



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

OPÉRA
BALLET
RÉCITAL
CONCERT
JEUNE PUBLIC

Saison 25/26





Saison
25/26

Christophe Ghristi

Directeur artistique

**Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin**

Chef du Chœur et de la Maîtrise

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Beate Vollack

Directrice de la danse

Orchestre national du Capitole

Claire Roserot de Melin

Directrice générale

Établissement public du Capitole



À près la magnifique saison 2024-2025 qui s'achève, l'Opéra national du Capitole propose une nouvelle programmation de haute volée qui parlera à toutes et tous. *Carmen*, *Don Giovanni*, *Otello*, *Casse-Noisette*... autant de rendez-vous mettant en scène les plus grands artistes du moment qui rythmeront le parcours artistique proposé aux Toulousaines et Toulousains dès septembre 2025.

L'excellence de cette maison est au cœur de la vie culturelle de notre métropole bien sûr, mais également bien au-delà, puisque notre ville fait désormais partie du réseau UNESCO des Villes Créatives.

Notre théâtre collabore et coproduit avec les plus grands théâtres européens. Il se réinvente pour répondre favorablement à nos impératifs d'optimisation et de bonne gestion. C'est aujourd'hui l'un des plus importants centres de production lyrique et chorégraphique français avec son Chœur, son Ballet, ses ateliers de décors, costumes et perruques, sans oublier la présence dans sa fosse du prestigieux Orchestre national du Capitole !

C'est un grand bonheur de pouvoir proposer à tous les habitants de Toulouse et de sa métropole un programme aussi ambitieux mais toujours accessible, fait d'émotions et de beauté.

Je vous souhaite à toutes et tous une merveilleuse saison.

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

La richesse du programme artistique, l'implication des équipes techniques et administratives, l'enthousiasme des artistes invités, le travail d'une rare exigence des danseurs du Ballet, des chanteurs du Chœur et des musiciens de l'Orchestre auront une fois encore marqué cette saison exceptionnelle qui se termine !

Le public est conquis ! Davantage d'abonnés (+20 %), davantage de spectateurs (+8 %) et une dynamique constante depuis plusieurs années sont les signes d'une trajectoire positive que l'Opéra national du Capitole s'est construite. Le défi de l'ouverture à toutes et à tous, en particulier à destination des publics jeunes (23 % des spectateurs ont moins de 27 ans), illustre ici la compréhension des enjeux de toute grande institution culturelle moderne.

Ainsi, la richesse et l'ambition du programme 2025-2026 s'inscrit dans la poursuite de cette dynamique, avec une saison qui s'annonce spectaculaire et merveilleuse.

Alors, laissons la magie s'installer et laissons-nous charmer à nouveau !

Francis Grass
Président
Établissement public du Capitole



« La culture est l'héritage de la noblesse du monde. »

Ces mots de Malraux doivent nous réveiller et nous secouer.

Du monde, ce n'est pas aujourd'hui la noblesse qui nous saute aux yeux. D'autres forces sont à l'œuvre, violentes et destructrices, qui nous prennent à la gorge. Le mot même de noblesse est devenu tellement intempestif, presque gênant. Alors, résistons et acharnons-nous ! Une petite flamme en nous sait que cette noblesse est toujours là, fragile, sans doute abimée et pourtant indestructible. Et qu'il est bon de la voir flamboyer lors d'une belle représentation, quand l'émotion et l'humanité ruissent. Quand l'énergie vitale se mue en énergie collective et partagée.

En humble serviteur de la beauté, le Capitole entretient la flamme sur son plateau, dans ses ateliers, partout où il en a la possibilité. Il a l'amour du public et la fraternité chevillés au corps.

Cette saison, nous vous offrons en partage quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'histoire : cet *Otello* que Verdi emprunte à Shakespeare et transfigure, la *Salomé* absolue de Strauss et Hofmannsthal, la *Carmen* insurgée de Bizet et Mérimée, le *Don Giovanni* métaphysique de Mozart. Vous pourrez aussi retrouver la bouleversante *Lucia* de Donizetti, folle de trop d'amour, et le vertigineux chassé-croisé de Thaïs et Athanaël, qui scellera nos retrouvailles avec Massenet. Tous tendent la main à Weinberg, dont le chef-d'œuvre *La Passagère* entre à notre répertoire et connaît ainsi sa première française. Ami et disciple de Chostakovitch, Weinberg sort progressivement de son ombre pour s'affirmer comme l'un des grands compositeurs de la fin du XX^e siècle et, comme l'ont été tous les vrais créateurs, un observateur et un témoin essentiels.

Notre Ballet se laisse emporter par les zéphyrs et les tempêtes de Ravel et renoue avec la magie de *Casse-Noisette*. Il fait la part belle à la création avec une nouvelle génération de chorégraphes, mais accueille avec émotion une création de Carolyn Carlson, vestale de la danse s'il en est.

La ferveur du public du Capitole, toujours plus nombreux et enthousiaste, montre bien l'absolue vitalité et la modernité essentielle du genre que nous célébrons et servons. Cette ferveur montre aussi la nécessité pour chacun d'entre nous de s'échapper du quotidien pour respirer l'air des cimes. Saison après saison, l'Opéra national du Capitole essaie de rendre l'air plus respirable, et même enivrant !

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

Christophe Ghristi
Directeur artistique
Opéra national du Capitole

SOMMAIRE

OPÉRA

- 10 THAÏS
- 12 THEODORA
- 14 DON GIOVANNI
- 16 LA PASSAGÈRE
- 18 LUCIA DI LAMMERMOOR
- 20 ARMIDE
- 22 OTELLO
- 24 SALOMÉ
- 26 LES BORÉADES
- 28 CARMEN

BALLET

- 32 HOMMAGE À RAVEL
- 34 CASSE-NOISETTE
- 36 TROIS CYGNES
- 38 UN SAUT DANS LE BLEU
CAROLYN CARLSON

RÉCITALS & CONCERTS

- 42 RÉCITALS
- 44 MIDIS DU CAPITOLE
- 45 CONCERTS

ATELIER DU SPECTATEUR

- 50 ENTRÉE LIBRE !
- 53 ATELIERS PARTICIPATIFS
- 54 ÉLÈVES ET PROFESSEURS
- 55 ÉTUDIANTS

BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 58 VOUS ACCUEILLIR
- 60 S'ABONNER
- 65 ACHETER UN BILLET
- 66 TARIFS
- 72 ACCESSIBILITÉ
- 74 CONDITIONS GÉNÉRALES
DE VENTE
- 75 CONTACTS

76 DEVENEZ MÉCÈNE

81 CALENDRIER

OPÉRA



THAÏS	10
THEODORA	12
DON GIOVANNI	14
LA PASSAGÈRE	16
LUCIA DI LAMMERMOOR	18
ARMIDE	20
OTELLO	22
SALOMÉ	24
LES BORÉADES	26
CARMEN	28

THAÏS

Jules Massenet (1842-1912)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en trois actes

Livret de Louis Gallet, d'après le roman éponyme d'Anatole France

Créé le 16 mars 1894 à l'Opéra de Paris

À Alexandrie, aux premiers temps du christianisme, un moine tente de convertir une courtisane vouée à Vénus... Mais péché et sainteté ne se trouvent pas où l'on pense... Dans ce chassé-croisé du sacré et du charnel, Massenet déploie des trésors de beauté musicale, entre volupté et spiritualité. Prises de rôle attendues de Rachel Willis-Sørensen et Tassis Christoyannis, dans la mise en scène du magicien Stefano Poda et sous la baguette d'Hervé Niquet, grand amoureux de la musique française.

In the early days of Christianity, in Alexandria, a monk attempts to convert a courtesan in the service of Venus... But sin and sanctity are not where one might imagine... Shifting back and forth between sacred and sensual, Massenet unleashes treasures of musical beauty, combining voluptuousness and spirituality. Rachel Willis-Sørensen and Tassis Christoyannis take on the roles, directed by the magician Stefano Poda and conducted by the great French music lover Hervé Niquet.

Chanté et surtitré en français

Production du Teatro Regio de Turin, Italie (2008)

26 ET 30 SEPTEMBRE, 3 OCTOBRE, 20H
28 SEPTEMBRE, 5 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale **Hervé Niquet**

Mise en scène, décors, costumes,
lumières, chorégraphie

Collaboration artistique

Thaïs *Rachel Willis-Sørensen*

Athanaël *Tassis Christoyannis*

Nicias *Jean-François Borras*

Palémon *Frédéric Caton*

Crobyle *Thaïs Rai-Westphal*

Myrtale *Floriane Hasler*

La Charmeuse *Marie-Eve Munger*

Albine *Svetlana Lifar*

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 50-53

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre 45 minutes
avant le début de chaque représentation
par Michel Lehmann

CONFÉRENCE

*Thaïs ou « Couvrez ce saint que je ne
saurais voir »*
Stéphane Barsacq
Jeudi 25 septembre, 18h

THEODORA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

ORATORIO EN VERSION DE CONCERT

Oratorio en trois actes
Livret de Thomas Morell
Créé le 16 mars 1750, au Théâtre royal de Covent Garden à Londres

Refusant de sacrifier à Vénus, la jeune chrétienne Theodora sera condamnée par les Romains à la prostitution et mourra en martyre. Loin de l'héroïsme galant de *Jules César* donné la saison dernière, Haendel trouve, pour ce somptueux oratorio de la maturité, des accents élégiaques d'une bouleversante profondeur, magnifiés par Thomas Dunford et son ensemble Jupiter. Deux cantatrices et tragédiennes d'exception pour incarner ce drame mystique : Lea Desandre et Véronique Gens.

