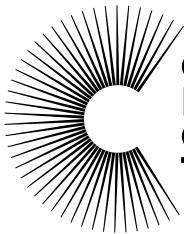




SAISON 25-26





**ORCHESTRE  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE**

Saison  
**25-26**

**Tarmo Peltokoski**

*Directeur musical  
Orchestre national du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**

*Délégué général  
Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**

*Directrice générale  
Établissement public du Capitole*



L'Orchestre national du Capitole est l'une des grandes fiertés de notre ville et de tous ses habitants. Preuve en est cette saison brillamment exécutée, ponctuée par une tournée triomphale dans les plus grandes salles d'Allemagne, qui aura une fois encore renforcé ce lien si fort entre notre orchestre et son public.

Sous l'impulsion de son nouveau directeur musical, l'Orchestre ouvre la porte à de nouveaux répertoires, sur des formats variés et accessibles à toutes et à tous. Mélant avec virtuosité grande tradition et propositions audacieuses, Tarmo Peltokoski nous invite donc à l'occasion de cette saison 2025-2026 à participer à un voyage autour de compositeurs, de styles et d'époques d'une grande richesse. Cette dynamique sera au cœur de la vie culturelle de Toulouse, de la région et au-delà de nos frontières. Chacun sait en effet combien notre Orchestre joue un rôle essentiel en matière d'attractivité et de rayonnement pour notre Métropole !

Merci à lui et à nos formidables musiciens, qui porteront haut l'excellence musicale de la Métropole toulousaine au sein du réseau Unesco des Villes Créatives des Musiques !

**Jean-Luc Moudenc**  
*Maire de Toulouse  
Président de Toulouse Métropole*

Dans la brillante lignée des chefs talentueux et charismatiques qui se sont succédés à la tête de l'Orchestre, Tarmo Peltokoski a su, en l'espace d'une saison, convaincre et incarner les valeurs qui font le renom de notre maison à Toulouse et bien au-delà. Le public enthousiaste ne s'y trompe pas, avec davantage d'abonnements et une fréquentation qui tutoie des sommets.

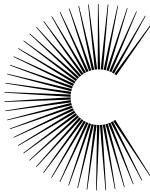
L'offre est audacieuse avec un grand répertoire qui côtoie des genres moins académiques et des formats divers.

La richesse de cette offre plaît et l'ouverture revendiquée pour toutes et tous, en particulier à destination des familles et des jeunes publics, illustre ici la compréhension du rôle d'un Orchestre national qui sait s'adapter à son territoire, à son époque et qui saura transmettre les valeurs et la passion qui sont siennes.

Ainsi, la richesse de cette nouvelle saison renforcera encore, j'en suis persuadé, la place de l'Orchestre national du Capitole au sein de la vie culturelle de la Métropole.

Je vous souhaite une excellente saison à toutes et tous !

**Francis Grass**  
Président  
*Établissement public du Capitole*



## ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE

*Chères toulousaines,  
Chers toulousains,  
Cher public,*

Fort d'un héritage absolument exceptionnel laissé par mes deux éminents prédécesseurs, Michel Plasson et Tugan Sokhiev, et dans cette ville aux vibrations si particulières, où les musiciens trouvent un terreau si fertile à leur épanouissement, je mesure la tâche qui est désormais la mienne de poursuivre le chemin à la tête de votre orchestre.

Comme un symbole, j'ai souhaité ouvrir mon mandat comme directeur musical avec de la musique française : la spectaculaire *Turangalila Symphonie* d'Olivier Messiaen, une fresque aux sublimes couleurs orchestrales qui est à mes yeux une des plus belles partitions du XX<sup>e</sup> siècle. Bertrand Chamayou, l'enfant du pays, aujourd'hui l'un des principaux ambassadeurs du piano français à travers le monde, se joindra à nous pour cette fête.

Cette saison encore, nous défendrons avec passion 300 ans de musique symphonique dans toute sa diversité. De Vivaldi à John Cage, de Mozart à Chostakovitch, jusqu'à la chanson française avec Zaho de Sagazan ! Tous ces programmes seront servis par d'immenses musiciens : De Yuja Wang à Frank-Peter Zimmermann, de Marianne Crebassa à Alexandre Kantorow, de Kazuki Yamada à Beatrice Rana. Ces collaborations sont autant de gages de notre vitalité artistique, tout comme notre prochaine tournée au Japon illustre la dimension internationale de l'Orchestre du Capitole.

Cette aura acquise par un travail artisanal minutieux, quotidien et de très longue haleine n'a d'autre fin que d'être partagé avec vous toutes et tous. Notre orchestre est un précieux bien commun et le succès public croissant est pour les musiciens et toutes les équipes une puissante source de motivation.

Nous poursuivrons notre politique en faveur de la jeunesse et des familles avec de nombreux projets qui permettront aux petits et aux grands de se familiariser avec la musique symphonique. En 2024-2025, ce sont plus de 17 000 enfants qui ont été accueillis sur le temps scolaire. À terme, je fais le vœu qu'aucun petit toulousain ou habitant de la métropole n'échappe à l'Orchestre du Capitole pendant sa période de scolarité.

Nous avons d'ailleurs souhaité vous interpeler avec notre accroche de saison : *Personne n'échappe à la musique*. En effet, la musique est partout, tout le temps. Sur nos écrans, au coin des rues, dans les transports... Mais quelle attention lui portons-nous réellement ? Quel temps nous accordons-nous pour réellement l'écouter, pour s'ouvrir à la magie de l'instant, pour la laisser infuser en nous et lui donner la possibilité de profondément nous émouvoir. Pas de meilleur moyen que le concert pour cela, et c'est dans cette aventure que nous souhaitons vous embarquer !

Alors, néophyte ou mélomane, en famille ou en solo, étudiant ou retraité, avec passion ou par curiosité, en abonnement ou à la dernière minute, poussez les portes de la Halle aux grains et laissez-vous emporter par la magie des concerts.

**Tarmo Peltokoski**  
*Directeur musical*  
*Orchestre national du Capitole*

**Claire Roserot de Melin**  
*Directrice générale*  
*Etablissement public du Capitole*

**Jean-Baptiste Fra**  
*Délégué général*  
*Orchestre national du Capitole*

# SOMMAIRE

## 7 LES CONCERTS DE LA SAISON

- GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES
- CONCERTS ÉVÉNEMENTS
- CONCERTS HAPPY HOUR
- CONCERTS-FANTAISIE
- CINÉ-CONCERTS
- CONCERTS EN FAMILLE
- TOURNÉES

## 78 L'ORCHESTRE POUR FAIRE SOCIÉTÉ

- 79 CONCERTS ÉDUCATIFS
- 80 L'ORCHESTRE POUR TOUS

## 82 DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

- 83 LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS
- 84 LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES

## 86 LES PARTENAIRES

## 89 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 90 VOUS ACCUEILLIR
- 92 S'ABONNER
- 96 ACHETER UN BILLET
- 97 TARIFS & PLANS DE SALLE
- 102 ACCESSIBILITÉ
- 104 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
- 105 CONTACTS

## 106 ÉQUIPES & INDEX

- 107 FORMATION ORCHESTRALE
- 110 L'ÉQUIPE
- 112 INDEX DES ARTISTES
- 113 INDEX DES COMPOSITEURS
- 114 CALENDRIER

LES  
**CONCERTS**  
DE LA **SAISON**

---

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h20



**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Bertrand CHAMAYOU**

Piano

**Cécile LARTIGAU**

Ondes Martenot

---

**OLIVIER MESSIAEN**

Turangalîla-Symphonie

A large, atmospheric black and white photograph occupies the background of the page. It shows a person's profile in deep shadow on the left, looking towards a bright, sunlit sky filled with dramatic, billowing clouds.

# SAMEDI 27 SEPTEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Tarmo Peltokoski inaugure son mandat de directeur musical avec Messiaen, compositeur qu'il adore et qu'il avait déjà dirigé lors de son premier rendez-vous avec l'Orchestre du Capitole. La programmation de la *Turangalîla-Symphonie* constitue en soi un véritable événement tant elle est rare en concert. Il est vrai qu'elle demande un orchestre spectaculaire, enrichi d'ondes Martenot, et d'un piano solo à la virtuosité monstre. Autre clin d'œil au coup de foudre entre Tarmo Peltokoski et l'Orchestre, qui eut lieu au Festival Ravel, la présence en soliste de son directeur artistique, l'immense pianiste toulousain Bertrand Chamayou. Que de symboles dans cet hymne à l'amour et à la joie surhumaine, donné ici par un enfant du pays accompagné par un enfant d'adoption !

CONCERT EXCEPTIONNEL

TARIFS : DE 8 € À 75 €

# Zaho de Sagazan Symphonique

Le titre du premier album de Zaho de Sagazan appelait déjà un tel rendez-vous : *La Symphonie des éclairs*, où la plus belle chanson française se marie aux sonorités électroniques, trouve désormais un nouvel écrin avec les arrangements pour orchestre de Romain Allender et Rémy Galichet. Le coup de foudre du public français pour cette chanteuse à la voix grave et voilée s'est orageusement propagé dans le monde entier grâce à ses prestations au Festival de Cannes et à la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris. « Être sensible, c'est être vivant », affirme-t-elle : ce concert sous la direction de Dylan Corlay, fidèle du Capitole, nous fera assurément vérifier à quel point nous sommes vivants.

**Dylan CORLAY**

Direction

**Zaho de SAGAZAN**

Chant

**Romain ALLENDER  
et Rémy GALICHET**

Arrangements  
et orchestrations

*En partenariat avec Le Metronum*

**METRONUM**

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DE TOULOUSE

**SAMEDI 4 OCTOBRE 20h**  
**DIMANCHE 5 OCTOBRE 18h**  
HALLE AUX GRAINS



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h50



# JEUDI 9 OCTOBRE

## 20h

HALLE AUX GRAINS

**Jonathan NOTT**

Direction

**Leticia MORENO**

Violon

---

**PIERRE BOULEZ**

Notations I-IV

pour orchestre

**EDOUARD LALO**

Symphonie espagnole

**MAURICE RAVEL**

Valses nobles  
et sentimentales

**MAURICE RAVEL**

La Valse

Marquant les 150 ans de Ravel et le centenaire de Boulez, l'année 2025 s'annonce riche d'hommages à ces compositeurs incarnant la modernité et l'avant-garde, ambassadeurs de la culture française dans le monde entier. Le concert s'ouvre sur la pièce la plus proche de notre temps, avec les *Notations* de Boulez, compositeur qui fut aussi un immense chef d'orchestre.

Avec les *Valses nobles et sentimentales* et *La Valse*, Ravel prend un malin plaisir à dépoussiérer la danse typique des bals de Vienne, symbole d'un monde au bord de l'effondrement. À la baguette, Jonathan Nott retrouve un répertoire qu'il a particulièrement défendu lors de ses années en tant que directeur musical de l'Orchestre de la Suisse Romande.

**CONCERT EN FAMILLE**

TARIFS : DE 8 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h sans entracte

À partir de 7 ans



# Le Secret de la Fée Musique

Sur un conte de Clara Cernat

Dans la nuit de Tokyo, le violoniste Félix se perd dans ses souvenirs. Sa rêverie le ramène avec émotion aux visites de la Fée Musique, qui venait régulièrement lui révéler les secrets de son art. Suivre le parcours de ce musicien va donner l'occasion d'effleurer ce qui fait la magie de la musique : avec une mélodie, une harmonie, des intervalles, elle parvient à nous ouvrir à la fois les portes vers l'intime et vers l'ailleurs. Le compositeur toulousain Thierry Huillet, auteur de plusieurs contes musicaux, livre ici une véritable ode à l'art musical, écrite à quatre mains avec son alter ego, la violoniste Clara Cernat. La partition donne justement la part belle à l'instrument joué par Félix, et son autrice : le violon.

Orchestre National de Lille, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre du Pays Basque-Iparraldeko Orkestra



DIMANCHE 19 OCTOBRE

11h

HALLE AUX GRAINS

**Thierry HUILLET**  
Musique et direction

**Julie DEPARDIEU**  
Narration

**Clara CERNAT**  
Violon

**Denis PASCAL**  
Piano

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h45



**JEUDI 23 OCTOBRE  
VENDREDI 24 OCTOBRE**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

**Marek  
JANOWSKI**

Direction

**Frank Peter  
ZIMMERMANN**

Violon

---

**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**  
Concerto pour violon

**WOLFGANG  
AMADEUS MOZART**  
Symphonie n° 39

Choc de titans à la Halle aux grains ! D'un côté, Marek Janowski, grand spécialiste du répertoire germanique, aussi fin connaisseur des orchestres français pour avoir été longtemps directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ; de l'autre, Frank Peter Zimmermann, violoniste unanimement respecté, dont la virtuosité n'a d'égale que la profondeur des interprétations. En écho à ce duo de monstres sacrés de la musique, qui a déjà partagé la scène à plusieurs reprises, le programme met en regard deux des noms les plus célèbres de l'histoire de la musique, et deux de leurs miracles musicaux : le *Concerto pour violon* de Beethoven et la *Symphonie n° 39* de Mozart, composée à la toute fin de sa vie.

## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 2h

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Anton MEJIAS**

Piano

**CHŒUR D'ÉTAT  
DE LETTONIE**

**« LATVIJA »**

**Māris SIRMAIS**

Chef de Chœur

**JOHANNES BRAHMS**

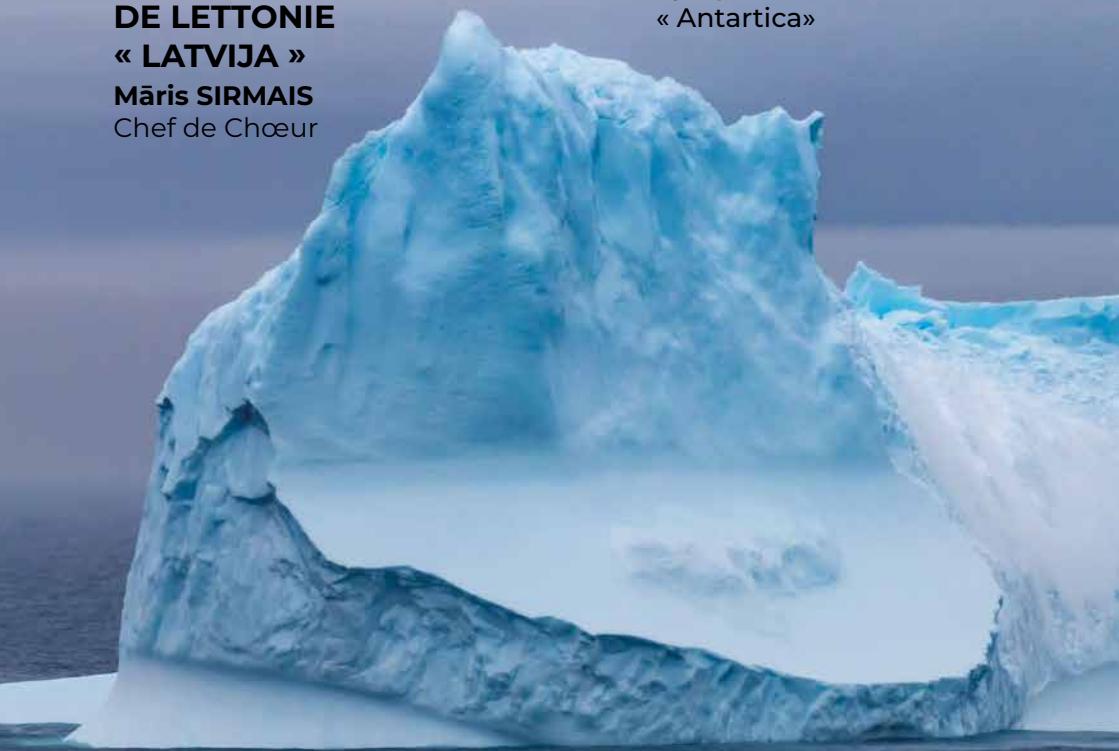
Concerto pour piano n° 1

**RALPH VAUGHAN**

**WILLIAMS**

Symphonie n° 7

« Antartica»



The background image shows a massive, multi-tiered iceberg with deep blue and white internal layers. It sits in a dark, choppy sea under a heavy, overcast sky.

