Poutine, récompensée pour sa couverture de la guerre en Tchétchénie, la journaliste russe Anna Politkovskaïa sera retrouvée assassinée dans le hall de son immeuble à Moscou en 2006. Sa parole, libre, puissante, témoin encore vivace de son engagement et de son courage, hante la mise en scène de Tadrina Hocking de la pièce de Stefano Massini, l'auteur contemporain italien le plus joué sur les scènes internationales. Les comédiens Caroline Rochefort (ovationnée dans *Changer l'eau des fleurs*) et Pierre Berçot retracent avec dignité et retenue ce destin hors du commun qui a marqué les consciences.

« Un spectacle puissant et utile qui rend hommage à une figure héroïque. »
Le Parisien

Texte **Stefano Massini** traduit de l'italien par **Pietro Pizzuti** / Mise en scène **Tadrina Hocking** / Avec **Pierre Berçot** et **Caroline Rochefort** / Décor et assistantat **Stéphane Duclot** / Lumière **François Leneveu** / Musique et son **Goyave** / Costumes **Julia Allègre** / Peintre scénographe **Delphine Brouard** / Régisseur technique **Olivier Colombet**

**5 et 6
février**

JEU 5 20H30

VEN 6 20H30

Durée: 1 h20
Placement libre

Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA





HUMOUR

SOPHIA ARAM

LE MONDE D'APRÈS

Portrait d'une époque qui réussit l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

« Je dédie ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus ; aux petites bourgeoises le cul bien moulé dans leurs leggings venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre ; aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste ; aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu ; aux complotistes ; aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent ; aux poutinolâtres qui, après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi... » Sophia Aram

« Comme toujours elle bouscule le confort de nos petites certitudes. »
Télérama

Texte **Sophia Aram** et **Benoît Cambillard** / Avec **Sophia Aram** / Lumière **Fabienne Flouzat** et **Julien Barillet** / Musique **Raphaël Elig**

8
février

DIM 8

16H

Durée: 1 h20

Placement numéroté

Cat. 1: Tarif D
(de 20 € à 39 €)

Cat. 2: Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

Halle aux grains
 Toulouse

MOLIÈRE 2024
 Humour



THÉÂTRE

10 et 11
février

MAR 10 20H30

MER 11 20H30

Durée: 1h40
Placement numéroté

Tarifs spéciaux
(de 13€ à 20€)

DÈS 13 ANS

L'Escale
Tournefeuille

EN PARTENARIAT
AVEC L'ESCALE - VILLE
DE TOURNEFEUILLE

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

COMPAGNIE LES ENTICHÉ·E·S

De scènes courtes en répliques percutantes, la vie scolaire devient un théâtre social et politique.

Aleksander, adolescent en rupture ; Violette, conseillère principale d'éducation pleine d'espoirs ; Jean, prof de physique-chimie au bord du craquage ; Julie, prof de français qui cherche toujours à transmettre malgré tout... Chacun fait de son mieux. Espérant que cela suffise pour faire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer. Les Entiché·e·s brosse le portrait du système scolaire actuel. Leur travail d'écriture et de mise en scène s'appuie sur des mois d'observation et des témoignages d'élèves, d'enseignants et de personnels d'un milieu en ébullition. Le résultat : une fiction théâtrale qui puise à la source pour mettre en scène une galerie de personnages plus vrais que nature et nous tendre le miroir de la façon dont nous traitons notre jeunesse.

« Une pièce poignante et captivante. » **Libération**

Texte et mise en scène **Mélanie Charvy, Millie Duyé** / Dramaturgie et regards extérieurs **Romain Picquart, Charles Dunnet** / Avec **Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Etienne Toqué** / Création sonore **Timothée Langlois** / Lumière **Orazio Trotta** / Costumes **Carole Nobiron** / Scénographie **Irène Vignaud** / Construction **Pierre Heydorff, Théâtre dans les vignes** / Chorégraphie **Christine Tzerkezos-Guérin**



THÉÂTRE

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS | HUGUES DUCHÊNE

Immersion au cœur de l'un des événements
les plus marquants de la Révolution française.

C'est une nuit qui a changé le cours de l'histoire. Quelques heures qui ont marqué la France de façon définitive. Le 4 août 1789, à deux pas d'un château de Versailles abandonné par une grande partie de ses occupants dans le sillage affolé de la prise de la Bastille, l'Assemblée constituante met fin à l'Ancien Régime en votant l'abolition des privilèges. Hugues Duchêne plonge littéralement le public au cœur de cette nuit épique : entourant la scène sur ses côtés, vous incarnerez le tiers-état, la noblesse et le clergé ! Un spectacle comme un marathon pour deux comédiens qui incarnent plus d'une dizaine de personnages et donnent l'illusion d'assister à l'histoire en marche.

« Une exploration théâtrale documentée, mâtinée d'ironie. » **Libération**

D'après *L'Abolition des privilèges*, de **Bertrand Guillot** / Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne** / Avec **Maxime Taffanel** et **Baptiste Dezercès** / Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois** / Collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol** / Voix off **Lisa Hours** / Scénographie **Julie Camus**

10 au 13
février

MAR 10	20H30
MER 11	20H30
JEU 12	20H30
VEN 13	20H30

Durée: 1 h15
Placement libre
Tarif B
(de 10 € à 20 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

Forum d'Odyssud
Blagnac

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12	14H15
VEN 13	14H15

DE LA 4^{ÈME} AU LYCÉE



DANSE HIP-HOP

15
février

SOUS LE POIDS DES PLUMES

DIM 15

18H

Durée: 1h
Placement libre
Tarif B
(de 10 € à 20 €)

COMPAGNIE PYRAMID

**Danse hip-hop et poésie, dans un spectacle à succès
où les souvenirs prennent corps. Une performance
de grande qualité !**

TOUT PUBLIC

DÈS 6 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 16 10H ET 14H15

MAR 17 10H ET 14H15

DU CPAU LYCÉE

Un coin de rue penché, un banc, un lampadaire, une malle pleine de plumes qui s'envolent, libérant des souvenirs... Au fil des réminiscences, quatre danseurs apparaissent et disparaissent, nous embarquant dans une odyssée à travers le temps. Poésie des corps, jeu burlesque, mime et manipulation d'objets... La très active compagnie Pyramid, dont la renommée dépasse les frontières, casse encore les codes et nous offre une fable visuelle aux allures de rêve éveillé. L'esthétique est soignée, la chorégraphie de haut niveau, la technique impeccable, et ça ravit grands et petits. C'est drôle, c'est touchant, c'est tellement juste. Énergie et émotion, fraternité et élévation, conscience et amusement : le hip-hop dans ce qu'il a de meilleur !

« Un petit bijou d'humanité et de poésie. » **FestiTV**

Chorégraphie **Fouad Kouchy** / Avec **Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa** / Scénographie **Olivier Borne** / Lumière **Mathieu Pelletier**



THÉÂTRE

THE LOOP

ROBIN GOUPIL

Une mécanique délirante transforme un interrogatoire insignifiant en farce époustouflante.

Dans *The Loop*, tout s'emballe. Cette affaire de mœurs que traite un shérif de Denver dans son bureau minable est d'une banalité affligeante. C'est sans compter l'art de Robin Goupil, accueilli par Odyssud en 2021 avec *No Limit* ; il piège ici ses personnages dans une boucle temporelle qui va les forcer à revivre la même scène, à quelques détails près. La pièce bascule progressivement dans l'absurde le plus jubilatoire. *The Loop* est une vraie farce comme on n'en voit peu sur scène aujourd'hui. Les quatre protagonistes de cette affaire, deux policiers zélés, le fils du maire suspecté de meurtre et son avocate déjantée, plongent dans le tourbillon de cette mécanique imparable qui pioche son efficacité dans un mélange d'humour à la Mel Brooks et de parodie de film policier des années 90.

« Une comédie policière déjantée, truffée de surprises narratives et visuelles. » **La Provence**

Texte et mise en scène **Robin Goupil** / Assistant **Théo Comby** / Avec **Aurélien Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin** ou **Laurent Robert**
Scénographie **Capucine Grou-Radenez** / Musique **Robin Goupil, Thomas Gendronneau** / Lumière **François Leneveu** / Costumes **Bérengère Roland**

18 au 20
février

MER 18 20H30

JEU 19 20H30

VEN 20 20H30

Durée: 1 h20
Placement libre
Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

MOLIÈRE 2025
Comédie



THÉÂTRE D'OBJET

21
février

SAM 21

11H

Durée: 50 min
Placement libre**Tarif A**
(de 6,5€ à 11€)**TOUT PUBLIC****DÈS 7 ANS****Petit Théâtre**
Saint-Exupère
BlagnacDANS LE CADRE DE LA
SEMAINE WILFRID LUPANO
À BLAGNAC (voir p. 84)

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 19 10H ET 14H15

VEN 20 10H ET 14H15

DU CE1 AU LYCÉE

UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

Issue de la BD éponyme au succès international,
une histoire sans paroles extrêmement touchante,
adaptée avec beaucoup de talent.

Chaque matin, un pêcheur quitte son petit port breton. Chaque jour, il revient, et retrouve Madame dans leur maison. Et puis un soir, Monsieur ne revient pas : il a croisé la route d'un gigantesque bateau-usine qui l'a pêché comme un poisson ! Ni une, ni deux, Madame part à sa recherche et commence une grande aventure sur l'océan ! Reprenant la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano – à qui on doit également *Les Vieux fourneaux* –, deux personnages déploient l'histoire sous nos yeux par la magie du papier. Papier plié, froissé, déchiré, découpé, ombres sur écran de papier... Voici surgir l'amour, la solitude, la pollution, l'espoir, le rire, dans une ambiance burlesque à la Jacques Tati. Une expérience surprenante et émouvante, qui vous emmènera loin, très loin !

« Un bijou d'inventivité. » **Télérama**

D'après la bande dessinée de **Wilfrid Lupano**, **Grégory Panaccione** / De et avec **Samuel Lepetit**, **Christophe Martin** ou **Stéphanie Zanlorenzi** et **Delphine Sterne**
Mise en scène **Denis Athimon**



THÉÂTRE

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

BERTOLT BRECHT | JULIE DUCLOS

Le quotidien des gens ordinaires pris dans l'étau du nazisme.