Refusing to devote herself to Venus, the young Christian Theodora is condemned to prostitution by the Romans and dies a martyr's death. Far from the gallant heroism of last season's Julius Caesar, in this sumptuous mature oratorio Handel adopts deeply moving elegiac accents, magnified by Thomas Dunford and his Jupiter Ensemble. Two exceptional singers and tragediennes embody this mystical drama: Lea Desandre and Véronique Gens.

Chanté en anglais, surtitré en français

JEUDI 2 OCTOBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 49 €

Direction et luth **Thomas Dunford**

Theodora Lea Desandre
Irene Véronique Gens
Didymys Hugh Cutting
Septimus Laurence Kilsby
Valens Alex Rosen

Chœur et Orchestre
de l'Ensemble Jupiter

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Autour de l'œuvre
pages 50-53

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre 45 minutes avant
le début de la représentation par
Jules Bigey

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

NOUVELLE PRODUCTION

Dramma giocoso en deux actes
Livret de Lorenzo da Ponte
Créé le 29 octobre 1787 au Théâtre des États de Prague

Le *Don Juan* de Mozart est un chef-d'œuvre absolu de l'histoire de l'opéra. Pour nous entraîner dans la vertigineuse course à l'abîme du célèbre séducteur, deux débuts de prestige au Théâtre du Capitole : Agnès Jaoui à la mise en scène et Tarmo Peltokoski à la direction ! Une double distribution étincelante pour porter cette nouvelle coproduction exceptionnelle, qui réunit pas moins de cinq maisons d'opéra françaises.

Mozart's *Don Giovanni* is an absolute masterpiece in the history of opera. To embark us on the famous seducer's vertiginous race to the abyss, two prestigious debuts at the Théâtre du Capitole: Agnès Jaoui as director and Tarmo Peltokoski as conductor! A sparkling double cast to champion this exceptional new co-production, which brings together no fewer than five French opera houses.

Chanté en italien, surtitré en français

Coproduction Opéra national du Capitole, Opéra de Marseille, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, Opéra de Dijon, Opéra de Tours

 29 et 30 novembre
Voir p. 64 et 72

20, 21*, 22, 25, 26*, 28
ET 29* NOVEMBRE, 19H30
23* ET 30 NOVEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H15 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale Tarmo Peltokoski
Mise en scène Agnès Jaoui
Décors Éric Ruf
Costumes Pierre-Jean Larroque
Lumières Bertrand Couderc
Vidéo Pierre Martin Oriol
Don Giovanni Nicolas Courjal
Leporello Mikhail Timoshenko*
Donna Elvira Vincenzo Taormina
Donna Anna Kamil Ben Hsain Lachiri*
Don Ottavio Karine Deshayes
Zerlina Alix Le Saux*
Masetto Andreea Soare
Il Commendatore Marianne Croux*
Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 50-53

RENCONTRE
Rencontre avec
Agnès Jaoui et Éric Ruf
Samedi 15 novembre, 18h

CONFÉRENCE
Don Giovanni ou la séduction du chaos
Dorian Astor
Mercredi 19 novembre, 18h

**CHANTER EN CHŒUR
ET EN FAMILLE**
À partir de 8 ans
Samedi 8 novembre, 17h30

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 27 novembre, de 9h à 17h

ATELIER D'ÉCOUTE
Initiation à l'art lyrique,
en partenariat avec l'Institut IRPALL
Novembre

LA PASSAGÈRE

PASSAZHIRKA

Mieczysław Weinberg (1919-1996)

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANCE
NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en deux actes et un épilogue

Livret d'Alexander Medwedew, d'après le roman de Zofia Posmysz

Composé en 1968, créé en version de concert le 25 décembre 2006 au Théâtre de musique Stanislavski et Nemirovich-Danchenko de Moscou et en version scénique le 21 juillet 2010 au festival de Bregenz

La rencontre fortuite, lors d'une croisière, d'une survivante d'Auschwitz et d'une ancienne gardienne du camp, va ouvrir un monde de réminiscences où luttent l'oubli et la mémoire. À partir d'un récit autobiographique de la romancière polonaise Zofia Posmysz et à l'instigation de Chostakovitch, le compositeur Mieczysław Weinberg signe un opéra majeur du XX^e siècle, empreint d'un lyrisme puissant, entre ironie cruelle et tragique radical. *La Passagère* est donnée pour la première fois en France. La production d'Innsbruck que nous accueillons a été sacrée « meilleure production d'opéra » par le Prix autrichien du Théâtre musical 2023.

A chance encounter on a cruise between an Auschwitz survivor and a former camp guard unlocks a world of reminiscences in which memory and oblivion grapple with each other. Based on an autobiographical account by the Polish novelist Zofia Posmysz and at the instigation of Shostakovich, the composer Mieczysław Weinberg created a major 20th century opera, filled with powerful lyricism, expressing both cruel irony and radical tragedy. The Passenger is being performed for the first time in France. The Innsbruck production we are hosting was named "Best Opera Production" by the Austrian Music Theater Prize 2023.

Chanté en allemand, anglais, polonais, russe, yiddish et français et surtitré en français
Production du Tiroler Landestheater d'Innsbruck, Autriche (2022)

23, 27 ET 29 JANVIER, 20H
25 JANVIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 90 €

Direction musicale Francesco Angelico
Mise en scène Johannes Reitmeier
Scénographie Thomas Dörfler
Costumes Michael D. Zimmermann
Lumières Ralph Kopp
Lisa Anaïk Morel
Walter Airam Hernández
Marta Nadja Stefanoff
Tadeusz Mikhail Timoshenko
Katja Céline Laborie
Krystina Victoire Bunel
Vlasta Anne-Lise Polchlopek
Hannah Sarah Laulan
Yvette Olivia Doray
Bronka Janina Baechle
Une vieille femme Ingrid Perruche
1^{er} SS Damien Gastl
2^e SS Baptiste Bouvier
3^e SS Zachary McCulloch

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 50-53

PRÉLUDES
Introduction à l'œuvre
45 minutes avant le début de chaque représentation par Jules Bigey

VARIATIONS WEINBERG
Conférences et rencontres
Jeudi 22 janvier
Programme et horaire communiqués ultérieurement

CONCERT
WEINBERG / CHOSTAKOVITCH
Les passagers du XX^e siècle
Jeudi 22 janvier, 20h
Voir page 46

LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Opéra en trois actes

Livret de Salvadore Cammarano, d'après le roman *La Fiancée de Lammermoor* de Walter Scott
Créé le 26 septembre 1835, au Teatro San Carlo de Naples

Dans l'Écosse du XVII^e siècle, où s'opposent des clans irréconciliables, une jeune femme est victime de sa propre famille : un mariage forcé la conduira au meurtre et à la folie. C'est toute la fièvre du Bel Canto romantique qui embrase ce sombre chef-d'œuvre de Donizetti, sublimé par la production emblématique de Nicolas Joel, Ezio Frigerio et Franca Squarciapino. Une double distribution où alternent un plateau de stars et les plus brillants interprètes de la jeune génération.

In 17th century Scotland, where irreconcilable clans clash, a young woman is the victim of her own family: a forced marriage leads her to murder and madness. Donizetti's dark masterpiece, sublimated by Nicolas Joel, Ezio Frigerio and Franca Squarciapino's emblematic production, burns with the fever of romantic Bel Canto. A double cast alternates between a line-up of stars and the most brilliant performers of the younger generation.

Chanté en italien, surtitré en français

Production de l'Opéra national du Capitole (1998)

20, 21*, 24, 25*, 27** ET 28* FÉVRIER, 20H
22 FÉVRIER ET 1^{ER**} MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H45 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale José Miguel Pérez-Sierra

Mise en scène Nicolas Joel

Reprise de la mise en scène Stephen Taylor

Scénographie Ezio Frigerio

Costumes Franca Squarciapino

Lumières Vincio Cheli

Lucia Jessica Pratt
Giuliana Gianfaldoni*

Edgardo Pene Pati
Ramón Vargas**
Bror Magnus Tødenes*

Enrico Lionel Lhote
Germán Enrique Alcántara*

Lord Arturo Valentin Thill
Raimondo Bidebent

Normano Michele Pertusi
Alessio Cacciamani*

Alisa Fabien Illyon
Irina Sherazadishvili

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 50-53

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À partir de 8 ans
Samedi 14 février, 17h30

CONFÉRENCE

Lucia di Lammermoor : drame de la folie et romantisme italien
Patrick Barbier
Jeudi 19 février, 18h

ARMIDE

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Tragédie lyrique en cinq actes

Livret de Philippe Quinault, d'après *La Jérusalem délivrée* du Tasse
Créé le 15 février 1686 au Théâtre du Palais-Royal à Paris

Au temps des croisades, le chevalier chrétien Renaud est retenu captif par la princesse de Damas, la magicienne Armide. C'est par un sortilège qu'il est tombé amoureux d'elle. Le charme rompu, la princesse ne s'éméra que destruction autour d'elle. *Armide* est le dernier opéra de Lully, et le paragon de la tragédie lyrique. Entourée par la fine fleur du chant français et le prestigieux Poème harmonique, la grande Stéphanie d'Oustrac incarne la passion et la fureur de la magicienne avec un art supérieur du style baroque.

