

De La Havane à Toulouse, du Jazz à l'Opéra

Avec la participation de
Rolando Luna et Constant Despres - pianistes
Julien Martineau - mandoliniste
François Pardailhé - ténor

Et une belle surprise locale en prélude !

Samedi 12 juillet 2025
Au Château de Montlaur

Association Montlaur Patrimoine
En partenariat avec Festival Déodat de Séverac

ROLANDO & CONSTANT

When Classical meets Jazz



Rolando Luna Après avoir accompagné le Buena Vista Social Club durant 10 ans, il se consacre à sa carrière solo via ses compositions redoutables et ses reprises élégantes et inventives. Il se produit régulièrement sur les plus prestigieuses scènes internationales (Jazz in Marciac, Opera de Bordeaux, San Francisco jazz Festival, Piano aux Jacobins...) et obtient un succès toujours grandissant auprès d'un public émerveillé par sa poésie, sa virtuosité couplées à des improvisations géniales.

Constant Despres Né en 2006 il brûle les étapes. Depuis sa première apparition publique à 9 ans dans l'émission Prodiges il est l'invité de nombreux festivals (Piano Pic, La Vézère, Piano en Valois, L'esprit du piano, Festival de Toulouse, Jazz in Marciac...) Prix de piano avec les Félicitations du Jury du Conservatoire de Toulouse à 14 ans et de Musique de Chambre, il entre à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Marie-Josèphe Jude.

Rolando & Constant La rencontre de deux personnalités, deux cultures et deux générations, un duo explosif qui revisite les œuvres de Bach à Chick Corea et fusionne les genres avec une virtuosité et une créativité débridées ! Le 1^{er} album du duo sortira en octobre 2025 sur le label l'Esprit du piano.

JULIEN MARTINEAU



Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes à se produire avec les plus grands orchestres symphoniques. Lauréat du prix Giuseppe Anedda à 19 ans, il s'impose rapidement sur la scène internationale. Invité aux Victoires de la musique classique, il a joué les concertos de Vivaldi avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France (Arte Concert). Son nouvel album avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Naïve) et *La Mandoline de Lviv* (Privat/Gallimard) avec Julie Depardieu viennent de paraître.

Directeur artistique-fondateur du Festival de Toulouse, Julien Martineau a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2024.

Julien Martineau fait partie du très petit cercle de mandolinistes à se produire dans le monde entier avec des orchestres symphoniques de premier plan. A seulement 19 ans, il remporte le prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze (Italie).

Solisté invité aux Victoires de la musique classique, il a fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini avec qui il a enregistré les concertos de Vivaldi et Calace (Naïve).

En 2021, Julien est nommé Directeur Honoraire de la prestigieuse et plus importante organisation consacrée à la mandoline dans le monde : The Classical Mandolin Society of America. En octobre 2022, il préside le jury du Concours International de Mandoline de Tokyo.

Son nouvel album de concertos enregistré avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Naïve) ainsi que le conte musical de Thierry Huillet et Clara Cernat *La Mandoline de Lviv* avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard) viennent de paraître.

Directeur artistique-fondateur du Festival de Toulouse, Julien Martineau a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2024.

François Pardailhé



François Pardailhé débute par le cor d'harmonie avant de se consacrer au chant lyrique. Diplômé du Conservatoire de Toulouse, il intègre en 2016 l'Académie internationale de musique française Michel Plasson et participe à la session lyrique estivale. Entre 2018 et 2023, il est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Belgique à Waterloo, où il suit l'enseignement de Sophie Koch, José Van Dam, puis Stéphane Degout.

François Pardailhé grandit à Toulouse, où il étudie le cor d'harmonie, avant de se tourner vers le chant lyrique.

Diplômé du Conservatoire de Toulouse, il est admis à l'Académie Internationale de Musique Française Michel Plasson à la session lyrique de l'été 2016.

Il a été Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique à Waterloo de 2018 à 2023, dans la section chant dirigée par Sophie Koch et José Van Dam, puis Stéphane Degout. Pendant sa résidence, il participe à de nombreuses master classes et prend leçon auprès de Barbara Hannigan, Reinoud Van Mechelen, Sumi Jo, Bernard Foccroulle, Pascal Dusapin,...

En parallèle de ses études, François a été lauréat de nombreux concours internationaux. Il a chanté en tant que soliste dans de nombreuses formations musicales et maisons d'opéras, en France, ainsi qu'en Europe, et a participé à plusieurs tournées européennes et internationales, notamment en Chine.