**JEUDI 30 OCTOBRE**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

Deux fidèles compagnons se rallient à Tarmo Peltokoski lors de ce concert : le compositeur

Ralph Vaughan Williams, dont l'œuvre représente un fil d'Ariane de son mandat de directeur musical, et le pianiste Anton Mejias, avec qui il a étudié à l'Académie Sibelius.

Les pièces choisies relatent à leur façon le passage de l'échec au mythe : d'abord très mal reçu, le *Concerto n°1* de Brahms est aujourd'hui

une œuvre incontournable du répertoire.

Quant à la *Sinfonia Antartica*, prodigieuse représentation des paysages fascinants et hostiles du pôle Sud, elle s'inspire du pionnier Robert Falcon Scott.

Ses compagnons et lui perdirent la vie lors de l'expédition Terra Nova, mais ils sont célébrés en héros du fait de leur bravoure.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h45

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Yuja WANG**

Piano

**CHŒUR D'ÉTAT DE  
LETTONIE « LATVIJA »**

**Māris SIRMAIS**

Chef de Chœur

---

**SERGUEÏ PROKOFIEV**

Concerto pour piano n°2

**GUSTAV HOLST**

Les Planètes



MERCREDI 5 NOVEMBRE  
JEUDI 6 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Capitale européenne du spatial également à la pointe en matière d'aéronautique, Toulouse a les yeux rivés vers le ciel, et l'Orchestre du Capitole vous y emmène avec ce programme ! Les célèbres *Planètes* de Gustav Holst offrent un voyage de Mars à Neptune, où chacun des sept mouvements dessine un portrait de planète, suivant sa symbolique astrologique. Bien des compositeurs de musiques de films ont trouvé l'inspiration dans ces tableaux saisissants. Tarmo Peltokoski nous promet par ailleurs un véritable big bang musical en ouverture : le *Concerto pour piano n°2* de Prokofiev trouve une de ses meilleures interprètes avec la pianiste Yuja Wang, étoile au firmament de son art, et à l'énergie absolument explosive.

*En partenariat avec la Cité de l'espace*



**CONCERT-FANTAISIE**

TARIFS : DE 8 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 1h30 sans entracte

# Jean-François Zygel Mozart m'emmène à l'opéra !

Pour ce nouveau concert-fantaisie, Jean-François Zygel nous emmène à l'opéra avec Mozart pour nous faire découvrir le « lever de rideau » de quatre chefs-d'œuvre !

Véritable bande-annonce, l'ouverture donne à l'auditeur les premières clefs musicales et une idée de l'action scénique à venir : pour qui sait bien écouter, beaucoup de choses y sont dites... Des marivaudages de *Così fan tutte* aux rapports de classes dans *Les Noces de Figaro*, de la morale ambiguë de *Don Giovanni* aux mystères de *La Flûte enchantée* : nous entrons en une seule soirée dans l'univers théâtral des quatre grands opéras de Mozart. Une soirée parsemée de surprises et d'improvisations !



**James SHERLOCK**

Direction

**Jean-François ZYGEL**

Piano et conception

SAMEDI 15 NOVEMBRE  
18h  
HALLE AUX GRAINS



# Concert étudiants

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Durée: 1h30





JEUDI 27 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

C'est une tradition désormais bien ancrée dans la saison de l'Orchestre du Capitole : les étudiants ont la chance d'assister à une soirée musicale absolument exceptionnelle

qui leur est réservée, gratuitement.

De jeunes musiciens du Conservatoire de Toulouse et de l'isdaT prennent même place

dans l'Orchestre pour ce concert, qui vient conclure une semaine d'académie sous la tutelle de nos talentueux musiciens !

*En collaboration avec les établissements d'enseignement supérieur de Toulouse et d'Occitanie.*

Avec le soutien de

**LIEBHERR**

## CINÉ-CONCERT

TARIFS : DE 8 € À 25 € /  
5 € (-27 ANS)

Durée: 1h10

À partir de 7 ans

En partenariat avec la Cinémathèque  
de Toulouse dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition  
de SYNCHRO, festival de ciné-concerts  
(28 novembre-14 décembre 2025)

LA  
CINÉMATHÈQUE  
DE  
TOULOUSE



# Le Kid

de Charles CHAPLIN (1921)

Premier long-métrage de Charlie Chaplin, *Le Kid* connaît un succès fulgurant à sa sortie en 1921, et reste à ce jour l'une des plus belles réussites du cinéma muet. Cinquante ans après sa sortie, Chaplin octogénaire se penche à nouveau sur son œuvre, pas pour en retoucher les images mais pour lui offrir une partition – car oui, Chaplin est aussi compositeur ! Cette bande-son pleine de charme montre toute la délicatesse d'un créateur capable de déployer toute une gamme de motifs allant du rire aux larmes. Timothy Brock, immense connaisseur de ce répertoire, dirige ce ciné-concert : des conditions idéales pour découvrir ou redécouvrir un classique indémodable.

**Timothy BROCK**  
Direction

MUSIQUE DE  
**CHARLES CHAPLIN**

*Le Kid* © Roy Export S.A.S.  
Musique du *Kid* Copyright © Roy Export  
Company Ltd. et Bourne Co.

Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA



**SAMEDI 29 NOVEMBRE 18h**  
**DIMANCHE 30 NOVEMBRE 11h & 16h**  
HALLE AUX GRAINS



## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée : 1h45

En cette année des 150 ans de la naissance de Ravel, l'Orchestre du Capitole déniche une pépite avec l'orchestration d'un de ses chefs-d'œuvre de musique de chambre : sa célèbre *Sonate pour violon*. Le deuxième mouvement, *Blues*, illustre la fascination opérée par les musiques découvertes par le compositeur et pianiste lors d'une tournée américaine. Le reste du programme explore justement le répertoire américain dans toute sa richesse : un voyage à travers différents temps et styles avec *Entr'acte* de Caroline Shaw, l'audace de John Cage et ses 4'33'', et *Harmonielehre* de John Adams, hommage à Schoenberg. Pour défendre ce programme naviguant entre deux continents, le Capitole convie un duo franco-américain d'artistes plébiscités par les Toulousains : le chef Ryan Bancroft et le violoniste Renaud Capuçon.

### Ryan BANCROFT

Direction

### Renaud CAPUÇON

Violon

---

### CAROLINE SHAW

Entr'acte

### MAURICE RAVEL

Sonate pour violon

(orchestration de Yan Maresz)

### JOHN CAGE

4'33

### JOHN ADAMS

Harmonielehre



A portrait of a man with short brown hair, wearing a dark blue button-down shirt. He is looking slightly to his right with a gentle smile. The background is a solid dark grey.

JEUDI 4 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Unanimis!  
Avec les compositrices

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h50



**JEUDI 11 DÉCEMBRE**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**

**Roberto  
FORÉS VESES**

Direction

**Marianne  
CREBASSA**

Mezzo-soprano

---

**OUTI TARKIAINEN**  
Mosaïcs

**GUSTAV MAHLER**  
Kindertotenlieder

**JEAN SIBELIUS**  
Symphonie n° 5

*Mosaics* de la Finlandaise Outi Tarkiainen émane d'un projet collaboratif inspiré par le changement climatique, ouverture très actuelle avant l'écoute de chefs-d'œuvre ayant fleuri sur d'intenses tragédies.

Les *Kindertotenlieder* ont été composés par Mahler sur des poèmes de Rückert inspirés par la mort de deux de ses enfants.

Terrible ironie, le musicien connaît le même deuil par la suite.

La *Symphonie n° 5* de Sibelius, entamée en 1914 et achevée en 1919 après plusieurs révisions, trahit les bouleversements du monde et du compositeur tout en révélant sa foi en un avenir meilleur. Marianne Crebassa promet des *Kindertotenlieder* sublimes, sous la direction nuancée de Roberto Forés Veses, qui conquiert le public occitan lors d'une récente tournée avec l'Orchestre du Capitole.

**Unanimi&s;**  
Avec les compositrices

## CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : DE 8 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h sans entracte

« La couleur est mon obsession de la journée, ma joie et mon tourment », disait Monet. Et si pour changer un peu de couleur, les grands chefs-d'œuvre musicaux impressionnistes étaient donnés par des cuivres ? Toujours brillante, cette famille d'instruments unissant cors, trompettes, trombones et tuba déploie une palette délicate, poétique et pastel, dans ce programme uniquement français. En plus d'œuvres originales de grands maîtres du XXe siècle (Florent Schmitt, Henri Tomasi, Pierre Boulez), Nicolas Chatenet, trompette solo de l'Opéra national de Paris, livre des arrangements encore inédits de pièces bien connues, comme le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy ou *Ma Mère l'Oye* de Ravel.



SAMEDI 13 DÉCEMBRE

18h

HALLE AUX GRAINS

# Happy Hour avec les cuivres

**Florent DIDIER**

Direction

**Nicolas CHATENET**

Arrangements

**CONCERT EN FAMILLE**

TARIFS : DE 8 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 50 minutes sans entracte

*À partir de 5 ans*

Élodie Fondacci raconte...

# La Boîte à Joujoux

D'après le livret original d'André Hellé

Un tri hâtif dans les jouets de Nina cause un véritable charivari dans la boîte à joujoux du grenier, trop étroite pour accueillir les nouveaux arrivants. De multiples rebondissements amènent au coup de foudre entre la poupée de porcelaine et le soldat de plomb un peu rêveur... Mais leur histoire d'amour est mise en péril par le Polichinelle. Œuvre dédiée à Chouchou, la fille chérie de Debussy, ce grand coffre musical déborde de trésors, avec des citations amusantes de comptines et d'airs d'opéras et parfois, une touche de jazz. Mêlant quelques jouets plus modernes aux personnages originaux, Élodie Fondacci crée une nouvelle histoire où bien entendu, nos héros vivront heureux et auront beaucoup d'enfants.



**David DAUBENFELD**

Direction

**Élodie FONDACCI**

Texte et narration

**SCÉNORAMA**

Mise en scène

**Claude DEBUSSY**

Musique

**André CAPLET**

Orchestration

© Durand



En partenariat avec  
Radio Classique (103.1)

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE

11h et 16h

HALLE AUX GRAINS



**CONCERT ÉVÉNEMENT**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée : 1h40

# Concerts du Nouvel An

Offrez-vous une musique intemporelle et pétillante comme du champagne pour accompagner vos festivités du Nouvel An ! Le chef d'orchestre Enrico Onofri, également violoniste, est particulièrement sensible à l'aspect chanté de la musique, même instrumentale. Pas étonnant donc qu'il choisisse des perles de Mozart et Rossini, grands génies de l'écriture pour la voix. Sous la spontanéité, voire la facilité, apparente de leur musique se cache un immense savoir-faire, et une virtuosité redoutable nécessaire pour leurs interprètes. La soprano Siobhan Stagg a déjà séduit l'Orchestre du Capitole dans des airs de Mozart. Son timbre ample et somptueux donnera aux vocalises du programme l'élégance d'une tenue de fête et l'éclat d'un feu d'artifice.

---

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Marche n° 1 k. 335

« Voi avete un cor fedele »

Symphonie n° 40

## **GIOACHINO ROSSINI**

Le Barbier de Séville, ouverture

Sémiramide, « Bel raggio lusinghier »

L'italienne à Alger, ouverture

Guillaume Tell, ouverture



MERCREDI 31 DÉCEMBRE 20h  
JEUDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 17h  
VENDREDI 2 JANVIER 20h

HALLE AUX GRAINS

**Enrico ONOFRI**

Direction

**Siobhan STAGG**

Soprano

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h50



**Unanimis!**

Avec les compositrices

**VENDREDI 16 JANVIER**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**

Le chef allemand Markus Poschner ouvre son histoire avec l'Orchestre du Capitole, qui l'invite pour la première fois, avec une pièce à la subtile touche jazzy de la jeune compositrice néerlandaise Mathilde Wantenaar, *Prélude à une nuit américaine*. Le violoniste Chad Hoopes inspira déjà bien des éloges lors d'une précédente invitation. On peut attendre des merveilles de son interprétation du célèbrissime *Concerto pour violon n°2* de Mendelssohn, l'un des plus grands chefs-d'œuvre dédiés à l'instrument. Le programme se poursuit dans un romantisme plus brumeux avec Brahms. Tétanisé par l'héritage de Beethoven, le compositeur avait longtemps atermoyé avant de se lancer dans sa production symphonique, dont la *Symphonie n°4* marque le somptueux épilogue.



**Markus POSCHNER**

Direction

**Chad HOOPES**

Violon

---

**MATHILDE WANTENAAR**

*Prélude à une nuit américaine*

**FELIX MENDELSSOHN**

*Concerto pour violon n°2*

**JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n°4*

## CONCERT-FANTAISIE

TARIFS : DE 8 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 1h30 sans entracte

# Jean-François Zygel Mon ami Chosta

Le pianiste Jean-François Zygel retrouve les musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour célébrer l'un de ses compositeurs fétiches : Dmitri Chostakovitch.

Des concertos aux quatuors, des sonates aux préludes, du symphonique à la musique de film, son style puissant, théâtral, ironique ou tourmenté ne laisse personne de marbre ! Au cours de la soirée, les improvisations de Jean-François Zygel proposeront un dialogue personnel et intime avec cet héritier de Beethoven, Bach et Moussorgski.



**Sebastian ZINCA**

Direction

**Jean-François ZYGEL**

Piano et conception

A black and white close-up photograph of a man's face. He has dark hair, wears round-rimmed glasses, and has a mustache. He is dressed in a light-colored shirt and a dark tie with white polka dots. The lighting is dramatic, casting deep shadows on one side of his face.

**SAMEDI 24 JANVIER**  
**18h**  
**HALLE AUX GRAINS**

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h50



**SAMEDI 31 JANVIER**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**

L'Orchestre du Capitole vous invite à la danse sous de multiples formes ! Le foxtrot *The Chairman Dances*, composé alors que John Adams travaillait sur son opéra *Nixon in China*, finit par y être intégré. Chopin, adoré des pianistes pour ses sublimes (et indansables) *Valses*, s'inspire plutôt des danses populaires et en particulier de la mazurka dans le finale de son *Concerto pour piano n°2*. Les *Dances symphoniques* de Rachmaninov n'excluent pas au milieu des rythmes entraînants des moments de lyrisme, ou d'inquiétude. Si vous ne vous levez pas pour danser, peut-être le ferez-vous pour acclamer la cheffe Emilia Hoving et le pianiste Nelson Goerner, fervent interprète de Chopin.

**Emilia HOVING**  
Direction

**Nelson GOERNER**  
Piano

---

**JOHN ADAMS**  
The Chairman Dances

**FRÉDÉRIC CHOPIN**  
Concerto pour piano n°2

**SERGUEÏ RACHMANINOV**  
Danses symphoniques

## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée : 1h20

« Moine et voyou » : la formule du musicologue Claude Rostand revient souvent, tant elle est bien sentie, pour définir le compositeur Francis Poulenc et son style à la fois fervent et rebelle. La perte brutale d'amis proches ramena Poulenc à la foi, et en particulier au culte de la Vierge. La douleur de Marie dépeinte dans le *Stabat Mater* lui inspire des pages tantôt sublimes, tantôt grinçantes, toujours bouleversantes. Dix ans plus tard, il compose son autre grande partition liturgique pour voix et orchestre : le magnifique *Gloria*. Josep Pons, le plus français des chefs espagnols, retrouve l'Orchestre du Capitole, la soprano Lauranne Oliva et l'Orfeón Donostiarra dans ce programme où la transcendance s'enrichit d'un peu de piquant.