At the time of the Crusades, the Christian knight Renaud is held captive by the princess of Damascus, the magician Armide. He has fallen in love with her thanks to a magic spell. Once the spell has been broken, the princess will wreak havoc all around her. Armide is Lully's last opera, and the epitome of lyrical tragedy. Surrounded by the finest French singers and the prestigious Poème harmonique, the great Stéphanie d'Oustrac embodies the sorceress's passion and fury with superior Baroque artistry.

Chanté et surtitré en français

DIMANCHE 22 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 49 €

Direction musicale Vincent Dumestre

Armide Stéphanie d'Oustrac

Renaud Cyril Auvity

Hidraot / Ubalde Tomislav Lavoie

Sagesse / Phénice / Mélisse Marie Perbost

Gloire / Sidonie / Lucinde Victoire Bunel

Artémidore, La Haine Timothée Varon

Le chevalier danois / Un amant fortuné David Tricou

Nymphé / La bergère héroïque Anouk Defontenay

Une bergère Jeanne Lefort

Le Poème harmonique
Chœur et orchestre

Autour de l'œuvre
pages 50-53

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de la représentation par Dorian Astor

OTELLO

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Arrigo Boito, d'après *Othello ou le Maure de Venise* de William Shakespeare
Créé le 5 février 1887 au Teatro alla Scala de Milan

Le maure Otello, général vénitien, rentre victorieux auprès de son épouse Desdemona. Mais son capitaine, le funeste Iago, est prêt à tout pour nuire à son maître. Instillant dans le cœur de l'époux le poison de la jalousie, il le poussera à une folie meurtrière. Avant-dernier chef-d'œuvre d'un Verdi septuagénaire qui sut encore emprunter des chemins nouveaux, porté par le génie sauvage de Shakespeare et la plume inspirée de Boito, *Otello* est une tempête musicale qui emporte tout sur son passage. Dans la mythique production de Nicolas Joel, le ténor star Michael Fabiano dans le rôle-titre et la magnifique Adriana Gonzalez en Desdemona feront des débuts attendus.

*Otello, the Moor, a Venetian general, returns victorious to his wife Desdemona. But his captain, the evil Iago, will do anything to harm his master. Instilling the poison of jealousy into the husband's heart, he will drive him to murderous madness. The penultimate masterpiece by a septuagenarian Verdi ever ready to explore new paths, driven by Shakespeare's unbridled genius and Boito's inspired writing, *Otello* is a musical storm that sweeps away everything in its path. In Nicolas Joel's legendary production, star tenor Michael Fabiano in the title role and the magnificent Adriana Gonzalez as Desdemona make their eagerly awaited debuts.*

Chanté en italien, surtitré en français

Production de l'Opéra national du Capitole (2001)

 24 et 26 avril
Voir p. 64 et 72

14, 17, 21 ET 24 AVRIL, 20H
19 ET 26 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H10 AVEC 2 ENTRACTES
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale **Carlo Montanaro**

Mise en scène **Nicolas Joel**

Reprise de la mise en scène **Émilie Delbée**

Scénographie **Ezio Frigerio**

Costumes **Franca Squarciapino**

Lumières **Vinicio Cheli**

Otello **Michael Fabiano**

Desdemona **Adriana Gonzalez**

Iago **Nikoloz Lagvilava**

Cassio **Julien Dran**

Emilia **Irina Sherazadishvili**

Roderigo **Andrés Sulbarán**

Lodovico **Jean-Fernand Setti**

Montano **Zaza Gagua**

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre
pages 50-53

ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique,
en partenariat avec l'Institut IRPALL
Avril

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 9 avril, de 9h à 17h

CONFÉRENCE

Otello : « La jalousie est une hydre obscure »
Jules Bigey
Jeudi 9 avril, 18h

SALOMÉ

Richard Strauss (1864-1949)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en un acte
Livret du compositeur, d'après Oscar Wilde
Créé le 9 décembre 1905 au Semperoper de Dresde

Belle-fille d'Hérode, la sulfureuse Salomé se prend de passion pour un fascinant prisonnier : le prophète Jochanaan (Jean le Baptiste). Un trouble désir la conduira à réclamer sa tête. Inspiré d'Oscar Wilde, ce chef-d'œuvre de subversion tisse génialement Éros et Thanatos, orientalisme et modernité. Le baryton Matthias Goerne signe sa première mise en scène. Autour des débuts, dans le rôle-titre, de Marie-Adeline Henry (inoubliable Jenůfa), une distribution de prestige placée sous la direction de Frank Beermann, éminent straussien. Après *Ariane à Naxos*, *Elektra* et *La Femme sans ombre*, l'Opéra national du Capitole, soutenu par un Orchestre inégalable dans cette musique, continue d'œuvrer en France à la trop rare présence de Strauss au répertoire.

Herod's daughter-in-law, the sultry Salome, falls in love with a fascinating prisoner: the prophet Jochanaan (John the Baptist). Her disturbing desire leads her to demand his head. Inspired by Oscar Wilde, this subversive masterpiece ingeniously weaves together Eros and Thanatos, Orientalism and modernity. Baritone Matthias Goerne makes his stage directorial debut. Marie-Adeline Henry (the unforgettable Jenůfa) makes her debut in the title role, and the prestigious cast is conducted by Frank Beermann, an eminent Straussien. After Ariadne auf Naxos, Elektra and Die Fraue ohne Schatten, Opéra national du Capitole, supported by an Orchestra unrivalled in this music, continues its efforts in France to promote the all-too-rare presence of Strauss in the repertoire.

Chanté en allemand, surtitré en français

22, 26 ET 29 MAI, 20H
24 ET 31 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H45 SANS ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale Frank Beermann

Mise en scène Matthias Goerne

Scénographie Hernán Peñuela

Costumes Christian Lacroix

Lumières Vinicio Cheli

Salomé Marie-Adeline Henry

Jochanaan Jérôme Boutilier

Herodes Nikolai Schukoff

Herodias Sophie Koch

Narraboth Fabien Hyon

Un page d'Herodias Floriane Hasler

1^{er} Juif Damien Bigourdan

2^e Juif Emmanuel Hasler

3^e Juif Zachary McCulloch

4^e Juif Alfredo Poesina

Baptiste Bouvier

1^{er} soldat Lucas Lopez

1^{er} Nazaréen Ilun Kim

2^e Nazaréen / 2^e soldat Matthieu Toulouse

Une esclave Katharina Semmelbeck

Orchestre national du Capitole

Autour de l'œuvre pages 50-53

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor et Jules Bigey

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 21 mai, de 9h à 17h

CONFÉRENCE

Salomé : « Le mystère de l'amour est plus grand que le mystère de la mort »
Dorian Astor
Jeudi 21 mai, 18h

LES BORÉADES

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Tragédie lyrique en cinq actes
Livret attribué à Louis de Cahusac
Composé vers 1763

Rameau a dominé la tragédie lyrique du XVIII^e siècle. En signant, à 80 ans, son ultime chef-d'œuvre, jamais créé de son vivant, le génial compositeur nous plonge dans un monde onirique où surgissent ses plus poétiques audaces. *Les Boréades* évoquent, comme une parabole, l'histoire d'une reine qui, refusant de choisir un époux parmi les deux fils de Borée – déchaînant la colère de ce terrible dieu des vents –, leur préfère un prince inconnu qui se révélera le fils d'un dieu plus puissant encore... Pour sa première exécution toulousaine, ce chef-d'œuvre est confié au ténor belge Reinoud Van Mechelen, grande haute-contre à la française : pour cette version de concert, il interprète le prince inconnu et dirige son ensemble *a nocte temporis*.

Rameau dominated 18th century lyric tragedy. Creating, at the age of 80, his final masterpiece, never performed in his lifetime, the brilliant composer plunges us into a dreamlike world where his most poetic innovations emerge. In the manner of a parable, Les Boréades recounts the story of a queen who, refusing to choose a husband from among Boreas' two sons – thus provoking this terrible god of the Winds's wrath - prefers an unknown prince who turns out to be the son of an even more powerful god... For its first performance in Toulouse, this masterpiece is entrusted to Belgian tenor Reinoud Van Mechelen, the great French-style haute-contre: In this concert version, he plays the unknown prince and conducts his 'a nocte temporis' ensemble.

