

L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE
DIRECTION MICHEL BRUN

FESTIVAL
**PASSE
TON**
DIX-
SEPTIÈME
ÉDITION

BACH D'ABORD



À
L'IMPR^o
VISTE!

6, 7 & 8
JUIN 2025
TOULOUSE



L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

Direction Michel BRUN

Traversos Benjamin GASPON & Bénédicte ROUSSEL

Hautbois Xavier MIQUEL & Yoanne GILLARD

Basson Laurent LE CHENADEC

Violons Laurence MARTINAUD (violon solo),
Véronique DELMAS-PELLERIN, Fabienne PRATALI,
Diane OMER NGUYEN, Éloïse GAUTHIER
& Marie BOUVARD-RAULY

Altos Ophélie RENARD & Yves TASTET

Violoncelle Géraldine DEVILLIÈRES

Viole de Gambe Léonore DARNAUD
& Barbara HUNNINGER

Contrebasse Ershad TEHRANI,

Théorbe Diego SALAMANCA

Orgue et Clavecin Lucille CHARTRAIN,
Julie PUMIR & Freddy EICHELBERGER

TROIS JOURS DE CONCERTS & ÉVÈNEMENTS
AUTOUR DE LA MUSIQUE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH
DANS DES LIEUX PATRIMONIAUX OU INSOLITES

À L'IMPRO- VISTE !



À l'improviste, à la dérobée, au pied levé,
par surprise... Bref, en improvisant !

Les musiciens de la période baroque étaient
de fervents pratiquants de l'improvisation.
On croit souvent que cette dernière est née avec le jazz,
mais il n'en est rien : tous la pratiquaient à l'époque
– ce qui est normal lorsqu'on sait qu'être musicien
signifiait alors non seulement être instrumentiste,
mais aussi compositeur, théoricien, souvent facteur
d'instruments, et aussi... improvisateur. Il est assez
logique qu'on l'ait oublié puisque par définition,
une improvisation est faite pour disparaître
aussitôt qu'entendue – sauf si, comme Chopin
quelques décennies plus tard, on paye un musicien
pour la noter au fur et à mesure afin de ne pas la perdre.

Bach, en musicien de son temps, pratiquait bien entendu
l'improvisation – sans doute s'y montrait-il excellent
puisque'on a pu dire qu'en perdant ses improvisations,
on perdait la plus belle part de sa musique.

Cette édition verra l'improvisation se glisser
subrepticement dans de nombreux programmes.
Elle se clôturera par un événement unique :
la recreation, à la Halle aux Grains, d'une Passion
perdue de Jean-Sébastien Bach.

Bon festival !

MICHEL BRUN

PR°GRAMMATION

RÉVISE TON BACH

DIMANCHE 13 AVRIL

17H	À DEUX FLÛTES (PRESQUE) ESGALES MICHEL BRUN & FRÉDÉRIC NAËL	LA MERLINIÉ MONTDRAGON ♥18	GRATUIT	p. 27
------------	--	-------------------------------	----------------	-------

MARDI 6 MAI

20H	LA MUSIQUE LIEU DE RENCONTRE ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMAGNE MICHEL BRUN, GÉRALDINE DEVILLIÈRES & JULIE PUMIR	AUDITORIUM, EUROCAMPUS, DEUTSCHE SCHULE TOULOUSE, COLOMIERS ♥17	GRATUIT	p. 27
------------	--	---	----------------	-------

JEUDI 15 MAI

12H30	RÉCITAL DE CLAVECIN LAURIE PAUMELLE	SALLE DU SÉNÉCHAL ♥6	GRATUIT	p. 27
--------------	---	-------------------------	----------------	-------

SAMEDI 17 MAI

18H	STABAT MATER CHŒUR DE CHAMBRE TEMPORALIS	ÉGLISE DE L'UNION ♥16	GRATUIT	p. 27
------------	---	-----------------------	----------------	-------

MARDI 27 MAI

20H30	L'IMPRO EST-ELLE BAROQUE? MICHEL BRUN, JOËL SAURIN & GÉRALDINE DEVILLIÈRES	THÉÂTRE DU PAVÉ ♥15	GRATUIT	p. 27
--------------	---	---------------------	----------------	-------

DIMANCHE 1^{er} JUIN

17H	JAM SESSION DAVID HAUDRECHY & FRÉDÉRIC NAËL	BAR LE TAQUIN ♥14	GRATUIT	p. 27
------------	--	-------------------	----------------	-------

DU 3 AU 5 JUIN

19H	RÉVISE TON BACH DANS LES BARS DE TOULOUSE! AVEC LE COLLECTIF CULTURE BAR-BARS	L'IMPRO BREUGHEL BEAR'S HOUSE	GRATUIT	p. 27
------------	--	-------------------------------------	----------------	-------

JEUDI 5 JUIN

12H30	TRAVERSÉE DES FRONTIÈRES ZAFRANI	SALLE DU SÉNÉCHAL ♥6	GRATUIT	p. 27
--------------	--	-------------------------	----------------	-------



ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE



MUSIQUE CLASSIQUE




MUSIQUE ACTUELLE












MUSICIENS AMATEURS

PASSE TON BACH D'ABORD













VENDREDI 6 JUIN

	19H	CONCERTOS POUR BASSONS DE VIVALDI ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	LA CABANE - HALLES DE LA CARTOUCHERIE ♥ 3	25 €	p. 8
	20H	BACH ON THE BEAT CONCERT DE L'HOTEL-DIEU	LA CABANE - HALLES DE LA CARTOUCHERIE ♥ 3	20 €	p. 8

