

DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement.
Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel.
Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.



Célia Kamen, soutenue par la Fondation depuis 2024 © Anne-Laure Étienne - Design - Blend.fr



TARIFS	Cloître des Jacobins	
	Tarif plein	Tarif réduit
■ Catégorie 1	40 €	32 €*
■ Catégorie 2	25 €	20 €**
■ Catégorie 3 - Allées latérales	15 €	7 €***

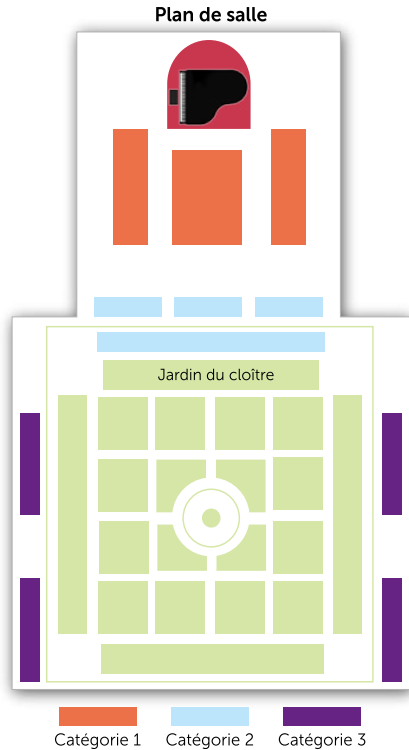
Placement libre par catégorie

- * : tarif réduit pour PMR et accompagnants
- ** : tarif réduit pour CE, carte Toulouse Culture et Pass Toulouse +
- *** : tarif solidaire pour les étudiants, les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi sur justificatif.

Frais de dossier 1€ par commande / frais d'envoi postal 1€

Piano aux Jacobins est partenaire du Pass Culture

Abonnements	Catégorie 1
4 concerts au choix (hors concerts des 29 et 30 septembre)	140 €
Carte blanche à Elisabeth Leonskaja (29 et 30 septembre)	70 €



Réservations

Sur Internet : www.pianojacobins.com

Par téléphone : **05 61 22 40 05**

Au siège du Festival du lundi au vendredi :
56 rue Gambetta - 31000 Toulouse

Le festival international Piano aux Jacobins remercie chaleureusement pour leur soutien

La Mairie de Toulouse,
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

MAIRIE DE  TOULOUSE



Avec le mécénat de



et les partenaires officiels



Remerciements à toute l'équipe
du Couvent des Jacobins.



Licence 2-L-R-1572 / 3-L-R-1571
Ne pas jeter sur la voie publique



L'avenir au cœur

Artiste associé de la 46^e édition de Piano aux Jacobins, le peintre marocain **Mehdi Qotbi** lui apporte des créations emplies de lumière et d'énergie. Un imaginaire solaire qui traduit l'état d'esprit d'un festival découvreur et résolument tourné vers l'avenir.

Fazil Say inaugure la grande fête du piano avec les *Variations Goldberg*. On n'oublie pas qu'il était déjà l'invité des Jacobins il y a plus d'un quart de siècle, en 1998, à l'orée d'un exceptionnel parcours d'interprète et compositeur ... La curiosité de la programmation s'illustre cette année avec les premières apparitions françaises de **Moisés P. Sanchez**, **Clayton Stephenson** ou **Elisabeth Brauß** dans des œuvres propres à mettre en valeur leurs tempéraments respectifs, et les débuts toulousains de **Momo Kodama** compléteront cette découverte de nouveaux horizons.

On parle parfois de la « famille Jacobins » et, de fait, des liens de fidélité se sont noués au fil des ans. C'est avec bonheur que l'on retrouve **Nelson Goerner**, **Jean-Baptiste Fonlupt**, **David Kadouch**, **Vanessa Wagner**, **Varuhi Yeritsyan**, ou **Célia Oneto Bensaid** (pour un récital en partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane**).

Parmi les aînés et véritables légendes vivantes du clavier, deux amis de Piano aux Jacobins sont au rendez-vous : **Richard Goode** et **Elisabeth Leonskaja**. Grande fidèle du festival, cette immense poète du clavier a souhaité fêter son 80^e anniversaire aux côtés de trois jeunes collègues : **Pavel Kolesnikov**, **Samson Tsoy** et **Mihály Berecz**. Tout un symbole ...