Chanté et surtitré en français

MERCREDI 27 MAI, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 49 €

Direction musicale Reinoud Van Mechelen

Abaris	Reinoud Van Mechelen
Alphise	Gwendoline Blondeel
Borée	Lisandro Abadie
Adamas / Apollon	Tomá Král
Calisis	Robert Getchell
Borilée	Philippe Estèphe
Sémire / Une nymphe / L'Amour / Polymnie	Lore Binon
Ensemble <i>a nocte temporis</i>	
Chœur de chambre de Namur	

Autour de l'œuvre
pages 50-53

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de la représentation par Jean-Philippe Gosperrin

CARMEN

Georges Bizet (1838-1875)

Opéra en quatre actes
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après Prosper Mérimée
Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris

Carmen est l'opéra le plus populaire au monde, et l'un des plus bouleversants – tragédie incandescente d'une femme qui affronte son destin pour affirmer jusqu'au bout sa liberté. En 2022, Marie-Nicole Lemieux faisait des débuts historiques dans le rôle-titre, malgré le contexte difficile de la crise sanitaire. Pour conjurer cette époque et vous offrir à nouveau, dans les meilleures conditions, la belle production de Jean-Louis Grinda, une reprise rapide s'imposait : elle sera éclatante, avec une double distribution de rêve, sous la baguette de Leo Hussain, idéal dans le répertoire français.

Carmen is the world's most popular opera, and one of the most moving - the incandescent tragedy of a woman who confronts her destiny to assert her freedom to the end. In 2022, Marie-Nicole Lemieux made her historic title role debut, despite the difficult context of the health crisis. To turn the page on that period and bring you Jean-Louis Grinda's fine production once more in optimal conditions, a rapid revival was called for: it will be a dazzling one, with a dream double cast under the baton of Leo Hussain, an ideal conductor for the French repertoire.

Chanté et surtitré en français

Coproduction Opéra national du Capitole, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Marseille (2018)

 4 et 5 juillet
Voir p. 64 et 72

26, 27* ET 30 JUIN,
1^{ER*}, 3 ET 4^{ER} JUILLET, 19H30
28 JUIN, 5 JUILLET, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 3H20 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 128 €

Direction musicale Leo Hussain
Mise en scène Jean-Louis Grinda
Scénographie Rudy Sabououghi
Costumes Rudy Sabououghi et Françoise Raybaud Pace
Lumières Laurent Castaingt
Vidéo Gabriel Grinda
Carmen Marie-Nicole Lemieux
Adèle Charvet*
Don José Airam Hernández
Fabien Hyon*
Escamillo Alexandre Duhamel
Armando Noguera*
Micaëla Anaïs Constans
Marianne Croux*
Zuniga Adrien Mathonat
Morales Pierre-Yves Cras
Frasquita Fanny Soyer
Mercedes Léontine Maridat Zimmerlin
Dancaire Damien Gastl
Remendado Kresimir Spicer

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 50-53

**CHANTER EN CHŒUR
ET EN FAMILLE**
À partir de 8 ans
Samedi 20 juin, 17h30

CONFÉRENCE
Les chants sauvages
de Carmen
Michel Lehmann
Jeudi 25 juin, 18h

ATELIER D'ÉCOUTE
Initiation à l'art lyrique,
en partenariat avec l'Institut
IRPALL
Juin

BALLET

HOMMAGE À RAVEL
CASSE-NOISETTE
TROIS CYGNES
UN SAUT DANS LE BLEU
CAROLYN CARLSON

32
34
36
38

HOMMAGE À RAVEL

BOLÉRO – DAPHNIS ET CHLOÉ

Maurice Ravel (1875-1937)

Arvo Pärt (1935-)

Johan Inger / Thierry Malandain

Cet hommage à Maurice Ravel, né il y a 150 ans, associe deux œuvres exceptionnelles du compositeur : *Daphnis et Chloé* et le *Boléro*.

Avec *Daphnis et Chloé*, Thierry Malandain a conçu un ballet néo-classique pour le Ballet du Capitole, dans lequel toute la compagnie peut briller aux côtés du Chœur et de l'Orchestre national du Capitole.

Dans un langage poétique qui lui est propre, le chorégraphe raconte l'histoire de Daphnis et Chloé dont l'amour trouve une fin heureuse grâce à l'aide du dieu Pan.

C'est une phrase de Socrate : « Nos plus grands bienfaits nous viennent dans des états de démence. » qui a inspiré le chorégraphe suédois Johan Inger pour *Walking Mad*.

Le chorégraphe utilise une longue palissade pour créer un équilibre entre chorégraphie et théâtralité. Elle n'est pas seulement un décor, mais aussi une scène pour les danseurs. Les situations surréalistes sont toutes entraînées par les rythmes lacinants du *Boléro* de Ravel.

This tribute to Maurice Ravel, born 150 years ago, pairs two exceptional works by the composer: Daphnis et Chloé and the Boléro. With Daphnis et Chloé, Thierry Malandain has created a neo-classical ballet for the Capitole Ballet, in which the whole company can excel alongside the House's Chorus and Orchestra. In a poetic language all his own, the choreographer tells the story of Daphnis and Chloe, whose love meets a happy end thanks to a helping hand from the god Pan. Swedish choreographer Johan Inger was inspired to create Walking Mad by a phrase from Socrates: 'Our greatest blessings come to us in states of madness'. The choreographer uses a long palisade to create a balance between choreography and theatricality. It is not just a set, but also a stage for the dancers. The surreal situations are propelled by the haunting rhythms of Ravel's Boléro.

18, 21, 22, 24 ET 25 OCTOBRE, 20H
19 ET 26 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DUREE : 1H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 70 €

Walking Mad

Chorégraphie, décors et costumes

Johan Inger

Musique Maurice Ravel, Arvo Pärt

Lumières Erik Berglund

Daphnis et Chloé

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Maurice Ravel

Décors et costumes Jorge Gallardo

Lumières François Menou

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Victorien Vanoosten

Direction musicale

Autour de l'œuvre

pages 50-53

CONFÉRENCE

Pavane pour une infante vivante

Bérengère Alfort

Samedi 11 octobre, 16h30

RÉPÉTITION OUVERTE

À partir de 8 ans
Samedi 11 octobre, 18h

COURS PUBLIC

À partir de 8 ans
Dimanche 12 octobre, 12h15

ATELIER DE DANSE

À partir de 8 ans
Dimanche 12 octobre, 15h

CASSE-NOISETTE

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Michel Rahn

Ballet en deux actes créé le 18 décembre 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg

Le mythique ballet de Noël, Casse-Noisette, est de retour sur la scène du Capitole dans une chorégraphie de Michel Rahn.

Tout commence le soir de Noël dans le salon de la famille Stahlbaum. Grâce au cadeau de son oncle Drosselmeier, un casse-noisette, Clara entreprend un voyage dans des mondes oniriques. Elle rencontre des personnages fantastiques, magiques et inconnus, qui dansent tous dans le monde merveilleux du ballet classique.

Cet enchantement est porté par l'une des plus belles partitions de tout le répertoire, un des chefs-d'œuvre absolus de Tchaïkovski, d'une poésie et d'une fantaisie uniques.

Laissez-vous emporter par la magie de ce ballet incomparable !

The legendary Christmas ballet. The Nutcracker returns to the Capitole stage, choreographed by Michel Rahn. The story begins on Christmas Eve in the Stahlbaum family's living room. Thanks to her Uncle Drosselmeier's gift of a nutcracker, Clara embarks on a journey into dreamlike worlds. She meets fantastical, magical and unknown characters, all of whom dance in the wonderful world of classical ballet. An enchantment brought to life by one of the entire repertoire's most beautiful scores, one of Tchaikovsky's absolute masterpieces, with its unique poetry and fantasy. Let yourself be swept away by the magic of this incomparable ballet!

Chorégraphie Michel Rahn

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Décors et costumes Charles Cusick-Smith

Lumières Jacopo Pantani

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Marzena Diakun

Direction musicale

19, 20, 23 ET 30 DÉCEMBRE, 20H
21 ET 28 DÉCEMBRE, 15H
26, 27 ET 31 DÉCEMBRE, 17H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 100 €

Autour de l'œuvre

pages 50-53

CONFÉRENCE

Casse-Noisette : un conte de Noël ?
Ariane Dollfus
Samedi 13 décembre, 16h30

RÉPÉTITION OUVERTE À partir de 8 ans
Samedi 13 décembre, 18h

COURS PUBLIC À partir de 8 ans
Dimanche 14 décembre, 12h15

ATELIER DE DANSE À partir de 8 ans
Dimanche 14 décembre, 15h

TROIS CYGNES

Nicolas Blanc
Jann Gallois
Iratxe Ansa et Igor Bacovich

CRÉATIONS

Le point de départ de ces trois créations est le grand ballet du répertoire classique, *Le Lac des cygnes*. Des chorégraphes de langues et d'horizons différents explorent cette œuvre immortelle, basée à l'origine sur des légendes médiévales allemandes et scandinaves. Nicolas Blanc pour *Cantus Cygnus*, Iratxe Ansa et Igor Bacovich pour *Black Bird* et Jann Gallois pour *Incantation* développeront chacun un aspect ou un thème différent : la transcendance, le cygne et sa relation avec l'être humain, le cygne dans le ballet aujourd'hui, etc. La scénographe et costumière Silke Fischer et l'éclairagiste Johannes Schadl donneront à ces pièces l'harmonie et l'individualité essentielles à trois créations basées sur le ballet légendaire de Tchaïkovski. Trois visions et interprétations de l'éternel et fascinant *Lac des cygnes*.