SAMEDI 7 JUIN

	10H	BACH BALADE COLINE LEMARCHAND, BEREZKO, AMELIA TABEL & L'OISEAU RAVAGE	QUARTIER MARENGO ♥ 19	20 €	p. 26
	11H	UN INSTRUMENT À L'OMBRES BARBARA HUNNINGER	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES ♥ 7	GRATUIT	p. 24
	12H	CHANSONS BACH HERVÉ SUHUBIETTE & ÉTIENNE MANCHON	AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT ♥ 12	8 €	p. 15
	13H	CHANSONS BACH HERVÉ SUHUBIETTE & ÉTIENNE MANCHON	AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT ♥ 12	8 €	p. 24
	14H	CHRIST LAG IN TODESBANDEN MATTHIEU CAMILLERI	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥ 9	8 €	p. 19
		LA CANTATE IMAGINAIRE CLAIRE SUHUBIETTE	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÈLERINS ♥ 5	8 €	p. 12
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: FLûTES TRAVERSIÈRES CLASSE DE CÉCILE LE MERRER	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♥ 8	GRATUIT	p. 25
		BACK DANS LES BACS LORENZO NACCARATO	SALLE DU SÉNÉCHAL ♥ 6	8 €	p. 16
	15H	BACH L'IRLANDAIS TRIO ARWEN	ÉGLISE DU GESÙ ♥ 13	8 €	p. 15
		RÉCITAL DE LUTH DIEGO SALAMANCA	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥ 9	8 €	p. 21
		CRR TOULOUSE: HAUTBOIS CLASSE DE YOANNE GILLARD	JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♥ 11	GRATUIT	p. 24
		CONFÉRENCE L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION: LA PASSION SELON SAINT- MARC FREDDY EICHELBERGER	LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES ♥ 7	GRATUIT	p. 22
	16H	AMELIA TABEL YOHAN DUMAS	ÉGLISE DU GESÙ ♥ 13	8 €	p. 11

SAMEDI 7 JUIN

	16H	DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS JULIE PUMIR & LUCILLE CHARTRAIN	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÉLERINS ♥ 5	8 €	p. 17
		LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE PAUL & MAX	SALLE DU SÉNÉCHAL ♥ 6	8 €	p. 20
	17H	QUAND LES VIOLONS DANSAIENT COMPAGNIE LA CUPIS	ÉGLISE DU GESÙ ♥ 13	8 €	p. 14
		DUEL AU SOMMET YASUKO BOUVARD & VINCENT MAFFERT	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥ 9	8 €	p. 18
		CRR TOULOUSE: MUSIQUE ANCIENNE CLASSE DE MATHURIN MATHAREL	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♥ 8	GRATUIT	p. 25
	18H	DUO IMPROVISATIONS THIERRY CAZALS & FRÉDÉRIC BERNARD	ÉGLISE DU GESÙ ♥ 13	8 €	p. 17
		BACH ET SON DOUBLE ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	HÔTEL-DIEU - SALLE DES PÉLERINS ♥ 5	8 €	p. 21
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: VIOLES DE GAMBE ET FLûTES À BEC CLASSE DE LÉONORE DARNAUD	CAFÉ CÔTÉ COUR, LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ♥ 8	GRATUIT	p. 25
		VAGABONDAGES SAXICOLA RUBI	SALLE DU SÉNÉCHAL ♥ 6	8 €	p. 12
	19H	JOUE TON BACH D'ABORD FREDDY EICHELBERGER	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥ 9	8 €	p. 23
		4 MOTETS DE BACH CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE	COUVENT DES JACOBINS ♥ 2	25 €	p. 10
	21H	BACH'S GROOVE PAUL LAY TRIO	COUVENT DES JACOBINS ♥ 2	20 €	p. 10

DIMANCHE 8 JUIN

	11H	LA CANTATE IMAGINAIRE CLAIRE SUHUBIETTE	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♥ 4	8 €	p. 12
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: FLûTES TRAVERSIÈRES CLASSE DE CÉCILE LE MERRER	ÉGLISE DU GESÙ ♥ 13	GRATUIT	p. 25
		CRR TOULOUSE: MUSIQUE ANCIENNE CLASSE DE JULIE PUMIR	HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♥ 5	GRATUIT	p. 25
	12H	VAGABONDAGES SAXICOLA RUBI	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♥ 4	8 €	p. 12
		DUO IMPROVISATIONS THIERRY CAZALS & FRÉDÉRIC BERNARD	CAVE POÉSIE ♥ 10	8 €	p. 17