Enfin, grâce au soutien de la Fondation BNP-Paribas, le jazz occupe comme toujours une place très importante. **Moisés P. Sanchez**, **Makoto Ozone** et **Micah Thomas** en témoignent.

La Fondation BNP PARIBAS
présente le 46^e festival

Piano Jacobins

4 au 30 septembre 2025



© Mehdi Qotbi

Réservations
www.pianojacobins.com

Fazıl Say

Magnifique pianiste que Fazıl Say. Et bien plus encore ! Dès qu'il pose les mains sur le clavier, les portes d'un imaginaire s'ouvrent... Interprète et compositeur, il sonde les partitions avec l'acuité du regard d'un créateur. Pour redécouvrir les fameuses *Variations Goldberg*, entourées de quelques pages de l'artiste turc...

BACH, *Variations Goldberg* ■ SAY, « *Yeni Hayat* » : *Sonate pour piano op. 99 - 4 ballades - « Kara Toprak » pour piano - Fantaisies de jazz*

Anna Geniushene

Très ancienne, la pratique de la transcription a pris une dimension toute particulière avec l'essor du piano et un phénomène d'appropriation créatrice dont les exemples abondent. Médaille d'argent du Concours Van Cliburn 2022, Anna Geniushene en a retenu quelques uns, signés Busoni, Rachmaninov, Liszt, etc. : éblouissante soirée en perspective !

HANDEL / d'ALBERT, *Chaconne en sol majeur : thème avec 21 variations* ■ BRAHMS / BUSONI, *Préludes de chorals : n°8, n°9 et n°10* ■ RACHMANINOV / KREISLER, *Liebesleid, Liebesfreud* ■ LISZT / VERDI, *Misère du Trovatore - Danse sacrée et duo final d'Aïda* ■ STRAVINSKY / AGOSTI, *L'oiseau de feu*

Moisés P. Sanchez

Avec la première apparition en France de Moisés P. Sanchez, la découverte d'un artiste innovant se profile. Déjà célébré à l'échelle internationale pour son inventivité, l'Espagnol s'est fait connaître par ses adaptations d'œuvres de grands maîtres de la littérature classique. A chaque apparition, il enthousiasme par l'originalité et la vitalité de sa démarche.

Solo piano ■ *Carte blanche Jazz*

Varduhi Yeritsyan

Commandés par le festival en 2014 et créés par Philippe Bianconi, les *Papillons* de Bruno Mantovani ont inspiré à Varduhi Yeritsyan un programme autour de ce thème, semblable aux couleurs variées des ailes du lépidoptère. On y trouvera la pièce du Français, entourée de pages de Grieg, Massenet et, bien entendu, Robert Schumann, particulièrement à l'honneur.

SCHUMANN, *Papillons op. 2* ■ GRIEG, *Papillon op. 43 n°1* ■ SCHUMANN, *Variations ABEG op. 1* ■ MASSENET, *Papillons Noirs, Papillons Blancs* ■ MANTOVANI, *Papillons* ■ SCHUMANN, *Carnaval op. 9*

Makoto Ozone

Diplômé du Berklee College of Music en 1983, Makoto Ozone a été révélé la même année par un récital à Carnegie Hall. Le point de départ d'une brillante carrière qui lui a valu une nomination aux Grammy Awards en 2003 et été marquée par des collaborations avec des personnalités telles que Chick Corea, Gary Burton ou Avishai Cohen. Un jazzman singulier, fin connaisseur aussi du répertoire classique.

Solo piano ■ *Carte blanche Jazz*

Clayton Stephenson

Passé par le Music Advancement Program de la Juilliard School, Clayton Stephenson a bénéficié à ses débuts du soutien précieux de la Lang Lang Foundation. Depuis, l'artiste américain conquiert les auditorios dans le monde entier. Au tour de la France de le découvrir avec un programme tout à l'image de son tempérament : généreux et rayonnant !