The starting point for these three creations is the great classical repertoire ballet, Swan Lake. Choreographers with different languages and backgrounds explore this immortal work, originally based on medieval German and Scandinavian legends. Nicolas Blanc for Cantus Cygnus, Iratxe Ansa and Igor Bacovich for Black Bird and Jann Gallois for Incantation will each develop a different aspect or theme: transcendence, the swan and its relationship with the human being, the swan in ballet today, etc. Set and costume designer Silke Fischer and lighting designer Johannes Schadl will lend these pieces the harmony and individuality essential to three creations based on Tchaikovsky's legendary ballet. Three visions and interpretations of the eternal and fascinating Swan Lake.

13, 14, 17, 18 ET 19 MARS, 20H
15 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H40 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 49 €

Cantus Cygnus
Chorégraphie Nicolas Blanc
Musique Einojuhani Rautavaara / Anna Clyne

Incantation
Chorégraphie Jann Gallois
Musique Yom

Black Bird
Chorégraphie Iratxe Ansa et Igor Bacovich
Musique Owen Belton

Décors et costumes Silke Fischer
Lumières Johannes Schadl

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre pages 50-53

CONFÉRENCE
Sur les pas des cygnes du Lac
Carole Teulet
Samedi 7 mars, 16h30

RÉPÉTITION OUVERTE À partir de 8 ans
Samedi 7 mars, 18h

COURS PUBLIC À partir de 8 ans
Dimanche 8 mars, 12h15

ATELIER DE DANSE À partir de 8 ans
Dimanche 8 mars, 15h

UN SAUT DANS LE BLEU

CAROLYN CARLSON

CRÉATION

En 1974, Rolf Liebermann invite Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris et la nomme Étoile-Chorégraphe. Depuis plus de cinquante ans, cette artiste unique a révolutionné le monde de la danse et surtout l'a enrichi de manière fascinante. Bien que la danseuse et chorégraphe américaine ait déjà confié certaines de ses œuvres au Ballet du Capitole, elle va maintenant créer pour la première fois une pièce majeure pour celui-ci. À sa demande, Pierre Le Bourgeois composera une partition pour les musiciens de l'Orchestre du Capitole. La création exceptionnelle de Carolyn Carlson crée une symbiose entre la danse et la musique, transposant visuellement la partition avec son langage chorégraphique unique, hautement graphique et abstraitemment lyrique, mais surtout empreint de spiritualité et d'une poésie infinie.

In 1974, Rolf Liebermann invited Carolyn Carlson to the Paris Opera and named her Etoile-Choreographer. For over fifty years, this unique artist has revolutionised the world of dance and, above all, enriched it in fascinating ways. Although the American dancer and choreographer has already entrusted some of her works to the Capitole Ballet, she will now be creating a major piece for it for the first time. At her request, Pierre Le Bourgeois will compose a score for the musicians of the Capitole Orchestra. Carolyn Carlson's exceptional creation creates a symbiosis between dance and music visually transposing the score with her unique choreographic language, highly graphic and abstractly lyrical, but above all imbued with spirituality and infinite poetry.

12, 13, 16, 17 JUIN, 20H

14 JUIN, 15H

HALLE AUX GRAINS

DURÉE : 1H SANS ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 49 €

Chorégraphie, décors, costumes

Carolyn Carlson
Pierre Le Bourgeois
Guillaume Bonneau

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole
Pierre Le Bourgeois

Direction musicale

Musique

Carolyn Carlson
Pierre Le Bourgeois
Guillaume Bonneau

Lumières

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Pierre Le Bourgeois

Autour de l'œuvre

pages 50-53

CONFÉRENCE

Carolyn Carlson, l'écriture de soi
Rosita Boisseau
Samedi 6 juin, 16h30

RÉPÉTITION OUVERTE À partir de 8 ans
Dimanche 7 juin, 15h45



RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS
MIDIS DU CAPITOLE
CONCERTS

42
44
45

RÉCITALS

Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception. Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que l'Opéra national du Capitole a à cœur de vous faire partager.

Recitals provide a rare opportunity to discover the imaginative musical universe of exceptional performers. The expression of something intimate and sincere, the exchange that takes place between the voice and the piano, between the artists and the audience, is the quintessence of an art that the Opéra national du Capitole is keen to share with you.

Annick Massis Soprano
Antoine Palloc Piano

Programme communiqué ultérieurement

ADIEUX À TOULOUSE

Annick Massis est l'une de nos plus grandes chanteuses françaises. La beauté de sa voix et la perfection de sa technique ont fait d'elle une belcantiste hors pair. Sur les plus grandes scènes du monde, elle a brillé dans plus de soixante-dix rôles majeurs. À Toulouse, où elle a fait ses débuts en 1981, Annick Massis a été inoubliable dans *Les Pêcheurs de perles*, *Lucia di Lammermoor*, *Lucrezia Borgia* ou encore *Mignon*. Fidèle, cette immense artiste a choisi de venir faire ses adieux au public toulousain. C'est pour l'Opéra national du Capitole un grand honneur, mais aussi une joie profonde : car rien n'est plus joyeux que la célébration d'une telle carrière, rien n'est plus généreux que ce partage.

*Annick Massis is one of our greatest French singers. The beauty of her voice and her flawless technique have established her as an outstanding Belcantist. On the world's greatest stages, she has excelled in over seventy major roles. In Toulouse, where she made her 1981 debut, Annick Massis was unforgettable in *Les Pêcheurs de perles*, *Lucia di Lammermoor*, *Lucrezia Borgia* and *Mignon*. Ever faithful, this immense artist decided to come back to bid farewell to Toulouse. For the Opéra national du Capitole, this is a great honour, but also a profound joy: for nothing is more joyous than the celebration of such a career, nothing more generous than the gift of sharing.*

THÉÂTRE DU CAPITOLE
20H
TARIF UNIQUE 20€

Matthias Goerne Baryton

NN Piano

Programme communiqué ultérieurement

Le célèbre baryton est l'un des plus éminents représentants de la grande tradition du chant allemand. Rare à l'opéra mais fidèle au Capitole, Matthias Goerne nous a bouleversés par ses magistrales incarnations d'Amfortas dans *Parsifal*, d'Oreste dans *Elektra* et du roi Marke dans *Tristan et Isolde*. Nous n'avons pas non plus oublié son extraordinaire musicalité dans le répertoire du lied. Un peu plus d'un mois avant de présenter sur notre scène, avec *Salomé* de Strauss, sa première mise en scène, Matthias Goerne nous offre une nouvelle traversée de l'univers du lied. Chacun de ses récitals est un moment d'exception.

*The famous baritone is one of the most eminent exponents of the great German singing tradition. Rarely appearing in opera but a Capitole regular, Matthias Goerne has moved us with his outstanding portrayals of Amfortas in *Parsifal*, Orestes in *Elektra* and King Marke in *Tristan and Isolde*.*

*Nor have we forgotten his extraordinary musicality in the Lied repertoire. Just over a month before staging his first production on our stage, with Strauss's *Salomé*, Matthias Goerne leads us on a new journey through the world of Lieder. Each of his recitals is an exceptional moment.*

MARDI 2 DÉCEMBRE

Jakub Józef Orlański Contre-ténor
Michał Biel Piano

Songs de Purcell et Dowland

IF MUSIC...

L'irrésistible artiste polonais est devenu l'un des contre-ténors stars du moment (il fut même invité à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques !) Volontiers éclectique, alternant breakdance et Vivaldi avec la même fougue virtuose, Jakub Józef Orlański est avant tout l'interprète idéal du répertoire baroque, un musicien dont le style impeccable et la beauté vocale ne cessent de captiver. Après nous avoir offert un programme italien lors des Nuits d'été 2021, il revient pour un récital d'orfèvre : l'univers des songs de Dowland et de son successeur Purcell est un sommet de la musique anglaise, où expression et raffinement rivalisent de poésie et d'émotion.

JEUDI 23 AVRIL

The irresistible Polish artist has become one of the star countertenors of the day (even invited to the Olympic Games opening ceremony!) Jakub Józef Orlański is above all the ideal interpreter of the Baroque repertoire, a musician whose impeccable style and vocal beauty never cease to captivate. After offering us an Italian programme during the Nuits d'été 2021, he returns for an exquisite recital: the world of songs by Dowland and his successor Purcell is a pinnacle of English music, where expression and refinement rival in poetry and emotion.

MIDIS DU CAPITOLE

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?

Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

How about a musical lunch break? A one-hour recital at reduced rates and a unique opportunity to discover new facets of artists performing at the Capitole, or to discover young talents!