DIMANCHE 8 JUIN

	12H	DUEL AU SOMMET YASUKO BOUVARD & VINCENT MAFFERT	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥9	8 €	p. 18
		DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS JULIE PUMIR & LUCILLE CHARTRAIN	HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♥5	8 €	p. 17
		CRR TOULOUSE: HAUTOIS CLASSE DE YOANNE GILLARD	JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♥11	GRATUIT	p. 24
	14H	LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE PAUL & MAX	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♥4	8 €	p. 20
		QUAND LES VIOLONS DANSAIENT COMPAGNIE LA CUPIS	ÉGLISE DU GESÙ ♥13	8 €	p. 14
		CHRIST LAG IN TODESBANDEN MATTHIEU CAMILLERI	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥9	8 €	p. 19
		CRR TOULOUSE: ENSEMBLE DE CUIVRE CLASSE DE MICHEL LASSALLE	JARDIN DU GRAND-ROND KIOSQUE ♥11	GRATUIT	p. 24
		CRR DE PAU BÉARN PYRÉNÉES CLASSE DE HEROAN LOIRET	COUVENT DES JACOBINS ♥2	GRATUIT	p. 24
	15H	BACH L'IRLANDAIS TRIO ARWEN	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♥4	8 €	p. 15
		BACK DANS LES BACS LORENZO NACCARATO	CAVE POÉSIE ♥10	8 €	p. 16
		ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES: VIOLES DE GAMBE ET FLûTES À BEC CLASSE DE LÉONORE DARNAUD	ÉGLISE DU GESÙ ♥13	GRATUIT	p. 25
		RÉCITAL DE LUTH DIEGO SALAMANCA	HÔTEL-DIEU - CHAPELLE ♥5	8 €	p. 21
	16H	BACH ET SON DOUBLE ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES ♥4	8 €	p. 21
		BACH À L'IMPROVISTE LES FULGURANTS	ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX ♥9	8 €	p. 13
		CRR TOULOUSE: TROMPETTES PHILIPPE LAFITTE	JARDIN DU GRAND-ROND ♥11	GRATUIT	p. 24
		CRR PAU BÉARN PYRÉNÉES CLASSE DE HEROAN LOIRET	COUVENT DES JACOBINS ♥2	GRATUIT	p. 24
	17H30	ATELIER CLEFS D'ÉCOUTE AUTOUR DE LA PASSION MICHEL BRUN	HALLE AUX GRAINS ♥1	INCLUS ST-MARC	p. 9
	18H30	LA PASSION SELON SAINT-MARC ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE	HALLE AUX GRAINS ♥1	15 € À 50 €	p. 9

SOIRÉE D'OUVERTURE



VIVALDI CONCERTOS POUR BASSONS

Ensemble Baroque de Toulouse

EN OUVERTURE DE PASSE TON BACH 2025,
VOICI UN PROGRAMME AUTOUR DE... VIVALDI!

Si vous tendez l'oreille, vous remarquerez sans doute
que la musique de BACH se glisse avec humour
au cœur de celle de son contemporain. Par ailleurs,
la présence de nombreuses cadences vient également
rappeler que dans les œuvres de VIVALDI,
l'improvisation est monnaie courante.

Nous vous présenterons à cette occasion l'ambitieux projet
de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour les deux prochaines
années : donner l'intégrale des trente-neuf concertos
pour basson du compositeur vénitien, avec en soliste
notre bassoniste fétiche Laurent LE CHENADEC !

VENDREDI 06 JUIN 19H 30 MIN

LA CABANE, HALLES DE LA CARTOUCHERIE

3



BACH ON THE BEAT

Concert de l'Hostel-Dieu

Franck-Emmanuel COMTE *clavecin et direction,*

Aude WALKER-VIRY *violoncelle,*

André COSTA *violon,* Tiko *human beatboxer*

L'IMPULSE, LE SON ET LE VERBE D'UN DIALOGUE
MUSICAL HORS DU TEMPS

Une nouvelle musique ancienne est-elle possible ? En associant
l'univers du beatbox et un traitement du son des instruments
anciens, le concert de l'Hostel-Dieu nous propose une relecture
moderne de la musique instrumentale du maître baroque.
BACH ne jouait que de la « musique contemporaine » et sa démarche
créative répondait aux envies et aux aspirations de son époque.

Rythme, couleurs, énergies sont les points marquants
de ce projet créatif et surprenant, qui brouille volontairement
les repères et dépasse les frontières communément établies.

VENDREDI 06 JUIN 20H 1H05

LA CABANE, HALLES DE LA CARTOUCHERIE

3

CONCERT DE CLÔTURE

JEAN-SÉBASTIEN BACH LA PASSION SELON SAINT MARC



Création 2025

de l'Ensemble Baroque de Toulouse

Vincent LIÈVRE-PICARD *l'évangéliste*, Clémence GARCIA *soprano*,
Caroline CHAMPY TURSUN *alto*, Francois Nicolas GESLOT *ténor*,
Vincent LE TEXIER *basse*, Pierre-Yves CRAS *basse*

La Passion selon Saint Marc de BACH,
à la Halle aux Grains, vraiment ?

Ce rêve fou, auquel tous les amoureux du compositeur
n'osaient croire, vient donc de se réaliser : nous avons
retrouvé dans un grenier oublié cette partition mythique !

Eh non ! Les choses ne se sont pas passées comme ça...

Il aura fallu beaucoup de chance, un travail
musicologique poussé et l'acharnement d'un connaisseur
passionné – Freddy Eichelberger – pour que revive
cette œuvre. Le résultat est extraordinaire ! C'est bien
à la renaissance d'une partition que l'on croyait
totalement oubliée que nous assistons.

DIMANCHE 8 JUIN 18H30

2H SANS ENTRACTE CONCERT SUR-TITRÉ
HALLE AUX GRAINS



PRÉCÉDÉE D'UN ATELIER CLEFS D'ÉCOUTE

Présentation de la Passion selon Saint Marc et de l'écriture de BACH,
avec des extraits du concert en avant-première, par Michel BRUN
et les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse.

DIMANCHE 8 JUIN 17H30

HALLE AUX GRAINS



PRÉCÉDÉE D'UNE CONFÉRENCE FREDDY EICHELBERGER

Pour les curieux de la recreation de cette œuvre,
conférence de Freddy EICHELBERGER, auteur
de la reconstitution. voir aussi p. 22

SAMEDI 7 JUIN 15H

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES



CONCERTS DU SAMEDI SOIR



MOËTS DE BACH

Chœur Baroque de Toulouse

Devant le succès rencontré l'an passé par l'intégrale des motets de BACH, le Chœur Baroque, accompagné de trois musiciens de l'Ensemble, vous propose quatre de ses motets préférés de BACH, dans le cadre sublime du cloître des Jacobins.

