

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE  
DIRECTION MICHEL BRUN

FESTIVAL  
**PASSE TON BACH D'ABORD**

DIX-  
SEPTIÈME  
ÉDITION



À  
L'IMPRO  
VISTE!

6, 7 & 8  
JUIN 2025  
TOULOUSE



## L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

*Direction* Michel BRUN

*Traversos* Benjamin GASPON & Bénédicte ROUSSEL

*Hautbois* Xavier MIQUEL & Yoanne GILLARD

*Basson* Laurent LE CHENADEC

*Violons* Laurence MARTINAUD (violon solo),  
Véronique DELMAS-PELLERIN, Fabienne PRATALI,

Diane OMER NGUYEN, Éloïse GAUTHIER  
& Marie BOUWARD-RAULY

*Altos* Ophélie RENARD & Yves TASTET

*Violoncelle* Géraldine DEVILLIÈRES

*Viole de Gambe* Léonore DARNAUD  
& Barbara HUNNINGER

*Contrebasse* Ershad TEHRANI,

*Théorbe* Diego SALAMANCA

*Orgue et Clavecin* Lucille CHARTRAIN,  
Julie PUMIR & Freddy EICHELBERGER

TROIS JOURS DE CONCERTS & ÉVÈNEMENTS  
AUTOUR DE LA MUSIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH  
DANS DES LIEUX PATRIMONIAUX OU INSOLITES

# À L'IMPRO VISTE !



À l'improviste, à la dérobée, au pied levé,  
par surprise... Bref, en improvisant !

Les musiciens de la période baroque étaient  
de fervents pratiquants de l'improvisation.

On croit souvent que cette dernière est née avec le jazz,  
mais il n'en est rien : tous la pratiquaient à l'époque  
– ce qui est normal lorsqu'on sait qu'être musicien  
signifiait alors non seulement être instrumentiste,  
mais aussi compositeur, théoricien, souvent facteur  
d'instruments, et aussi... improvisateur. Il est assez  
logique qu'on l'ait oublié puisque par définition,  
une improvisation est faite pour disparaître  
aussitôt qu'entendue – sauf si, comme Chopin  
quelques décennies plus tard, on paye un musicien  
pour la noter au fur et à mesure afin de ne pas la perdre.

Bach, en musicien de son temps, pratiquait bien entendu  
l'improvisation – sans doute s'y montrait-il excellent  
puisque l'on a pu dire qu'en perdant ses improvisations,  
on perdait la plus belle part de sa musique.

Cette édition verra l'improvisation se glisser  
subrepticement dans de nombreux programmes.  
Elle se clôturera par un événement unique :  
la recréation, à la Halle aux Grains, d'une Passion  
perdue de Jean-Sébastien Bach.

Bon festival !

MICHEL BRUN

# PROGRAMMATION

## RÉVISE TON BACH

### DIMANCHE 13 AVRIL

17H	À DEUX FLÛTES (PRESQUE) ESGALES MICHEL BRUN & FRÉDÉRIC NAËL	LA MERLINIÉ MONTDRAGON ♦ 18	GRATUIT	p.27
-----	--	--------------------------------	---------	------

### MARDI 6 MAI

20H	LA MUSIQUE LIEU DE RENCONTRE ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE MICHEL BRUN, GÉRALDINE DEVILLIÈRES & JULIE PUMIR	AUDITORIUM, EUROCAMPUS, DEUTSCHE SCHULE TOULOUSE, COLOMIERS ♦ 17	GRATUIT	p.27
-----	---	--	---------	------

### JEUDI 15 MAI

12H30	RÉCITAL DE CLAVECIN LAURIE PAUMELLE	SALLE DU SÉNÉCHAL ♦ 6	GRATUIT	p.27
-------	--	--------------------------	---------	------

### SAMEDI 17 MAI

18H	STABAT MATER CHŒUR DE CHAMBRE TEMPORALIS	ÉGLISE DE L'UNION ♦ 16	GRATUIT	p.27
-----	--	------------------------	---------	------

### MARDI 27 MAI

20H30	L'IMPRO EST-ELLE BAROQUE? MICHEL BRUN, JOËL SAURIN & GÉRALDINE DEVILLIÈRES	THÉÂTRE DU PAVÉ ♦ 15	GRATUIT	p.27
-------	---	----------------------	---------	------

### DIMANCHE 1<sup>er</sup> JUIN

17H	JAM SESSION DAVID HAUDRECHY & FRÉDÉRIC NAËL	BAR LE TAQUIN ♦ 14	GRATUIT	p.27
-----	---	--------------------	---------	------

### DU 3 AU 5 JUIN

19H	RÉVISE TON BACH DANS LES BARS DE TOULOUSE! AVEC LE COLLECTIF CULTURE BAR-BARS	L'IMPRO BREUCHEL BEAR'S HOUSE	GRATUIT	p.27
-----	--	-------------------------------------	---------	------

### JEUDI 5 JUIN

12H30	TRAVERSÉE DES FRONTIÈRES ZAFRANI	SALLE DU SÉNÉCHAL ♦ 6	GRATUIT	p.27
-------	--	--------------------------	---------	------



ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE



MUSIQUE CLASSIQUE



MUSIQUE ACTUELLE



MUSICIENS AMATEURS



## PASSE TON BACH D'ABORD

### VENDREDI 6 JUIN

	19H	CONCERTOS POUR BASSONS DE VIVALDI ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	LA CABANE - HALLES DE LA CARTOUCHERIE ♦3	25 €	p.8
	20H	BACH ON THE BEAT CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU	LA CABANE - HALLES DE LA CARTOUCHERIE ♦3	20 €	p.8