Adriana Bignagni Lesca
Mezzo-soprano
Nino Pavlenichvili Piano

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE

*

GRANDES VOIX D'OPÉRA

Elisabeth Moussous Soprano
Raphaële Green Mezzo-soprano
Kofi Hayford Basse
Thomas Tacquet Piano

En partenariat avec Africa Lyric's Opera

MERCREDI 28 JANVIER

*

Zachary Wilder Ténor
Arnaud Thorette Alto
Johan Farjot Piano

Airs de Mozart, Weill, Gershwin, Schubert, Bernstein...

JEUDI 26 FÉVRIER

*

Irina Sherazadishvili Mezzo-soprano
Nino Pavlenichvili Piano

MERCREDI 22 AVRIL

*

Adèle Charvet Mezzo-soprano
Florian Caroubi Piano

JEUDI 28 MAI

THÉÂTRE DU CAPITOLE

12H30

TARIF UNIQUE 5 €

CONCERTS

UN NOËL SO BRITISH ! CHŒUR DU CAPITOLE

Œuvres de John Rutter et autres confrères

Bob Chilcott, *A little jazz mass*

Chants traditionnels

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Piano **Élisabeth Matak-Méric**
Hugo Mathieu

Direction **Gabriel Bourgoin**

Pour son traditionnel concert de Noël, le Chœur de l'Opéra national du Capitole a décidé cette année de rendre hommage à la prestigieuse tradition chorale de la Grande-Bretagne. Dans ce royaume, les plus grands chefs de chœur, héritiers d'une pratique liturgique pluriséculaire, sont aussi compositeurs. À travers les œuvres de John Rutter et de ses Cambridge Singers ou encore une « petite messe jazz » de Bob Chilcott, membre des mythiques King's Singers, le Chœur du Capitole démontre une fois de plus la versatilité de son talent, sa générosité chaleureuse et – *last but not least* – son humour... *So british !*

For its traditional Christmas concert, the Capitole Opera Chorus this year pays tribute to Great Britain's prestigious choral tradition. In this kingdom, the greatest choirmasters, heirs to a centuries-old liturgical tradition, are also composers. With works by John Rutter made known by his Cambridge Singers and a 'little jazz mass' by Bob Chilcott, a member of the legendary King's Singers, the Capitole Chorus once again demonstrates the versatility of its talent, its warm generosity and - last but not least - its humour... So British!

Autour de l'œuvre

pages 50-53

CHANTER NOËL EN CHŒUR ET EN FAMILLE À partir de 8 ans

Avant le concert, Gabriel Bourgoin vous apprend l'un des chants de Noël du programme !

Samedi 6 décembre, 18h30

Dimanche 7 décembre, 14h30

Durée : 45 minutes

*Gratuit sur inscription dès le lundi 1^{er} septembre 2025
sur : opera.toulouse.fr*

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 20H

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 16H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE

TARIF : DE 8 À 30 €

WEINBERG / CHOSTAKOVITCH

Passagers du XX^e siècle

Weinberg, *Quatuor à cordes n° 2* (1940) et *n° 6* (1946)

Chostakovitch, *Sonate pour piano n° 2* (1943)

Chostakovitch, *Quintette pour piano et cordes en sol mineur, opus 57* (1940)

En avant-première de la création française de *La Passagère*, un vaste programme de musique de chambre, servi par des interprètes mythiques, évoque l'amitié entre Chostakovitch et Weinberg : l'un, russe, et l'autre, d'origine juive polonaise, ont traversé les tempêtes d'un monde broyé entre persécutions nazies et répressions soviétiques. Véritables passagers du siècle, ils ont élevé de sublimes appels musicaux à la vie et à la paix, dans des pages qui comptent parmi les plus extraordinaires du XX^e siècle. Le quatuor Danel, porte-parole unique de l'œuvre de Chostakovitch et de Weinberg, et l'immense Elisabeth Leonskaja, née en 1945, héritière de la grande école russe de piano et partenaire privilégiée de Sviatoslav Richter, se rejoignent pour un concert historique.

In the run-up to the French premiere of The Passenger, a vast programme of chamber music, performed by legendary musicians, conjures up the friendship between Shostakovich and Weinberg: the former, a Russian, and the latter, of Polish Jewish origin, weathered the storms of a world buffeted between Nazi persecution and Soviet repression. True 20th century passengers, they delivered sublime musical appeals for life and peace, in some of the century's most extraordinary works. The Danel Quartet, unparalleled exponents of the works of Shostakovich and Weinberg, and the immense Elisabeth Leonskaja, born in 1945, heir to the great Russian school of piano and privileged partner of Sviatoslav Richter, join forces for a historic concert.

Piano Elisabeth Leonskaja

Quatuor Danel

Violons Marc Danel
Gilles Millet

Alto Vlad Bogdanas

Violoncelle Yovan Markovitch

Autour de l'œuvre
pages 50-53

VARIATIONS WEINBERG

Conférences et rencontres
Jeudi 22 janvier
Programme et horaire communiqués ultérieurement

OPÉRA

La Passagère de Weinberg (voir pp. 16-17)

JEUDI 22 JANVIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H25 AVEC ENTRACTE
TARIF UNIQUE : 20€

HOMMAGE AU CASTRAT VELLUTI

FRANCO FAGIOLI

Airs d'opéra de Rossini, Meyerbeer, Mercadante, Morlacchi et Nicolini

L'âge d'or des castrats, dépositaires d'une technique de chant surnaturelle, s'éteint à l'orée du XIX^e siècle. Le dernier grand castrat à briller sur les scènes lyriques fut Giovanni Battista Velluti (1780-1861). Par la richesse de ses embellissements et la puissance expressive de son chant, Velluti a marqué de son empreinte le passage du Bel Canto baroque au Bel Canto romantique. Rossini, Meyerbeer et les ultimes représentants de l'école napolitaine lui composèrent de grandioses opéras. C'est à redécouvrir ce *divo* mythique et son répertoire que vous invite le grand contre-ténor hispano-argentin Franco Fagioli : sa voix exceptionnelle saura ressusciter l'art de Velluti et les fastes de cette époque révolue.

The golden age of castratos, custodians of an unearthly singing technique, came to an end with the dawn of the 19th century. The last great castrato to excel on the operatic stage was Giovanni Battista Velluti (1780-1861). With his wealth of embellishments and expressively compelling singing, Velluti left his mark on the transition from Baroque to Romantic Bel Canto. Rossini, Meyerbeer and the last representatives of the Neapolitan school composed grandiose operas for him. The great Spanish-Argentinian countertenor Franco Fagioli invites you to rediscover this mythical divo and his repertoire: his exceptional voice will bring back to life Velluti's art and the splendour of a bygone era.

Contre-ténor Franco Fagioli

Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles
Direction musicale Stefan Plewniak

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Vietnam Airlines
Au fil des vols.
Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

Autour de l'œuvre
pages 50-53

PRÉLUDE

Introduction au programme musical
45 minutes avant le début du concert par
Dorian Astor

JEUDI 4 JUIN, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 à 49€

ATELIER DU SPECTATEUR



ENTRÉE LIBRE !	50
ATELIERS PARTICIPATIFS	53
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	54
ÉTUDIANTS	55

ENTRÉE LIBRE !

CONFÉRENCES

Retrouvez les conférenciers de l'Opéra national du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

THAÏS

Thaïs ou « Couvrez ce saint que je ne saurais voir »
Stéphane Barsacq
JEUDI 25 SEPTEMBRE, 18H

HOMMAGE À RAVEL

Pavane pour une infante vivante
Bérénice Alfort
SAMEDI 11 OCTOBRE, 16H30

DON GIOVANNI

Don Giovanni ou la séduction du chaos
Dorian Astor
MERCRIDI 19 NOVEMBRE, 18H

CASSE-NOISETTE

Casse-Noisette : un conte de Noël ?
Ariane Dollfus
SAMEDI 13 DÉCEMBRE, 16H30

LUCIA DI LAMMERMOOR

Lucia di Lammermoor : drame de la folie et romantisme italien
Patrick Barbier
JEUDI 19 FÉVRIER, 18H

TROIS CYGNES

Sur les pas des cygnes du Lac
Carole Teulet
SAMEDI 7 MARS, 16H30

OTELLO

Otello : « La jalousie est une hydre obscure »
Jules Bigey
JEUDI 9 AVRIL, 18H

SALOMÉ

Salomé : « Le mystère de l'amour est plus grand que le mystère de la mort »
Dorian Astor
JEUDI 21 MAI, 18H

UN SAUT DANS LE BLEU

- CAROLYN CARLSON
Carolyn Carlson, l'écriture de soi
Rosita Boisseau
SAMEDI 6 JUIN, 16H30

CARMEN

Les chants sauvages de Carmen
Michel Lehmann
JEUDI 25 JUIN, 18H

VARIATIONS WEINBERG

Conférences et rencontres autour de l'opéra *La Passagère*

JEUDI 22 JANVIER

Programme et horaire communiqués ultérieurement

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation

et dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

DON GIOVANNI

Rencontre avec Agnès Jaoui et Éric Ruf

SAMEDI 15 NOVEMBRE, 18H

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation

et dans la limite des places disponibles

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation.