Musique et magie du lieu s'associent pour nous transporter hors du temps.

SAMEDI 7 JUIN 19H 1H

COUVENT DES JACOBINS, CLOÎTRE 2



BACH'S GROOVE

Paul Lay trio

Paul LAY *piano, compositions*

Clemens VAN DER FEEN *contrebasse*

Donald KONTOMANOU *batterie*

Bach's groove est un hommage vibrant à Jean-Sébastien BACH, dont l'écriture considérée comme la plus rythmique de toutes, a inspiré nombre de musiciens de jazz. Revisitant des œuvres familières du maître - des Préludes et Fugues, deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* - Paul LAY compose une partition inédite, qui intègre l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar PETERSON, rarement donnée en concert.

Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles DAVIS, Paul LAY fabrique des atmosphères, tout en couleurs et en contrastes, avec ce sens inné du swing et du groove qui le caractérise.

SAMEDI 7 JUIN 21H 1H15

COUVENT DES JACOBINS, SALLE CAPITULAIRE 2





AMELIA TABELĚ

Yohan DUMAS *saxophones*

SAMEDI 7 JUIN 16H ÉGLISE DU GESÙ 13

Amelia TABELĚ est une excursion guidée par le seul souffle du saxophoniste Yohan DUMAS, qui, avec sa maîtrise du souffle continu, nous guide vers des territoires sonores déroutants, voire purement viscéraux.

C'est avec des illusions sonores et une polyphonie complexe que les limites instrumentales des saxophones alto et baryton sont ici repoussées, faisant apparaître en un seul souffle, rythme, harmonie et mélodie.





ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

LA CANTATE IMAGINAIRE

Claire SUHUBIETTE *direction*

Solistes vocaux de la Passion selon Saint-Marc

SAMEDI 7 JUIN 14H HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÈLERINS **5**
DIMANCHE 8 JUIN 11H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES **4**

Savez-vous quel est l'instrument soliste le plus utilisé par Bach dans ses cantates ? Il s'agit de loin du hautbois, qui figure dans la quasi-totalité d'entre elles, devançant largement le violon ou la flûte.

Ce programme, composé par Xavier Miquel, le hautboïste solo de notre ensemble, regroupe des arias à travers lesquels son instrument est particulièrement mis en valeur, souvent pour sa virtuosité, mais surtout pour son incomparable intensité expressive.



SAXICOLA RUBI

VAGABONDAGES

Dirk VOGELER & Laurent ROCHELLE

saxophone soprano et clarinette basse

SAMEDI 7 JUIN 18H SALLE DU SÉNÉCHAL **6**
DIMANCHE 8 JUIN 12H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES **4**

Pour « passer leur Bach », les deux acolytes du duo Saxicola Rubi puisent dans les partitas pour violon, les inventions et les préludes pour piano, l'un main gauche, l'autre main droite, tour à tour saxophone soprano ou clarinette basse. En oiseaux voltigeurs, ils tissent avec habileté des improvisations acrobatiques inspirées par les lignes mélodiques du grand maître allemand. En quelque sorte un jazz qui fugue avec malice et qui vagabonde joyeusement en contrepoint.





LES FULGURANTS

BACH À L'IMPROVISTE

Joël SITBON *viole de gambe*

Timothé BOUGON *voix, violon baroque*

Dimitri AYACHE *clavecin*

DIMANCHE 8 JUIN 16H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9

Les Fulgurants nous emmènent à la découverte des formes d'improvisation aux ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles en Europe, et plus précisément en partant d'œuvres de Jean-Sébastien BACH et de son entourage musical. Insaisissable par nature, l'improvisation se laisse deviner dans certaines œuvres laissées par celui qui, on le sait, possédait une science immense de la composition spontanée au clavier.

Quel défi de trouver des œuvres de cette époque qui se rapprochent le plus d'improvisations notées. Le trio nous fait ainsi voyager dans le temps, en improvisant lui-même de courtes formes, comme cela se faisait à l'époque : préludes, diminutions sur basse obstinée, adagios...



COMPAGNIE LA CUPIS QUAND LES VIOLONS DANSAIENT

Laurence MARTINAUD *violin baroque*

Diane OMER NGUYEN *danse et scénographie*

Sophie BRUN *costumes*

SAMEDI 7 JUIN 17H ÉGLISE DU GESÙ 13
DIMANCHE 8 JUIN 14H ÉGLISE DU GESÙ 13

Et si... le son d'un violon pouvait ouvrir les portes
d'un monde magique, où le rêve se mêle à la réalité ?
Laissez-vous guider par la musique d'un autre temps,
embarquez-vous pour un voyage sonore et visuel,
dans une forêt enchantée aux personnages
hauts en couleurs.

Musique de Jean-Sébastien BACH,
chorégraphies originales dans le style baroque.

IMPROVISER C'EST

PRENDRE



HERVÉ SUHUBIETTE

CHANSONS BACH

Création Festival Passe ton Bach 2025

Hervé SUHUBIETTE *chant et arrangements*

Étienne MANCHON *piano*

SAMEDI 7 JUIN 12H AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT 12

SAMEDI 7 JUIN 13H AUDITORIUM DU COLLÈGE PIERRE DE FERMAT 12

Ludiques, virtuoses, poétiques, humoristiques, théâtrales, telles sont les *Chansons Bach* de ce duo tout neuf. Hervé SUHUBIETTE se saisit de la musique de BACH. Il se prend au jeu d'y faire sonner des mots (à la manière des « double six » sur les standards de jazz) et d'en faire des histoires chantées. Si les partitions sont souvent jouées à la note près, le duo s'autorise aussi à tirer de nouveaux fils et à s'en servir pour créer de nouveaux univers. Au piano, Étienne MANCHON glisse dans tout ça son sens de la liberté, de l'improvisation et de la réinvention.