### SAMEDI 7 JUIN

	10H	BACH BALADE COLINE LEMARCHAND, BEREZKO, AMELIA TABEI & L'OISEAU RAVAGE	QUARTIER MARENGO ♦19	20 €	p.26
	11H	UN INSTRUMENT À L'OMBRES BARBARA HUNNINGER	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES ♦7	GRATUIT	p.24
	12H	CHANSONS BACH HERVÉ SUHUBIETTE & ÉTIENNE MANCHON	AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT ♦12	8 €	p.15
	13H	CHANSONS BACH HERVÉ SUHUBIETTE & ÉTIENNE MANCHON	AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT ♦12	8 €	p.24
	14H	CHRIST LAG IN TODESBANDEN MATTIEU CAMILLERI	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9	8 €	p.19
		LA CANTATE IMAGINAIRE CLAIRE SUHUBIETTE	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÉLERINS ♦5	8 €	p.12
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: FLÛTES TRAVERSIÈRES CLASSE DE CÉCILE LE MERRER	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♦8	GRATUIT	p.25
		BACK DANS LES BACS LORENZO NACCARATO	SALLE DU SÉNÉCHAL ♦6	8 €	p.16
	15H	BACH L'IRLANDAIS TRIO ARWEN	ÉGLISE DU GESÙ ♦13	8 €	p.15
		RÉCITAL DE LUTH DIEGO SALAMANCA	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9	8 €	p.21
		CRR TOULOUSE: HAUTBOIS CLASSE DE YOANNE GILLARD	JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♦11	GRATUIT	p.24
		CONFÉRENCE L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION: <i>LA PASSION SELON SAINT-MARC</i> FREDDY EICHELBERGER	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES ♦7	GRATUIT	p.22
	16H	AMELIA TABEI YOHAN DUMAS	ÉGLISE DU GESÙ ♦13	8 €	p.11





## SAMEDI 7 JUIN

	16H	DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS JULIE PUMIR & LUCILLE CHARTRAIN	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÈLERINS ♦5	8 €	p.17
		LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALEÉ PAUL & MAX	SALLE DU SÉNÉCHAL ♦6	8 €	p.20
	17H	QUAND LES VIOLENS DANSAIENT COMPAGNIE LA CUPIS	ÉGLISE DU GESÙ ♦13	8 €	p.14
		DUEL AU SOMMET YASUKO BOUVARD & VINCENT MAFFERT	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9	8 €	p.18
		CRR TOULOUSE: MUSIQUE ANCIENNE CLASSE DE MATHURIN MATHAREL	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♦8	GRATUIT	p.25
	18H	DUO IMPROVISATIONS THIERRY CAZALS & FRÉDÉRIC BERNARD	ÉGLISE DU GESÙ ♦13	8 €	p.17
		BACH ET SON DOUBLE ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÈLERINS ♦5	8 €	p.21
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: VIOLES DE GAMBE ET FLÛTES À BEC CLASSE DE LÉONORE DARNAUD	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♦8	GRATUIT	p.25
		VAGABONDAGES SAXICOLA RUBI	SALLE DU SÉNÉCHAL ♦6	8 €	p.12
	19H	JOUE TON BACH D'ABORD FREDDY EICHELBERGER	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9	8 €	p.23
		4 MOTETS DE BACH CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE	COUVENT DES JACOBINS ♦2	25 €	p.10
	21H	BACH'S GROOVE PAUL LAY TRIO	COUVENT DES JACOBINS ♦2	20 €	p.10

## DIMANCHE 8 JUIN

	11H	LA CANTATE IMAGINAIRE CLAIRE SUHUBIETTE	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♦4	8 €	p.12
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: FLÛTES TRAVERSIÈRES CLASSE DE CÉCILE LE MERRER	ÉGLISE DU GESÙ ♦13	GRATUIT	p.25
		CRR TOULOUSE: MUSIQUE ANCIENNE CLASSE DE JULIE PUMIR	HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♦5	GRATUIT	p.25
	12H	VAGABONDAGES SAXICOLA RUBI	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♦4	8 €	p.12
		DUO IMPROVISATIONS THIERRY CAZALS & FRÉDÉRIC BERNARD	CAVE POÉSIE ♦10	8 €	p.17