1935 : Brecht vient de fuir l'Allemagne. Déjà on y brûle ses livres, mais le monde n'a pas encore plongé dans l'horreur de la guerre, et peu ont encore conscience de la brutalité du régime d'Hitler. Il est d'autant plus fascinant de voir comment Brecht décortique la mécanique fasciste à travers le prisme de la vie quotidienne. Il pointe les peurs, les lâchetés et les compromissions, les actes de résistance aussi, d'une société observée à la loupe. La mise en scène épurée de Julie Duclos démontre que l'histoire ne s'écrit pas seulement dans ses grands événements, mais se vit dans les familles, les entreprises, dans l'intimité d'une chambre, d'une cuisine, d'un bureau, au détour d'une conversation et parfois d'un silence.

« Une fresque rétrofuturiste puissante qui résonne dangereusement avec les dérives du monde d'aujourd'hui. » **Les Échos**

Texte **Bertolt Brecht** traduit par **Pierre Vesperini** / Mise en scène **Julie Duclos** assistée par **A. Hirel** / Avec **R-V. Bouterin**, **D. Delabesse**, **P. Duclos**, **P. Huruguen**, **Y. Lopez**, **S. Marc**, **M. Medenou**, **B. Meridjen**, **E. Toqué**, **M. Vermeulen** et avec la participation d'un petit garçon et d'une petite fille / Scénographie **M. Sampeur** Lumière **D. Bruguière** assisté par **E. Fau** / Vidéo **Q. Vigier** / Son **S. Chabert** / Costumes **C. Tavernier** / Régie générale **S. Mathé** / Régie lumière **E. Fau** ou **K. Lebon** / Régie vidéo **L. Diologent** / Régie son **S. Chabert** ou **B. Tarlet** / Régie plateau (en alternance) **A. Cahana**, **T. Louesdon**, **S. Mathé**, **D. Thébaut**

10 au 18 mars

MAR 10	19H30
MER 11	19H30
JEU 12	19H30
VEN 13	19H30
SAM 14	17H30
LUN 16	19H30
MAR 17	19H30
MER 18	19H30

Durée: 2 h15
Placement numéroté
Tarifs spéciaux
(de 15 € à 25 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

Théâtre de la Cité
Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE DE LA CITÉ



THÉÂTRE

13
mars

PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

VEN 13

20H

COMPAGNIE AMONINE | CLEA PETROLES

Durée: 1h15
Placement libre
Tarif B
(de 10 € à 20 €)

TOUT PUBLIC

DÈS 11 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA

SÉANCE SCOLAIRE

VEN 13

14H15

DE LA 6^{ÈME} AU LYCÉE

Clea Petrolesi met en scène de jeunes adultes aux handicaps invisibles dont l'éclatante humanité bouleverse les normes.

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence et ont, en dehors de leur âge, un handicap invisible pour point commun. Clea Petrolesi, metteuse en scène de la compagnie Amonine, fait évoluer ces jeunes comédiens sur scène, aux côtés de professionnels et d'un musicien, pour laisser éclater la singularité de leurs identités et, en arrière-plan, questionner la pertinence de la norme. La parole de ces quatre jeunes adultes, authentique et très libre, est bouleversante de vérité : évoquant leur quotidien, leurs difficultés, leurs rêves, elle ne masque pas leur vulnérabilité, soutenant un point de vue sincère sur le monde qui les entoure. Salulaire et joyeux.

« La pièce (...) casse les codes. » **Le Parisien**

De et mise en scène **Clea Petrolesi** / Collaboratrice artistique **Catherine Le Hénan** / Avec **Léa Clinn**, **Felix Omgba** ou **Marine Déchelette**, **Floriane Royon** ou **Guillaume Schmitt-Bailer**, **Kerwan Normant** ou **Oussama Karfa** et **Noé Dollé** / Musique live et composition **Noé Dollé** / Corps en jeu et chorégraphies **Lilou Magali Robert** / Lumière et régie **Carla Silva** / Création sonore et régie son **Georges Hubert** / Scénographie **Margot Clavières** / Costumes **Elisabeth Cerqueira** / Avec la participation de **Noham Lopez**, **Aldric Letemplier**, **Felix Omgba**, **Côme Lemargue**, **Nils Pingaut**, **Auguste Sow-Konan** et **Jean-Daniel Dupin**



CIRQUE

NOS CIRCOLLECTIONS

COMPAGNIE LA RELATIVE

Une formidable occasion de rentrer dans le cirque, tout en proximité. Pour voir la vie comme un grand chapiteau !

Vous rêvez de découvrir les coulisses du cirque ? C'est par ici ! Un duo de spécialistes en « circasseries » s'installe, vous accueille, et tire de ses boîtes mille et une histoires. Venez, on va vous les raconter, vous les jouer, vous les montrer. Trapèze, dressage, fil de fer et trampoline... Et bien sûr : la véritable aventure du clown qui a perdu son nez. Vous croyez avoir tout vu ? Vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! Car le cirque est partout, dans la vie de tous les jours et même à l'intérieur de nous. Vous avez bien entendu : funambules du quotidien, acrobates de chaque jour, entrez ! Le clou du spectacle : à la fin, vous pourrez tester les objets du décor et échanger avec les personnages pour que cette collection mobile demeure vivante et continue de s'étayer ... Alors, en piste !

Texte **Chloé Duvauchel** / Dessin **Lucie Lastella** / Avec **Chloé Duvauchel**, **Lucie Lastella** ou **Elsa Debeffe** / Maïeutique **Nicolas Duvauchel** et **Marianne Hansé** / Soutien artistique **Bernard Chemin** / Oreille complice et mise en ondes **Stéphane Podevin** / Création textile **Marie Kersten** / Construction **Paul Ernouf** et **Antoine Petit** / Ingénierie **Jean-Paul Collin**

14
mars

SAM 14

11H

Durée: 1 h05
Placement libre

Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

DÈS 7 ANS

**Conservatoire
de Blagnac**

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 12 9H30 ET 14H15

VEN 13 9H30 ET 14H15

DU CE1 À LA 6^{ÈME}



THÉÂTRE

18 et 19
mars

MER 18 20H30

JEU 19 20H30

Durée: 1h30
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

EN PARTENARIAT
AVEC L'ARIA

MOLIÈRE 2024
- Auteur francophone
- Comédie

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

RUDY MILSTEIN

Cinq trentenaires un brin dépressifs alimentent de leurs échecs cette comédie féroce et contemporaine.

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps ; Maxime fait des partouzes pour rencontrer l'âme sœur ; Timothée pense qu'il est heureux alors que sa vie est nulle ; Jeanne a une vie nulle, mais par contre, elle le sait... Boulot, couple, famille, santé : rien ne va chez ces losers magnifiques qui ont une fâcheuse tendance à dérailler. Dans cette comédie grinçante à souhait, les voilà tiraillés entre considérations nombrilistes et envolées humanistes, petites névroses et grosses déprimés, pris dans un quotidien émaillé de réseaux sociaux et d'applis de rencontres qui ne leur facilitent pas vraiment la vie. Et c'est justement cette irrésistible spirale de l'échec qui amuse Rudy Milstein, en embuscade pour tailler des costumes dans leur étoffe de héros fatigués.

« Partition irrésistible de drôlerie et de justesse. » **Le Parisien**

De Rudy Milstein / Mise en scène Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras / Avec Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras, Erwan Térénez, Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil, Baya Rehaz ou Constance Carrelet / Scénographie Natacha Markoff / Lumière Denis Koransky / Assistant mise en scène Samuel Duthu / Costumes Clara Bailly / Vidéo Cyrille Valroff



MARIONNETTES

NE M'ATTENDS PAS

CIE LA NEIGE SUR LES CILS

**Quand la maison s'envole, où est notre chez nous ?
Girouette, images et marionnettes, pour un spectacle
voyageur à grand succès.**

On entre dans un monde tout doux et surprenant, où les plus jeunes s'assoient sur des coussins-nuages... Ici, les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Chaque nuit est une odyssée qui offre tous les matins une vue différente. Mais un jour une maison est partie sans son habitant, lui laissant juste son lit... Le voilà en pleine nature, emmitoufflé dans sa couette. Commence alors une quête initiatique mêlant marionnettes à gaine et dessins animés dans un univers drôle et poétique. Un spectacle à plusieurs niveaux de lecture, primé de nombreuses fois à l'international. Entre deux langues, entre stabilité et mouvement, partons à la recherche de la maison perdue !

« La salle a les yeux qui brillent. » **La Provence**

Texte, construction, jeu **Vera Rozanova** / Scénographie, dessins, costumes **Lucile Réguerre** / Animation, lumière **Samy Baras** / Musique, régie **Thomas Demay**
Regards extérieurs **Lucas Prioux, Anne-Catherine Réguerre**

28
mars

SAM 28

11H

Durée: 40 min
Placement libre

Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

DÈS 4 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 26 10H ET 14H15

VEN 27 10H ET 14H15

DE LA MS AU CM1





DANSE

DIDON ET ÉNÉE

BLANCA LI | PURCELL

Entre clair-obscur et éclaboussements, la relecture contemporaine d'un chef-d'œuvre intemporel.

En présentant à Blagnac depuis 25 ans la plupart de ses grandes créations, la danseuse et chorégraphe Blanca Li a tissé une relation privilégiée avec le public d'Odyssud. Elle revient cette année pour une version contemporaine de l'unique opéra de Purcell, *Didon et Énée*, enregistré par les Arts Florissants sous la direction de William Christie. La scénographie, un plateau recouvert d'eau, agit comme un miroir qui concentre l'attention sur les corps des dix danseurs. Les amours de Didon, reine de Carthage, et d'Énée, héros troyen, s'y déploient dans un clair-obscur graphique où la gestuelle, tour à tour classique, contemporaine et hip-hop, évoque les tourments universels de l'amour, de la trahison et de la culpabilité.

« Une réussite totale dans le parcours de la chorégraphe espagnole. »
ResMusica

Mise en scène et chorégraphie **Blanca Li** assistée de **Glyslein Lefever** et **Déborah Torres Garguilo** / Danseurs **Martina Consoli, Alizée Duvernois, Coline Fayolle, Meggie Isabet, Maeva Lassere, Julien Marie-Anne, Quentin Picot, Gaël Rougegrez, Gaétan Vermeulen** et **Victor Virnot** / Scénographie **Blanca Li** assistée de **Nina Coulais** / Lumière **Pascal Laajili** assisté de **Jean-Luc Passarelli, Boris Pijetlovic** / Costumes **Laurent Mercier** assisté de **GhJulia Giusti Muselli** / Direction technique **Jérémie Oler**

24 au 27
mars

MAR 24	20H30
MER 25	20H30
JEU 26	20H30
VEN 27	20H30

Durée: 1 h10
Placement numéroté
Tarif D
(de 20 € à 39 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

Théâtre de la Cité
Toulouse



MUSIQUE CHORALE / JAZZ

28
mars

SAM 28

20H30

WAVES OF LIGHT

PAUL LAY | JOËL SUHUBIETTE | LES ÉLÉMENTS

La rencontre d'un pianiste jazz surdoué et d'un chœur d'excellence autour du plaisir de la partition et du frisson de l'impro.