TRIO ARWEN

BACH L'IRLANDAIS

Fabienne PRATALI *violon et alto*

Daphné PRATALI *flûte à bec*

Oliver SCHUMACHER *guitare*

SAMEDI 7 JUIN 15H ÉGLISE DU GESÙ 13

DIMANCHE 8 JUIN 15H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES 4

Quand les harmonies irlandaises s'invitent à l'improviste entre les lignes des thèmes de BACH, le mélange interculturel, malicieusement dosé par le trio Arwen, réserve d'étonnantes surprises musicales...

UN CHEMIN
DON'T ON NE SAIT PAS
OÙ IL MÈNE



LORENZO NACCARATO

BACK DANS LES BACS

Piano-cassette

SAMEDI 7 JUIN 14H SALLE DU SÉNÉCHAL **6**

DIMANCHE 8 JUIN 15H CAVE POÉSIE **10**

S'inspirant des nuées d'étourneaux, Lorenzo NACCARATO a imaginé un nouvel instrument : le piano-cassette.

Une flotte de sept magnétophones à cassette est posée sur le piano, à la façon d'oiseaux en voie d'extinction.

À la frontière entre musique néo-classique et lo-fi, l'univers proposé par Lorenzo évoque immédiatement un travail sur le contrepoint et la polyphonie.

Le rapport au temps présent et au souvenir, chargé de souffle et d'imperfections, est ici associé au regard que l'on peut poser sur les oiseaux, ceux disparus ou en voie d'extinction, comme ceux qui peuplent nos arbres. La musique de BACH contient beaucoup de cette puissante légèreté...

DUO IMPROVISATIONS



Thierry CAZALS *flûtes traversières baroque et moderne*

Frédéric BERNARD *luth et guitare*

SAMEDI 7 JUIN 18H ÉGLISE DU GESÙ

DIMANCHE 8 JUIN 12H CAVE POÉSIE

Thierry CAZALS et Frédéric BERNARD s'associent pour nous faire découvrir la musique ancienne improvisée. Au programme, la sonate BWV 1033 et le 2^e prélude du *Clavier bien tempéré* de BACH, le prélude opus 28 n°20 de CHOPIN ou encore des standards de jazz de KERN, HAMMERSTEIN, JOBIM et RODGERS. L'improvisation devient un moyen de traverser le temps.

JULIE PUMIR ET LUCILLE CHARTRAIN DUETTI: DEUX FRÈRES ET DEUX CLAVECINS



Clavecinistes de l'Ensemble Baroque de Toulouse

SAMEDI 7 JUIN 16H HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÈLERINS

DIMANCHE 8 JUIN 12H HÔTEL-DIEU, CHAPELLE

Deux frères, deux clavecins et deux paires de main... Julie PUMIR et Lucille CHARTRAIN vous invitent à découvrir des œuvres méconnues de deux frères : Carl Philipp Emmanuel et Wilhelm Friedemann, fils du célèbre Jean-Sébastien BACH. À travers les duetti et le concerto, les deux clavecins dialoguent à voix égale, tour à tour dramatiques, tendres et brillants.

IMPROVISER C'EST

SE SOUVENIR DE CE QU'ON N'A PAS ENCORE



DUEL AU SOMMET

Yasuko UYAMA-BOUVARD *orgue*

Vincent MAFFERT *comédien*

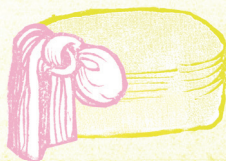
Texte de Michel BRUN

SAMEDI 7 JUIN 17H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9
DIMANCHE 8 JUIN 12H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9

Vous pensez que les matches d'impro sont l'apanage du xx^e siècle ? Alors revenons un moment à l'époque baroque, où les duels d'improvisation entre compositeurs de renom étaient fréquents. Le jeune prodige Jean-Sébastien BACH est défié par Louis MARCHAND, réputé comme le plus grand improvisateur de son temps.

Entre rivalité et admiration : qui sera le vainqueur de ce duel au sommet ?

Dans un spectacle mêlant théâtre et musique, Michel BRUN vous fait (re)découvrir cette étonnante tradition, qui, de HAENDEL à MOZART ou encore LISZT, perdure bien après l'époque baroque. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises !



JOUÉ



MATTHIEU CAMILLERI

CHRIST LAG IN TODESBANDEN



Violon baroque

SAMEDI 7 JUIN 14H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 

DIMANCHE 8 JUIN 14H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 

La Partita en ré mineur BWV 1004 s'illustre par sa célèbre Chacone qui marque l'un des sommets de l'œuvre pour violon seul de Jean-Sébastien BACH. Certains voudraient y voir un tombeau en mémoire de sa première femme Maria Barbara décédée en 1720. On y retrouve en effet certains fragments et éléments du choral funèbre *Christ lag in Todesbanden*. Citation délibérée – quoiqu'approximative – ou bribes imprégnant inconsciemment le discours du compositeur ?

Matthieu CAMILLERI prendra à son tour le matériel du choral pour improviser en alternance avec deux mouvements de la célèbres Partita.



PAUL ET MAX

LA SUITE (SUR BACH) BIEN CALÉE

Paul QUÉNNÉE

& Guillermo Maximo PASTOR

jonglage et piano quatre mains

SAMEDI 7 JUIN 16H SALLE DU SÉNÉCHAL **6**

DIMANCHE 8 JUIN 14H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES **4**

Un concert jonglé de musique classique au piano.