### **Josep PONS**

Direction

### **Lauranne OLIVA**

Soprano

### **ORFEÓN DONOSTIARRA**

### **José Antonio SAINZ ALFARO**

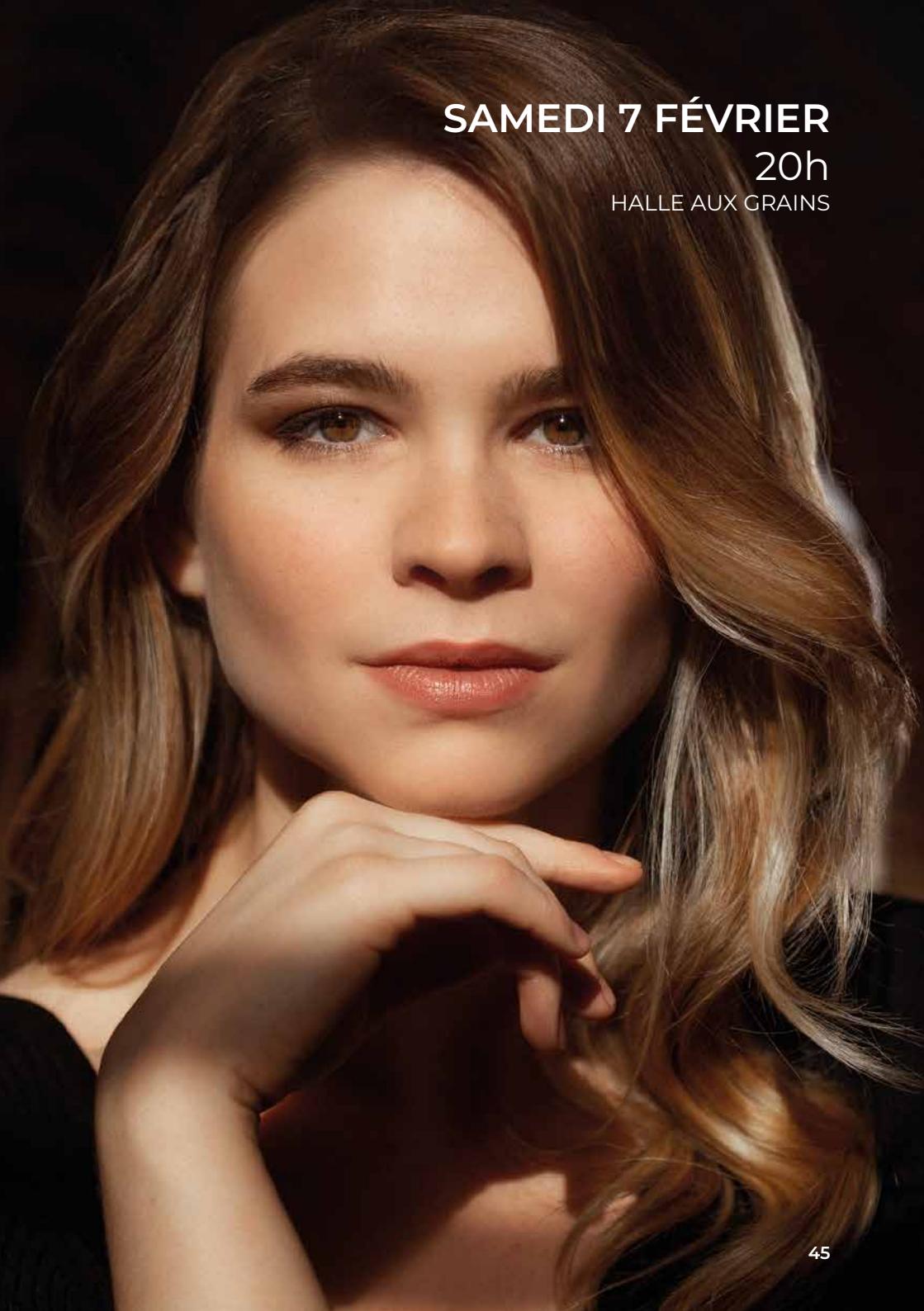
Chef de Chœur

---

### **FRANCIS POULENC**

*Gloria*

*Stabat mater*

A close-up, low-key portrait of a young woman with long, wavy hair. She has a soft, glowing complexion and is looking directly at the camera with a neutral expression. Her right hand is resting against her chin, with her fingers partially hidden in her hair. The lighting is warm and focused on her face, creating a dramatic effect against a dark background.

SAMEDI 7 FÉVRIER

20h

HALLE AUX GRAINS

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 2h10

**Michele SPOTTI**

Direction

---

**GIUSEPPE VERDI**

La Force du destin, ouverture

**OTTORINO RESPIGHI**

La Boutique fantasque

**HECTOR BERLIOZ**

Symphonie fantastique



JEUDI 12 FÉVRIER

20h

HALLE AUX GRAINS

Un concert en trois chapitres, pour trois histoires extraordinaires. L'ouverture de *La Force du destin*, annonçant un drame verdien obstinément tragique, marqua les mémoires par sa citation dans les films *Jean de Florette* et *Manon des Sources*. La plus légère *Boutique fantasque* de Respighi, sur des musiques de Rossini, nous emmène dans un magasin d'automates où les poupées pleines de vie n'en font qu'à leur tête. Avec sa célèbre *Symphonie fantastique*, véritable manifeste romantique, Berlioz nous fait plonger en musique dans l'imagination grandiose et torturée d'un artiste fou amoureux. Habitué à la direction d'opéra, Michele Spotti se caractérise par une direction très habituée, parfaite pour ces œuvres où l'orchestre se transforme en théâtre.

**CONCERT EN FAMILLE**

TARIFS : DE 8 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 1h sans entracte

*Conte musical participatif  
À partir de 6 ans*



# La Grenouille à grande bouche

**Christophe MANGOU**

Direction

**Maëlle MIETTON**

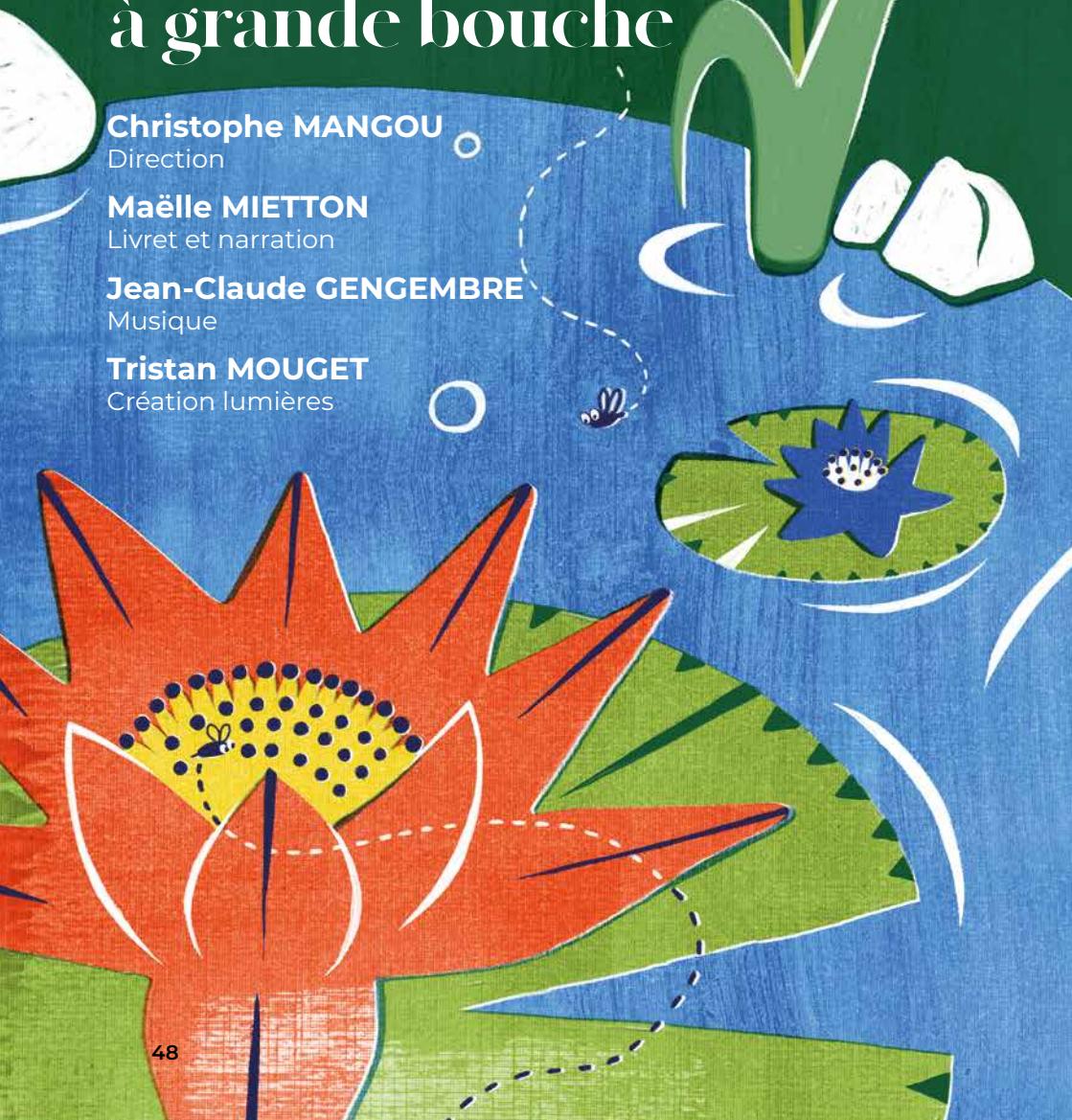
Livret et narration

**Jean-Claude GENGEMBRE**

Musique

**Tristan MOUGET**

Création lumières





# DIMANCHE 22 FÉVRIER

11h

HALLE AUX GRAINS

Faire d'une blague universellement connue un conte musical, c'est le pari audacieux pleinement réussi par Maëlle Mietton, avec la complicité du compositeur Jean-Claude Gengembre et du chef d'orchestre Christophe Mangou. L'aventure trépidante de la grenouille à grande bouche, quittant sa mare d'un bond pour aller à la rencontre des animaux des alentours et leur demander ce qu'ils mangent, connaît de multiples étapes ponctuées de clins d'œil au répertoire classique, mais pas seulement. Notre héroïne qui n'a pas la langue dans sa poche va explorer la forêt, Paris, même le désert, avant de retrouver sa mare... et y vivre un périlleux face-à-face ! À défaut de la manger, le public est invité à participer activement à ce concert follement drôle, où il côtoiera clarimouches et violiphars.

Version bilingue Français - Langue des Signes : coproduction Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Orchestre national du Capitole de Toulouse

Co-commande et coproduction Radio France, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et Orchestre national du Capitole de Toulouse

CONCERT ÉVÉNEMENT

TARIFS : DE 8 € À 68 €



# Une nuit aux Oscars

**Frank STROBEL**

Direction

**Stéphane LEROUUGE**

Présentation

**JEUDI 26 FÉVRIER  
VENDREDI 27 FÉVRIER  
SAMEDI 28 FÉVRIER**

**20h**

**HALLE AUX GRAINS**

Le septième art ne nous ferait pas atteindre les mêmes sommets d'émotion sans le compagnonnage du quatrième :

quand les images de certains films se sont estompées de nos mémoires, reste souvent la trace indélébile d'une mélodie.

Le chef d'orchestre Frank Strobel fait partie des plus grands alchimistes dans l'art si exigeant de faire vivre ensemble musique et cinéma. Avec lui, l'Orchestre

du Capitole se plonge dans un vaste répertoire, des années 30 à nos jours, avec *Robin des Bois*, *Lawrence d'Arabie*, *Les Dents de la mer*, *Le Patient anglais*...

Un point commun entre ces partitions de styles incroyablement variés : toutes

ont fait décrocher à leurs auteurs la prestigieuse statuette de l'Oscar de la meilleure musique de film.

*En partenariat avec  
Europäische FilmPhilharmonie - EFPI*



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 2h



**VENDREDI 13 MARS**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**

Bach, Mozart, Chopin : pour ses premiers enregistrements, le jeune pianiste Mao Fujita choisit avant tout des maîtres avec lesquels peut s'épanouir toute la subtilité de son jeu délicat. Il est donc en terrain connu avec le *Concerto pour piano n°1* de Chopin. L'œuvre du compositeur romantique né près de Varsovie amène à un programme tourné vers les œuvres de deux autres grands musiciens polonais, dont la musique très personnelle porte à la fois la marque des évolutions artistiques et des traumatismes du XX<sup>e</sup> siècle : la *Symphonie n°3* de Lutosławski, puis le *Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima* de Penderecki qui fait jaillir de l'orchestre de 52 musiciens à cordes des sonorités absolument inouïes.

---

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Mao FUJITA**

Piano

---

**KRZYSZTOF PENDERECKI**

Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

Concerto pour piano n° 1

**WITOLD LUTOSŁAWSKI**

Symphonie n° 3

**CONCERT EN FAMILLE**

TARIFS : DE 8 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h sans entracte

À partir de 6 ans

Élodie Fondacci raconte...

# Ma Mère l'Oye

Il était une fois une petite fille qui ne voulait pas dormir, et son fidèle ours en peluche... La conteuse Élodie Fondacci, régulièrement invitée par l'Orchestre du Capitole, ouvre le grand livre musical *Ma Mère l'Oye* de Ravel. Au fil de ces vignettes pleines de poésie tirées du ballet inspiré des contes de Perrault, elle nous emmène du château de la Belle au bois dormant à la forêt mystérieuse où il est si facile de se perdre. Il faudra bien du courage et de l'astuce à nos héros pour déjouer les plans de la fée Carabosse, résister à la crainte inspirée par la Bête, venir en aide au Petit Poucet, et surtout trouver un moyen de rentrer à la maison pour enfin aller au lit !

**Philippe  
BÉRAN**

Direction

**Élodie  
FONDACCI**

Narration

**Maurice  
RAVEL**

Musique

**Eve SARFATI**

Scénographie



*En partenariat avec  
Radio Classique (103.1)*



DIMANCHE 22 MARS

11h et 16h

HALLE AUX GRAINS

## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée : 1h30

Avec ce programme plein de sève, le chef Fuad Ibrahimov fait briller l'Orchestre du Capitole de mille couleurs. D'abord une musique chatoyante avec *Printemps* de Debussy, puis le concerto pour clarinette *Passages* de Michael Jarrell. Pour sa première française, l'œuvre commandée\* par le Capitole est défendue par son dédicataire : Martin Fröst, l'un des clarinettistes les plus admirés au monde. Alors que *D'un soir triste* semble une prémonition de la fin de Lili Boulanger, compositrice géniale fauchée en pleine jeunesse, la musique aussi violente qu'enivrante du *Mandarin merveilleux* de Bartók met en scène une résistance insolente à la mort. Son héros lutte en effet vaillamment pour ne succomber qu'après avoir cédé aux pulsions d'Éros.