Durée : 1h
Placement numéroté
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

Théâtre de la Cité
Toulouse

Ensemble
en résidence
permanente
à Odyssud

Le chœur de chambre Les éléments s'associe au Paul Lay trio pour traverser cinq siècles de musique chorale à bord d'un vaisseau jazz. Paul Lay, jazzman parmi les plus doués de sa génération, a composé l'ossature de ce *Waves of Light* autour du thème de la lumière divine et intérieure. Le programme mêle ses compositions originales, des relectures audacieuses de chefs-d'œuvre de Bach, Purcell ou Ligeti, et des poèmes mis en musique d'Emily Dickinson, Hugo ou Neruda. Le trio dialogue avec le chœur, fait swinguer le classique sans ostentation et multiplie les prises de risque et les plages d'improvisation pour produire une matière vivante et captivante.

« Le chœur évolue telle une masse mobile, malléable, fluide, renforcée par le mode de direction tout en précision, finesse et présence affirmée de Joël Suhubiette. » **Jazz Magazine**

Avec le **Paul Lay Trio** (interprètes **Paul Lay, Donald Kontomanou, Clemens van der Feen**), le **Chœur de chambre Les éléments** (17 chanteurs) / Direction **Joël Suhubiette** / Mise en scène sonore **Erwan Boulay**



DANSE

RIEN ?

COMPAGNIE MONSIEUR K

Une ode à l'évasion et au pouvoir de l'imagination.

Pour explorer les possibles, on a parfois besoin de... rien !

Du grand art.

« Qu'est-ce que je pourrais bien faire... ? Il n'y a rien ici. Un tapis blanc. Une chaise. Une vieille caisse... On va aller loin avec ça ! » Oui. Très loin même. Dans un voyage aux frontières d'une imagination... sans limites ! Inspiré du cirque et de la commedia dell' arte, *Rien ?* vient révéler les ressources infinies du quotidien, comme un enfant qui s'ennuie et joue à inventer un monde. Car, c'est bien connu, l'ennui porte conseil ! Avec trois fois rien, des lieux apparaissent, des scènes se racontent, un univers se tisse, dans un big bang de créativité. Un spectacle subversif, mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie. Grandiose et burlesque, un détour par l'essentiel, à rebours de la frénésie contemporaine. Une perle !

Idee originale **Romuald Leclerc** / Mise en scène **Patrice Thibaud** / Avec **Annette Labry** ou **Laura Boudou** et **Romuald Leclerc** / Création sonore **Bertrand Blessing** / Prise de son cour d'école **Christina Firmino** / Lumière et régie **Sébastien Merlin** / Costumes **Anne-Laure Futin**

29
mars

DIM 29

18H

Durée: 45 min
Placement libre

Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

SÉANCES SCOLAIRES

LUN 30 10H ET 14H15

MAR 31 10H ET 14H15

DU CE2 À LA 3^{ÈME}



MUSIQUE / THÉÂTRE

3
avril

VEN 3

20H

IN LIMBO

COMPAGNIE ANAPNOI

Durée: 1h20
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 2 14H15

VEN 3 14H15

DE LA 5^{ÈME} AU LYCÉE

L'adolescence comme rite de passage.
Une histoire de sublimation et d'affirmation de soi, pleine d'une énergie rock !

Être ado, c'est être entre deux mondes. Dans les limbes... On avance, à tâtons, et on redécouvre tout : ses émotions, ses relations, son propre corps, avec ce satané cerveau complètement en vrac ! Voici Billie, jeune chanteuse, des années après le lycée. Accompagnée de son guitariste Jimmy, elle nous raconte son parcours, transcendé par la musique. Depuis l'enfance, rythmé par des sons qui envahissaient sa tête, jusqu'à son entrée dans le grand monde. Sa mère, ses profs, son meilleur ami Greg, la conseillère d'orientation, les amours... Ses journaux intimes nous disent tout, même les effets de la puberté ! Et puis il y a cet œil, omniprésent, qui l'a suivie depuis toujours, de la honte vers la reconnaissance... Découvrez son chemin joyeux et inspirant, dans une ambiance électrique !

De et avec **Fannie Lineros** / Avec **Lucas Gonzalez** (guitare) / Scénographie **Rudy Gardet** / Collaboration à la mise en scène **Sonia Belskaya** et **Lauren Sobler**
Création sonore **Alain Okala Bilounga**



THÉÂTRE

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

CHARLES BERLING | LARS NORÉN

**Deux couples à bout de souffle et quatre acteurs
au sommet de leur art.**

Soirée de première dans un théâtre à Stokholm. Les rôles principaux sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville. La fête se prolonge dans leur salon, en compagnie d'Hedda, amie comédienne sur la touche depuis quelques années et de son mari Jonas, psychologue. L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent. Solitude, désirs, frustrations, jalousie, enfant ou absence d'enfant... le vrai visage des personnages se révèle au fur et à mesure de la nuit. Acteur et metteur en scène, Charles Berling a choisi ce huis clos pour porter sur scène l'un des plus grands dramaturges du XX^e siècle. Disparu en 2021, Lars Norén laisse en héritage plus d'une centaine de pièces qui libèrent la parole, déchaînent une fureur domestique, et portent un regard acéré et lucide sur nous-mêmes et sur notre société.

**7 au 9
avril**

MAR 7 20H30

MER 8 20H30

JEU 9 20H30

Durée: 2 h
Placement libre

**Tarif D
(de 20 € à 39 €)**

**TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS**

**L'Aria
Cornebarrieu**

De Lars Norén traduit par Aino Höglund et Amélie Wendling / Adaptation Alain Fromager et Amélie Wendling / Mise en scène Charles Berling Collaboration artistique Christiane Cohendy et Amélie Wendling / Avec Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérengère Warluzel / Scénographie Charles Berling et Marco Giusti / Lumière Marco Giusti / Costumes Bernadette Villard / Design meuble Zoé Lepetitdidier et Yann Prummel





CIRQUE

OSTINATO

AKOREACRO

Une histoire acrobatique de l'humanité servie par un collectif majeur de la scène européenne.

Treize acrobates, voltigeurs et musiciens racontent, au pas de charge, l'histoire de l'humanité et ses rêves les plus audacieux, de la conquête du feu à celle de la Lune. Mais puisqu'au cirque rien n'est jamais certain, ça dérape, ça glisse, ça vole dans un bazar savant et surprenant où les gratte-ciels découlent de l'invention préhistorique de la colonne à trois. Akoreakro, qui a déjà emporté le public d'Odysseus en 2023 avec *Dans ton cœur*, est de retour dans un tourbillon de drôlerie, de coups d'éclat et de loufoquerie. Et comme la mise en scène est signée Alexandre Markoff (Grand Colossal Théâtre), on n'est ici à l'abri de rien, surtout pas du second degré. Plongez dans une aventure épique pleine de défis et d'innovations scénographiques, acrobatiques et musicales.

« Ces acrobates ne sont pas seulement agiles côté muscles : ils ont aussi l'esprit extrêmement ouvert. » **Le Figaro**

Mise en scène **Alexandre Markoff** assisté de **Rébecca Sitbon-Bacry** / Avec **Manon Rouillard, Ugo Dario, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Tom Bruyas, Sam Lebon, Kayou, Martin Brass, Louane Chériaux, Ania Berezina** / Mise en musique **Guilhem Fontès** / Regard acrobatique **Maxime Bourdon** / Lumière **Manu Jarousse** / Costumes **Clarisse Baudinière** assistée de **Armelle Chenu** / Scénographie **Natacha Markoff** / Construction et scénographie **Les Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges** / Chef monteur **Idéal Buschhoff** / Son **Pierre Maheu**

10 au 17
avril

VEN 10	20H30
SAM 11	20H30
DIM 12	15H
MAR 14	20H30
MER 15	20H30
VEN 17	20H30

Durée: 1 h15
Placement libre

Tarif C
(de 15 € à 30 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 6 ANS

Chapiteau
Parc des Ramiers
Blagnac

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 16	14H15
DU CM2 AU LYCÉE	



DANSE

14 et 15
avril

MAR 14 20H30

MER 15 20H30

Durée: 1h10
Placement libre
Tarif C
(de 15€ à 30€)

TOUT PUBLIC

DÈS 7 ANS

L'Aria
Cornebarrieu

HASARD

PIERRE RIGAL | COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

De la danse comme par magie.

L'arabe *az-zahr* désigne le jeu de dé. Comme les six faces d'un dé, Pierre Rigal lance sur le plateau six danseurs jouant un curieux rituel. Les interprètes apparaissent et disparaissent, enchaînent tableaux géométriques et illusions visuelles, brouillant les pistes entre improvisation et écriture ciselée.

Avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ? L'accident était-il prémédité ? Prédestiné ? Illusion ou manipulation ? Le danseur chorégraphe Pierre Rigal explore, se joue de nos sens et nous entraîne dans une aventure pleine de troubles et de surprises : « J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie ».

« Rigueur conceptuelle et appétit exploratoire signent ici le geste de Pierre Rigal » **Télérama**

De Pierre Rigal / Avec Yohann Baran, Clara Bessard, Carla Diego, Camille Guillaume, Mathilde Lin et Elie Tremblay / Musique Gwenaël Drapeau / Lumière Frédéric Stoll / Collaboration artistique dramaturgie et costumes Roy Genty Collaboration artistique dramaturgie Mélanie Chartreux / Collaboration artistique et magie Antoine Terrieux / Collaboration technique lumière et son George Dyson



THÉÂTRE

ZOOM

COMPAGNIE PARADOXE(S) | GILLES GRANOUILLET

Amour maternel... humour maternel... La mère de Burt s'explique en réunion de parents d'élèves.

Fin septembre, réunion de parents d'élèves : elle est là, la mère de Burt. On ne l'a pas vue depuis des années, on aurait sans doute préféré ne pas la revoir. Et comme le prof principal est en retard, elle se lève et parle. Elle nous entraîne entre Sochaux, Hollywood et Sartrouville. Elle se raconte, elle raconte son fils, cet « enfant difficile ». Une mère sans filtre, à la fois drôle et touchante, que rien n'empêchera de rêver un avenir meilleur pour son fils.