La musique et le jonglage se lient par la gravité.

C'est elle qui donne le tempo à la musique

de Jean-Sébastien BACH et aux balles

qui se calent, inéluctablement,

sur la musique.

Grâce à leurs 4 mains.

Face à eux : 88 touches.

Leurs balles... combien ?

Leur douceur... singulière.

Et si, jongler et jouer du piano,

c'était la même chose ?



ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

BACH ET SON DOUBLE

Michel BRUN *direction*

SAMEDI 7 JUIN 18H HÔTEL-DIEU, SALLE DES PÈLERINS 5

DIMANCHE 8 JUIN 16H AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES 4

Non, BACH n'avait pas de jumeau...

Le double est, à l'époque baroque, une reprise d'un mouvement avec des fioritures, des ornements, des variations... BACH improvisait ses doubles lorsqu'il jouait lui-même ses œuvres au clavier.

L'Ensemble Baroque de Toulouse vous fait découvrir quelques doubles que BACH a notés, rares exemples de son génie dans l'art de l'improvisation.

DIEGO SALAMANCA

RÉCITAL DE LUTH

SAMEDI 7 JUIN 15H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 9

DIMANCHE 8 JUIN 15H HÔTEL-DIEU, CHAPELLE 5

Les compositions de BACH attribuées au luth gardent une part de mystère : elles n'ont sans doute pas été conçues pour cet instrument, mais pour un *lautenwerk*, instrument à clavier imitant le luth, rare à l'époque et aujourd'hui disparu.

Après avoir consacré un disque remarqué à WEISS, un contemporain de BACH, c'est à ce dernier que Diego SALAMANCA a consacré son dernier enregistrement, distingué par le magazine musical de référence de cinq diapasons.



FREDDY EICHELBERGER
L'HISTOIRE D'UNE RECONSTRUCTION
LA PASSION SELON SAINT- MARC

Conférence

SAMEDI 7 JUIN 15H GRATUIT

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES 

Tout a débuté par un miracle : celui de retrouver à Saint-Pétersbourg le livret d'une Passion de BACH sur l'évangile de Marc, Passion que l'on pensait perdue suite aux bombardements de la seconde guerre mondiale. En revanche, pas une note de musique ! Comment, à partir de ce point de départ infime, Freddy EICHELBERGER est-il parvenu à reconstruire l'œuvre ?



IMPROVISER C'EST

OUVRIR UNE PORTE SANS SAVOIR CE QU'IL Y A DERRIÈRE

FREDDY EICHELBERGER

JOUE TON BACH D'ABORD



Récital d'orgue

SAMEDI 7 JUIN 19H ÉGLISE SAINT-PIERRE DES CHARTREUX 

Deux siècles incluant romantisme et musiques dites actuelles nous ont habitués à ce que la musique écrite soit destinée à être jouée en public strictement comme elle est notée sur la partition, mais il n'en est rien.

Freddy EICHELBERGER se met dans la peau d'un organiste français du début du XVIII^e siècle confronté aux œuvres de jeunesse de BACH. Après une ouverture sur *Fantasia a 5 Vocum cum Pedali obligato* (sic) BWV 562, le musicien se lancera dans une partita improvisée, sur les traces de BACH.



CONCERTS GRATUITS



BARBARA HUNNINGER UN INSTRUMENT À L'OMBRES

Viole de gambe

À l'initiative de la librairie Ombres Blanches, mécène de l'Ensemble Baroque de Toulouse, *Un instrument à l'Ombres* vise à vous faire découvrir chaque année un instrument en usage à la période de BACH. Cette année, c'est la viole de gambe qui est mise à l'honneur, entre les mains expertes de Barbara HUNNINGER. Au programme, présentation de l'instrument puis récital qui le met en valeur.

SAMEDI 7 JUIN 11H

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ÉTRANGÈRES

PROGRAMMES MUSIQUES AMATEURS



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL PAU BÉARN PYRÉNÉES

Direction Heroan LOIRET

DIMANCHE 8 JUIN 14H & 16H COUVENT DES JACOBINS

Attention entrée du musée payante



L'ENSEMBLE DE CUIVRE 1^{ER} CYCLE DU C.R.R. DE TOULOUSE

Direction Michel LASSALLE

DIMANCHE 8 JUIN 14H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND



LA BANDE DE HAUTBOIS ET BASSON DU C.R.R. DE TOULOUSE

Direction Yoanne GILLARD

SAMEDI 7 JUIN 15H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND

DIMANCHE 8 JUIN 12H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND



LA CLASSE DE TROMPETTES DU C.R.R. DE TOULOUSE

Direction Philippe LAFITTE

DIMANCHE 8 JUIN 16H

KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN DU GRAND-ROND

LE CAFÉ ZIMMERMANN À LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

Le Café Zimmermann était le lieu où BACH, sa famille et ses amis se retrouvaient à Leipzig pour faire de la musique de façon informelle. Nous avons repris cette coutume au café Côté Cour de la librairie Ombres Blanches.

LA CLASSE DE MUSIQUE ANCIENNE DU C.R.R. DE TOULOUSE

Direction Mathurin MATHAREL

SAMEDI 7 JUIN 17H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR, 8

Direction Julie PUMIR

DIMANCHE 8 JUIN 11H HÔTEL-DIEU, CHAPELLE 5



L'ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES

Direction Léonore DARNAUD

Violes de gambe et flûtes à bec

SAMEDI 7 JUIN 18H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR 8

DIMANCHE 8 JUIN 15H ÉGLISE DU GESÙ 13



L'ÉCOLE MUSIQUES ET ONDES

Direction Cécile LE MERRER

Ensemble de flûtes traversières baroques

SAMEDI 7 JUIN 14H LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES, CAFÉ CÔTÉ COUR 8

DIMANCHE 8 JUIN 11H ÉGLISE DU GESÙ 13



HORS FORMAT!