THAÏS

avec Michel Lehmann

THEODORA

avec Jules Bigey

LA PASSAGÈRE

avec Jules Bigey

ARMIDE

avec Dorian Astor

SALOMÉ

avec Dorian Astor et Jules Bigey

LES BORÉADES

avec Jean-Philippe Gosperrin

HOMMAGE AU CASTRAT VELLUTI

FRANCO FAGIOLI

avec Dorian Astor

Petit foyer

du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation

et dans la limite des places disponibles

JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL.

DON GIOVANNI

JEUDI 27 NOVEMBRE

OTELLO

JEUDI 9 AVRIL

SALOMÉ

JEUDI 21 MAI

Foyer Mady Mesplé
du Théâtre du Capitole

DE 9H À 17H

Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages de la saison, animés par l'équipe de l'institut IRPALL, organisés dans les Centres culturels de la Ville de Toulouse et de la Métropole.

DON GIOVANNI NOVEMBRE

OTELLO AVRIL

CARMEN JUIN

Informations et inscriptions auprès des Centres culturels concernés : Bellegarde, Alban-Minville et Théâtre des Mazades

Foyer Mady Mesplé* du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation et dans la limite des places disponibles

*Anciennement Grand Foyer

RÉPÉTITIONS OUVERTES

À PARTIR DE 8 ANS

Après une brève introduction par Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d'un ballet en cours.

HOMMAGE À RAVEL

SAMEDI 11 OCTOBRE, 18H

CASSE-NOISETTE

SAMEDI 13 DÉCEMBRE, 18H

TROIS CYGNES

SAMEDI 7 MARS, 18H

UN SAUT DANS LE BLEU

- CAROLYN CARLSON*

DIMANCHE 7 JUIN, 15H45

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole

* Salle de spectacle de la Halle aux grains

Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

COURS PUBLICS

À PARTIR DE 8 ANS

Le Ballet de l'Opéra national du Capitole vous ouvre ses portes et vous fait participer à l'entraînement quotidien sur la scène du théâtre. La directrice du Ballet, Beate Vollack, vous en expliquera les particularités.

HOMMAGE À RAVEL

DIMANCHE 12 OCTOBRE, 12H15

CASSE-NOISETTE

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, 12H15

TROIS CYGNES

DIMANCHE 8 MARS, 12H15

Salle de spectacle du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

VISITES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de tourisme de Toulouse.
toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :

Pour les visiteurs individuels

05 17 42 31 31

toulouse-tourisme.com

Pour les groupes

05 61 11 02 30

ATELIERS PARTICIPATIFS

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers de découverte du chant chorale, animés par Gabriel Bourgoin, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

DON GIOVANNI

SAMEDI 8 NOVEMBRE, 17H30

UN NOËL SO BRITISH ! CHŒUR DU CAPITOLE*

SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 18H30

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 14H30

LUCIA DI LAMMERMOOR

SAMEDI 14 FÉVRIER, 17H30

CARMEN

SAMEDI 20 JUIN, 17H30

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole

Gratuit sur inscription dès le lundi 1^{er} septembre 2025

sur : opera.toulouse.fr

* Gratuit sur présentation du billet du concert correspondant

ATELIERS DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Une initiation à la danse, menée en partenariat avec l'institut supérieur des arts de Toulouse (isdaT).

HOMMAGE À RAVEL

DIMANCHE 12 OCTOBRE, 15H

CASSE-NOISETTE

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE, 15H

TROIS CYGNES

DIMANCHE 8 MARS, 15H

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole

Gratuit sur inscription dès le lundi 1^{er} septembre 2025

sur : opera.toulouse.fr

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée. Les projets sont à déposer auprès de la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et auprès du service éducatif de l'Opéra national du Capitole à partir du 1^{er} septembre.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan académique de formation, l'Opéra national du Capitole offre aux enseignants des journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques de l'opéra. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale) de la Haute-Garonne.

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif de l'Opéra national du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

Lors de mini récitals, nous invitons les classes des écoles élémentaires à rencontrer un ou une artiste, un métier, une voix.

DON GIOVANNI

LUNDI 24 NOVEMBRE, 14H

Timothée Varon baryton

LA PASSAGÈRE

LUNDI 26 JANVIER, 14H

Damien Gastl baryton

SALOMÉ

LUNDI 18 MAI, 14H

Damien Bigourdan ténor

Foyer Mady Mesplé du Théâtre du Capitole
Ces rencontres s'adressent aux élèves de CM.

Réservation sur projet pédagogique
dès le lundi 1^{er} septembre 2025.

Service éducatif : 05 61 22 31 32
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

RÉCITALS SCOLAIRES DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Pour écouter et comprendre, ces récitals commentés guident les enfants de CE et CM dans l'exploration de la voix, des choeurs d'opéra et de l'histoire de la musique. Ces récitals sont placés sous la direction de Gabriel Bourgoin, chef du Chœur et de la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole.

VENDREDI 20 MARS, 14H30

JEUDI 28 MAI, 14H30

Réservation dès le lundi 1^{er} septembre 2025
Christelle COMBESCOT : 05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr
Formulaire d'inscription sur opera.toulouse.fr,
à la rubrique « Atelier du spectateur ».

ÉTUDIANTS

PARCOURS À LA CARTE

Formateurs, professeurs de l'enseignement supérieur, encadrants de la formation professionnelle, nous vous accompagnons à travers la saison pour imaginer un parcours diversifié, construire des actions de sensibilisation pour vos étudiants et organiser facilement votre venue. Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Des parcours sont également proposés aux étudiants ou aux jeunes apprentis, que ce soit dans nos ateliers ou autour des œuvres de la saison.

Pour préparer votre venue, découvrez nos ressources autour des spectacles : livret, programme, cycles de conférences, vidéos des coulisses, entretiens... sur opera.toulouse.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Selon les cursus d'études et en concertation avec les enseignants, en lien avec des œuvres de la saison et les domaines d'artisanat de l'opéra, nous vous proposons des projets spécifiques selon les cursus d'études.

Adressez-nous vos demandes
Service éducatif 05 61 22 31 32
Michel Pertile 05 67 73 89 90
michel.pertile@capitole.toulouse.fr



CLUB CAPITOLE JEUNES

Envie de vivre des expériences lyriques, chorégraphiques et symphoniques inoubliables ? L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole lancent un club spécialement pour les jeunes de moins de 27 ans, qu'ils soient étudiants ou jeunes actifs !

Pour seulement 10 €, rejoignez le Club Capitole Jeunes et profitez d'un programme de rencontres et d'activités tout au long de la saison 2025-2026.

Au menu : des visites exclusives des coulisses, des ateliers de fabrication, des rencontres avec des artistes passionnantes, la découverte de métiers fascinants, et même l'accès à des répétitions ! Ne manquez pas cette opportunité unique de plonger dans l'univers magique de l'Opéra et de l'Orchestre.

Informations et adhésions : opera.toulouse.fr

avec le soutien de **LIEBHERR**

BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES



VOUS ACCUEILLIR	58
S'ABONNER	60
NOS FORMULES D'ABONNEMENT	62
ACHETER UN BILLET	65
TARIFS	66
Plans de salle	67
Réductions	69
Jeunes	70
Comités d'entreprise / Groupes	71
ACCESSIBILITÉ	72
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	74
CONTACTS	75

VOUS ACCUEILLIR

VENIR AU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Place du Capitole – 31000 Toulouse

Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !

-  Métro : Ligne A : station Capitole - Ligne B : station Jean Jaurès
-  Bus : L1 - L8 - L9 - L14 - 15 - 23 - navette centre-ville
-  Vélo Toulouse : stations Lafayette - Poids de l'Huile
-  Covoiturage : application Covoitéo - Informations sur tisseo.fr/covoiteo
-  Parkings : Capitole - Jean Jaurès (stationnement vélo sécurisé)

PRÉPARER VOTRE VENUE AVEC L'ÉQUIPE BILLETTERIE

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous informer et vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement ;
- vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement ;
- vous aider dans la création de votre compte en ligne et la gestion de vos commandes.

Par mail : billetterie@capitole.toulouse.fr

Par téléphone : 05 61 63 13 13

Au guichet du Théâtre du Capitole – Place du Capitole

Du mardi au samedi de 11h à 18h (hors jours fériés)

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Au guichet de la Halle aux grains – Place Dupuy

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture annuelle du guichet du mardi 15 juillet au lundi 25 août inclus.

Un contact accessibilité

Un agent dédié à l'accessibilité est à votre écoute pour vous accompagner dans le choix des spectacles et préparer au mieux votre venue.

Plus d'informations relatives à l'accessibilité p. 72

ACCUEIL ET SERVICES

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour vous placer et vous offrir une expérience optimale lors de votre venue.

Ouverture des portes :

- 1 heure avant le début du spectacle ;
- Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle.

Pour votre confort :

- un **ascenseur** est disponible pour accéder à la zone Orchestre, au Balcon et à la 1^{re} Galerie du Théâtre du Capitole ;
- des **vestiaires gratuits** et surveillés sont à votre disposition ;
- un **service de bar** est proposé dès l'ouverture des portes avant le spectacle et aux entractes au Théâtre du Capitole ;
- le **programme de salle** vous est gracieusement distribué dès votre arrivée. Il est également disponible sur notre site internet, 48h avant la représentation.