\*Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande,  
Orchestre Symphonique de Tokyo,  
Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo,  
Orchestre national du Capitole de Toulouse

### Fuad IBRAHIMOV

Direction

### Martin FRÖST

Clarinette

### CLAUDE DEBUSSY

*Printemps*, suite symphonique

### MICHAEL JARRELL

*Passages* (création française)

### LILI BOULANGER

*D'un soir triste*

### BÉLA BARTÓK

*Le Mandarin merveilleux*, suite

**JEUDI 26 MARS**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**



## CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : DE 8 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée : 1h sans entracte



Dans la foulée de sa participation à un grand concert symphonique, la star clarinettiste Martin Fröst prolonge son rendez-vous avec l'Orchestre du Capitole pour un programme Happy Hour plein de surprises. Le virtuose suédois dirigera lui-même ce concert dédié à l'instrument qui l'inspire tant, avec la complicité de l'intégralité du pupitre de clarinettes.

En préambule de cette soirée, un ensemble monumental de jeunes clarinettistes aura l'immense honneur de se produire avec Martin Fröst, et sous la direction de David Minetti, qui célébrera ses 30 ans de maison en tant que clarinette solo de l'Orchestre du Capitole.



SAMEDI 28 MARS

18h

HALLE AUX GRAINS

# Happy Hour avec la clarinette

**Martin FRÖST**

Direction

## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 2h15

Un sommet du répertoire pour souhaiter la bienvenue à une immense pianiste : Beatrice Rana débute au Capitole, et partage pour la première fois la scène avec son directeur musical dans le *Concerto pour piano n° 2* de Brahms. L'occasion de saluer des talents au sein de l'orchestre puisque cet Everest des pianistes offre aussi de magnifiques solos, dont un chant sublime au violoncelle. Tarmo Peltokoski a déjà stupéfié le public toulousain avec son interprétation magistrale de la *Symphonie n° 5* de Chostakovitch. Il explore un peu plus le répertoire du compositeur russe, dont l'Orchestre du Capitole s'est fait un des spécialistes, avec sa *Symphonie n° 10*. Composée et créée peu après la mort de Staline, elle porte encore au fer rouge l'empreinte du tyran.

**Tarmo PELTOKOSKI**

Direction

**Beatrice RANA**

Piano

---

**JOHANNES BRAHMS**

Concerto pour piano n°2

**DMITRI CHOSTAKOVITCH**

Symphonie n° 10



**JEUDI 2 AVRIL**  
**20h**  
**HALLE AUX GRAINS**

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h30



# VENDREDI 10 AVRIL SAMEDI 11 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS

**Frank BEERMANN**

Direction

---

Vendredi 10 avril

**ROBERT SCHUMANN**

Symphonie n° 1

Symphonie n° 4

Samedi 11 avril

**ROBERT SCHUMANN**

Symphonie n° 2

Symphonie n° 3

Robert Schumann compose d'abord essentiellement pour le piano, qu'il pratique jusqu'à ce qu'une blessure ne brise ses espoirs de virtuose. Mais celui-ci se révélant bientôt « trop étroit pour contenir [s]es idées », il écrit sa première symphonie en 1841, année suivant son mariage heureux avec Clara Wieck. En dix ans, il en laisse quatre, toutes dans le plus pur style romantique. Frank Beermann, particulièrement apprécié par l'Orchestre du Capitole, a déjà exploré ce cycle essentiel en enregistrant l'intégrale des quatre symphonies. Il en propose ici une lecture en deux soirées dans l'ordre chronologique de leur composition, différente de leur numérotation : nous suivrons Schumann de la célébration du Printemps à celle du Rhin, fleuve sacré où, dans un accès de délire, il se précipita en 1854.

**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée : 1h20



**Unanimi&es!**

Avec les compositrices

# SAMEDI 18 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS

## Kazuki YAMADA

Direction

## Marie-Elisabeth HECKER

Violoncelle



Kazuki Yamada met en lumière la pièce *Sa-Ii (Gap of the Time)*, pièce lauréate du prix « Unanimes ! » de 2024, avant deux pièces du répertoire français dont il s'est fait le grand spécialiste. Lalo, surtout connu aujourd'hui pour sa *Symphonie espagnole*, montre dans ce *Concerto pour violoncelle* le même brio qui fit écrire qu'il projetait un « coup de soleil dans la musique française ». Ce soleil resplendira sous l'archet somptueux de Marie-Elisabeth Hecker, l'une des plus jeunes lauréates du prix Rostropovitch. Debussy, qui ne cachait pas son admiration pour son ainé Lalo, livre avec les *Images* trois pages symphoniques inspirées de différents folklores, dont *Iberia* et sa plongée en Espagne représente la plus célèbre.

---

## SONG AA

## PARK

Sa-ii

(*Gap of the Time*)

## ÉDOUARD

## LALO

Concerto pour  
violoncelle

## CLAUDE

## DEBUSSY

Images

TARIFS : DE 8 € À 25 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 1h30 sans entracte

# Jean-François Zygel

## Mon ami Bizet

Que connaissez-vous du plus connu des compositeurs méconnus ? Carmen ? Bien sûr. L'Arlésienne ? Sans doute. Mais Bizet, c'est aussi de la musique symphonique, des pièces pour piano, des mélodies, avec à chaque fois un sens de la couleur, un sens du rythme, une puissance évocatrice saisissante.

Accompagné des musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le pianiste Jean-François Zygel tentera de répondre avec vous au mystère Bizet : pourquoi sa musique ne ressort jamais de notre tête après y être entrée !

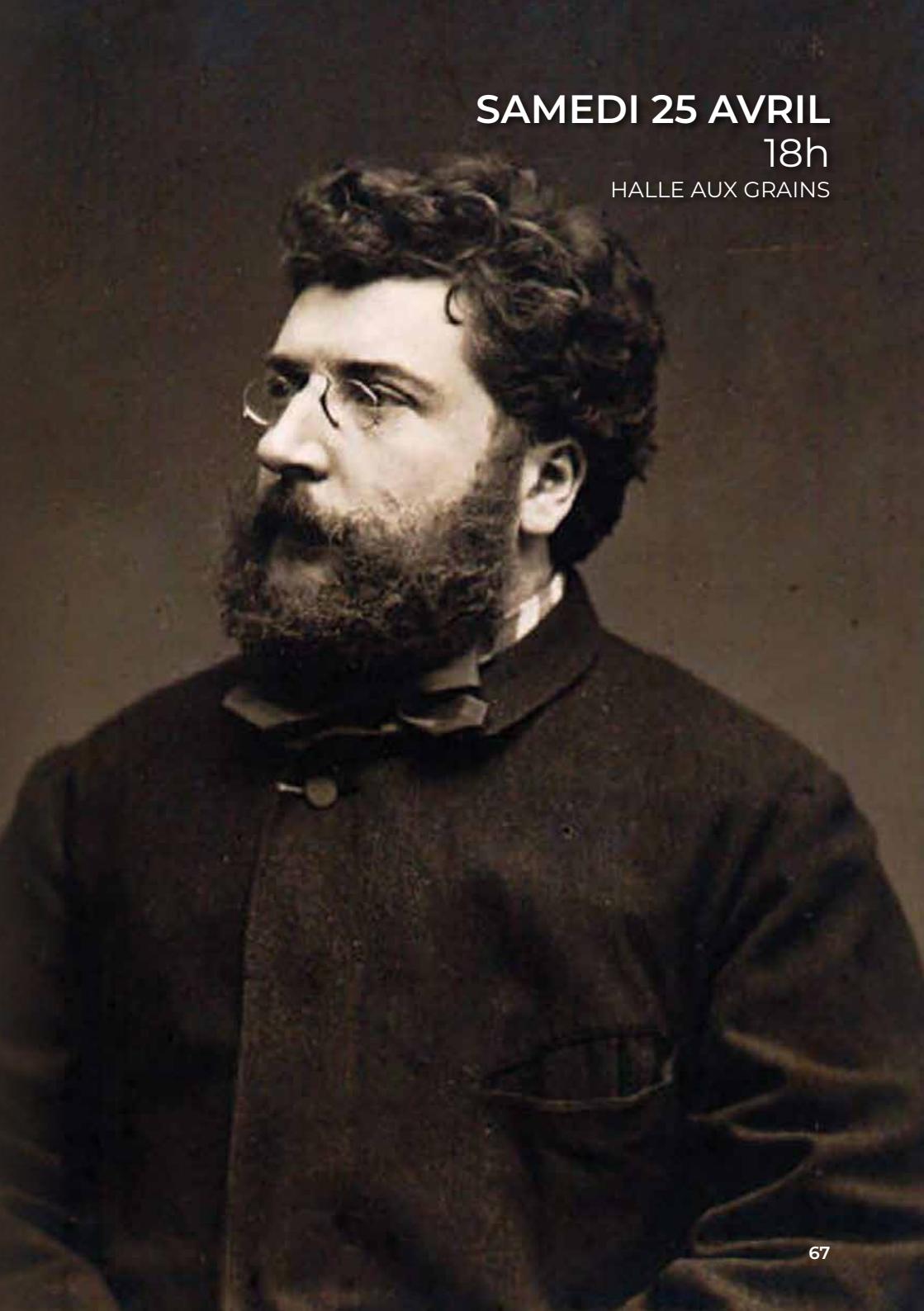


**Victorien VANOOSTEN**

Direction

**Jean-François ZYGEL**

Piano et conception



**SAMEDI 25 AVRIL**  
**18h**  
HALLE AUX GRAINS

CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : DE 8 € À 20 € / 5 € (-27 ANS)

Durée: 1h sans entracte

À partir de 10 ans

# La vie m'a sauté à la figure

Sur un livret de Bernard Friot

« La vie m'a sauté à la figure, m'a fouetté le sang cent pour cent ! » L'inspiration d'Hervé Suhubiette, compositeur qui n'en est pas à son galop d'essai avec l'Orchestre du Capitole, a elle aussi été fouettée par les textes de Bernard Friot, auteur jeunesse célébré dans le monde entier. Le musicien les qualifie de « poésie qui n'en fait qu'à sa tête, drôle, impertinente, douce, ironique ». Un paysage littéraire, idéal pour un chœur de jeunes, où l'on contemple une bulle de savon, où une chaise vide révèle un dépit amoureux, où les pages du journal affichent la complexité du monde. L'œuvre demande un ensemble vocal à la présence scénique exceptionnelle : un défi à la hauteur du chœur toulousain Éclats.





VENDREDI 8 MAI

11h

HALLE AUX GRAINS

**Karine LOCATELLI**

Direction

**ECLATS**

Chœur d'enfants et de jeunes

**François TERRIEUX**

Chef de chœur

**Hervé SUHUBIETTE**

Musique et arrangements

**Eline PONT**

Mise en scène



**GRAND CONCERT SYMPHONIQUE**

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 1h50

**Roberto GONZÀLEZ-MONJAS**

Direction

**Stéphane DEGOUT**

Baryton

**OTTORINO RESPIIGHI**

Fontaines de Rome

**ERNEST CHAUSSON**

Poème de l'amour et de la mer

**GUY ROPARTZ**

Quatre poèmes d'après l'intermezzo  
d'Heinrich Heine

**OTTORINO RESPIIGHI**

Pins de Rome



SAMEDI 23 MAI

20h

HALLE AUX GRAINS

NOMBREUSES SONT LES FRESQUES MUSICALES AUTOUR DE L'EAU, QUE CELLE-CI SUSCITE LA RÊVERIE, OU EFFRAIE EN TANT QUE MENACE. NÉ À BOLOGNE, RESPIGHI DÉMÉNAGEA À ROME À CONTRECOEUR, AVANT DE SE LAISSEUR SÉDUIRE PAR LA VILLE. IL SE PRÉTA AINSI AU JEU DE LA DESCRIPTION DES *Fontaines de Rome*, À DES HEURES CHOISIES DE LA JOURNÉE. MAGNIFIQUE DANS LA MÉLODIE FRANÇAISE, STÉPHANE DEGOUT SERA ASSURÉMENT COMME UN POISSON DANS L'EAU AVEC LE *Poème de l'amour et de la mer* DE CHAUSSON ET LES *Quatre Poèmes* DE ROPARTZ, OÙ L'IMAGINAIRE POÉTIQUE MÉLE ÉLÉMENTS ET SENTIMENTS. COMME UN RETOUR AU PLEIN SOLEIL APRÈS CET ÉPISODE MÉLANCOLIQUE, LES *Pins de Rome* NOUS RAMÈNENT VERS L'ITALIE, TERMINANT DANS UNE IMPRESSIONNANTE APOTHÉOSE AVEC L'ÉVOCATION DE LA VOIE APPIENNE.



## GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 8 € À 68 €

Durée: 2h20

**Tarmo  
PELKOKOSKI**  
Direction

**Alexandre  
KANTOROW**  
Piano

---

**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN**  
Concerto pour piano n° 4

**GUSTAV  
MAHLER**  
Symphonie n° 6  
« Tragique »



SAMEDI 30 MAI

20h

HALLE AUX GRAINS

La liste des pianistes prodigieux invités par l'Orchestre du Capitole cette saison se conclut en beauté avec le nom d'Alexandre Kantorow. Premier pianiste français à remporter le premier prix du concours Tchaïkovski, il en décroche aussi le très rare Grand Prix, et captive le monde entier en jouant stoïquement alors que la pluie s'acharne pendant la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris. La dignité dans l'adversité : voilà un trait qui correspond à Beethoven comme à Mahler. Le *Concerto pour piano n°4* saisit par son mouvement central, dialogue sans paroles où le piano semble implorer l'orchestre. Quant à la *Symphonie n°6*, qualifiée de « *Tragique* » par Mahler lui-même, elle semble augurer des coups terribles que lui portera le destin.

CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : DE 8 € À 20 € /

5 € (-27 ANS)

Durée: 45 minutes sans entracte

À partir de 4 ans

# Les Aventures d'Octave et Mélo

Embarquez avec Octave et Mélo ! Ces deux copains ont un pouvoir extraordinaire : celui de parler aux animaux grâce à la musique et au chant. Quand un matin, ils font la connaissance de grives musiciennes en pleine migration vers la mer, leur décision est prise : ils vont les suivre. Elle doit être si belle, cette mer qu'ils n'ont jamais vue ! Mais leur chemin ne sera pas un long fleuve tranquille. Au côté de la narratrice Adèle Molle, créatrice des personnages, la bruiteuse Zoé Suliko révèle en direct sur scène les rouages de la fabrication des sons. L'aventure avec Octave et Mélo peut se poursuivre hors de la salle de spectacle grâce au podcast France Musique du même nom spécialement dédié aux petites oreilles, à retrouver sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France.





**DIMANCHE 28 JUIN**

11h et 16h

HALLE AUX GRAINS

**Philippe BÉRAN**

Direction

**Adèle MOLLE**

Narration, conception  
et écriture

**Zoé SULIKO**

Bruitages

**Mathilde BARDOU**

Mise en scène

**Claire FARAH**

Scénographie et costumes

Production

Traffix Music, Radio France, Les Festivals de Wallonie,  
Orchestre philharmonique Royal de Liège, Orchestre philharmonique de Radio France

Soutiens

SACEM, CNM, DAC Ville de Paris, La Montagne Magique, La Roseraie,  
l'Espace Columban, Le Centre Wallonie-Bruxelles Paris

# TOURNÉES

Rayonner dans ses terres occitanes comme à l'international, c'est ce que permettent les tournées de l'Orchestre national du Capitole. La notoriété de la formation se nourrit de toutes ces rencontres qui mettent en avant l'excellence de la musique française et de ses interprètes.