BACH BALADE

Cette année la Bach Balade concoctée par Joël Saurin nous amène au cœur du quartier Marengo.

COLINE LEMARCHAND *FLûTES*

AMÉLIA TABEL *SAXOPHONE EN SOUFFLE CONTINU*

BEREZKO *BACH À DEUX VOIX*

L'OISEAU RAVAGE *BACH ET JAZZ DÉPLUMÉS*

SAMEDI 7 JUIN 10H 1, ALLÉE CHABAN-DELMAS 19

Rendez-vous à 9h30

*Rez-de-jardin, sous la passerelle piétonnière
menant à la Médiathèque José Cabanis*

Organisée par l'APOIRC, la balade sera limitée en nombre de participants.

Inscription obligatoire sur Helloasso APOIRC 20 €

IMPROVISER C'EST

S'AFFRANCHIR DE L'ILLUSION DE CROIRE QU'ON EST



LIBRE

RÉVISE TON BACH !

À DEUX FLÛTES (PRESQUE) ESGALES

Michel BRUN *traverso*, Frédéric NAËL *flûte à bec*

DIMANCHE 13 AVRIL À 17H LA MERLINIÉ, MONDRAGON 18

Réservation obligatoire, participation libre.

LA MUSIQUE, LIEU DE RENCONTRE ENTRE LA FRANCE ET L'ALLEMANGE

En partenariat avec la Deutsche Schule Toulouse

Michel BRUN *flûte*, Géraldine DEVILLIÈRES *violoncelle*,

Julie PUMIR *clavecin*

MARDI 6 MAI 20H GRATUIT

AUDITORIUM, EUROCAMPUS, DEUTSCHE SCHULE TOULOUSE, COLOMIERS 17

STABAT MATER

Œuvres de SCARLATTI et BACH

Chœur de chambre Temporalis, *direction* Clotilde DAUBERT

Éric MALIET *orgue positif*, Cristelle COSTES *violoncelle*

SAMEDI 17 MAI À 18H GRATUIT ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, L'UNION 16

L'IMPRO EST-ELLE BAROQUE ?

Michel BRUN *flûte et présentation*,

Géraldine DEVILLIÈRES *violoncelle*, Joël SAURIN *basse*

MARDI 27 MAI 20H30 THÉÂTRE DU PAVÉ 15

JAM SESSION

Grilles, folias, ritournelles à retrouver sur le site de l'EBT.

Animée par David HAUDRECHY et Frédéric NAËL

DIMANCHE 1^{ER} JUIN 17H LE TAQUIN JAZZ CLUB 14

RÉVISE TON BACH DANS LES BARS DE TOULOUSE !

En partenariat avec le collectif Culture Bar-Bars

Plus d'information sur nos réseaux

DU MARDI 3 AU JEUDI 5 JUIN AUX BARS L'IMPRO, BREUGHEL L'ANCIEN, BEAR'S HOUSE

CLINS D'ŒIL DE LA PAUSE MUSICALE À PASSE TON BACH D'ABORD

SOLO DE CLAVECIN Laurie Paumelle

JEUDI 15 MAI 12H30 SALLE DU SÉNÉCHAL 6

TRAVERSÉE DES FRONTIÈRES Zafrani

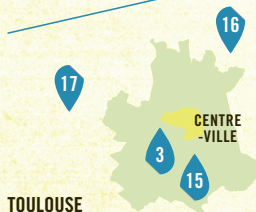
Caroline CHAMPY TURSUN *chant, clavier, loop*,

Isabelle CIRLA *clarinette basse*, Auguste HARLÉ *violoncelle, looper*

JEUDI 5 JUIN 12H30 SALLE DU SÉNÉCHAL 6

*Pour les pauses musicales, entrée libre
dans la limite des places disponibles.*

- 1 HALLE AUX GRAINS
1 PLACE DUPUY
- 2 COUVENT DES JACOBINS
PLACE DES JACOBINS
- 3 HALLES DE LA CARTOUCHERIE
LA CABANE
16 TER, AVENUE RAYMOND BADIOU
- 4 AUDITORIUM
SAINT-PIERRE
DES CUISINES
12, PLACE SAINT-PIERRE
- 5 HÔTEL-DIEU
2, RUE VIGUERIE
- 6 SALLE
DU SÉNÉCHAL
17, RUE DE RÉMUSAT
- 7 LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES
ÉTRANGÈRES
3, RUE MIREPOIX
- 8 LIBRAIRIE
OMBRES BLANCHES
50, RUE LÉON-GAMBETTA
CAFÉ CÔTÉ COUR
- 9 ÉGLISE SAINT-PIERRE
DES CHARTREUX
21, RUE VALADE
- 10 CAVE POÉSIE
RENÉ-GOUZENNE
71, RUE DU TAUR
- 11 JARDIN DU GRAND-ROND
ROND-POINT BOULINGRIN
KIOSQUE *PUBLIC DEBOUT*
- 12 AUDITORIUM COLLÈGE
PIERRE DE FERMAT
3, ALLÉE MAURICE PRIN
- 13 ÉGLISE DU GESÙ
22 BIS, RUE DES FLEURS
- 14 LE TAQUIN JAZZ CLUB
23, RUE DES AMIDONNIERS
- 15 THÉÂTRE DU PAVÉ
34, RUE MARAN
- 16 ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
67, AVENUE DE TOULOUSE
L'UNION
- 17 EUROCAMPUS DEUTSCHE
SCHULE TOULOUSE
2, ALLÉE DE L'HERBAUDIÈRE
COLOMIERS
- 18 LA MERLINIÉ
MONTDRAGON (81)
- 19 QUARTIER MARENGO
PASSERELLE PIÉTONNIÈRE MENANT
À LA MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