Zoom est une pièce infiniment lumineuse portée par le jeu intense de Pamela Ravassard. Après *65 Miles et Courgette* (7 nominations aux Molières et 7 nominations aux Trophées de la Comédie musicales en 2024), la compagnie *Paradoxe(s)* poursuit son enquête sur les liens familiaux et les déterminismes sociaux.

**5 au 7
mai**

MAR 5 20H30

MER 6 20H30

JEU 7 20H30

Durée: 1h30
Placement libre

Tarif B
(de 10 € à 20 €)

TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS

**Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac**

Texte **Gilles Granouillet** / Mise en scène **Pamela Ravassard** / Avec **Pamela Ravassard** et la participation de **Nathan Minière** / Lumière et assistant mise en scène **Cyril Manetta** / Son **Frédéric Minière** / Scénographie et costumes **Hanna Sjödin** / Coach vocal **Stéphane Corbin** / Chorégraphie **Johan Nus** Régie lumière **Soren Bourgouin** / Régie son **Frédéric Minière** ou **Nathan Minière** Graphiste **Pénélope Belzeaux**



THÉÂTRE

20 au 22
mai

MER 20	20H
JEU 21	20H
VEN 22	20H

Durée: 1h15
Placement numéroté

Tarifs spéciaux
(de 14€ à 25€)

TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS

Théâtre Sorano
Toulouse

EN PARTENARIAT AVEC
LE THÉÂTRE SORANO

FÊTE DES MÈRES

COMPAGNIE MIDIMINUIT

Tout le monde adore se retrouver en famille.
À ses risques et périls.

Après Maths Sup, Louise s'est reconvertie dans le stand up... Et depuis un sketch au vitriol sur sa propre mère, toutes deux ne s'adressent plus la parole. Mais après 3 ans de brouille, Louise décide de réapparaître pour assister au grand événement familial : la fête des mères. Ce sera pour elle l'occasion de retrouver ses frères Gabriel et Ziggy, de rencontrer leurs conjoints Arthur et Florence, et peut-être aussi de trouver l'inspiration pour un prochain spectacle ! Tout le monde fait connaissance. Mais au fait : où est passée leur mère... ?

Un peu à la façon des comédies de Jaoui / Bacri, *Fête des mères* rend hommage aux fratries, aux gens qui se parlent sans s'écouter, mais surtout à ceux qui se comprennent sans se parler.

« Incisif, méchant, drôle et superbement interprété. » **Télérama**

De **Adèle Royné** / Collaboration artistique **Guillaume Vincent** / Texte **Vincent Gardet** et **Adèle Royné** / Lumière **César Godefroy**

18^{ÈME} ÉDITION

29 AU 31 MAI

LULU FESTIVAL BERLU

**Enfilez votre casque et vos bottes de chantier,
Luluberlu vous invite à bâtir un monde enchanté,
à hauteur d'enfant.**

**En 2026, Luluberlu se met au diapason
d'Odyssud et entre à son tour... en chantier !
Tandis que la Grande salle entame sa métamor-
phose, le festival invite petits et grands à
retrousser leurs manches pour imaginer,
façonner, déconstruire et reconstruire ensemble.**

**Spectacles participatifs, ateliers, expérimenta-
tions : cette édition fait la part belle au bricolage
poétique, à la construction joyeuse, aux cabanes
d'idées et aux utopies en bois tendre. On y bâtera
des liens, on y explorera des habitats d'un jour
et des structures collectives, car ici, l'avenir se
construit en couleurs et à hauteur d'imaginaire.**

**Bienvenue dans un Luluberlu...
enchanté en chantier !**

**»»» GRATUIT !
ODYSSUD ET SON PARC**



MARIONNETTES

30
mai

SAM 30

11H

Durée: 1h
Placement libre**Tarif A**
(de 6,5€ à 11€)**TOUT PUBLIC****DÈS 7 ANS****Salle Nougaro**
Toulouse

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 28 10H ET 14H15

VEN 29 10H ET 14H15

DU 6 ET 13 MAI

NOS PETITS PENCHANTS

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Une invitation à se questionner, tous ensemble, sur notre droit au bonheur.

C'est quoi, le bonheur, au juste ? La question est importante, elle serait même fondamentale. C'est en tout cas ce qu'avance la compagnie Des Fourmis dans la lanterne, qui invite le jeune spectateur à s'interroger sur son propre rapport au sentiment de félicité. Pour apporter quelques éléments de réponse à cette épineuse affaire, des marionnettes de laine, manipulées à vue, donnent vie à quelques habitants d'un même immeuble, habitués à se croiser sans jamais se rencontrer, trop occupés qu'ils sont à chercher le bonheur. Cette galerie de personnages attachants va, sans un mot, dévoiler ses « petits penchants », sa façon d'essayer sans y parvenir à tous les coups, de se sentir heureux, chacun à sa façon loin de l'image d'un bonheur unique.

« Un spectacle tout public sur le bonheur, une échappée poétique. »
Les Trois Coups

De Pierre-Yves Guinai et Yoanelle Stratman / Avec Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman, Corinne Amic et David Chevallier / Regard extérieur, aide à la mise en scène Amalia Modica et Vincent Varène / Musique originale Jean-Bernard Hoste Régie son et lumière François Decobert et Laure Andurand / Aide à la dramaturgie Pierre Chevallier / Lumière Laure Andurand / Illustrations Johanna Santamaria



CIRQUE

COUSUMAIN

JEANNE MORDOJ | COMPAGNIE BAL

Un concentré de cirque pour deux acrobates espiègles et quarante-huit boîtes à cigare.

Lui, grand échalas plutôt calme et impassible, tente de garder le contrôle de la situation. Elle, vive et alerte, lui complique un peu la tâche. À eux deux, tout droit sortis de l'Académie Fratellini et seuls sur cette piste qui offre une grande proximité avec les jeunes spectateurs, ils forment un tandem drôle et attachant. Jeanne Mordoj, directrice artistique de la compagnie BAL, a imaginé un duo rien que pour eux...et une ribambelle de boîtes, qui ouvrent une multitude de possibilités de construction, de déconstruction, de reconstruction. Ces deux grands enfants dans un grand chamboule-tout délivrent un concentré de cirque, avec son vertige, son frisson, ses acrobaties, à la hauteur des plus jeunes.

« C'est fou tout ce que deux acrobates peuvent faire avec une pile de boîtes. »
Paris Mômes

De Jeanne Mordoj / Avec Mesi Lounela et Johan Stockmar / Création sonore Mathieu Werchowski / Costumes Fanny Gautreau / Régie générale Clara Marchebout ou Lucas Veriepe

30 et 31
mai

SAM 30 9H30 ET 10H30

DIM 31 9H30 ET 10H30

Durée: 24 min
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC
DÈS 3 ANS

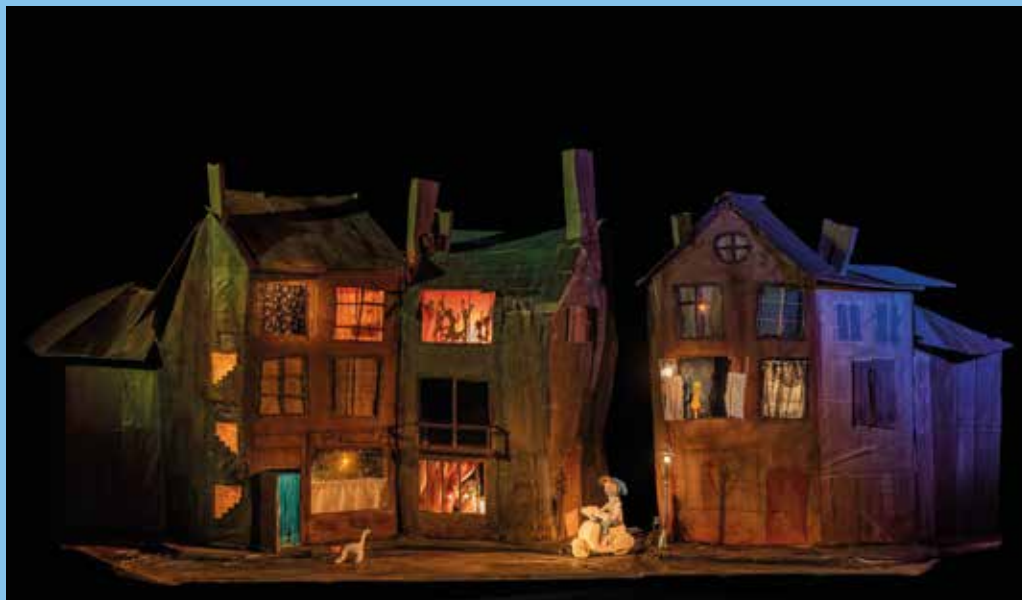
Salle des fêtes
Blagnac

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 28 9H30 ET 10H30

VEN 29 9H30 ET 10H30

DE L'APS AU CP



THÉÂTRE D'OMBRES

30 et 31
mai

SAM 30 16H

DIM 31 15H

Durée: 35min
Placement libre
Tarif A
(de 6,5€ à 11€)

TOUT PUBLIC

DÈS 4 ANS

Petit Théâtre
Saint-Exupère
Blagnac

Création 2026
Résidence de
création à Odysud
Coproduction
Odysud

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 28 10H ET 14H15

VEN 29 10H ET 14H15

DE L'AM 8 AU CM2

FAUBOURG

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

À la nuit tombée, les lumières du quartier s'allument, laissant deviner ce qui se passe à l'intérieur des appartements.

Silhouettes et ombres furtives s'activent, un chat passe de toit en toit, on aperçoit un livreur de pizzas, une maman avec son bébé, quelques enfants. Suffisant pour que l'imagination s'emballe et invente des vies à ces neuf personnages, d'abord isolés dans leur bulle puis que l'histoire va réunir malgré eux. Inspiré de l'univers des films d'animation, *Faubourg* prend place dans un décor minutieux et inventif. Grande habituée de la scène d'Odysud qui a déjà accueilli – entre autres – les spectacles *Trois plumes*, *Globule*, *Fragile* ou encore *Bout à bout*, la compagnie Le Clan des Songes propose un théâtre d'images délicat qui use de la marionnette pour ouvrir des univers poétiques comme on ouvre des portes.