**DIMANCHE 8 JUIN**

	<b>12H</b>	<b>DUEL AU SOMMET YASUKO BOUVARD &amp; VINCENT MAFFERT</b>	<b>ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9</b>	<b>8 €</b>	<b>p.18</b>
		<b>DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS JULIE PUMIR &amp; LUCILLE CHARTRAIN</b>	<b>HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♦5</b>	<b>8 €</b>	<b>p.17</b>
		<b>CRR TOULOUSE: HAUTBOIS CLASSE DE YOANNE GILLARD</b>	<b>JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♦11</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.24</b>
	<b>14H</b>	<b>LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE PAUL &amp; MAX</b>	<b>AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♦4</b>	<b>8 €</b>	<b>p.20</b>
		<b>QUAND LES VIOLENS DANSAIENT COMPAGNIE LA CUPIS</b>	<b>ÉGLISE DU GESÙ ♦13</b>	<b>8 €</b>	<b>p.14</b>
		<b>CHRIST LAG IN TODESBANDEN MATTHIEU CAMILLERI</b>	<b>ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9</b>	<b>8 €</b>	<b>p.19</b>
		<b>CRR TOULOUSE: ENSEMBLE DE CUIVRE CLASSE DE MICHEL LASSALLE</b>	<b>JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♦11</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.24</b>
		<b>CRR DE PAU BÉARN PYRÉNÉES CLASSE DE HEROAN LOIRET</b>	<b>COUVENT DES JACOBINS ♦2</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.24</b>
	<b>15H</b>	<b>BACH L'IRLANDAIS TRIO ARWEN</b>	<b>AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♦4</b>	<b>8 €</b>	<b>p.15</b>
		<b>BACK DANS LES BACS LORENZO NACCARATO</b>	<b>CAVE POÉSIE ♦10</b>	<b>8 €</b>	<b>p.16</b>
		<b>ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: VIOLES DE GAMBE ET FLÛTES À BEC CLASSE DE LÉONORE DARNAUD</b>	<b>ÉGLISE DU GESÙ ♦13</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.25</b>
		<b>RÉCITAL DE LUTH DIEGO SALAMANCA</b>	<b>HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♦5</b>	<b>8 €</b>	<b>p.21</b>
	<b>16H</b>	<b>BACH ET SON DOUBLE ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE</b>	<b>AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♦4</b>	<b>8 €</b>	<b>p.21</b>
		<b>BACH À L'IMPROVISTE LES FULGURANTS</b>	<b>ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♦9</b>	<b>8 €</b>	<b>p.13</b>
		<b>CRR TOULOUSE: TROMPETTES PHILIPPE LAFITTE</b>	<b>JARDIN DU GRAND-ROND ♦11</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.24</b>
		<b>CRR PAU BÉARN PYRÉNÉES CLASSE DE HEROAN LOIRET</b>	<b>COUVENT DES JACOBINS ♦2</b>	<b>GRATUIT</b>	<b>p.24</b>
	<b>17H30</b>	<b>ATELIER CLEFS D'ÉCOUTE AUTOUR DE LA PASSION MICHEL BRUN</b>	<b>HALLE AUX GRAINS ♦1</b>	<b>INCLUS ST-MARC</b>	<b>p.9</b>
	<b>18H30</b>	<b>LA PASSION SELON SAINT-MARC ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE</b>	<b>HALLE AUX GRAINS ♦1</b>	<b>15 € À 50 €</b>	<b>p.9</b>

# SOIRÉE D'OUVERTURE



## VIVALDI CONCERTOS POUR BASSONS

Ensemble Baroque de Toulouse

EN OUVERTURE DE PASSE TON BACH 2025,  
VOICI UN PROGRAMME AUTOUR DE... VIVALDI!

Si vous tendez l'oreille, vous remarquerez sans doute que la musique de BACH se glisse avec humour au cœur de celle de son contemporain. Par ailleurs, la présence de nombreuses cadences vient également rappeler que dans les œuvres de VIVALDI, l'improvisation est monnaie courante.

Nous vous présenterons à cette occasion l'ambitieux projet de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les deux prochaines années : donner l'intégrale des trente-neuf concertos pour basson du compositeur vénitien, avec en soliste notre bassoniste fétiche Laurent LE CHENADEC !

**VENDREDI 06 JUIN 19H 30 MIN**

LA CABANE, HALLES DE LA CARTOUCHERIE

3



## BACH ON THE BEAT

Concert de l'Hostel-Dieu

Franck-Emmanuel COMTE *clavecin et direction*,  
Aude WALKER-VIRY *violoncelle*,  
André COSTA *violon*, Tiko *human beatboxer*

L'IMPULSE, LE SON ET LE VERBE D'UN DIALOGUE  
MUSICAL HORS DU TEMPS

Une nouvelle musique ancienne est-elle possible ? En associant l'univers du beatbox et un traitement du son des instruments anciens, le concert de l'Hostel-Dieu nous propose une relecture moderne de la musique instrumentale du maître baroque. BACH ne jouait que de la «musique contemporaine» et sa démarche créative répondait aux envies et aux aspirations de son époque.

Rythme, couleurs, énergies sont les points marquants de ce projet créatif et surprenant, qui brouille volontairement les repères et dépasse les frontières communément établies.

**VENDREDI 06 JUIN 20H 1H05**

LA CABANE, HALLES DE LA CARTOUCHERIE

3

# CONCERT DE CLÔTURE

## JEAN-SÉBASTIEN BACH LA PASSION SELON SAINT MARC



Création 2025

de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Vincent LIÈVRE-PICARD *l'évangéliste*, Clémence GARCIA *soprano*,  
Caroline CHAMPY TURSUN *alto*, Francois Nicolas GESLOT *ténor*,  
Vincent LE TEXIER *basse*, Pierre-Yves CRAS *basse*

La Passion selon Saint Marc de BACH,  
à la Halle aux Grains, vraiment ?

Ce rêve fou, auquel tous les amoureux du compositeur  
n'osaient croire, vient donc de se réaliser : nous avons  
retrouvé dans un grenier oublié cette partition mythique !

Eh non ! Les choses ne se sont pas passées comme ça...

Il aura fallu beaucoup de chance, un travail  
musicologique poussé et l'acharnement d'un connaisseur  
passionné – Freddy Eichelberger – pour que revive  
cette œuvre. Le résultat est extraordinaire ! C'est bien  
à la renaissance d'une partition que l'on croyait  
totalement oubliée que nous assistons.

DIMANCHE 8 JUIN 18H30

2H SANS ENTRACTE CONCERT SUR-TITRÉ

HALLE AUX GRAINS 1

### PRÉCÉDÉE D'UN ATELIER CLEFS D'ÉCOUTE

Présentation de la Passion selon Saint Marc et de l'écriture de BACH,  
avec des extraits du concert en avant-première, par Michel BRUN  
et les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

DIMANCHE 8 JUIN 17H30

HALLE AUX GRAINS 1

### PRÉCÉDÉE D'UNE CONFÉRENCE FREDDY EICHELBERGER

Pour les curieux de la recréation de cette œuvre,  
conférence de Freddy EICHELBERGER, auteur  
de la reconstitution. voir aussi p. 22

SAMEDI 7 JUIN 15H

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES 7



# CONCERTS DU SAMEDI SOIR



## MOTETS DE BACH

Chœur Baroque de Toulouse

Devant le succès rencontré l'an passé par l'intégrale des motets de BACH, le Chœur Baroque, accompagné de trois musiciens de l'Ensemble, vous propose quatre de ses motets préférés de BACH, dans le cadre sublime du cloître des Jacobins.