BACH / HESS, *Jésus que ma joie demeure* ■ SCHUBERT, *Impromptus op. 90* ■ STRAVINSKY, *Trois mouvements de Petrouchka* ■ ARLEN / JARRETT, *Over the Rainbow* ■ GERSHWIN, *Rhapsody in Blue*

Nelson Goerner

Grand fidèle du festival, Nelson Goerner retrouve le cloître pour une soirée durant laquelle, après l'élan et la liberté du jeune Bach, on plongera dans le répertoire romantique, cher entre tous au cœur du pianiste argentin. Avec Schubert, Chopin et Schumann, lyrisme, poésie et ardeur promettent d'être à leur comble.

BACH, *Toccata en do mineur* ■ SCHUBERT, *Sonate en do mineur D. 958* ■ CHOPIN, *Fantaisie en fa mineur op. 49* ■ SCHUMANN, *Fantaisie op. 17*

Vanessa Wagner

L'attachement de Vanessa Wagner à la musique américaine n'est plus à souligner. En son sein, elle réserve une place privilégiée à la production de Philip Glass dont elle a enregistré l'intégrale des Etudes (InFiné). D'un hypnotique magnétisme, ce recueil, jalon de la musique pour piano du XX^e siècle, occupera la totalité de son récital.

GLASS, *Études pour piano - Intégrale*

Micah Thomas

Musicien né, originaire de Colombus, Micah Thomas a très tôt débuté des études qui l'ont mené jusqu'à la Juilliard School. L'accueil très positif réservé à *Tide*, son premier album, a donné une impulsion décisive à la carrière d'un jazzman singulier, nourri de multiples influences. « L'un des musiciens les plus excitants de sa génération », selon Aaron Parks.

Solo piano ■ *Carte blanche Jazz*

Célia Oneto Bensaid

Interprète découvreuse s'il en est, Célia Oneto Bensaid ajoute à une insatiable curiosité envers les œuvres rares un goût très sûr. Pour ce récital, organisé en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, elle a composé un programme virtuose et charmeur autour de Paris au XIX^e siècle. Un passionnant dialogue entre Chopin et Farrenc, Alkan, Bizet ou Guilman...

FARRENC, *Air russe varié* ■ CHOPIN, *Nocturne op. 48 n°1* ■ BIZET, *Variations chromatiques* ■ CHOPIN, *Nocturne op. 27 n°2* ■ GUILMANT, *La Gazelle op. 11* ■ HELLER, *Élégie et Marche funèbre « Aux mânes de Frédéric Chopin »* ■ ALKAN, *Trois Morceaux op. 15 n°3 « Morte »*

Elisabeth Brauß

Après une formation dans son Hanovre natal, Elisabeth Brauß a bénéficié de son implication dans le BBC New Generation Artist pour faire connaître un talent de plus en plus largement apprécié. Grâce à Piano aux Jacobins, la France va enfin découvrir son jeu plein d'énergie et d'élégance à l'occasion d'un récital très éclectique.

BACH, *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé* ■ MENDELSSOHN / BARTHOLDY, *Variations sérieuses op. 54* ■ LISZT, « *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* » – *Variations sur un thème de Jean-Sébastien Bach* ■ BRAHMS, *Quatre pièces pour piano op. 119* ■ PROKOFIEV, *Sonate pour piano n°7*

Momo Kodama

Clarté, sensualité, liberté, beauté des coloris sont les traits le plus souvent soulignés dans le jeu de Momo Kodama. Des qualités précieuses pour les ouvrages qu'elle a retenus puisque, après Debussy, Chopin et Ravel, elle fera chanter et rutiler l'une des partitions les plus emblématiques du piano russe : les *Tableaux d'une exposition*.

DEBUSSY, *Danseuses de Delphes - La danse de Puck - La Cathédrale engloutie* ■ CHOPIN, *Sonate n°3 op. 58* ■ RAVEL, *Pavane pour une infante défunte* ■ MOUSSORGSKY, *Tableaux d'une exposition*

Richard Goode

Les apparitions de Richard Goode en France sont rarissimes et toujours impatiemment guettées pour la poésie, l'humanité et la pudeur qui distinguent ses interprétations. Soirée événement donc que celle en compagnie de l'artiste américain, qui revient au festival avec deux auteurs fétiches : Beethoven et Schumann. Une promesse de grâce et d'émerveillement...