Idee originale, réalisation des images, marionnettes et jeu **Magali Esteban**
Accompagnement artistique **Marina Montefusco** / Accompagnement à l'écriture du scénario, regard extérieur **Isabelle Ployet** / Lumière et systèmes lumineux **Erwan Costadau** / Création paysage sonore, bruitages et musique **Tom Faubert**
Conception décor, scénographie et construction structure **Pierre Adrien Lecerc**
Régie générale **Hervé Billerit**



Sous le poids des plumes
Cie Pyramid
(voir p. 52)



L'ARIA

2025 - 2026

Marion Mezadorian ✱ Lionel Suarez

Les aventuriers de minuit ✱ Parents

Ring ✱ Albin de la Simone

Du charbon dans les veines ✱ Awek

Femme non-rééducable ✱ Mehdi Djaadi

Sous le poids des plumes ✱ Camille Giry

Personne n'est ensemble sauf moi

C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Jérémy Lorca ✱ La fin du début

Les Trois Mousquetaires





**ODYSSUD
AU-DELÀ
DU SPECTACLE**

PAGE 78

**TRANSMETTRE
ET PARTAGER**

PAGE 80

**SOLIDARITÉ
ET CULTURE
POUR TOUS**

PAGE 81

ODYSSUD C'EST AUSSI

**ACCOMPAGNER
LES ARTISTES**

PAGE 82

**COLLECTIF
ASSOCIÉ**

PAGE 83

EXPOSITIONS

PAGE 85

MÉDIALUDO

PAGE 86

VIVEZ L'EXPÉRIENCE ODYSSUD AU-DELÀ DU SPECTACLE

À Odyssud, le spectacle ne s'arrête pas à la scène : il se vit, se partage et se découvre autrement ! Ici, la proximité entre le public, les artistes et l'équipe crée une atmosphère unique, propice aux rencontres et aux échanges.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Après certaines représentations, prolongez l'émotion et partagez vos impressions avec les artistes.

DANS LES COULISSES DU SPECTACLE

Envie de percer les secrets du spectacle vivant ? Assistez à des répétitions publiques ou découvrez nos métiers lors de visites avec l'équipe d'Odyssud.



Atelier chant - Carte Blanche aux éléments - avril 2025

© Joseph Godian



© Odyssud

Sortie de résidence, Royaume Compagnie Appach - février 2025

SORTIES DE RÉSIDENCE

Vivez la création en direct ! Lorsque nous accueillons leurs répétitions, certaines compagnies en profitent pour lever le voile sur leurs œuvres encore en construction. Un rendez-vous unique avec des artistes en pleine effervescence.

ATELIERS ARTISTIQUES

Que vous soyez novice ou passionné, participez à des ateliers et stages aux côtés des artistes : danse, musique, théâtre... et même des moments complices en duo parent-enfant.

Laissez libre cours à votre créativité !

SI LE SPECTACLE VOUS ÉTAIT CONTÉ...

Avant certaines représentations, enrichissez votre regard lors d'une conférence pour mieux comprendre l'univers des artistes et la magie de leurs œuvres.

ET SI VOUS MONTIEZ SUR SCÈNE ?

Odyssud vous invite à devenir acteur de la saison. Rejoignez une compagnie de danse, contribuez à une création artistique ou participez à la fabrication de la scénographie du festival Luluberlu.



Retrouvez le programme détaillé de ces actions au fil de la saison sur odyssud.com



© Odyssud

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle *Ici Nougaro* - novembre 2024

SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

TRANSMETTRE ET PARTAGER LES ACTIONS SCOLAIRES

En partenariat avec l'académie de Toulouse, Odyssud accompagne élèves et enseignants dans la découverte du spectacle vivant avec des parcours pédagogiques, des temps forts immersifs et des séances scolaires adaptées. Pour apprendre autrement, au plus près de la scène.

POUR LES ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Chaque saison, des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) sont proposés aux écoles de Blagnac, en lien avec tous les services culturels de la Ville.

Retrouvez le livret PEAC sur odyssud.com.

POUR LES COLLÈGES, LES LYCÉES ET L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Rencontres avec les artistes, parcours, ateliers, visites des coulisses, découverte des métiers du spectacle... Des actions adaptées à chaque niveau sont mises en place tout au long de l'année.

DES OUTILS POUR LES ENSEIGNANTS

Odyssud accompagne les enseignants avec des outils et temps d'échange pensés pour enrichir leur pratique. Dossiers pédagogiques à télécharger, ateliers de pratique artistique, découverte de nouvelles disciplines... autant de ressources pour nourrir leur approche et les aider à transmettre le spectacle vivant à leurs élèves. Ces moments privilégiés favorisent la rencontre entre pédagogie et création artistique. Une véritable passerelle entre la scène et la classe !



© Odyssud

Visite chapiteau - I love you two, Circus I love you - octobre 2024

PASS CULTURE

La part collective du Pass Culture permet de financer de nombreux spectacles pour les élèves dès la 6^{ème}.

Infos & réservation : pass.culture.fr

Retrouvez tous nos
supports et modalités
sur odyssud.com



*L'équipe d'action culturelle d'Odyssud
accompagne les projets des établissements
et des enseignants.*

SERVICE ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38

actionculturelle@odyssud.com

Infos & tarifs : p. 91

SOLIDARITÉ ET CULTURE POUR TOUS

Parce que la création doit être accessible à chacun, Odyssud mène des actions solidaires qui ouvrent les portes du spectacle vivant à des publics éloignés de l'offre culturelle.

" IL SUFFIT DE PASSER LE PONT " : UN TREMLIN VERS LA CULTURE

Briser les barrières et ouvrir les portes du spectacle vivant : voilà l'ambition d'*Il suffit de passer le pont*. Depuis plus de 20 ans, ce projet solidaire invite des personnes accompagnées par des structures sociales à assister gratuitement à trois spectacles par saison. Soigneusement sélectionnés pour leur diversité (théâtre, danse, musique...), ils sont autant d'occasions de s'émerveiller et d'échanger. Des ateliers et rencontres avec les artistes viennent enrichir l'expérience. Depuis sa création en 2004, cette opération a réuni plus de 1 300 personnes via une soixantaine de structures accompagnatrices.

Gratuit – Inscription par les structures sociales auprès du service action culturelle.

PROJETS EN EHPAD

Odyssud fait entrer le spectacle vivant au cœur des établissements pour partager des instants uniques avec les résidents.

CULTURE DU CŒUR ET SECOURS POPULAIRE

En partenariat avec ces associations, Odyssud facilite l'accès au spectacle vivant pour des personnes en situation de précarité.

À L'HÔPITAL ET EN STRUCTURES SPÉCIALISÉES

Les enfants hospitalisés sont conviés à certaines représentations et peuvent participer à des projets artistiques au sein de l'hôpital, en compagnie des artistes de la saison jeune public. Ce dispositif s'étend également aux enfants et adolescents accueillis en institut médico-éducatif, leur offrant des moments de découverte et de création adaptés à leurs besoins.



Projet Folk'Age avec Marion Muzac et son équipe - avril 2024

© Odyssud

SERVICE ACTION CULTURELLE
05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

Aider les artistes est essentiel : nous leur offrons moyens et espaces tout au long de la saison. Ces résidences sont des moments intenses où fourmille l'imaginaire des artistes, où les spectacles naissent et se transforment.

DES RÉSIDENCES PERMANENTES

Depuis janvier 2025, Odyssud et la **compagnie Créature - Lou Broquin** ont renforcé leur collaboration avec une résidence permanente. Après plusieurs années de complicité, cette relation évolue pour devenir une véritable alliance artistique inscrite dans la durée. Ensemble, nous questionnons la place de l'enfant dans le spectacle vivant et explorons des thématiques qui nous tiennent à cœur.

Formation vocale d'excellence, le **chœur de chambre Les éléments** est en résidence permanente à Odyssud depuis 2001. Sous la direction de Joël Suhubiette, il tisse des passerelles entre le répertoire et les audaces de la création contemporaine. En mars 2026, il présentera son nouveau programme *Waves of Light* sur des compositions du pianiste Paul Lay.



Journée Carte Blanche aux éléments - avril 2025

© Joseph Godian



Rencontre Cie Créature autour de *Je suis ma maison* - 2024

© Odyssud

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE EN 2025/2026

Cie Rouges les Anges

Lola et Dino dans la foule (Nov - voir p.28)

Cie La Fleur du Boucan

La Ferme des animaux (Reprise de rôle)

Cie 25 - Boule de flip

 (Déc - voir p.38)

Cie Les Toiles cirées - Mammouth ?

(Soutien Tripetik avec le Théâtre du Grand Rond et Arto Le Kiwi, Ramonville)

Collectif Projet.PDF

Je suis moi, qui es-tu ? (Janv - voir p.48)

En Compagnie des Barbares

Tistou les pouces verts

Cie Volpinex - Cosmos 1979 S2 E17

Cie Créature

Quand la neige tombera sur l'océan

LES COPRODUCTIONS

Cie la Rotule Volatile ombré

Cie R.A.M.a 3 poids, 3 mesures

Cie 25 Boule de flip

Cie Zèbre à trois La Vie d'ma mère

Collectif Projet.PDF Je suis moi, qui es-tu ?

Cie Le Clan des songes Faubourg

COLLECTIF ASSOCIÉ PROJET.PDF

Projet.PDF est un collectif de femmes* aux propositions, univers artistiques et engagements multiples. Elles sont de retour, prêtes à surprendre, à bousculer les idées reçues et à faire vibrer Odyssud et Blagnac !

* femmes, minorité de genre et toute personne perçue ou qui se reconnaît en tant que telle

Après une première saison marquée par des impromptus au marché ou des ateliers de portés acrobatiques, les artistes du Collectif Projet.PDF poursuivent leur aventure aux côtés d'Odyssud et du service des Projets culturels de la ville.

UNE SAISON RYTHMÉE PAR LES RENCONTRES ARTISTIQUES

Le Collectif Projet.PDF investira différents lieux de la ville avec une programmation audacieuse et participative :

- Ouverture de saison le samedi 27 septembre (Voir p.14).
- Ateliers parents-enfants à l'automne.
- Ateliers de portés acrobatiques.
- *Je suis moi, qui es-tu ?* (Voir p.46)
- Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, autour du spectacle *Je suis moi, qui es-tu ?*

Rencontrez les artistes et plongez dans l'expérience avec elles !
Toutes les infos sur odyssud.com



Journée C'est la rentrée - septembre 2024

© Guillaume Bégue

UN COLLECTIF ENGAGÉ ET INSPIRANT

Projet.PDF, c'est une dynamique collective au service d'une vision artistique forte. Tour à tour performeuses, acrobates, conteuses et chercheuses de nouvelles formes, elles réinventent le spectacle vivant avec une approche inclusive et intergénérationnelle. Quelque soit la proposition, elles insufflent à chaque projet une énergie brute et sincère.