Musique et magie du lieu s'associent pour nous transporter hors du temps.

**SAMEDI 7 JUIN 19H 1H**

COUVENT DES JACOBINS, CLOÎTRE



## BACH'S GRÖOVE

Paul Lay trio

Paul LAY *piano, compositions*

Clemens VAN DER FEEN *contrebasse*

Donald KONTOMANOU *batterie*

Bach's groove est un hommage vibrant à Jean-Sébastien BACH, dont l'écriture considérée comme la plus rythmique de toutes, a inspiré nombre de musiciens de jazz. Revisitant des œuvres familières du maître - des Préludes et Fugues, deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* - Paul LAY compose une partition inédite, qui intègre l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar PETERSON, rarement donnée en concert.

Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles DAVIS, Paul LAY fabrique des atmosphères, tout en couleurs et en contrastes, avec ce sens inné du swing et du groove qui le caractérise.

**SAMEDI 7 JUIN 21H 1H15**

COUVENT DES JACOBINS, SALLE CAPITULAIRE





## AMELIA TABEÏ



Yohan DUMAS *saxophones*

SAMEDI 7 JUIN 16H ÉGLISE DU GESÙ 13

Amelia TABEÏ est une excursion guidée par le seul souffle du saxophoniste Yohan DUMAS, qui, avec sa maîtrise du souffle continu, nous guide vers des territoires sonores déroutants, voire purement viscéraux.

C'est avec des illusions sonores et une polyphonie complexe que les limites instrumentales des saxophones alto et baryton sont ici repoussées, faisant apparaître en un seul souffle, rythme, harmonie et mélodie.





## ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE



### LA CANTATE IMAGINAIRE

Claire SUHUBIETTE *direction*

*Solistes vocaux de la Passion selon Saint-Marc*

**SAMEDI 7 JUIN 14H HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÈLERINS** 5

**DIMANCHE 8 JUIN 11H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES** 4

Savez-vous quel est l'instrument soliste le plus utilisé par Bach dans ses cantates ? Il s'agit de loin du hautbois, qui figure dans la quasi-totalité d'entre elles, devançant largement le violon ou la flûte.

Ce programme, composé par Xavier Miquel, le hautboïste solo de notre ensemble, regroupe des arias à travers lesquels son instrument est particulièrement mis en valeur, souvent pour sa virtuosité, mais surtout pour son incomparable intensité expressive.

## SAXICOLA RUBI



### VAGABONDAGES

Dirk VOGELER & Laurent ROCHELLE

*saxophone soprano et clarinette basse*

**SAMEDI 7 JUIN 18H SALLE DU SÉNÉCHAL** 6

**DIMANCHE 8 JUIN 12H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES** 4

Pour «passer leur Bach», les deux acolytes du duo Saxicola Rubi puisent dans les partitas pour violon, les inventions et les préludes pour piano, l'un main gauche, l'autre main droite, tour à tour saxophone soprano ou clarinette basse. En oiseaux voltigeurs, ils tissent avec habileté des improvisations acrobatiques inspirées par les lignes mélodiques du grand maître allemand.

En quelque sorte un jazz qui fugue avec malice et qui vagabonde joyeusement en contrepoint.





## LES FULGURANTS

BACH À L'IMPROVISTE



Joël SITBON *viole de gambe*

Timothé BOUGON *voix, violon baroque*

Dimitri AYACHE *clavecin*

**DIMANCHE 8 JUIN 16H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX** ◀ 9

Les Fulgurants nous emmènent à la découverte des formes d'improvisation aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles en Europe, et plus précisément en partant d'œuvres de Jean-Sébastien BACH et de son entourage musical. Insaisissable par nature, l'improvisation se laisse deviner dans certaines œuvres laissées par celui qui, on le sait, possédait une science immense de la composition spontanée au clavier.

Quel défi de trouver des œuvres de cette époque qui se rapprochent le plus d'improvisations notées. Le trio nous fait ainsi voyager dans le temps, en improvisant lui-même de courtes formes, comme cela se faisait à l'époque : préludes, diminutions sur basse obstinée, adagios...



## COMPAGNIE LA CUPIS

### QUAND LES VIOLENTS DANSAIENT

Laurence MARTINAUD *violon baroque*

Diane OMER NGUYEN *danse et scénographie*

Sophie BRUN *costumes*

**SAMEDI 7 JUIN 17H ÉGLISE DU GESÙ 13**

**DIMANCHE 8 JUIN 14H ÉGLISE DU GESÙ 13**

Et si... le son d'un violon pouvait ouvrir les portes  
d'un monde magique, où le rêve se mêle à la réalité ?  
Laissez-vous guider par la musique d'un autre temps,  
embarquez-vous pour un voyage sonore et visuel,  
dans une forêt enchantée aux personnages  
hauts en couleurs.

Musique de Jean-Sébastien BACH,  
chorégraphies originales dans le style baroque.

IMPRIMER C'EST

PRENDRE



## HERVÉ SUHUBIETTE

CHANSONS BACH

*Création Festival Passe ton Bach 2025*



Hervé SUHUBIETTE *chant et arrangements*

Étienne MANCHON *piano*

**SAMEDI 7 JUIN 12H AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT**

12

**SAMEDI 7 JUIN 13H AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT**

12

Ludiques, virtuoses, poétiques, humoristiques, théâtrales, telles sont les *Chansons Bach* de ce duo tout neuf. Hervé SUHUBIETTE se saisit de la musique de BACH. Il se prend au jeu d'y faire sonner des mots (à la manière des «double six» sur les standards de jazz) et d'en faire des histoires chantées. Si les partitions sont souvent jouées à la note près, le duo s'autorise aussi à tirer de nouveaux fils et à s'en servir pour créer de nouveaux univers. Au piano, Étienne MANCHON glisse dans tout ça son sens de la liberté, de l'improvisation et de la réinvention.