BEETHOVEN, *Sonate en mi mineur op. 90* ■ BEETHOVEN, *Sonate en la majeur op. 101* ■ BEETHOVEN, *Six Bagatelles op. 126* ■ SCHUMANN, *Davidsbündlertänze op. 6*

Alexandra Dovgan

Alexandra Dovgan est née en 2007, mais peut déjà se targuer d'un parcours d'une surprenante richesse. Grigory Sokolov voyait juste en louant son « talent exceptionnellement harmonieux » à ses débuts. Depuis, son jeu aussi expressif que maîtrisé n'a fait que gagner en maturité, comme le démontrera un choix d'œuvres très exigeantes.

BEETHOVEN, *Sonate n°17 op. 31 n°2 « La Tempête »* ■ CHOPIN, *Barcarolle op. 60 – Ballade n°4 op. 52* ■ FRANCK, *Prélude, Choral, et Fugue* ■ PROKOFIEV, *Sonate en ré mineur op. 14*

David Kadouch

David Kadouch a le goût des programmes construits et cohérents. Après le succès de son album *Madame Bovary*, il a rassemblé autour du thème « Amours interdites » sept compositeurs et compositrices dans un enregistrement remarqué (Mirare) et plein de raretés. De Poulenc et Hahn à Tchaïkovsky, Smyth et Landowska, son récital s'en fait l'écho.

SMYTH, *Pièce en mi majeur – Nocturne – Aus der Jugendzeit* ■ HAHN, *Adieux au soir tombant – Le Ruban Dé noué : « Secrets indolents du hasard » – Valse Ninette – Portrait de peintre « Anton van Dyck »* ■ LANDOWSKA, *Nuit d'automne – Valse en mi mineur – Feu follet* ■ TCHAIKOVSKY, *Doumka* ■ TCHAIKOVSKY / WILD, *Le lac des cygnes* ■ TCHAIKOVSKY / GRAINGER, *Paraphrase sur la Valse des fleurs* ■ POULENC, *Improvisation n° 15 en ut mineur « Hommage à Edith Piaf » – Mélancolie – Presto* ■ SZYMANOWSKI, *Variations sur un thème populaire polonais*

Jean-Baptiste Fonlupt

La parution de son disque Stravinsky, Ravel, Prokofiev [La Dolce Volta] en 2022 a fait sensation et mis en lumière pour ceux qui l'ignoraient encore le talent hors du commun de Jean-Baptiste Fonlupt. Nourri des écoles française, allemande et russe, son pianisme, proprement phénoménal, parvient à un dépassement de l'instrument caractéristique des plus grands.

BACH / BUSONI, *Chaconne* ■ RACHMANINOV, *10 Préludes op. 23* ■ BRAHMS, *Sonate n°3 en fa mineur op. 5*

Carte blanche à **Elisabeth Leonskaja** pour deux soirées inoubliables.

Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy

C'est en tendant la main à la nouvelle génération qu'Elisabeth Leonskaja a choisi de fêter son anniversaire, en invitant d'abord Pavel Kolesnikov et Samson Tsoy pour un récital à quatre mains où le volcanisme « stravinskien » contrastera avec la poésie schubertienne.

STRAVINSKY, *Le Sacre du printemps* ■ SCHUBERT, *Divertissement à la hongroise* ■ SCHUBERT, *Fantaisie en fa mineur D. 940*

Elisabeth Leonskaja & Mihály Berecz

Main tendue vers la jeunesse à nouveau avec la présence du hongrois Mihály Berecz, lauréat du Concours Géza Anda 2021. Elisabeth Leonskaja va permettre au public français de le découvrir au cours d'une soirée partagée entre quatre mains et piano solo. Un anniversaire on ne peut plus généreusement tourné vers le futur.

BRAHMS, *Danses hongroises (sélection) – EL & MB* ■ BARTÓK, *En plein air – MB* ■ LISZT, *Deux études de concert – MB* ■ BARTÓK, *3 burlesques – MB* ■ LISZT, *Rhapsodie hongroise n°12 – MB* ■ SCHUBERT, *Sonate en si bémol majeur D. 960 – EL*