Leur présence à Odyssud ne sera jamais figée, mais toujours en mouvement, rythmée par des temps forts et des moments de partage avec les habitants. Une invitation à regarder autrement notre rapport à la scène, à la ville et à l'autre.



Impromptu - Marché Place de Arts de Blagnac - mars 2025

© Fabien Ferrer

WILFRID LUPANO À BLAGNAC

DE DÉCEMBRE À MARS

L'univers foisonnant de Wilfrid Lupano, auteur engagé et scénariste de BD à succès, s'installe en ville pour une saison où l'image et la narration prennent vie sous toutes leurs formes !

Découvrez les deux expositions :

De l'histoire à l'image à Odysud (11 décembre 2025 → 21 mars 2026) et *Le Loup en slip* à la Médialudo (janvier → mars 2026) qui seront accompagnées de rencontres et tables rondes tout public en décembre et un clin d'œil spécial lors de la *Nuit de la Lecture* en janvier.

Cette immersion inédite vous conduira au temps fort de la saison : une semaine de découverte de l'œuvre de Wilfrid Lupano dédiée au jeune public (17 → 23 février 2026). Spectacles, rencontres, ateliers, goûters et plein de surprises vous attendent pour donner vie à ces univers multiples et savoureux.

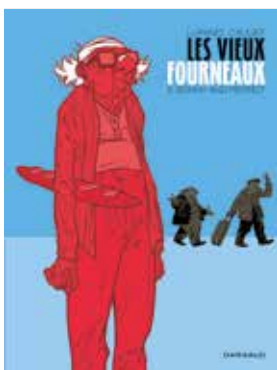
Aux côtés de ses complices dessinateurs, coloristes et lettrés, Wilfrid Lupano interviendra lors de rencontres, ateliers, jeux, dédicaces et animations pour tous les publics.

Et parce que la transmission est au cœur du projet, des parcours et des ateliers seront menés dans les écoles et collèges.

Une saison à vivre en images, en mots et en musique, avec Wilfrid Lupano en chef d'orchestre d'une véritable aventure artistique !



© Ed. Dargaud



© Ed. Dargaud



© Ed. Dargaud

Plus d'informations mairie-blagnac.fr

DES EXPOSITIONS POUR VIBRER AVEC LES ARTS

Des regards, des matières, des idées... À Odyssud, chaque exposition est une escale sensible, rythmée de rencontres, d'ateliers, de visites commentées et de performances. Laissez-vous surprendre !

PANORAMA

DU 20 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2025

Plongez dans les paysages telluriques et joyeux de SOIA où les couleurs rencontrent la poésie du geste, mêlant art et artisanat. Digigraphies, tapis et tissus vous guideront dans un voyage poétique et sensible, entre exotisme et science-fiction.



© SoiaSo



Croquis de P. Cauwé - Les Vieux fourneaux Ed. Dargaud

WILFRID LUPANO, DE L'HISTOIRE À L'IMAGE

DU 11 DÉCEMBRE 2025 AU 21 MARS 2026

Historiques ou imaginaires, les scénarii de Wilfrid Lupano prennent vie avec fantaisie et finesse grâce à de multiples collaborations. Une exploration à prolonger à la Médialudo avec l'exposition *Le Loup en slip* (janvier → février 2026) et d'autres pépites à découvrir. (voir page ci-contre)

ÉCOCONSTRUCTION

DU 7 AVRIL AU 13 JUIN 2026

De la terre, du bois, de la paille, de la pierre, de la géométrie, de la construction et de la patouillette pour imaginer ensemble des habitats poétiques, légers et utiles. Découvrez, manipulez et jouez avec les matières qui nous rappellent notre patrimoine local naturel et les architectures presque futuristes des zomes.

En lien avec la thématique du festival Luluberlu 2026 (voir p. 71).

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Du mardi au samedi de 14h à 18h

→ à partir de 8 personnes,

merci de nous informer de votre venue.

SCOLAIRES ET AUTRES GROUPES / MÉDIATION

Sur réservation / Gratuit

INFOS / CONTACTS

05 61 71 75 44

exposition@odyssud.com

Retrouvez le programme détaillé sur
odyssud.com et mairie-blagnac.fr

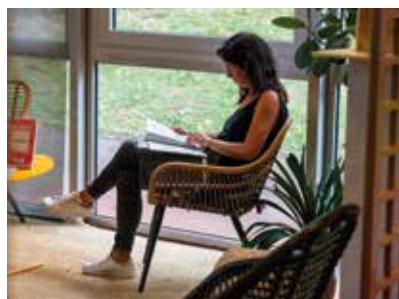
LA MÉDIALUDO

JOUEZ, CRÉEZ, PENSEZ !

Envie de vous évader, de jouer, d'explorer et de rêver ?
Poussez les portes de la Médialudo et entrez dans un univers
où la curiosité est reine !

UN ESPACE ACCUEILLANT ET INSPIRANT

Ici, tout est pensé pour le confort et le plaisir : des fauteuils moelleux pour bouquiner, des coins cosy pour se poser et écouter de la musique, des tables pour travailler ou s'amuser. Que vous soyez en quête de calme ou d'échanges, la Médialudo est un cocon où chacun trouve sa place.



© Guillaume Bégue

UNE COLLECTION FOISSONNANTE

Livres, magazines, CD, DVD, jeux, jeux vidéo... 70 000 documents vous attendent, à découvrir sur place ou à emprunter. Besoin d'un conseil ? L'équipe est toujours là pour partager ses pépites et vous guider vers de belles découvertes. Et parce que la curiosité n'a pas d'horaires, un large choix de ressources numériques est accessible 24h/24 depuis chez vous.



© Ville de Blagnac

UNE PROGRAMMATION EFFERVESCENTE

Ateliers créatifs, lectures, conférences, rencontres, soirées jeux, expositions... toute l'année, la Médialudo vibre au rythme de rendez-vous passionnants. Elle est aussi au cœur d'événements devenus emblématiques comme le festival *Terre de Lecture* et *Blagnac Joue*, et s'associe aux grandes manifestations culturelles : *Nuit de la Lecture*, *Marathon des Mots*, *Partir en Livre*.

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi 13h - 18h30

Mercredi 10h - 12h | 13h - 18h30

Jeudi et vendredi 13h - 18h30

Samedi 10h - 12h | 13h-18h30

INFOS / CONTACTS

05 61 71 75 20

medialudo@mairie-blagnac.fr

medialudo.blagnac.fr

[f](https://www.facebook.com/blagnac.culture) [@blagnac.culture](https://www.instagram.com/blagnac.culture)



**ACHETER VOS
PLACES, TARIFS**

PAGE 88

CSE / GROUPES

PAGE 90

SCOLAIRES

PAGE 91

ACCUEIL DES SPECTATEURS

PAGE 92

PRENEZ- PLACE

ODYSSUD INCLUSIF

PAGE 93

TOUS LES LIEUX

PAGE 94

**MÉCENES
ET PARTENAIRES**

PAGE 96

**L'ÉQUIPE
D'ODYSSUD**

PAGE 98



ACHETER VOS PLACES

Vos choix sont faits ?

Achetez vos places dès le 20 juin à 10h.

COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

PAR INTERNET ODYSSUD.COM

- Paiement sécurisé par carte bancaire.
- Paiement en 3 fois sans frais dès 90 € d'achat.

AU GUICHET D'ODYSSUD

- Paiements possible par chèque-vacances et chèque culture.
- Vente 1 h avant les spectacles aux guichets des salles partenaires.

PAR TÉLÉPHONE 05 61 71 75 15

- Paiement sécurisé par carte bancaire.

SPECTACLES COMPLETS ? Pensez à vous inscrire sur les listes d'attente, sur odyssud.com ou en contactant la billetterie.

ÉCHANGES & REMBOURSEMENTS

Échanges possibles dès le 2 septembre et jusqu'à 48 h avant le spectacle (2 €/billet ou gratuit avec la Carte Odyssud), dans la mesure des places disponibles.

Pas de remboursement sauf en cas d'annulation par Odyssud.

Se référer aux conditions générales de vente sur odyssud.com ou consultables au guichet.

CARTE ODYSSUD 15 €

- **Tarif réduit** sur la saison 25/26 (maximum 4 places par représentation).
- **Échanges gratuits** de vos places.
- Profitez de **surprises tout au long de la saison**.

CARTE ODYSSUD OFFERTE AUX BLAGNACAIS*

*sur présentation d'un justificatif de domicile.



HORAIRES BILLETTERIE

Mardi au vendredi 10h-12h | 13h-18h

Samedi 13h-18h

Attention : horaires d'été du 12 juillet au 31 juillet, et fermeture en août. Plus d'infos sur odyssud.com

SERVICE BILLETTERIE

05 61 71 75 15

billetterie@odyssud.com

LES TARIFS

		PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT Carte Odysud	GROUPES*	JEUNES -28 ANS DEMANDEURS D'EMPLOI**	JEUNES -11 ANS**
Tarif A		11 €	9 €	9 €	9 €	6,5 €
Tarif B		20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
Tarif C		30 €	25 €	23 €	18 €	15 €
Tarif D		39 €	33 €	31 €	23 €	20 €
« »		25 €	20 €	20 €	13 €	10 € (-18 ans)
Point ne tueras		24 €	20 €	20 €	8 €	
STOMP	Carré or Cat. 1 Cat. 2	55 € 51 € 43 €				
Volatile Ombré	tarif unique	6,5 €	6,5 €	6,5 €	6,5 €	6,5 €
Zusammen		22 €		17 €	17 €	12 €
Le Château...		25 €	20 €	20 €	15 €	9 € (-13 ans)
Thomas Dutronc	Cat. 1 Cat. 2	51 € 43 €	45 € 37 €	43 € 35 €	41 € 33 €	
Carmen		30 €	26 €	20 €	20 €	
Qu'il fait beau...		20 €	18 €	13 €	13 €	
Grand peur...		25 €	20 €	20 €	15 €	
Fête des mères		25 €	20 €	17 €	14 €	

*Tarif Groupes : À partir de 10 places pour une même représentation.

**Tarif Jeunes (-28 ans et -11 ans) et demandeurs d'emploi : Tout spectateur se présentant muni de ce type de billet devra justifier son droit à réduction. Dans le cas contraire, il devra s'acquitter d'un supplément (conditions générales de vente sur odysud.com).