## TRIO ARWEN

BACH L'IRLANDAIS



Fabienne PRATALI *violon et alto*

Daphné PRATALI *flûte à bec*

Oliver SCHUMACHER *guitare*

**SAMEDI 7 JUIN 15H ÉGLISE DU GESÙ**

13

**DIMANCHE 8 JUIN 15H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES**

4

Quand les harmonies irlandaises s'invitent à l'improviste entre les lignes des thèmes de BACH, le mélange interculturel, malicieusement dosé par le trio Arwen, réserve d'étonnantes surprises musicales...

## UN CHÉMIN DON TON NE SAIT PAS OÙ IL MÈNE



## LORENZO NACCARATO BACK DANS LES BACS



Piano-cassette

SAMEDI 7 JUIN 14H SALLE DU SÉNÉCHAL

6

DIMANCHE 8 JUIN 15H CAVE POÉSIE

10

S'inspirant des nuées d'étourneaux, Lorenzo NACCARATO a imaginé un nouvel instrument : le piano-cassette.

Une flotte de sept magnétophones à cassette est posée sur le piano, à la façon d'oiseaux en voie d'extinction.

À la frontière entre musique néo-classique et lo-fi, l'univers proposé par Lorenzo évoque immédiatement un travail sur le contrepoint et la polyphonie.

Le rapport au temps présent et au souvenir, chargé de souffle et d'imperfections, est ici associé au regard que l'on peut poser sur les oiseaux, ceux disparus ou en voie d'extinction, comme ceux qui peuplent nos arbres. La musique de BACH contient beaucoup de cette puissante légèreté...

## DUO IMPROVISATIONS



Thierry CAZALS *flûtes traversières baroque et moderne*

Frédéric BERNARD *luth et guitare*

**SAMEDI 7 JUIN 18H ÉGLISE DU GESÙ 13**

**DIMANCHE 8 JUIN 12H CAVE POÉSIE 10**

Thierry CAZALS et Frédéric BERNARD s'associent pour nous faire découvrir la musique ancienne improvisée. Au programme, la sonate BWV 1033 et le 2<sup>e</sup> prélude du *Clavier bien tempéré* de BACH, le prélude opus 28 n°20 de CHOPIN ou encore des standards de jazz de KERN, HAMMERSTEIN, JOBIM et RODGERS. L'improvisation devient un moyen de traverser le temps.

## JULIE PUMIR ET LUCILLE CHARTRAIN

DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS



*Clavecinistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse*

**SAMEDI 7 JUIN 16H HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÉLERINS 5**

**DIMANCHE 8 JUIN 12H HÔTEL-DIEU, CHAPELLE 5**

Deux frères, deux clavecins et deux paires de main...

Julie PUMIR et Lucille CHARTRAIN vous invitent à découvrir des œuvres méconnues de deux frères : Carl Philipp Emmanuel et Wilhelm Friedemann, fils du célèbre Jean-Sébastien BACH. À travers les duetti et le concerto, les deux clavecins dialoguent à voix égale, tour à tour dramatiques, tendres et brillants.

IMPROVISER C'EST

# SE SOUVENIR DE CE QU'ON N'A PAS ENCORE



## DUEL AU SOMMET

Yasuko UYAMA-BOUVARD *orgue*

Vincent MAFFERT *comédien*

*Texte de Michel BRUN*

SAMEDI 7 JUIN 17H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9  
DIMANCHE 8 JUIN 12H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9

Vous pensez que les matchs d'impro sont l'apanage du xx<sup>e</sup> siècle ? Alors revenons un moment à l'époque baroque, où les duels d'improvisation entre compositeurs de renom étaient fréquents. Le jeune prodige Jean-Sébastien BACH est défié par Louis MARCHAND, réputé comme le plus grand improvisateur de son temps.

Entre rivalité et admiration : qui sera le vainqueur de ce duel au sommet ?

Dans un spectacle mêlant théâtre et musique, Michel BRUN vous fait (re)découvrir cette étonnante tradition, qui, de HAENDEL à MOZART ou encore LISZT, perdure bien après l'époque baroque. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises !





## MATTHIEU CAMILLERI

CHRIST LAG IN TODESBANDEN



*Violon baroque*

SAMEDI 7 JUIN 14H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX

9

DIMANCHE 8 JUIN 14H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX

9

La Partita en ré mineur BWV 1004 s'illustre par sa célèbre Chaconne qui marque l'un des sommets de l'œuvre pour violon seul de Jean-Sébastien BACH. Certains voudraient y voir un tombeau en mémoire de sa première femme Maria Barbara décédée en 1720. On y retrouve en effet certains fragments et éléments du choral funèbre *Christ lag in Todesbanden*. Citation délibérée – quoiqu'approximative – ou bribes imprégnant inconsciemment le discours du compositeur ?

Matthieu CAMILLERI prendra à son tour le matériel du choral pour improviser en alternance avec deux mouvements de la célèbres Partita.



## PAUL ET MAX



LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE

Paul QUÉNNÉE

& Guillermo Maximo PASTOR

*jonglage et piano quatre mains*

SAMEDI 7 JUIN 16H SALLE DU SÉNÉCHAL 6

DIMANCHE 8 JUIN 14H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES 4

Un concert jonglé de musique classique au piano.