## RÉGION OCCITANIE

- 1 MONTPELLIER**  
Le Corum  
Jeudi 10 juillet 2025  
Festival Radio France
- 2 CAHORS - PRADINES**  
La Prade  
Vendredi 18 juillet 2025
- 3 BAGNÈRES-DE-BIGORRE**  
Halle aux Grains  
Samedi 19 juillet 2025
- 4 LECTOURE**  
Cathédrale Saint-Gervais  
Dimanche 20 juillet 2025
- 5 MONTAUBAN**  
Théâtre Olympique de Gouges  
Vendredi 14 novembre 2025
- 6 BRUGUIÈRES**  
Le Bascala  
Dimanche 16 novembre 2025
- 7 ALBI**  
Grand Théâtre-Scène Nationale  
Dimanche 14 décembre 2025
- 8 TARBES**  
Le Parvis (Scène nationale)  
Dimanche 1<sup>er</sup> février 2026
- 9 PERPIGNAN**  
Scène nationale  
Dimanche 8 février 2026
- 10 FIGEAC**  
Espace François Mitterrand  
Vendredi 20 mars 2026
- 11 TOURNEFEUILLE**  
L'Escale  
Samedi 21 mars 2026
- 12 FOIX**  
L'Estive - Scène nationale  
de Foix et de l'Ariège  
Dimanche 22 mars 2026



## INTERNATIONAL

### ALLEMAGNE

- DORTMUND**  
Konzerthaus Dortmund  
Dimanche 9 novembre 2025



### JAPON

- 1 KUMAMOTO**  
Salle de concert du Théâtre préfectoral de Kumamoto  
Samedi 6 juin 2026



- 2 HYOGO**  
Hyogo Performing Arts Centre  
Dimanche 7 juin 2026

- 3 TOKYO**  
Suntory Hall  
Lundi 8 juin 2026

- 4 NAGOYA**  
Salle de concert du Théâtre des Arts de la Préfecture de Nagoya  
Jeudi 11 juin 2026

- 5 SAPPORO**  
Hall Kitara  
Samedi 13 juin 2026

## FRANCE

- LA CHAISE-DIEU**  
Abbatiale Saint-Robert  
29 et 30 août 2025  
Festival La Chaise-Dieu
- SAINTE-JEAN-DE-LUZ**  
Eglise Saint-Jean-Baptiste  
Vendredi 5 septembre 2025  
Festival Ravel
- PARIS**  
Philharmonie  
Mardi 2 juin 2026



2025 | 2026

# LES CLE<sup>G</sup>S de Saint-Pierre

La saison de musique de chambre  
des musiciens  
de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Auditorium  
Saint-Pierre  
des Cuisines

TOULOUSE

Informations / Réservations  
**[lesclefsdesaintpierre.org](http://lesclefsdesaintpierre.org)**



06 63 36 02 86

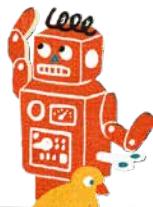
Prix des places  
de 18 à 28 €  
Abonnement 95 €

# L'ORCHESTRE POUR FAIRE SOCIÉTÉ

---

# CONCERTS ÉDUCATIFS

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE S'ENGAGE AUPRÈS DES CLASSES DE L'ACADEMIE DE TOULOUSE.  
RENCONTRES, RÉPÉTITIONS, CONCERTS... AUTANT DE TEMPS FORTS POUR DÉCOUVRIR LES INTERPRÈTES ET POUR SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE.



---

Programmation et formulaire de réservation  
à partir du 1<sup>er</sup> septembre  
sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

---

#### Contacts :

Service culturel et éducatif

05 61 22 31 32

05 67 73 89 90

[michel.perlige@capitole.toulouse.fr](mailto:michel.perlige@capitole.toulouse.fr)

#### Réservations :

Christelle Combescot - 05 62 27 62 25

[ce.groupes@capitole.toulouse.fr](mailto:ce.groupes@capitole.toulouse.fr)

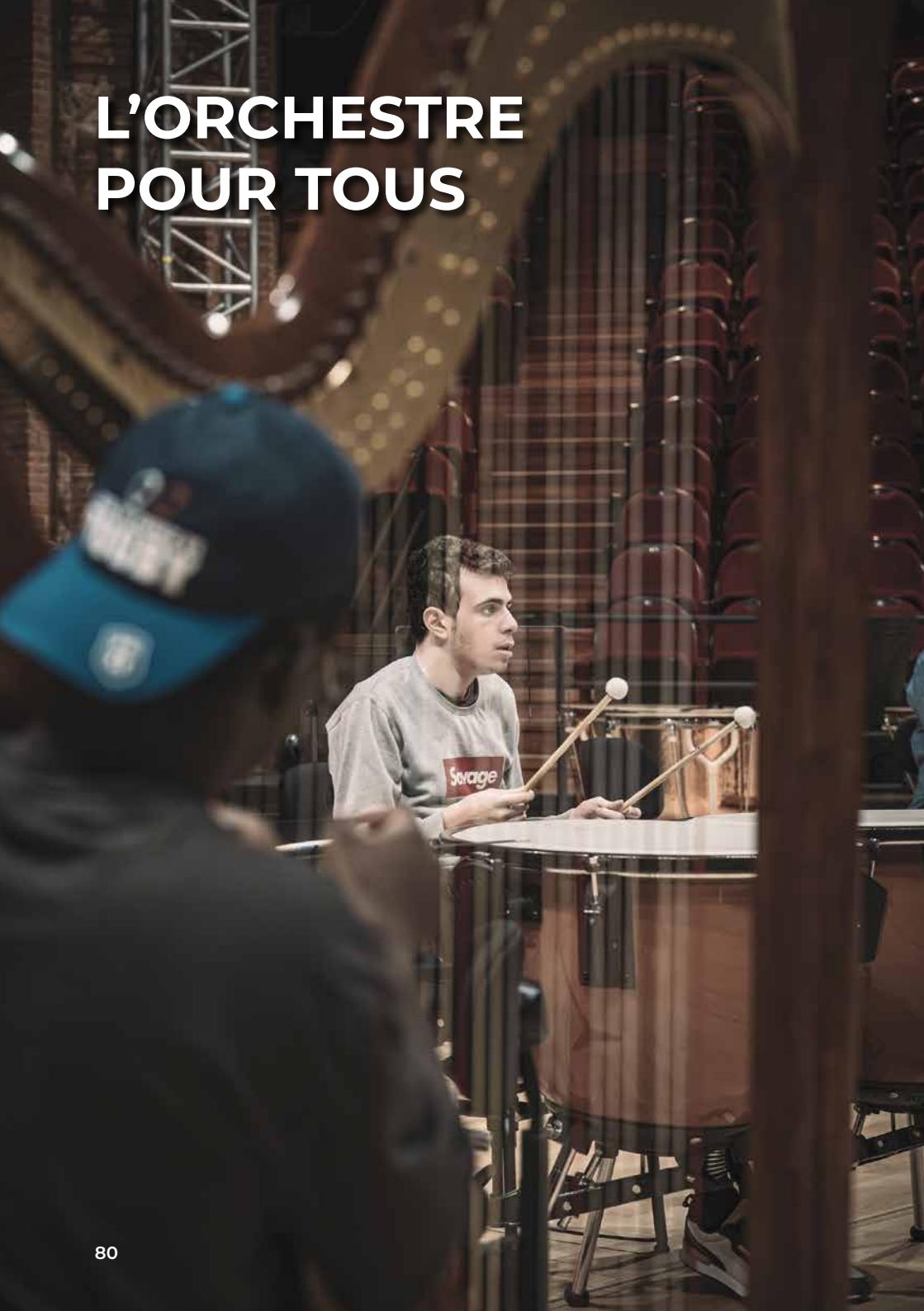
Retrouvez toute la  
programmation ici



Concerts menés en  
partenariat  
avec l'Académie de  
Toulouse



# L'ORCHESTRE POUR TOUS



## Tous les matins d'Orchestre



Tous les matins d'Orchestre est un projet de l'Orchestre national du Capitole favorisant l'inclusion par la musique. Grâce à des ateliers de musicothérapie et des rencontres avec

les musiciens, il offre aux personnes en situation de handicap une expérience musicale immersive et bienveillante. Une initiative solidaire qui fait résonner la musique au cœur du lien social.

## Tous les jardins d'Orchestre



Tous les Jardins d'Orchestre est un projet de l'Orchestre national du Capitole qui offre une expérience inoubliable aux publics en situation de handicap vivant en zones rurales isolées. Encadrés par des musicothérapeutes, ces ateliers favorisent l'inclusion et le bien-être dans des centres spécialisés (EHPAD,

ESAT, IME, foyers d'accueil, etc.). En s'appuyant sur le rôle intégrateur de la musique, ce projet renforce le lien social et l'accès à la musique pour tous. Il s'inscrit dans une dynamique transfrontalière, notamment en Haute-Garonne, Ariège, Aude et Hautes-Pyrénées, dans le cadre du programme Interreg POCTEFA.

Avec le soutien de



Cofinancé par  
la UNION EUROPÉENNE  
Cofinanziato per  
la UNION EUROPÉENNE

Le projet ARTIS+ « Art pour l'inclusion sociale » a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».

## Résonance(s)



Porté par l'Orchestre national du Capitole, le programme Résonance(s) associe musique et soin pour favoriser l'inclusion des personnes atteintes de troubles psychiques. En partenariat avec des institutions médicales (CSTR du Centre hospitalier Gérard Marchant, FERREPSY Occitanie, CHU de Toulouse, Association Route Nouvelle, Clinique d'AUFERRY), il propose une immersion musicale

au sein de l'orchestre, alternant répétitions et séances d'écoute. Ce dispositif innovant contribue au bien-être des patients en stimulant leur expression et leur socialisation. Encadré par un comité scientifique, ce programme s'inscrit dans une démarche de recherche sur les effets de la musique. Résonance(s) illustre l'engagement de l'orchestre pour une culture accessible et inclusive.



# Devenez mécène de l'Orchestre national du Capitole !



## CONTACT

**Bénédicte Rizzetto Hauss**

Responsable mécénat  
Établissement public du Capitole  
Opéra national - Orchestre national - La Halle aux grains

[mecenat@capitole.toulouse.fr](mailto:mecenat@capitole.toulouse.fr)  
06 60 29 69 25 - 05 34 24 53 65

# LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS



Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Orchestre national du Capitole et plongez au cœur de la création !

Votre don constitue un soutien vital à la réalisation de projets audacieux.

Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics. En donnant, vous soutenez également un acteur responsable engagé dans la préservation de la santé de ses artistes et mobilisé pour une production respectueuse de l'environnement.

Chaque don compte, même le plus modeste, pour faire vivre et rayonner ensemble la musique symphonique !

À l'écoute de vos attentes, nous saurons construire avec vous une collaboration personnalisée.

En savoir plus  
sur le programme  
du cercle des  
mécènes  
particuliers



# LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES : avec le Capitole et l'Association Aïda



*Association des mécènes  
de l'Opéra national et  
de l'Orchestre national  
du Capitole, Aïda  
orchestre depuis 1988  
un rapprochement entre  
le monde culturel et  
le monde économique  
en réunissant artistes et mécènes autour de  
valeurs communes :  
l'ambition, l'excellence  
et l'ouverture.*

## En rejoignant l'Association Aïda :

- vous offrez à vos collaborateurs et clients une expérience inoubliable : Concerts Aïda, Soirées d'Exception...
- vous intégrez un réseau d'entreprises qui partagent le même goût pour le spectacle vivant et tissez de nouvelles relations sur votre territoire
- vous soutenez des projets éducatifs et inclusifs à destination des publics éloignés de la culture et enrichissez la politique RSE de votre entreprise

# LE CERCLE D'ENTREPRISES



## – Une saison exclusive

Bénéficiez de places pour la saison de concerts Aïda.

## – Un réseau d'entreprises engagées

À l'issue des concerts Aïda, profitez d'une proximité inédite avec les artistes et les entreprises mécènes autour d'un cocktail convivial, à la Halle aux grains ou dans des lieux prestigieux

## – Des projets innovants

Contribuez au rayonnement de l'Orchestre et à son partage avec le plus grand nombre

## – Une immersion dans la vie de l'Orchestre

Rencontrez les artistes et plongez dans l'univers de la musique

## – Une fiscalité avantageuse

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % au titre de l'Impôt sur les Sociétés (IS), dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT

## LES SOIRÉES D'EXCEPTION

Vous souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique et personnalisée ?

Nous vous proposons d'organiser ensemble un événement sur-mesure. Choisissez un concert de l'Orchestre national du Capitole, bénéficiez des meilleures places dans la salle et d'un espace privatisé pour réunir vos invités avant ou après le concert (cocktail, séminaire...).



S'engager pour la musique vivante

ASSOCIATION DES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE NATIONAL ET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Halle aux grains – Place Dupuy – 31000 TOULOUSE

05 61 63 62 63 - [contact@aida.asso.fr](mailto:contact@aida.asso.fr) - [www.aida.asso.fr](http://www.aida.asso.fr)

# LES PARTENAIRES

L'Orchestre national du Capitole porte une stratégie partenariale ambitieuse ouverte sur les champs artistique, éducatif, social, économique et environnemental, ou encore sur celui de la santé. Ces partenariats contribuent au développement des publics de l'institution, favorisant la sensibilisation à la musique ainsi que l'accès au plus grand nombre et l'inclusion. Aujourd'hui, l'activité artistique de l'Orchestre est pleinement ancrée sur le territoire local et régional. Les partenariats participent également au rayonnement national et international de l'Orchestre, ainsi qu'à l'élargissement de son audience notamment grâce aux médias audiovisuels.



## PARTENAIRES CULTURELS



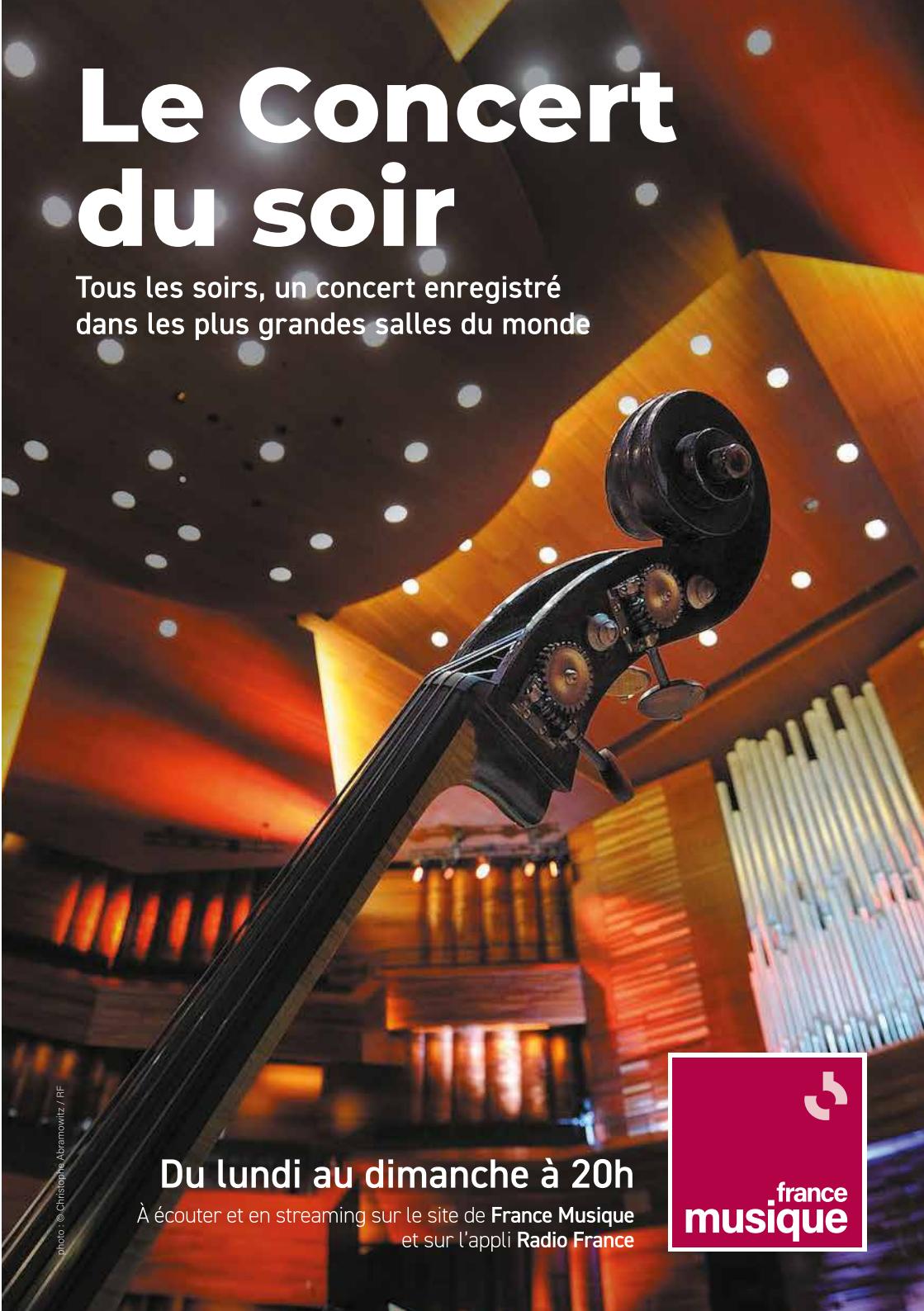
## PARTENAIRES MÉDIAS



L'Orchestre national du Capitole est membre de l'AFO (Association Française des Orchestres) et de RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse).

# Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré  
dans les plus grandes salles du monde



Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique  
et sur l'appli Radio France

## VISITES DE LA HALLE AUX GRAINS

Les visites sont assurées par  
l'Office de Tourisme de Toulouse

**Informations et réservations :**  
Visiteurs individuels : 05 17 42 31 31  
Groupes : 05 61 11 02 30  
[toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

Toulouse  
Office de  
Tourisme



# BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

---

# VOUS ACCUEILLIR

## VENIR À LA HALLE AUX GRAINS

1 Place Dupuy – 31000 Toulouse

**Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !**

 **Métro** : Ligne B station François Verdier

 **Bus** : L1 - L8 - L9

 **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants

 **Covoiturage** : application Covoitéo – Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](http://tisseo.fr/covoiteo)

 **Parking** : Carnot – Saint-Étienne – Saint Aubin

## PRÉPARER VOTRE VENUE AVEC L'ÉQUIPE BILLETTERIE

**L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :**

- ▶ vous informer et vous conseiller dans le choix des concerts et du placement ;
- ▶ vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement ;
- ▶ vous aider dans la création de votre compte en ligne et la gestion de vos commandes.

**Par mail** : billetterie@capitole.toulouse.fr

**Par téléphone** : 05 61 63 13 13

**Au guichet du Théâtre du Capitole** – Place du Capitole

Du mardi au samedi de 11h à 18h (*hors jours fériés*)

**Au guichet de la Halle aux grains** – Place Dupuy

Uniquement le jour du concert : 1 heure avant le début de la représentation

*Fermeture annuelle du guichet du mardi 15 juillet au lundi 25 août inclus.*

## Un contact accessibilité

Un agent dédié à l'accessibilité est à votre écoute pour vous accompagner dans le choix des spectacles et préparer au mieux votre venue.

*Plus d'informations relatives à l'accessibilité p. 102-103*

## ACCUEIL ET SERVICES

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour vous placer et vous offrir une expérience optimale lors de votre venue.

### Ouverture des portes :

- ▶ 45 minutes avant le début du spectacle.

### Pour votre confort :

- ▶ **des vestiaires gratuits** et surveillés sont à votre disposition ;
- ▶ **le programme de salle** vous est gracieusement distribué dès votre arrivée. Il est également disponible sur notre site internet, 48h avant la représentation.

## NOS ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES



- ▶ **Ponctualité** : le concert commence à l'heure indiquée sur le billet. Pour des raisons artistiques et de confort du public, les retardataires ne pourront pas être admis dans la salle avant l'entracte.
- ▶ **Sécurité** : afin de garantir votre sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, l'établissement peut être conduit à renforcer ses contrôles. Pour votre sécurité et votre confort, nous vous remercions d'anticiper votre arrivée et de respecter les consignes du personnel.
- ▶ **Respect mutuel** : la bienveillance et la courtoisie sont de rigueur pour toute personne présente dans l'enceinte de notre établissement.
- ▶ **Enfants** : pour une expérience sereine et agréable à tous, l'accès à nos salles est interdit aux enfants de moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans, sauf programmation dédiée. Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte.
- ▶ **Photos et vidéos** : dans le respect du droit des artistes, les enregistrements, ainsi que l'utilisation de caméras, d'appareils photographiques et téléphoniques, sont rigoureusement interdits.

*Plus d'informations sur nos conditions générales de vente p. 104*

# S'ABONNER

## OUVERTURE DES ABONNEMENTS

DU VENDREDI 23 MAI 2025  
AU VENDREDI 31 OCTOBRE 2025

DÉCOUVREZ NOS FORMULES,  
ABONNEZ-VOUS DÈS 4 CONCERTS  
ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX  
AVANTAGES !

- ▶ Priorité de réservation à l'ouverture de saison
- ▶ -10 % à -25 % de réduction
- ▶ -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- ▶ -50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans dans la limite de 2 enfants par adulte placés à côté de vous
- ▶ Une relation privilégiée avec l'Orchestre national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace* et des offres spéciales.

## MODALITÉS D'ABONNEMENT

### • SUR NOTRE SITE INTERNET \* [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

\* excepté les abonnements Maestro et Crescendo

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes et vos offres personnalisées
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix de vos places sur le plan de salle
- ▶ Vos billets à retirer au guichet ou à télécharger sur votre smartphone

Traitement  
des demandes  
par ordre  
d'arrivée.

#### • AU GUICHET

Billetterie du Théâtre du Capitole - Place du Capitole

Du mardi au samedi de 11h à 18h

#### • PAR MAIL

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)

Bulletin disponible en PDF modifiable sur le site [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

#### • PAR COURRIER

Orchestre national du Capitole – Billetterie

BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

Bulletin d'abonnement disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur le site [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

### MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Mastercard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances** ANCV

### RETRAIT DES ABONNEMENTS

- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- ▶ **Au guichet** du Théâtre du Capitole
- ▶ **Au guichet** de la Halle aux grains le soir de votre premier concert

### SERVICE D'ÉCHANGE

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé au guichet jusqu'à 72 heures avant la représentation : frais de 4 € par billet.

## ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'ORCHESTRE !

Recevez chaque mois les actualités de l'Orchestre national du Capitole.  
[Inscription sur onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

# NOS FORMULES D'ABONNEMENTS

## ABONNEMENTS LIBRES

### À partir de 4 concerts

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- ▶ les concerts de votre choix
- ▶ les dates de votre choix
- ▶ les catégories de places de votre choix, à l'exception de la visibilité réduite



En vente du 23 mai au 31 octobre 2025  
sur internet, par courrier et au guichet

BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

### PASS DÉCOUVERTE ..... 4 spectacles au choix

Dans la saison de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole  
À l'exception des Midis du Capitole et des places en visibilité réduite



En vente à partir du jeudi 12 juin 2025  
sur internet et au guichet

### PASS JEUNES (-27 ANS) ..... 4 spectacles au choix



Dans la saison de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole  
Placement en catégorie 4

En vente à partir du jeudi 12 juin 2025  
sur internet et au guichet

# ABONNEMENTS GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au vendredi 6 juin inclus.  
Placement par ordre d'arrivée des réservations.

Nous garantissons la catégorie de place choisie et non une place en particulier.



ABONNEMENT MAESTRO 9 CONCERTS -25 %	
Samedi 27 septembre 2025	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 24 octobre 2025	Marek JANOWSKI
Jeudi 11 décembre 2025	Roberto FORÉS VESES
Samedi 31 janvier 2026	Emilia HOVING
Samedi 7 février 2026	Josep PONS
Vendredi 13 mars 2026	Tarmo PELTOKOSKI
Jeudi 2 avril 2026	Tarmo PELTOKOSKI
Samedi 18 avril 2026	Kazuki YAMADA
Samedi 23 mai 2026	Roberto GONZÀLEZ-MONJAS

Prestige : 459 € - Catégorie 1 : 337,50 €  
Catégorie 2 : 270 € - Catégorie 3 : 184,50 €  
Catégorie 4 : 121,50 €



ABONNEMENT CRESCENDO 6 CONCERTS -20 %	
Jeudi 9 octobre 2025	Jonathan NOTT
Jeudi 30 octobre 2025	Tarmo PELTOKOSKI
Jeudi 4 décembre 2025	Ryan BANCROFT
Vendredi 16 janvier 2026	Markus POSCHNER
Jeudi 26 mars 2026	Fuad IBRAHIMOV
Vendredi 10 avril 2026	Frank BEERMANN

Prestige : 327 € - Catégorie 1 : 240 €  
Catégorie 2 : 192 € - Catégorie 3 : 129 €  
Catégorie 4 : 87 €

En vente du vendredi 23 mai au 6 juin 2025

au guichet et par courrier

BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

# ACHETER UN BILLET

## COMMENT RÉSERVER ?

**OUVERTURE DE LA VENTE DES PLACES À L'UNITÉ  
LE JEUDI 12 JUIN**

### SUR NOTRE SITE INTERNET [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes
- ▶ Tous les spectacles et les services en quelques clics
- ▶ Choix des places sur le plan de salle
- ▶ Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début du concert

### AUPRÈS DE L'ÉQUIPE DE BILLETTERIE

- ▶ **Par téléphone** : 05 61 63 13 13
- ▶ **Au guichet du Théâtre du Capitole** - Place du Capitole  
Du mardi au samedi de 11h à 18h (*hors jours fériés*)
- ▶ **Au guichet de la Halle aux grains** - Place Dupuy  
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début du concert

### COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- ▶ **Sur votre compte personnel** : téléchargez votre e-billet depuis votre compte personnel sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr) (espace Billetterie)
- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- ▶ **Retrait au guichet** du Théâtre du Capitole
- ▶ **Retrait au guichet de la Halle aux grains**, une heure avant le début du concert

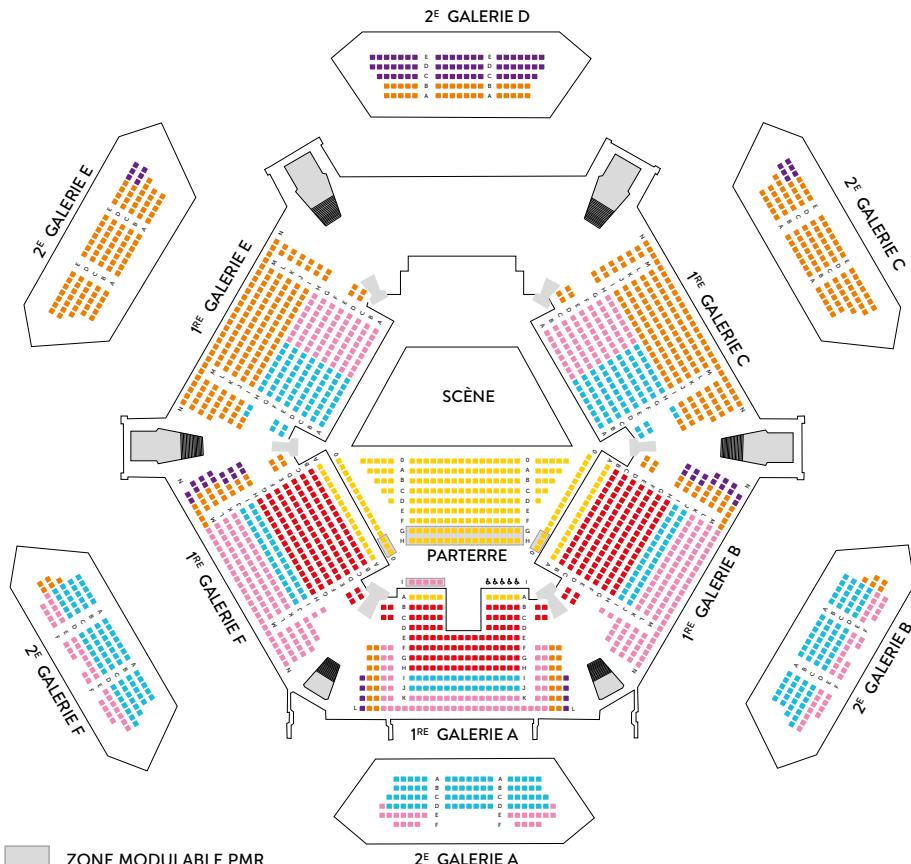
### MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Mastercard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**
- ▶ **Pass Culture**

# TARIFS

## GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES CONCERTS ÉVÉNEMENTS CONCERT EXCEPTIONNEL – ZAHO DE SAGAZAN

Catégories	Prestige	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 4	Visibilité réduite
Grands concerts symphoniques / Concerts événements	68 €	50 €	40 €	27 €	18 €	8 €
Concert exceptionnel	75 €	58 €	50 €	37 €	28 €	8 €



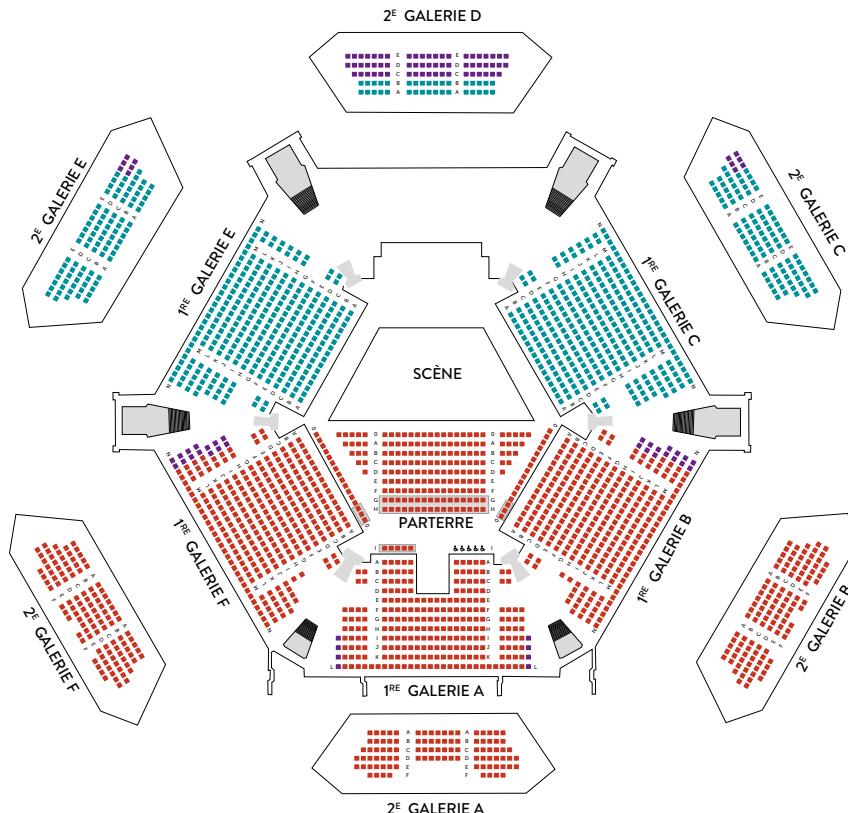
ZONE MODULABLE PMR

Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

**CONCERTS HAPPY HOUR  
CONCERTS-FANTAISIE  
CINÉ-CONCERTS  
CONCERTS EN FAMILLE**

**TARIF JEUNE  
(-27 ANS)**  
**5€**

	<b>Zone 1</b>	<b>Zone 2</b>	<b>Visibilité réduite</b>
<b>Concerts Happy Hour / Concerts fantaisie / Ciné-concerts</b>	25 €	18 €	8 €
<b>Concerts en famille</b>		20 €	8 €



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

# RÉDUCTIONS

Ces réductions sont applicables à titre individuel, uniquement sur le plein tarif. Elles ne sont pas incluses dans les formules d'abonnement. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat et du contrôle à l'entrée de la salle. Aucune réduction n'est appliquée pour la catégorie visibilité réduite.