TARIFS SPÉCIFIQUES

DERNIÈRE MINUTE : 11 €

- Sur une sélection de spectacles. (voir sur odysud.com)
- Achat au guichet 1h avant le début de la représentation, selon disponibilités.
- Réservé aux -28 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi et titulaires du RSA (justificatif -3 mois).
- Paiement uniquement par carte bancaire.
- 6,5 € pour les tarifs A.

TARIF TRIBU : 6,5 €

- Pour les spectacles Jeune Public et Luluberlu (tarif A).
- Valable dès 5 places achetées pour la même représentation.

PASS CULTURE

- Pour les 17-18 ans.
- Billets disponibles via l'application *Pass Culture*.



CSE / ASSOCIATIONS / GROUPES

Profitez de tarifs et d'avantages exclusifs !

DES TARIFS EXCLUSIFS

- Tarif Réduit pour les CSE et associations dès la 1^{ère} place.
- Tarif Groupe à partir de 10 places achetées pour une même représentation.

RÉSERVEZ EN TOUTE SIMPLICITÉ

- Achetez vos places dès le 20 juin.
- Pose d'options dès le 15 juillet.

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	GROUPES	JEUNES -28 ANS	JEUNES -11 ANS
Tarif A	11 €	9 €	9 €	9 €	6,5 €
Tarif B	20 €	17 €	15 €	12 €	10 €
Tarif C	30 €	25 €	23 €	18 €	15 €
Tarif D	39 €	33 €	31 €	23 €	20 €

Pour les autres spectacles merci de vous référer aux tarifs spéciaux p. 89.

ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Adhérents des structures à but artistique, culturel, social ou éducatif, bénéficiez de tarifs avantageux : vous avez droit à l'offre artistique. (voir page ci-contre).

SERVICE COLLECTIVITÉS

Laurence Bauduer

05 61 71 75 59 • collectivites@odyssud.com

Lundi au vendredi : 9h30 - 12h | 14h - 17h

(excepté le mercredi)

SCOLAIRES DES SPECTACLES ADAPTÉS À TOUS ÂGES !

Offrez à vos élèves une expérience culturelle enrichissante avec les spectacles d'Odyssud, pendant ou hors temps scolaire !

COMMENT RÉSERVER ?

- 1 Dès le 23 juin, remplissez le bulletin de réservation.
(disponible sur odyssud.com)
- 2 Envoyez-le par mail ou courrier au service Jeune Public.
- 3 Traitement des demandes par ordre d'arrivée. Liste d'attente possible si le spectacle est complet.

PASS CULTURE



De nombreux spectacles accessibles pour les élèves des classes de 6^{ème} à la Terminale.

Infos & réservations : pass.culture.fr
(rubrique Odyssud)

TARIFS SUR LE TEMPS SCOLAIRE

	CRÈCHES / MATERNELLES / ÉLÉMENTAIRES	COLLÈGES / LYCÉES
Tarif A	6,5€	9€
Tarif B	6,5€	9€
Tarif C	6,5€	9€
Le Château des Carpathes	9€	12€

OFFRE ARTISTIQUE (HORS TEMPS SCOLAIRE)

- Dès le mois de septembre sur une sélection de spectacles. (voir sur odyssud.com)
- À partir de 10 jeunes de moins de 28 ans.
- Tarifs : 12€/place le 1^{er} spectacle et 10€/place à partir du 2^{ème} spectacle.

SERVICE JEUNE PUBLIC

Christine Kubik

05 61 71 75 53 • scolaires@odyssud.com

Lundi au vendredi 9h - 12h | 13h 30 - 17h

(excepté le vendredi après-midi)

ACCUEIL DES SPECTATEURS

HORAIRES & ACCÈS

- L'heure et le lieu des spectacles sont indiqués sur vos billets et sur le site odyssud.com.
- Les portes ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation (sauf accueil particulier demandé par les compagnies ou les salles partenaires).
- Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles lors des représentations, sauf pour les spectacles qui leur sont dédiés.

PONCTUALITÉ

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- L'accès à la salle et le placement d'origine ne peuvent être garantis aux retardataires.
- En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

CONTRÔLE DES BILLETS

- Toute personne assistant à une représentation, y compris un enfant, doit être munie d'un billet.
- Présentez votre billet imprimé ou sur smartphone.
- Pour les tarifs réduits (jeunes, demandeurs d'emploi...), un justificatif peut vous être demandé à l'entrée de la salle.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

- La Carte Odyssud est offerte aux personnes en situation de handicap donnant droit au tarif réduit jusqu'à 4 personnes.
- Afin de vous garantir le meilleur accueil, réservez vos billets par téléphone ou au guichet.

ACCUEIL DES JEUNES SPECTATEURS

Notre programmation est riche en propositions pour les jeunes spectateurs. Pour vous aider dans vos choix vous pouvez vous référer à la page 10.

L'enfant qui vous accompagne va devenir un spectateur, et pour cela :

- Il doit être en possession d'un billet.
- Il ne peut pas assister à un spectacle sans être accompagné par un adulte.
- Le spectacle choisi doit être adapté à son âge.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis, sauf pour les spectacles qui leur sont dédiés. Nous nous réservons le droit de vous refuser l'entrée en salle sans remboursement. (Voir conditions générales de vente sur odyssud.com)

SERVICE BILLETTERIE

05 61 71 75 15 • billetterie@odyssud.com

ODYSSUD INCLUSIF

Odyssud s'engage pour une culture inclusive et veille à favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap pour leur permettre de vivre pleinement chaque événement.

Si vous rencontrez des difficultés de mobilité, d'audition, de vue ou de toute autre nature et que vous avez besoin d'un accueil ou d'un placement spécifique, merci de contacter la billetterie afin que nous anticipions au mieux votre venue.

DES TARIFS RÉDUITS

Les spectateurs en situation de handicap bénéficient du tarif réduit, applicable aux accompagnateurs, dans la limite de 3 personnes (carte Odyssud offerte).

Odyssud accueille des structures spécialisées, en charge de personnes handicapées, en leur proposant des tarifs privilégiés et des actions spécifiques.

LES SOUFFLEURS D'IMAGES

Odyssud est partenaire du service Souffleurs d'Images. Les personnes aveugles et malvoyantes peuvent ainsi être accompagnées d'un souffleur bénévole qui leur décrit les éléments du spectacle qui leur sont invisibles.



06 40 65 69 38
contact@souffleurs.org
souffleurs.org

LULUBERLU, UN FESTIVAL INCLUSIF ET ACCESSIBLE À TOUS



© Fabien Ferrer

Gagarine is not dead - Cie En corps en l'Air & Les Sanglés
festival Luluberlu 2024

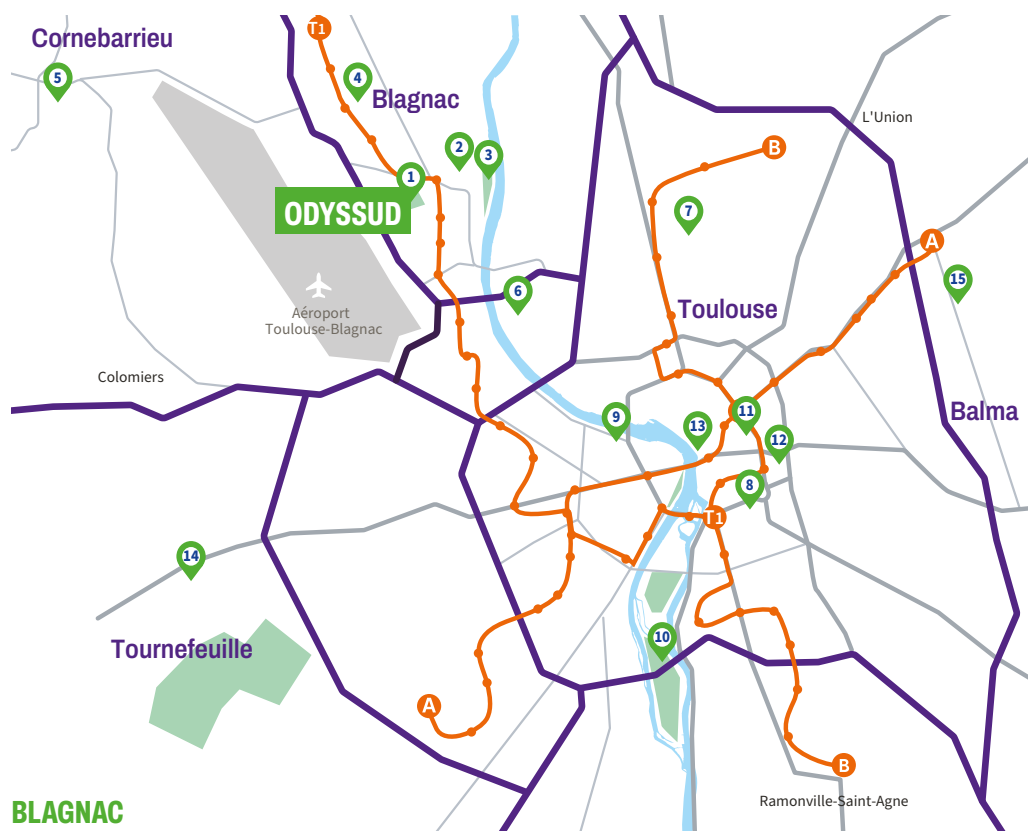
L'évènement est labellisé « Villes pour tous » par Toulouse Métropole. Plusieurs dispositifs sont mis en place et développés chaque année pour garantir son accessibilité : des gilets vibrants pour les personnes sourdes et malentendantes, une bulle calme pour s'isoler du bruit ainsi que des casques anti-bruit.

Toutes les salles de spectacles et la plupart des lieux dans le parc sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

L'équipe d'Odyssud est à l'écoute des personnes en situation de handicap et des structures spécialisées pour imaginer ensemble de nouveaux dispositifs adaptés. N'hésitez pas à nous contacter pour toute suggestion ou tout besoin particulier.

ODYSSUD HORS LES MURS

La Saison 25/26, c'est une cinquantaine de spectacles à découvrir à Odysud et dans tout Blagnac, à Cornebarrieu, à Toulouse, à Tournefeuille et à Balma.