TOULOUSE





LA DÉPÊCHE

DU MIDI

partenaire de vos émotions

AVEC LE SOUTIEN DE



toulouse
métropole



PARTENAIRES COMMUNICATION



LA DÉPÊCHE



clutch



PARTENAIRES CULTURELS



Organisation
professionnelle des arts
de la représentation

Les musées de Toulouse, Couvent des Jacobins, Hôpitaux de Toulouse, Cave Poésie, la Halle aux Grains, la Cabane-Halles de la Cartoucherie, Lycée Pierre de Fermat, le Taquin Jazz Club, le Théâtre du Pavé, la Merlinié (Montdragon), le CRR de Toulouse, le CRR de Pau Béarn Pyrénées, l'École Musiques et Ondes, l'ISDAT, la Deutsche Schule Toulouse, Music'Halle

CRÉDITS PHOTOS

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE Benoît Michellod PAUL ET MAX Lucas Leroux
MATTHIEU CAMILLERI Michaela Dobrev FREDDY EICHELBERGER Martin Erhardt
AMELIA TABEÍ Arina Essipowitsch DIANE OMER NGUYEN Franck Brouillet
LES FULGURANTS Maria Lopez LORENZO NACCARATO Charles Schneider

INFOS PRATIQUES

Tous les concerts ont une durée de 30 minutes,
sauf indication du contraire dans le programme.
Ouverture des portes 30 minutes avant chaque concert.

BILLETTERIE & RENSEIGNEMENTS

Réservations recommandées pour tous les concerts payants.
Les réservations en ligne se font jusqu'à la veille du concert.
Billetterie sur place 30 minutes avant chaque concert (espèces, chèques).

SUR INTERNET baroquetoulouse.com/billetterie

CARTE BLEUE & CHÈQUES

À LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

du 2 au 6 juin de 14h à 18h

CAFÉ CÔTÉ COUR CARTE BLEUE, ESPÈCES & CHÈQUES

50, RUE LÉON-GAMBETTA, 31000 TOULOUSE 

RENSEIGNEMENTS

BUREAU DU FESTIVAL 05 61 52 73 13

INFORMATIONS IMPORTANTES

Les places ne sont pas numérotées, sauf pour le concert à la Halle aux Grains.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.


TARIFS

8 € pour les concerts de 30 minutes

SAUF

TOUS LES CONCERTS **GRATUITS POUR LES -12 ANS**

SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 6 JUIN LA CABANE 

PASS CONCERTOS POUR BASSONS + BACH ON THE BEAT

PLEIN TARIF 25 € TARIF RÉDUIT 20 €*

BACH ON THE BEAT SEUL PLEIN TARIF 20 € TARIF RÉDUIT 15 €*

ATTENTION : *Concertos pour Bassons* n'est pas réservable seul !

SOIRÉE AU COUVENT DES JACOBINS

SAMEDI 7 JUIN COUVENT DES JACOBINS 

PASS MOTETS + BACH'S GROOVE PLEIN TARIF 25 € TARIF RÉDUIT 20 €*

BACH'S GROOVE SEUL PLEIN TARIF 20 € TARIF RÉDUIT 15 €*

ATTENTION : le concert des Motets n'est pas réservable seul !

LA PASSION SELON SAINT-MARC

DIMANCHE 8 JUIN HALLE AUX GRAINS 

DE 15 € À 50 € EN FONCTION DE LA VISIBILITÉ (CONCERT PLACÉ)

*TARIF RÉDUIT : pour les moins de 18 ans, étudiant-es,
demandeur.-ses d'emploi et personnes en situation de handicap

PASSE TON BACH D'ABORD
EST UN FESTIVAL ENGAGÉ POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE,
CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCÈLEMENT SEXISTE ET SEXUEL EN MILIEU FESTIVALIER
ET PLUS GÉNÉRALEMENT CONTRE TOUTES LES FORMES DE DISCRIMINATIONS.

BESOIN D'EN PARLER ?
vhss@ensemblebaroquedetoulouse.com

POUR VENIR AU FESTIVAL, EMPRUNTEZ LES TRANSPORTS EN COMMUN
(MÉTRO, TRAM, BUS ET TÉLÉO) OU UN VÉLOTOULOUSE.
EN PARTENARIAT AVEC TISSÉO



REMERCEMENTS

MERCI À TOUS CEUX SANS QUI CETTE ÉDITION NE POURRAIT AVOIR LIEU.

Les bénévoles, les partenaires, les lieux, les artistes,
le Bureau de l'association et l'équipe du festival :

Michel Brun *direction artistique*

Joël Saurin *programmation en musiques actuelles*

Magali Maria *coordination du festival*

Jean-Noël Walkowiak *administration*

Cécile Gros *administration et communication*

Léonore Darnaud *production et médiation*

Anissa Ettaieb *communication*

Alain Faubert & Manuel Yuste *technique*

Ensemble Baroque de Toulouse 22bis rue des fleurs 31000 Toulouse
Association de loi 1901 Siret 429 079 247 00020
administration@ensemblebaroquedetoulouse.com 05 61 52 73 13
N° LICENCES PLATESV-R-2024-002569 PLATESV-R-2024-002570
Imprimerie Escourbiac Route de Lavaur 81300 Graulhet

Graphisme cartblanch.org 2025