## ABONNÉS

-10 %

Offre réservée aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires à l'Orchestre national et à l'Opéra national du Capitole.

## CARTE TOULOUSE CULTURE

-10 %

Offre réservée aux titulaires de la carte *Toulouse Culture* de la Ville de Toulouse.

Sous réserve de la pérennité du dispositif

## PASS TOURISME

-10 %

Offre réservée aux détenteurs du Pass Tourisme de Toulouse.

Carte en vente à l'Office de Tourisme et sur [toulouse-tourisme.com](http://toulouse-tourisme.com)

## CARTE TOULOUSE SÉNIOR

-30 %

Offre réservée aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior*

Carte disponible sous conditions au Point Info Séniors

## DEMANDEURS D'EMPLOI

5 €

Offre réservée aux demandeurs d'emploi sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois

- ▶ Pour les concerts symphoniques, événements et le concert exceptionnel : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories (à partir de 1h avant le début du concert)
- ▶ Pour les concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, ciné-concerts et concerts en famille : valable sur toutes les zones

## HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois de la saison, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de concerts et spectacles.

Vente uniquement sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr), de 10h à minuit le jour même.

# JEUNES

## CLUB CAPITOLE JEUNES



**Vous avez moins de 27 ans ?**

Rejoignez le Club Capitole Jeunes pour participer à des temps de rencontres et de visites exclusifs.

À partir de 18 ans.

Montant de l'adhésion annuelle : **10€**

avec le soutien de

**LIEBHERR**

### TARIF ENFANT (-16 ANS) ..... -50 %

Une place enfant à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

- ▶ soit **-50 % sur le plein tarif** en réservation immédiate
- ▶ soit **5 € en dernière minute**, à partir de 1h avant le début du concert sur toutes les catégories de place

### TARIF JEUNE (-27 ANS) ..... 5 €

- ▶ Pour les **concerts symphoniques, évènements et le concert exceptionnel** : places en catégorie 4, ou en dernière minute sur toutes les catégories (à partir de 1h avant le début du concert)
- ▶ Pour les **concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, ciné-concerts et concerts en famille** : valable sur toutes les zones

### PASS JEUNE (-27 ANS) ..... 20 €

- ▶ **4 spectacles à sélectionner** sur la programmation de l'Orchestre national et sur celle de l'Opéra national du Capitole
- ▶ Places en catégorie 4

**En vente à partir du 12 juin 2025**

### PASS CULTURE .....



Vous êtes éligibles au dispositif ? Vous pouvez réserver directement vos concerts sur l'application pass Culture !

# COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES

**Une offre sur-mesure** pour accompagner les projets de votre entreprise :

- ▶ - 20 % à - 30 % sur les formules d'abonnements  
(à partir de 10 abonnements)
- ▶ - 5 % sur les places à l'unité sans minimum d'achat,  
sur tous les concerts
- ▶ - 10 % sur les places supplémentaires pour les abonnés
- ▶ - 50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans  
(dans la limite de 2 enfants par adulte, placés à côté de vous)
- ▶ avec **un contact dédié** pour les dossiers CE
- ▶ une **interface de vente** en ligne spécifique

## GROUPES

Réduction à partir de 10 places achetées sur un même spectacle :



## SCOLAIRES

### Concerts en temps scolaire :

Enfant : 4 €

Enseignant / accompagnant : ▶ gratuit pour 10 enfants à l'école élémentaire  
▶ gratuit pour 5 enfants à l'école maternelle  
▶ 4 € par accompagnant supplémentaire

### Concerts hors temps scolaire :

Enfant : 5 € (placement en catégorie 4)

Enseignant / accompagnant gratuit pour 10 enfants

Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

## CONTACT CE, GROUPES ET SCOLAIRES

Votre référente au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

**Christelle Combescot : ce.groupes@capitole.toulouse.fr - 05 62 27 62 25**

# ACCESSIBILITÉ

La Halle aux grains est accessible pour les personnes en situation de handicap.

## POUR TOUS LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

-30 %

### Sur présentation de la carte « Mobilité Inclusion »

Toute personne en situation de handicap peut bénéficier d'un accompagnant placé à proximité.

Le tarif de l'accompagnant est gratuit sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec la mention « besoin d'accompagnement ».

## POUR LES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS



Le programme de la saison 2025-2026 est disponible, sur demande, dans différents formats : braille, gros caractères, et lisible par synthèse vocale.

Le programme en PDF, lisible par synthèse vocale, peut également être envoyé par mail en amont du spectacle.

Les **chiens guides** sont les bienvenus à la Halle aux grains.

## OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'un concert de l'Orchestre national du Capitole ou d'un spectacle de l'Opéra national du Capitole.

**Valeur des bons cadeaux : 10 € et 20 € (cumulables)**

Bons cumulables et valables sur toute la programmation pendant 1 an à partir de la date d'achat. En vente et utilisable sur la billetterie en ligne et au guichet.

## POUR LES SPECTATEURS EN FAUTEUIL ROULANT



À la Halle aux grains, des emplacements sont accessibles au parterre.

20 €

- ▶ 20 € pour les **grands concerts symphoniques, concerts événements et concerts exceptionnels**

10 €

- ▶ 10 € pour les **concerts Happy Hour, concerts-fantaisie, ciné-concerts et concerts en famille**

5 €

- ▶ 5 € pour les **jeunes spectateurs en fauteuil roulant (- 27 ans)** sur tous les concerts. Une formule « **Pass jeunes en fauteuil roulant** » pourra également s'appliquer en déclinaison du « Pass jeunes ».

La réservation de ces emplacements spécifiques doit être effectuée **au plus tard 10 jours avant la représentation** directement auprès du contact accessibilité. Certaines places restent néanmoins disponibles jusqu'au dernier jour, selon les réservations.

**Des informations plus complètes sont disponibles sur la page accessibilité du site [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)**

## CONTACT ACCESSIBILITÉ

Votre référente accessibilité au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

**Oriane Bang : [accessibilite@capitole.toulouse.fr](mailto:accessibilite@capitole.toulouse.fr) - 05 67 73 83 19**

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'INTÉGRALITÉ DES CGV SONT DISPONIBLES SUR [ONCT.TOULOUSE.FR](http://ONCT.TOULOUSE.FR)

## ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- ▶ Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))
- ▶ Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo.
- ▶ Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- ▶ Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- ▶ Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

## REPORTS - REMBOURSEMENTS

- ▶ Les modalités détaillées de remboursement et de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)
- ▶ Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- ▶ La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

## MODIFICATIONS ET ANNULATION

- ▶ La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- ▶ L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

## BON CADEAU

- ▶ Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 € et 20 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis.
- ▶ Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau.
- ▶ La durée de validité des bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée. Aucun remboursement ou prolongation de la durée de validité ne pourra être effectué.

## RESPONSABILITÉ

L'Orchestre national du Capitole décline toute responsabilité :

- ▶ pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- ▶ en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

## ACCUEIL DU PUBLIC

- ▶ La salle est accessible 45 minutes avant le début de chaque représentation.
- ▶ L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- ▶ Le concert commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le concert bénéficie d'une pause ou d'un entracte.
- ▶ L'Orchestre national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- ▶ Les sacs et objets volumineux (sacs à dos, instruments de musique, casques, bouteilles en verre, sacs de courses...) sont interdits dans la salle et doivent être déposés aux vestiaires. Les bagages, les trottinettes électriques et les batteries de vélo électriques sont interdits et ne sont pas acceptés au vestiaire.
- ▶ Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- ▶ Les téléphones mobiles doivent être éteints durant les spectacles.
- ▶ L'accès à la salle est interdit aux enfants de moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans, sauf programmation dédiée. Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Les chefs de salle se réservent le droit de faire sortir un enfant et son parent en cas de comportement gênant pour les artistes ou le reste du public.

## ACCUEIL DES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

- ▶ Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs de la carte « Mobilité Inclusion ».
- ▶ Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnant », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place.
- ▶ Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil roulant. La réservation de ces places doit être effectuée directement auprès du contact accessibilité, par téléphone, par mail ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Certaines places restent accessibles jusqu'au dernier jour selon les réservations.

# CONTACTS

### Billetterie et informations

05 61 63 13 13  
billetterie@capitole.toulouse.fr

### Comités d'entreprise / Groupes / Scolaires

Christelle Combescot  
05 62 27 62 25  
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

### Accessibilité

Oriane Bang  
05 67 73 83 19  
accessibilite@capitole.toulouse.fr

### Service culturel et éducatif

05 61 22 31 32  
05 67 73 89 90  
michel.perlige@capitole.toulouse.fr

### Presse

Katy Cazalot  
05 62 27 62 08  
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

### Mécénat

Bénédicte Rizzetto Hauss  
05 34 24 53 65  
benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr

### Partenariats

Vanessa Chuimer  
05 61 22 24 30  
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)



# **ÉQUIPES**

&

# **INDEX**

---

# FORMATION ORCHESTRALE

## PREMIERS VIOLONS SOLOS

Kristi Gjezi  
Jaewon Kim  
NN

## VIOLONS SOLOS

Chiù-Jan Ying  
NN  
NN

## VIOLONS CHEFS D'ATTAQUE

Fabien Mastrandriano  
Audrey Loupy

## VIOLONS CO-SOLISTES

Vitaly Rasskazov  
Fuki Fujie  
Eléonore Epp  
NN

## VIOLONS

Oliver Amiel  
Estelle Bartolucci  
Jacqueline Bourdarias  
Alexandre Dalbigot  
Quentin Debroeyer  
Julie Guedon-Joly  
Laura Jaillet  
Jean-Baptiste Jourdin  
Aline Marciaq  
Sébastien Plancade  
Julia Raillard  
Mary Randles  
David Benetah  
Coline Berland  
Guilhem Boudrant  
Edwige Farenç  
Isolde Ferenbach  
Laura Fougeroux  
Haruka Katayama  
Romance Leroy  
Aimline Moneste  
Marianne Puzin  
Maria Fernandez  
Yu Chien Chou  
NN  
NN  
NN  
NN  
NN  
NN  
NN

## ALTOS SOLISTES

Bruno Dubarry  
Kei Tojo

## ALTOS CO-SOLISTES

Juliette Gil  
Laura Ensminger  
NN

## ALTOS

Gilles Apparailly  
Joyce Blanco Lewis  
Mailys Cain  
Vincent Cazanave-Pin  
Anne-Sandrine Duchêne  
Samuel Joly  
Audrey Leclercq  
Claire Pelissier  
Sandrine Martin  
Ugo Vacchetta

## VIOLONCELLES SOLISTES

Pierre Gil  
Sarah lancu

## VIOLONCELLES CO-SOLISTES

Vincent Pouchet  
Philippe Tribot  
Elise Robineau

## VIOLONCELLES

Léa Birnbaum  
Benoît Chapeaux  
Aurore Dassesse  
Thomas Dazan  
Gaël Seydoux  
Fanny Spangaro  
NN  
NN

## CONTREBASSES SOLISTES

Damien-Loup Vergne  
Pierre Hequet

## CONTREBASSES CO-SOLISTES

Florent Barnaud  
Simon Terrisse

## CONTREBASSES

Victor García González  
Conor Mc Carthy  
Simon Lavernhe  
Camille Laurent  
Robin Seleskovitch  
NN

## FLÛTES

Sandrine Tilly soliste  
Mélisande Daudet soliste  
Claude Roubichou Piccolo  
Célia Lambert-Mora  
Florence Fourcassié

## HAUTBOIS

Louis Seguin soliste  
Bobby Cheng soliste  
Gabrielle Zaneboni cor anglais  
Jean-Michel Picard  
Serge Krichewsky

## CLARINETTES

David Minetti soliste  
Floriane Tardy soliste  
Victor Guemey clarinette basse  
Emilie Pinel petite clarinette  
Laurence Perry

## BASSONS

Guillaume Brun soliste  
Estelle Richard soliste  
Marion Lefort contrebasson  
Mylène Poullard  
Lionel Belhacène

## CORS

NN soliste  
Hervé Lupano soliste  
Thibault Hocquet soliste  
Jean-Wilfrid Gronget  
Arnaud Bonnetot  
François Lugue  
Benoît Hui

## TROMPETTES

René-Gilles Rousselot soliste  
Hugo Blacher soliste  
Thomas Pesquet premier cornet  
Heike Gerber  
Nicolas Pardo

## TROMBONES

David Locqueneux soliste  
Louise Ognis soliste  
Fabien Dornic trombone basse  
Dominique Dehu  
Louis Darmaillacq

## TUBA

Sylvain Picard soliste

## TIMBALES – PERCUSSIONS

Emilien Prothomme soliste  
Jean-Sébastien Borsarello  
soliste

## PERCUSSIONS

Thibault Buchaillet soliste  
Louis Lebreton co-soliste  
Christophe Dewarumez  
Jasper Mertens

## HARPE

Gaëlle Thouvenin soliste





# L'ÉQUIPE

Un très grand merci à l'ensemble des équipes qui font vivre l'Orchestre national du Capitole !