La musique et le jonglage se lient par la gravité.

C'est elle qui donne le tempo à la musique  
de Jean-Sébastien BACH et aux balles  
qui se calent, inéluctablement,  
sur la musique.

Grâce à leurs 4 mains.

Face à eux: 88 touches.

Leurs balles... combien?

Leur douceur... singulière.

Et si, jongler et jouer du piano,  
c'était la même chose?





## ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE BACH ET SON DOUBLE



Michel BRUN *direction*

**SAMEDI 7 JUIN 18H** HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÈLERINS ◀ 5

**DIMANCHE 8 JUIN 16H** AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ◀ 4

Non, BACH n'avait pas de jumeau...

Le double est, à l'époque baroque, une reprise d'un mouvement avec des fioritures, des ornements, des variations... BACH improvisait ses doubles lorsqu'il jouait lui-même ses œuvres au clavier.

L'Ensemble Baroque de Toulouse vous fait découvrir quelques doubles que BACH a notés, rares exemples de son génie dans l'art de l'improvisation.

## DIEGO SALAMANCA

RÉCITAL DE LUTH



**SAMEDI 7 JUIN 15H** ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ◀ 9

**DIMANCHE 8 JUIN 15H** HÔTEL-DIEU, CHAPELLE ◀ 5

Les compositions de BACH attribuées au luth gardent une part de mystère : elles n'ont sans doute pas été conçues pour cet instrument, mais pour un *lautenwerk*, instrument à clavier imitant le luth, rare à l'époque et aujourd'hui disparu.

Après avoir consacré un disque remarqué à WEISS, un contemporain de BACH, c'est à ce dernier que Diego SALAMANCA a consacré son dernier enregistrement, distingué par le magazine musical de référence de cinq diapasons.





## FREDDY EICHELBERGER L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION LA PASSION SELON SAINT-MARC

Conférence

SAMEDI 7 JUIN 15H GRATUIT  
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES

Tout a débuté par un miracle : celui de retrouver à Saint-Pétersbourg le livret d'une Passion de BACH sur l'évangile de Marc, Passion que l'on pensait perdue suite aux bombardements de la seconde guerre mondiale. En revanche, pas une note de musique ! Comment, à partir de ce point de départ infime, Freddy EICHELBERGER est-il parvenu à reconstruire l'œuvre ?



IMPROVISER C'EST

OUVRIR  
UNE PORTE  
SANS SAVOIR CE QU'IL Y A  
DERrière

FREDDY EICHELBERGER

JOUE TON BACH D'ABORD



Récital d'orgue

SAMEDI 7 JUIN 19H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX

9

Deux siècles incluant romantisme et musiques dites actuelles nous ont habitués à ce que la musique écrite soit destinée à être jouée en public strictement comme elle est notée sur la partition, mais il n'en est rien.

Freddy EICHELBERGER se met dans la peau d'un organiste français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle confronté aux œuvres de jeunesse de BACH. Après une ouverture sur *Fantasia a 5 Vocium cum Pedali obligato* (sic) BWV 562, le musicien se lancera dans une partita improvisée, sur les traces de BACH.



# CONCERTS GRATUITS



## BARBARA HUNNINGER UN INSTRUMENT À L'OMBRES

*Viole de gambe*

À l'initiative de la librairie Ombres Blanches, mécène de l'Ensemble Baroque de Toulouse, *Un instrument à l'Ombres* vise à vous faire découvrir chaque année un instrument en usage à la période de BACH. Cette année, c'est la viole de gambe qui est mise à l'honneur, entre les mains expertes de Barbara HUNNINGER.

Au programme, présentation de l'instrument puis récital qui le met en valeur.

SAMEDI 7 JUIN 11H

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES 7



## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL PAU BÉARN PYRÉNÉES

*Direction* Heroan LOIRET

DIMANCHE 8 JUIN 14H & 16H COUVENT DES JACOBINS 2

Attention entrée du musée payante



## L'ENSEMBLE DE CUIVRE 1<sup>ER</sup> CYCLE DU CR&R DE TOULOUSE

*Direction* Michel LASSALLE

DIMANCHE 8 JUIN 14H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND 11



## LA BANDE DE HAUTBOIS ET BASSON DU CR&R DE TOULOUSE

*Direction* Yoanne GILLARD

SAMEDI 7 JUIN 15H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND 11

DIMANCHE 8 JUIN 12H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND 11



## LA CLASSE DE TROMPETTES DU CR&R DE TOULOUSE

*Direction* Philippe LAFITTE

DIMANCHE 8 JUIN 16H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND 11

## LE CAFÉ ZIMMERMANN À LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

Le Café Zimmermann était le lieu où BACH, sa famille et ses amis se retrouvaient à Leipzig pour faire de la musique de façon informelle. Nous avons repris cette coutume au café Côté Cour de la librairie Ombres Blanches.

### LA CLASSE DE MUSIQUE ANCIENNE DU CR.R DE TOULOUSE

Direction Mathurin MATHAREL

SAMEDI 7 JUIN 17H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR, 8

Direction Julie PUMIR

DIMANCHE 8 JUIN 11H HÔTEL-DIEU, CHAPELLE 5

### L'ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES

Direction Léonore DARNAUD

*Violes de gambe et flûtes à bec*

SAMEDI 7 JUIN 18H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR 8

DIMANCHE 8 JUIN 15H ÉGLISE DU GESÙ 13

### L'ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES

Direction Cécile LE MERRER

*Ensemble de flûtes traversières baroques*

SAMEDI 7 JUIN 14H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR 8

DIMANCHE 8 JUIN 11H ÉGLISE DU GESÙ 13



# HORS FORMAT!

## BACH BALADE

Cette année la Bach Balade concoctée par Joël Saurin nous amène au cœur du quartier Marengo.