BLAGNAC

- ① **Forum d'Odysud**
4 avenue du Parc
- ② **Petit Théâtre Saint-Exupère**
rue Saint-Exupère
- ③ **Chapiteau Les Ramiers**
parc des Ramiers, allée de la piscine
- ④ **Conservatoire de Blagnac**
45 avenue Alain Savary

CORNEBARRIEU

- ⑤ **L'Aria**
rue du 11 Novembre 1918

TOULOUSE

- ⑥ **Salle Nougaro**
20 chemin de Garric
- ⑦ **Théâtre des Mazades**
10 avenue des Mazades
- ⑧ **Théâtre Sorano**
35 allées Jules Guesde
- ⑨ **Théâtre Garonne**
1 avenue du Château d'Eau
- ⑩ **Théâtre Casino Barrière**
18 chemin de la Loge
- ⑪ **Théâtre de la Cité**
1 rue Pierre Baudis

- ⑫ **Halle aux grains**
1 place Dupuy
- ⑬ **Basilique Notre-Dame de la Daurade**
1 place de la Daurade

TOURNEFEUILLE

- ⑭ **L'Escale**
1 place de la Mairie

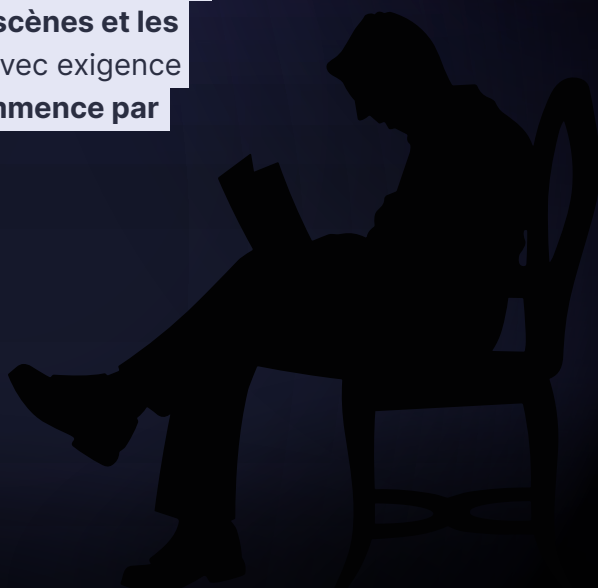
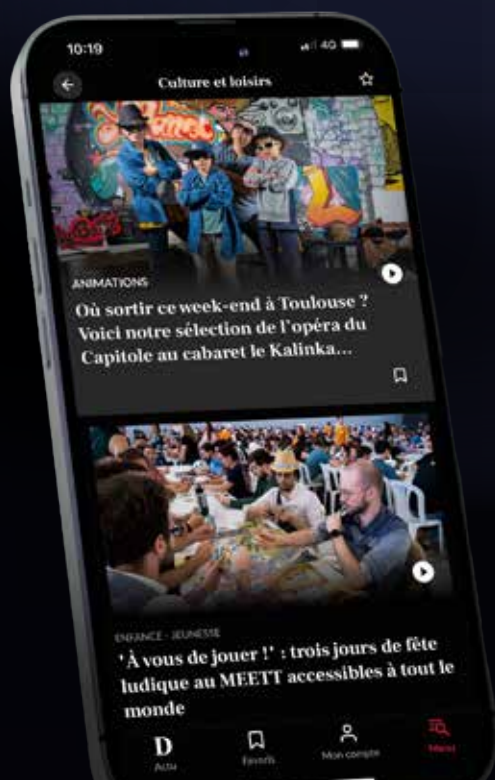
BALMA

- ⑮ **La Grainerie**
61 rue Saint-Jean

Privilégiez les transports en commun, les transports doux ou le covoiturage.

La culture se lit autant qu'elle se vit..

En partenariat avec Odyssud, La Dépêche du Midi célèbre l'esprit curieux et cultivé. **Nos journalistes locaux décryptent chaque jour les scènes et les idées qui animent notre territoire**, avec exigence et passion. **Parce que la culture commence par une information éclairée.**



*Abonnez-vous pour
profiter de nos
contenus exclusifs !*



DEVENEZ MÉCÈNES D'ODYSSUD

Avec Odyssud, le spectacle est une promesse d'émotion et d'évasion. Depuis plus de 35 ans, nous accueillons les plus grandes productions de théâtre, danse, cirque, musique, magie...

SOUTENEZ LA " SCÈNE DES POSSIBLES " !

Aujourd'hui, plus que jamais, votre soutien est essentiel pour renforcer notre action en direction de la jeunesse, accompagner la création, favoriser l'accès de tous à la culture et renforcer le dynamisme du territoire. Vous pouvez également accompagner les travaux de rénovation d'Odyssud.

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- **Renforcez votre image** : associez votre entreprise à un projet culturel fédérateur tout bénéficiant d'avantages fiscaux.
- **Valorisez votre engagement** : affichez vos valeurs en interne comme en externe.
- **Créez du lien** : invitez collaborateurs et partenaires à des spectacles inoubliables.

DES AVANTAGES EXCLUSIFS

- Accès privilégié aux spectacles et aux coulisses.
- Rencontres avec des artistes.
- Événements organisés pour élargir votre réseau, avec le club d'entreprises Odyssud & Compagnie.
- Espaces dédiés pour organiser vos événements professionnels.

**ODYSSUD
& COMPAGNIE**
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

ILS NOUS SOUTIENNENT DÉJÀ :



CONTACTEZ-NOUS POUR IMAGINER ENSEMBLE COMMENT VOUS SOUTIENDREZ ODYSSUD DÈS DEMAIN :

HENRI DALEM

Directeur d'Odyssud Spectacles
direction@odyssud.com

ASSOCIATION ODYSSUD & COMPAGNIE

Christine Courade, Présidente
christinecourade31@gmail.com

LES PARTENAIRES

En 2025, Odyssud sollicite le renouvellement de l'appellation **Scène conventionnée d'intérêt national « Art Enfance Jeunesse »**, attribuée par le Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie).

Odyssud bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (Préfecture de la région Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Odyssud – Ville de Blagnac bénéficie du Plan Led Spectacle Vivant en Occitanie, porté par Occitanie en scène, projet cofinancé par l'Union européenne - Fonds Européen de Développement Régional.



STRUCTURES, SALLES ET RÉSEAUX PARTENAIRES :



PARTENAIRES MÉDIAS ET DIFFUSION :



L'ÉQUIPE D'ODYSSUD

Gilles Aoudia Régisseur Petit Théâtre
Saint-Exupère

Solène Aubert Cheffe de salle
Accueil des artistes

Laurence Bauduer Relations collectivités
et groupes

Christophe Besse Régisseur plateau

Julie Carraro Responsable relations
avec les publics

Henri Dalem Directeur

Joëlle Dantier Responsable administrative
et financière

Sophie Devèze Guignard
Assistante de gestion et de direction
Chargée de production

David Dillies Directeur technique

Clémence Doliget Billetterie et relations
avec les publics

Hervé Doueil Billetterie et relations
avec les publics

David Escudé Gestionnaire de billetterie
et relations avec les publics

Jade Fersing Assistante de direction
technique / Accueil des artistes

Mylène Flourieusse
Chargée de communication digitale
et des relations presse

Aline Harland Assistante de production
et de gestion jeune public et action culturelle

Mohamed Koob Assistant technique

Christine Kubik Réservations scolaires
Secrétariat jeune public et action culturelle

Emma Marchegay Billetterie et relations
avec les publics

David Mathieu Régisseur plateau

Pierre-Jean Mauries Régisseur général

Lionel Montero Régisseur son

Daniel Neulat Régisseur lumière

Marjolaine Paravano Programmation
jeune public / Chargée d'action culturelle

El Mahdi Qonoufou Assistant technique

Laetitia Violero Graphiste / Webmaster

Marie-Mathilde Widemann
Assistante de gestion / Chargée
de production / Mécénat

Maya Yie Coordination jeune public
et action culturelle / Festival Luluberlu
et l'équipe des techniciens intermittents, l'équipe
en charge de l'accueil en salle, l'équipe d'entretien,
l'équipe du centre comptable, les prestataires de
sécurité, les stagiaires et tous les agents de
la Ville de Bagnac.

Odyssud Spectacles est un équipement de la
Direction de la Culture de la Ville de Bagnac
(Directrice Isabelle Louis-Diney).

CONTACTS

ACCUEIL / BILLETTERIE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

05 61 71 75 15
billetterie@odyssud.com

DIRECTION 05 61 71 75 22
direction@odyssud.com

ADMINISTRATION
05 61 71 75 22
administration@odyssud.com

ACTION CULTURELLE

05 61 71 75 38
actionculturelle@odyssud.com

PÔLE JEUNE PUBLIC
05 61 71 75 53
jeunepublic@odyssud.com

COMMUNICATION ET PRESSE
05 61 71 75 19
communication@odyssud.com

RELATIONS AVEC LES CSE / GROUPES

05 61 71 75 59
collectivites@odyssud.com

TECHNIQUE
05 61 71 75 41
technique@odyssud.com

Programme de la Saison 25/26 Première édition (25 000 exemplaires) – Mai 2025

Directeur de la publication Joseph Carles Rédacteur en chef Henri Dalem Coordination éditoriale Yvan Adam-
Chocholka **Rédacteurs** Solène Descaves, Marielle Garrigues, Thomas Nispola, Virginie Peytavi, Sébastien Vaissière,
Claire Villard **Secrétariat documentation** Mylène Flourieusse, Lélia Ferrer-Forgues **Création identité visuelle, couverture
et système graphique** vifdesign.fr **Maquettes des pages intérieures** Laetitia Violero **Imprimerie** Ménard.

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC.

Licences : 1-L-R-25-1428 / 1-L-R-25-1429 / 1-L-R-25-1430 / 1-L-R-25-1433 / 1-L-D-21-6091 / 1-L-D-23-6825 / 1-L-D-23-6857 /
2-L-R-25-1368 / 3-L-R-25-1369

DEMANDEZ LA CARTE!




TARIF RÉDUIT ET AVANTAGES TOUTE LA SAISON

Retrouvez toutes les infos p. 88.

4, avenue du Parc
31706 Blagnac Cedex
05 61 71 75 15



[odyssud.com](https://www.odyssud.com)

 Tramway Ligne T1
Arrêts Odyssud
ou Place du Relais

ODYSSUD
Scène des possibles



BLAGNAC

Espace pour la Culture de la ville de Blagnac



STOMP

PIERRE RIGAL

J-P DAGUERRE

DEDIENNE

MATHIAS MALZIEU

YOANN BOURGEOIS

CHARLES BERLING

OYSSU

THOMAS DUTRONC

SOPHIA ARAM

LES CHATOUILLES

J-C GRUMBERG

BLANCA LI

AKOREACRO

THE LOOP

CARMEN