## Claire Roserot de Melin

Directrice générale -  
Établissement public du Capitole

## Stéphanie Peral

Assistante de direction

## Bénédicte Rizzetto Hauss

Responsable mécénat

## Valérie Mazarguil

Responsable actions culturelles et éducatives

## Michel Pertile

Attaché aux actions culturelles et éducatives

## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

### Tarmo Peltokoski

Directeur musical

### Jean-Baptiste Fra

Délégué général

### Camille Astruc

Chargée de production

### Alice Haury

Chargée de production

### Régie Générale

#### Yseult Carré

Régisseur général

#### Christophe Allaix

Régisseur général adjoint

#### Patrick Namur

Régisseur général adjoint

#### Chantal Martinet

Secrétaire de la régie

#### Cécile Lazerges

Bibliothécaire

#### Jean-Baptiste Dupret

Bibliothécaire adjoint

#### Fabrice Miralles

Régisseur technique

#### Bruno Calvez

Régisseur technique adjoint

#### Gaëlle Jeudy

Technicienne

#### Maxime Mouret

Technicien

### Administration

#### Sonia Dablanc

Administratrice

#### Maria Moro-Alvarez

Chargée d'administration et coordinatrice projet

#### Fabiienne Mace

Assistante administrative

#### Romuald Lavediaux

Coordinateur projet Démos

#### Sophie Gabilan

Chargée de gestion administrative

## DIRECTION TECHNIQUE

Établissement public du Capitole

### Cyril Slama

Directeur technique

### Philippe Adrian

Directeur technique adjoint

### Maroussia Baro

Assistante

### Delphine Champion

Assistante administrative des services techniques

### Charlotte Maurel

Chargée d'étude et d'implantation

### Sécurité et entretien

#### Angel Rodriguez

Agent d'accueil et sécurité

#### Christine Descloux

Agent d'entretien

#### Jean-Marc Duguet

Agent d'entretien plateau

#### Jean-Michel Coste

Agent d'entretien plateau

### Technique des sites

#### Charlotte Flavigny

Responsable

#### Ludovic Singeot

Chauffeur/Factotum

#### Stéphane Noël

Électricien bâtiment

#### Jérôme Malbec

Agent de maintenance

#### Raphaël Ondigui

Agent logistique en charge du courrier

### Direction technique Halle aux grains

#### David Fargeot

Directeur technique délégué

#### Loïc Andraud

Régisseur général

#### Jean-Baptiste Parisot

Régisseur audiovisuel

#### Romain Alcaraz

Régisseur promotion audiovisuelle

#### Luc Douchet

Régisseur audiovisuel

#### Yannick Jean

Régisseur lumière

#### Sébastien Fouraste

Assistant régisseur lumière

#### Thierry Suppo

Agent d'accueil et sécurité

#### Philippe Hardy

Agent d'accueil et sécurité

#### Mohamed Moussaoui

Responsable entretien

## DIRECTION MARKETING ET RELATIONS PUBLIQUES

Établissement public du Capitole

### **Thierry Talarde**

Directeur

### **Vanessa Chuimer**

Responsable du développement et des partenariats  
Adjointe au directeur

### **Anaé Gregorieff**

Chargée du marketing numérique

### **Amandine Laïk**

Chargée de communication

### **Estelle Frances**

Graphiste

### **Katy Cazalot**

Attachée de presse

### **Laurent Herrero**

Chef de salle

### **Yanick Dost**

Chef de salle adjoint

### Billetterie

#### **Stéphanie Mirouse**

Responsable billetterie et relations avec les publics

#### **Christelle Combescot**

Gestionnaire billetterie en charge des CE et groupes

#### **Oriane Bang-Rouhet**

Agent de billetterie - référente accessibilité

#### **Mélissa Bauche**

Agent de billetterie

#### **Audrey Laubet**

Agent de billetterie

#### **Giorgio Lo Faro**

Agent de billetterie

## DIRECTIONS RESSOURCES

Établissement public du Capitole

### **Isabelle Arnaud-Roy**

Directrice générale adjointe, déléguée aux ressources

### **David Jugnot**

Responsable système d'information

### **Joan Loizeau**

Chargée d'accompagnement système d'information

### Juridique

#### **Nathalie Emmanuel**

Chargée des affaires juridiques

## DIRECTION FINANCES ET MARCHÉS

Établissement public du Capitole

### **Fabrice Meyrignac**

Directeur finances, achats et marchés

### **Adrien Biraud**

Responsable gestion budgétaire et financière

### **Julia Gaillard**

Gestionnaire marchés et achats publics

### Cellule comptabilité

#### **Jérôme Husson**

Responsable

#### **Christelle Gabriel**

Gestionnaire exécution et qualité comptable

#### **Moussa-Fachir Brahim**

Agent comptable

#### **Anouk Goby**

Agent comptable

### Cellule régie avances / recettes

#### **Pascale Scholz**

Régie d'avances

#### **Karima Bensouici**

Régie de recettes

## DIRECTION RESSOURCES HUMAINES

Établissement public du Capitole

### **Maryline Michel**

Directrice

### **Émilie Berger**

Responsable de projets RH et relations sociales

### **Julien Tales**

Conseiller de prévention

### Cellule administration

#### **Adeline Touyeras**

Responsable de la cellule administration RH

#### **Yane Labordère**

Chargée de rémunération

#### **Malvina Capdeville**

Gestionnaire carrière, retraite, discipline

#### **Laure Aressy**

Assistante administration RH

#### **Dorian Gilbeau**

Assistant administration RH

### Cellule développement

#### **Joanne Chaignepain**

Responsable

#### **Léa Marzec**

Chargée de développement RH

#### **Florence Bouscatel**

Assistante de développement RH

### Cellule paie intermittents

#### **Elodie Roux**

Responsable

#### **Sophie Guillet**

Gestionnaire paie des intermittents

Et l'ensemble des équipes d'intermittents artistiques et techniques, sans lesquels l'activité de l'Orchestre ne serait pas possible !

# INDEX DES ARTISTES

**A**  
**Allander Romain** 10

**B**  
**Bancroft Ryan** 28  
**Bardou Mathilde** 75  
**Beermann Frank** 63  
**Béran Philippe** 54, 75  
**Brock Timothy** 26

**C**  
**Caplet André** 34  
**Capuçon Renaud** 28  
**Cernat Clara** 15  
**Chamayou Bertrand** 8  
**Chatenet Nicolas** 33  
**Corlay Dylan** 10  
**Crebassa Marianne** 31

**D**  
**Daubenfeld David** 34  
**Degout Stéphane** 70  
**Depardieu Julie** 15  
**Didier Florent** 33

**F**  
**Farah Claire** 75  
**Fondacci Élodie** 34, 54  
**Forés Veses Roberto** 31  
**Fröst Martin** 56, 59  
**Fujita Mao** 53

**G**  
**Galichet Rémy** 10  
**Goerner Nelson** 43  
**González-Monjas Roberto** 70

**H**  
**Hecker Marie-Elisabeth** 65  
**Hoopes Chad** 39  
**Hoving Emilia** 43  
**Huillet Thierry** 15

**I**  
**Ibrahimov Fuad** 56

**J**  
**Janowski Marek** 17

**K**  
**Kantorow Alexandre** 72

**L**  
**Lartigau Cécile** 8  
**Lerouge Stéphane** 50  
**Locatelli Karine** 69

**M**  
**Mangou Christophe** 48  
**Mejías Anton** 18  
**Mietton Maëlle** 48  
**Molle Adèle** 75  
**Moreno Leticia** 13  
**Mouget Tristan** 48

**N**  
**Nott Jonathan** 13

**O**  
**Oliva Lauranne** 45  
**Onofri Enrico** 37

**P**  
**Pascal Denis** 15  
**Peltokoski Tarmo** 8, 18, 20, 53, 60, 72  
**Pons Josep** 45  
**Pont Eline** 69  
**Poschner Markus** 39

**R**  
**Rana Beatrice** 60

**S**  
**Sagazan Zaho de** 10  
**Sarfati Eve** 54  
**Sherlock James** 22  
**Spotti Michele** 46  
**Stagg Siobhan** 37  
**Strobel Frank** 50  
**Suliko Zoé** 75

**V**  
**Vanoosten Victorien** 66

**W**  
**Wang Yuja** 20

**Y**  
**Yamada Kazuki** 65

**Z**  
**Zimmermann Frank Peter** 17  
**Zinca Sebastian** 40  
**Zygel Jean-François** 22, 40, 66

**Les Chœurs**  
**Chœur d'État de Lettonie « Latvija »** 18, 20  
**ECLATS** 69  
**Orfeón Donostiarra** 45

# INDEX DES COMPOSITEURS

**A**  
**Adams John** 28, 43

**B**  
**Bartók Béla** 56  
**Beethoven Ludwig van** 17, 72  
**Berlioz Hector** 46  
**Boulanger Lili** 56  
**Boulez Pierre** 13  
**Brahms Johannes** 18, 39, 60

**C**  
**Cage John** 28  
**Chaplin Charles** 26  
**Chausson Ernest** 70  
**Chopin Frédéric** 43, 53  
**Chostakovitch Dmitri** 60

**D**  
**Debussy Claude** 34, 56, 65

**G**  
**Gengembre Jean-Claude** 48

**H**  
**Holst Gustav** 20

**J**  
**Jarrell Michael** 56

**L**  
**Lalo Edouard** 13, 65  
**Lutosławski Witold** 53

**M**  
**Mahler Gustav** 31, 72  
**Mendelssohn Felix** 39  
**Messiaen Olivier** 8  
**Mozart Wolfgang Amadeus** 17, 36

**P**  
**Park Song Aa** 65  
**Penderecki Krzysztof** 53  
**Poulenc Francis** 45  
**Prokofiev Sergueï** 20

**R**  
**Rachmaninov Sergueï** 43  
**Ravel Maurice** 13, 28, 54  
**Respighi Ottorino** 46, 70  
**Ropartz Guy** 70  
**Rossini Gioachino** 36

**S**  
**Schumann Robert** 63  
**Shaw Caroline** 28  
**Sibelius Jean** 31  
**Suhubiette Hervé** 69

**T**  
**Tarkiainen Outi**

**V**  
**Vaughan Williams Ralph** 18  
**Verdi Giuseppe** 46

**W**  
**Wantenaar Mathilde** 39

**Z**  
**Zygel Jean-François** 22, 40, 66

# CALENDRIER

SEPTEMBRE			
SAMEDI 27 – 20H	T. PELTOKOSKI	Messiaen	●
OCTOBRE			
SAMEDI 4 – 20H	D. CORLAY	Zaho de Sagazan Symphonique	●
DIMANCHE 5 – 18H	D. CORLAY	Zaho de Sagazan Symphonique	●
JEUDI 9 – 20H	J. NOTT	Boulez, Lalo, Ravel	●
DIMANCHE 19 – 11H	T. HUILLET	Le Secret de la Fée Musique	●
JEUDI 23 – 20H	M. JANOWSKI	Beethoven, Mozart	●
VENDREDI 24 – 20H	M. JANOWSKI	Beethoven, Mozart	●
JEUDI 30 – 20H	T. PELTOKOSKI	Brahms, Vaughan Williams	●
NOVEMBRE			
MERCREDI 5 – 20H	T. PELTOKOSKI	Prokofiev, Holst	●
JEUDI 6 – 20H	T. PELTOKOSKI	Prokofiev, Holst	●
SAMEDI 15 – 18H	J.-F. ZYGEL	Mozart m'emmène à l'opéra !	●
JEUDI 27 – 20H	-	Concert étudiants	
SAMEDI 29 – 18H	T. BROCK	Le Kid	●
DIMANCHE 30 – 11H	T. BROCK	Le Kid	●
DIMANCHE 30 – 16H	T. BROCK	Le Kid	●
DÉCEMBRE			
JEUDI 4 – 20H	R. BANCROFT	Shaw, Ravel, Cage, Adams	●
JEUDI 11 – 20H	R. FORÉS VESES	Tarkianen, Mahler, Sibelius	●
SAMEDI 13 – 18H	F. DIDIER	Happy Hour avec les cuivres	●
DIMANCHE 21 – 11H	D. DAUBENFELD	La Boîte à Joujoux	●
DIMANCHE 21 – 16H	D. DAUBENFELD	La Boîte à Joujoux	●
MERCREDI 31 – 20H	E. ONOFRI	Concerts du Nouvel An	●
JANVIER			
JEUDI 1 <sup>ER</sup> – 17H	E. ONOFRI	Concerts du Nouvel An	●
VENDREDI 2 – 20H	E. ONOFRI	Concerts du Nouvel An	●
VENDREDI 16 – 20H	M. POSCHNER	Wantenaar, Mendelssohn, Brahms	●
SAMEDI 24 – 18H	J.-F. ZYGEL	Mon ami Chosta	●
SAMEDI 31 – 20H	E. HOVING	Adams, Chopin, Rachmaninov	●

<b>FÉVRIER</b>			
SAMEDI 7 – 20H	<b>J. PONS</b>	Poulenc	●
JEUDI 12 – 20H	<b>M. SPOTTI</b>	Verdi, Respighi, Berlioz	●
DIMANCHE 22 – 11H	<b>C. MANGOU</b>	La Grenouille à grande bouche	■
JEUDI 26 – 20H	<b>F. STROBEL</b>	Une nuit aux Oscars	■
VENDREDI 27 – 20H	<b>F. STROBEL</b>	Une nuit aux Oscars	■
SAMEDI 28 – 20H	<b>F. STROBEL</b>	Une nuit aux Oscars	■
<b>MARS</b>			
VENDREDI 13 – 20H	<b>T. PEITOKOSKI</b>	Penderecki, Chopin, Lutosławski	●
DIMANCHE 22 – 11H	<b>P. BÉRAN</b>	Ma Mère l'Oye	■
DIMANCHE 22 – 16H	<b>P. BÉRAN</b>	Ma Mère l'Oye	■
JEUDI 26 – 20H	<b>F. IBRAHIMOV</b>	Debussy, Jarrell, Boulanger, Bartók	●
SAMEDI 28 – 18H	<b>M. FRÖST</b>	Happy Hour avec la clarinette	■
<b>AVRIL</b>			
JEUDI 2 – 20H	<b>T. PEITOKOSKI</b>	Brahms, Chostakovitch	●
VENDREDI 10 – 20H	<b>F. BEERMANN</b>	Schumann	●
SAMEDI 11 – 20H	<b>F. BEERMANN</b>	Schumann	●
SAMEDI 18 – 20H	<b>K. YAMADA</b>	Park, Lalo, Debussy	●
SAMEDI 25 – 18H	<b>J.-F. ZYGEL</b>	Mon ami Bizet	■
<b>MAI</b>			
VENDREDI 8 – 11H	<b>K. LOCATELLI</b>	La vie m'a sauté à la figure	■
SAMEDI 23 – 20H	<b>R. GONZÀLEZ-MONJAS</b>	Respighi, Chausson, Ropartz	●
SAMEDI 30 – 20H	<b>T. PEITOKOSKI</b>	Beethoven, Mahler	●
<b>JUIN</b>			
DIMANCHE 28 – 11H	<b>P. BÉRAN</b>	Les Aventures d'Octave et Mélo	■
DIMANCHE 28 – 16H	<b>P. BÉRAN</b>	Les Aventures d'Octave et Mélo	■

- Grand concert symphonique
- Concert Exceptionnel - Concerts Événement
- Concert Happy Hour et Concert-Fantaisie
- Ciné-concert
- Concert en famille



PRÉSIDENT  
Francis Grass

VICE-PRÉSIDENTE  
Ida Russo

REPRÉSENTANTS DE TOULOUSE MÉTROPOLE  
Gérard André, Brigitte Bec, Sophie Lamant,  
Henri de Lagoutine, Nicole Yardeni

REPRÉSENTANT DE L'ÉTAT  
Pierre-André Durand  
*Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie*

PERSONNALITÉ QUALIFIÉE  
Olivier Mantei  
*Directeur général de la Philharmonie de Paris*

L'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole  
sont réunis au sein de l'Établissement public du Capitole.

## CRÉDITS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

**Jean-Baptiste Fra**

TEXTES

**Mathilde Serraille**

MISE EN PAGE ET RÉALISATION

**Studio Pastre, Toulouse**

IMPRIMERIE

**Imprimerie Ménard**

## CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

8 Peter Rigaud | 10 Elizaveta Porodina | 12 Omar Ayyashi | 14, 34, 48, 54, 68, 74, 79 Laura Fanelli | 16 Harald Hoffmann | 18, 46, 50 Adobe Stock | 20 Norbert Kniat | 22 Denis Rouvre | 23 Barbara Kraft / Wikimédia Commons | 24, 32, 52, 58, 73, 82, 83, 84, 88 Romain Alcaraz | 26 Roy Export S.A.S | 28, 30, 60 Simon Fowler | 36 Simon Pauly | 38 Volker Weihbold | 40 Thibault Stipal | 41 Roger et Renate Rössing / Deutsche Fotothek | 42 Laura Oja | 44 Henri Buffetaut | 56 Mats Bäcker | 62 Josef Kriehuber / Wikimédia Commons | 64 Marco Borggreve | 66 Thibault Stipal | 67 Étienne Carjat / Wikimédia Commons | 70 Jean-Baptiste Millot | 72 Sasha Gusov | 80 Maria Moro-Alvarez | 85 Esther Joly | 108 Pierre Beteille

Licences : L-D-22-7910, L-D-22-8140, L-D-22-7776

# ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 place Dupuy - 31000 Toulouse

 **Métro** : Ligne B, station François Verdier

 **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66

 **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants

 **Covoiturage** : Application Covoiteo - Informations sur [tisseo.fr/covoiteo](http://tisseo.fr/covoiteo)

 **Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

## CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

[billetterie@capitole.toulouse.fr](mailto:billetterie@capitole.toulouse.fr)



[onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr)

**TOULOUSE**  
CITY OF MUSIC



Member of  
the Creative Cities Network