COLINE LEMARCHAND FLÛTES  
AMÉLIA TABEÏ SAXOPHONE EN SOUFFLE CONTINU  
BEREZKO BACH À DEUX VOIX  
L'OISEAU RAVAGE BACH ET JAZZ DÉPLUMÉS

SAMEDI 7 JUIN 10H 1, ALLÉE CHABAN-DELMAS 19

Rendez-vous à 9h30

Rez-de-jardin, sous la passerelle piétonnière  
menant à la Médiathèque José Cabanis

Organisée par l'APOIRC, la balade sera limitée en nombre de participants.

Inscription obligatoire sur Helloasso APOIRC 20 €

IMPROVISER C'EST

S'AFFRANCHIR  
DE L'ILLUSION  
DE CROIRE  
QU'ON EST



LIBRE

# RÉVISE TON BACH!

À DEUX FLÛTES (PRESQUE) ESGALES

Michel BRUN *traverso*, Frédéric NAËL *flûte à bec*

**DIMANCHE 13 AVRIL À 17H LA MERLINIÉ, MONTDRAGON** ◀ 18

Réservation obligatoire, participation libre.

LA MUSIQUE, LIEU DE RENCONTRE  
ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMANGE

En partenariat avec la Deutsche Schule Toulouse

Michel BRUN *flûte*, Géraldine DEVILLIÈRES *violoncelle*,

Julie PUMIR *clavecin*

**MARDI 6 MAI 20H GRATUIT**

AUDITORIUM, EUROCAMPUS, DEUTSCHE SCHULE TOULOUSE, COLOMIERS

◀ 17

STABAT MATER

Oeuvres de SCARLATTI et BACH

Chœur de chambre Temporalis, *direction* Clotilde DAUBERT

Éric MALIET *orgue positif*, Cristelle COSTES *violoncelle*

**SAMEDI 17 MAI À 18H GRATUIT ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, L'UNION** ◀ 16

L'IMPRO EST-ELLE BAROQUE?

Michel BRUN *flûte et présentation*,

Géraldine DEVILLIÈRES *violoncelle*, Joël SAURIN *basse*

**MARDI 27 MAI 20H30 THÉÂTRE DU PAVÉ** ◀ 15

JAM SESSION

Grilles, folias, ritournelles à retrouver sur le site de l'EBT.

Animée par David HAUDRECHY et Frédéric NAËL

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN 17H LE TAQUIN JAZZ CLUB** ◀ 14

RÉVISE TON BACH DANS LES BARS DE TOULOUSE!

En partenariat avec le collectif Culture Bar-Bars

Plus d'information sur nos réseaux

**DU MARDI 3 AU JEUDI 5 JUIN AUX BARS L'IMPRO, BREUGHEL L'ANCIEN, BEAR'S HOUSE**

CLINS D'ŒIL DE LA PAUSE MUSICALE

À PASSE TON BACH D'ABORD

SOLO DE CLAVECIN Laurie Paumelle

**JEUDI 15 MAI 12H30 SALLE DU SÉNÉCHAL** ◀ 6

TRAVERSÉE DES FRONTIÈRES Zafrani

Caroline CHAMPY TURSUN *chant, clavier, loop*,

Isabelle CIRLA *clarinette basse*, Auguste HARLÉ *violoncelle, looper*

**JEUDI 5 JUIN 12H30 SALLE DU SÉNÉCHAL** ◀ 6

*Pour les pauses musicales, entrée libre  
dans la limite des places disponibles.*

- HALLE AUX GRAINS  
*1 PLACE DUPUY*
- COUVENT DES JACOBINS  
*PLACE DES JACOBINS*
- HALLES DE LA CARTOUCHERIE  
LA CABANE  
*16 TER, AVENUE RAYMOND BADIOU*
- AUDITORIUM  
SAINT-PIERRE  
DES CUISINES  
*12, PLACE SAINT-PIERRE*
- HÔTEL-DIEU  
*2, RUE VIGUERIE*
- SALLE  
DU SÉNÉCHAL  
*17, RUE DE RÉMUSAT*
- LIBRAIRIE  
OMBRES BLANCHES  
ÉTRANGÈRES  
*3, RUE MIREPOIX*
- LIBRAIRIE  
OMBRES BLANCHES  
*50, RUE LÉON-GAMBETTA*  
CAFÉ CÔTÉ COUR
- ÉGLISE SAINT-PIERRE  
DES CHARTREUX  
*21, RUE VALADE*
- CAVE POÉSIE  
RENÉ-GOUZENNE  
*71, RUE DU TAUR*
- JARDIN DU GRAND-ROND  
*ROND-POINT BOULINGRIN*  
KIOSQUE PUBLIC DÉBOUT
- AUDITORIUM COLLÈGE  
PIERRE DE FERMAT  
*3, ALLÉE MAURICE PRIN*
- ÉGLISE DU GESÙ  
*22 BIS, RUE DES FLEURS*
- LE TAQUIN JAZZ CLUB  
*23, RUE DES AMIDONNIERS*
- THÉÂTRE DU PAVÉ  
*34, RUE MARAN*
- ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE  
*67, AVENUE DE TOULOUSE*  
L'UNION
- EUROCAMPUS DEUTSCHE  
SCHULE TOULOUSE  
*2, ALLÉE DE L'HERBAUDIÈRE*  
COLMIERS
- LA MERLINIÉ  
*MONDRAGON (81)*
- QUARTIER MARENGO  
*PASSERELLE PIÉTONNIÈRE MENANT*  
À LA MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS







**LA DÉPÊCHE**  
DU MIDI

partenaire de  
vos émotions

AVEC LE SOUTIEN DE



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
Occitanie  
Egalité  
Familles



toulouse  
métropole



UNESCO

CASINO  
BARRIERE  
TOULOUSE



PARTENAIRES COMMUNICATION



LA DÉPÊCHE

Cultura 31



clutch



festik



escourbiac  
l'imprimeur

PARTENAIRES CULTURELS



Organisation  
professionnelle des arts  
de la représentation

Les musées de Toulouse, Couvent des Jacobins, Hôpitaux de Toulouse, Cave Poésie, la Halle aux Grains, la Cabane-Halles de la Cartoucherie, Lycée Pierre de Fermat, le Taquin Jazz Club, le Théâtre du Pavé, la Merlini   (Montdragon), le CRR de Toulouse, le CRR de Pau B  rn Pyrénées, l'  cole Musiques et Ondes, l'ISDAT, la Deutsche Schule Toulouse, Music'Halle

CRÉDITS PHOTOS

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE Benoit Michelod PAUL ET MAX Lucas Leroux  
MATTHIEU CAMILLERI Michaela Dobreva FREDDY EICHELBERGER Martin Erhardt  
AMELIA TABEI Arina Essipowitsch DIANE OMER NGUYEN Franck Brouillet  
LES FULGURANTS Maria Lopez LORENZO NACCARATO Charles Schneider

# INFOs PRATIQUEs

Tous les concerts ont une durée de 30 minutes,  
sauf indication du contraire dans le programme.  
Ouverture des portes 30 minutes avant chaque concert.

## BILLETTERIE & RENSEIGNEMENTS

Réservations recommandées pour tous les concerts payants.  
Les réservations en ligne se font jusqu'à la veille du concert.  
Billetterie sur place 30 minutes avant chaque concert (espèces, chèques).

**SUR INTERNET** [baroquetoulouse.com/billetterie](http://baroquetoulouse.com/billetterie)

**CARTE BLEUE & CHÈQUES**

**À LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES**

**du 2 au 6 juin de 14h à 18h**

**CAFÉ CÔTÉ COUR CARTE BLEUE, ESPÈCES & CHÈQUES**

**50, RUE LÉON-GAMBETTA, 31000 TOULOUSE** 8

## RENSEIGNEMENTS

**BUREAU DU FESTIVAL** 05 61 52 73 13

## INFORMATIONS IMPORTANTES

Les places ne sont pas numérotées, sauf pour le concert à la Halle aux Grains.  
Les billets ne sont ni repris ni échangés.

## TARIFS

**8 € pour les concerts de 30 minutes**

**SAUF**

**TOUS LES CONCERTS GRATUITS POUR LES -12 ANS**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**VENDREDI 6 JUIN** LA CABANE 3

**PASS CONCERTOS POUR BASSONS + BACH ON THE BEAT**

**PLEIN TARIF 25 € TARIF RÉDUIT 20 €\***

**BACH ON THE BEAT SEUL PLEIN TARIF 20 € TARIF RÉDUIT 15 €\***

**ATTENTION: Concertos pour Bassons n'est pas réservable seul !**

**SOIRÉE AU COUVENT DES JACOBINS**

**SAMEDI 7 JUIN** COUVENT DES JACOBINS 2

**PASS MOTETS + BACH'S GROOVE PLEIN TARIF 25 € TARIF RÉDUIT 20 €\***

**BACH'S GROOVE SEUL PLEIN TARIF 20 € TARIF RÉDUIT 15 €\***

**ATTENTION : le concert des Motets n'est pas réservable seul !**

**LA PASSION SELON SAINT-MARC**

**DIMANCHE 8 JUIN** HALLE AUX GRAINS 1

**DE 15 € À 50 € EN FONCTION DE LA VISIBILITÉ (CONCERT PLACÉ)**

\***TARIF RÉDUIT**: pour les moins de 18 ans, étudiant·es,  
demandeur·ses d'emploi et personnes en situation de handicap

PASSE TON BACH D'ABORD  
EST UN FESTIVAL ENGAGÉ POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE,  
CONTRE LES VIOLENCE ET LE HARÇLEMENT SEXISTE ET SEXUEL EN MILIEU FESTIVALIER  
ET PLUS GÉNÉRALEMENT CONTRE TOUTES LES FORMES DE DISCRIMINATIONS.

BESOIN D'EN PARLER ?  
[vhss@ensemblebaroquedetoulouse.com](mailto:vhss@ensemblebaroquedetoulouse.com)

POUR VENIR AU FESTIVAL, EMPRUNTEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN  
(MÉTRO, TRAM, BUS ET TÉLÉO) OU UN VÉLOTOULOUSE.  
EN PARTENARIAT AVEC TISSÉO



## RÉMERCIEMENTS

MERCI À TOUS CEUX SANS QUI CETTE ÉDITION NE POURRAIT AVOIR LIEU.

Les bénévoles, les partenaires, les lieux, les artistes,  
le Bureau de l'association et l'équipe du festival :

Michel Brun *direction artistique*

Joëlle Saurin *programmation en musiques actuelles*

Magali Maria *coordination du festival*

Jean-Noël Walkowiak *administration*

Cécile Gros *administration et communication*

Léonore Darnaud *production et médiation*

Anissa Ettaieb *communication*

Alain Faubert & Manuel Yuste *technique*

Ensemble Baroque de Toulouse 22bis rue des fleurs 31000 Toulouse

Association de loi 1901 Siret. 429 079 247 00020

administration@ensemblebaroquedetoulouse.com 05 61 52 73 13

N° LICENCES PLATESV-R-2024-002569 PLATESV-R-2024-002570

Imprimerie Escourbiac Route de Lavaur 81300 Graulhet

Graphisme [cartblanch.org](http://cartblanch.org) 2025