NOS ENGAGEMENTS RÉCIPROQUES

- **Punctualité** : le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Pour des raisons artistiques et de confort du public, les retardataires ne pourront pas être admis dans la salle avant l'entracte.
- **Sécurité** : afin de garantir votre sécurité dans le cadre du plan Vigipirate, l'établissement peut être conduit à renforcer ses contrôles. Pour votre sécurité et votre confort, nous vous remercions d'anticiper votre arrivée et de respecter les consignes du personnel.
- **Respect mutuel** : la bienveillance et la courtoisie sont de rigueur pour toute personne présente dans l'enceinte de notre établissement.
- **Enfants** : pour une expérience sereine et agréable à tous, l'accès à nos spectacles est interdit aux enfants de moins de 4 ans et déconseillé aux moins de 6 ans, sauf programmation dédiée. Les mineurs de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte.
- **Photos et vidéos** : dans le respect du droit des artistes, les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras, d'appareils photographiques et téléphoniques sont interdits.

Plus d'informations sur nos conditions générales de vente p. 74

S'ABONNER

**OUVERTURE DES ABONNEMENTS
DU VENDREDI 4 AVRIL AU VENDREDI 31 OCTOBRE 2025**

**DÉCOUVREZ NOS FORMULES,
ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES
ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !**

- Priorité de réservation à l'ouverture de saison
- -10 % à -20 % de réduction
- -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- -50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans dans la limite de 2 enfants par adulte placés à côté de vous
- Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel Vivace et des offres spéciales...

Traitement
des demandes
par ordre
d'arrivée.

MODALITÉS D'ABONNEMENT

SUR NOTRE SITE INTERNET* opera.toulouse.fr

* excepté les abonnements *Première, Lucia et Figaro*

- Un compte personnel pour gérer vos commandes et vos offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle
- Vos billets à retirer au guichet ou à télécharger sur votre smartphone

AU GUICHET

Billetterie du Théâtre du Capitole - Place du Capitole
Du mardi au samedi de 11h à 18h

PAR MAIL

billetterie@capitole.toulouse.fr

Bulletin disponible en PDF modifiable sur le site opera.toulouse.fr

PAR COURRIER

Opéra national du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur le site opera.toulouse.fr

MODES DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Mastercard
- Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Au guichet** du Théâtre du Capitole

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé au guichet jusqu'à 72 heures avant la représentation: frais de 4 € par billet

ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'OPÉRA !

Recevez chaque mois les actualités de l'Opéra national du Capitole.
Inscription sur opera.toulouse.fr

NOS FORMULES D'ABONNEMENT

Abonnements libres

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les spectacles de votre choix
- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

À l'exception des *Midis du Capitole* et des places en visibilité réduite

ABONNEMENT LIBRE **3+**
3, 4 ou 5 spectacles

-10 %

ABONNEMENT LIBRE **6+**
6 spectacles et +

-15 %

En vente : sur Internet, par courrier et au guichet
du 4 avril au 31 octobre 2025

BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

Abonnement Ballet

-20%

HOMMAGE À RAVEL – CASSE-NOISETTE – TROIS CYGNES – UN SAUT DANS LE BLEU

Pour ces ballets, vous pouvez choisir :

- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

À l'exception des places en visibilité réduite

En vente : sur Internet, par courrier et au guichet
du 4 avril au 26 octobre 2025

BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Opéra

-10 %

ABONNEMENT PREMIÈRE

Votre abonnement pour la **première représentation** de tous les opéras de la saison

ABONNEMENT LUCIA

Votre abonnement le **dimanche à 15h** pour tous les opéras de la saison

ABONNEMENT FIGARO

Votre abonnement **le mardi** pour tous les opéras de la saison

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au vendredi 18 avril inclus

Placement par ordre d'arrivée des réservations

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.

	PREMIÈRE	LUCIA	FIGARO
THAÏS	VEN. 26 SEPT. 2025	DIM. 28 SEPT. 2025	MAR. 30 SEPT. 2025
DON GIOVANNI	JEU. 20 NOV. 2025	DIM. 23 NOV. 2025	MAR. 25 NOV. 2025
LA PASSAGÈRE	VEN. 23 JAN. 2026	DIM. 25 JAN. 2026	MAR. 27 JAN. 2026
LUCIA DI LAMMERMOOR	VEN. 20 FÉV. 2026	DIM. 22 FÉV. 2026	MAR. 24 FÉV. 2026
OTELLO	MAR. 14 AVRIL 2026	DIM. 19 AVRIL 2026	MAR. 21 AVRIL 2026
SALOMÉ	VEN. 22 MAI 2026	DIM. 24 MAI 2026	MAR. 26 MAI 2026
CARMEN	VEN. 26 JUIN 2026	DIM. 28 JUIN 2026	MAR. 30 JUIN 2026

Tarifs selon les catégories de places

OR : 772 € - PRESTIGE : 714 € - CATÉGORIE 1 : 652,50 €
CATÉGORIE 2 : 521 € - CATÉGORIE 3 : 318,50 € - CATÉGORIE 4 : 196,50 €

En vente : par courrier et au guichet
BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

Pass découverte

4 spectacles au choix dans la saison

de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole

À l'exception des Midis du Capitole et des places en visibilité réduite

-10 %

En vente à partir du jeudi 12 juin 2025,
sur Internet et au guichet

Pass Jeune (-27 ANS)

20€

4 spectacles au choix dans la saison

de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole

Placement en catégorie 4

En vente à partir du jeudi 12 juin 2025,
sur Internet et au guichet

Abonnement Audiodescription

87€

3 spectacles en audiodescription

Informations sur le système d'audiodescription et l'accessibilité p. 72

DON GIOVANNI

SAMEDI 29 NOVEMBRE, 19H30

DIMANCHE 30 NOVEMBRE, 15H

OTELLO

VENDREDI 24 AVRIL, 20H

DIMANCHE 26 AVRIL, 15H

CARMEN

SAMEDI 4 JUILLET, 19H30

DIMANCHE 5 JUILLET, 15H

En vente : par téléphone et au guichet auprès du contact accessibilité
BULLETIN DISPONIBLE EN LIGNE OU DÉTACHABLE EN FIN DE BROCHURE

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'un spectacle de l'Opéra national ou d'un concert de l'Orchestre national du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 € et 20 € (cumulables)

Bons cumulables et valables sur toute la programmation pendant 1 an à partir de la date d'achat. En vente et utilisable sur la billetterie en ligne et au guichet.

ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

OUVERTURE DE LA VENTE DES PLACES À L'UNITÉ LE JEUDI 24 AVRIL

SUR NOTRE SITE INTERNET opera.toulouse.fr

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début de la représentation

AUPRÈS DE L'ÉQUIPE DE BILLETTERIE

Par téléphone : 05 61 63 13 13

Au guichet du Théâtre du Capitole - Place du Capitole

Du mardi au samedi de 11h à 18h (hors jours fériés)

Et le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Au guichet de la Halle aux grains -Place Dupuy

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- Sur votre compte personnel : téléchargez votre e-billet depuis votre compte personnel sur opera.toulouse.fr (espace Billetterie)
- Par courrier : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
- Retrait au guichet du Théâtre du Capitole
- Retrait au guichet 1 heure avant le début de la représentation

MODES DE RÈGLEMENT

- Par carte bancaire : CB, Visa, Mastercard
- Par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- En espèces
- Bons cadeaux de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- Chèques Culture du Groupe Up
- Chèques vacances ANCV
- Pass Culture

TARIFS

TARIFS OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	OR	PRESTIGE	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 3	CAT. 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	128 €	118 €	108 €	87 €	53 €	32 €	10 €
Découverte Opéra	90 €	85 €	77 €	57 €	36 €	25 €	10 €
Ballet	70 €	63 €	57 €	42 €	24 €	15 €	8 €
Ballet de Noël	100 €	90 €	77 €	57 €	36 €	25 €	8 €
Découverte Ballet / Opéra en version de concert / Concert avec orchestre	—	49 €	43 €	34 €	17 €	12 €	8 €

OPÉRA : THAÏS – DON GIOVANNI – LUCIA DI LAMMERMOOR
OTELLO – SALOMÉ – CARMEN

DÉCOUVERTE OPÉRA : LA PASSAGÈRE

BALLET : HOMMAGE À RAVEL

BALLET DE NOËL : CASSE-NOISETTE

DÉCOUVERTE BALLET : TROIS CYGNES – UN SAUT DANS LE BLEU

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT : THEODORA – ARMIDE – LES BORÉADES

CONCERT AVEC ORCHESTRE : HOMMAGE AU CASTRAT VELLUTI – FRANCO FAGIOLI

CONCERTS ET RÉCITALS À TARIF UNIQUE

CONCERT DE NOËL DU CHŒUR

UN NOËL SO BRITISH !	Zone 1 : catégories or, prestige, 1 et 2	30 €
	Zone 2 : catégories 3 et 4	20 €
	Visibilité réduite	8 €

CONCERT

WEINBERG / CHOSTAKOVITCH	20 €
--------------------------	------

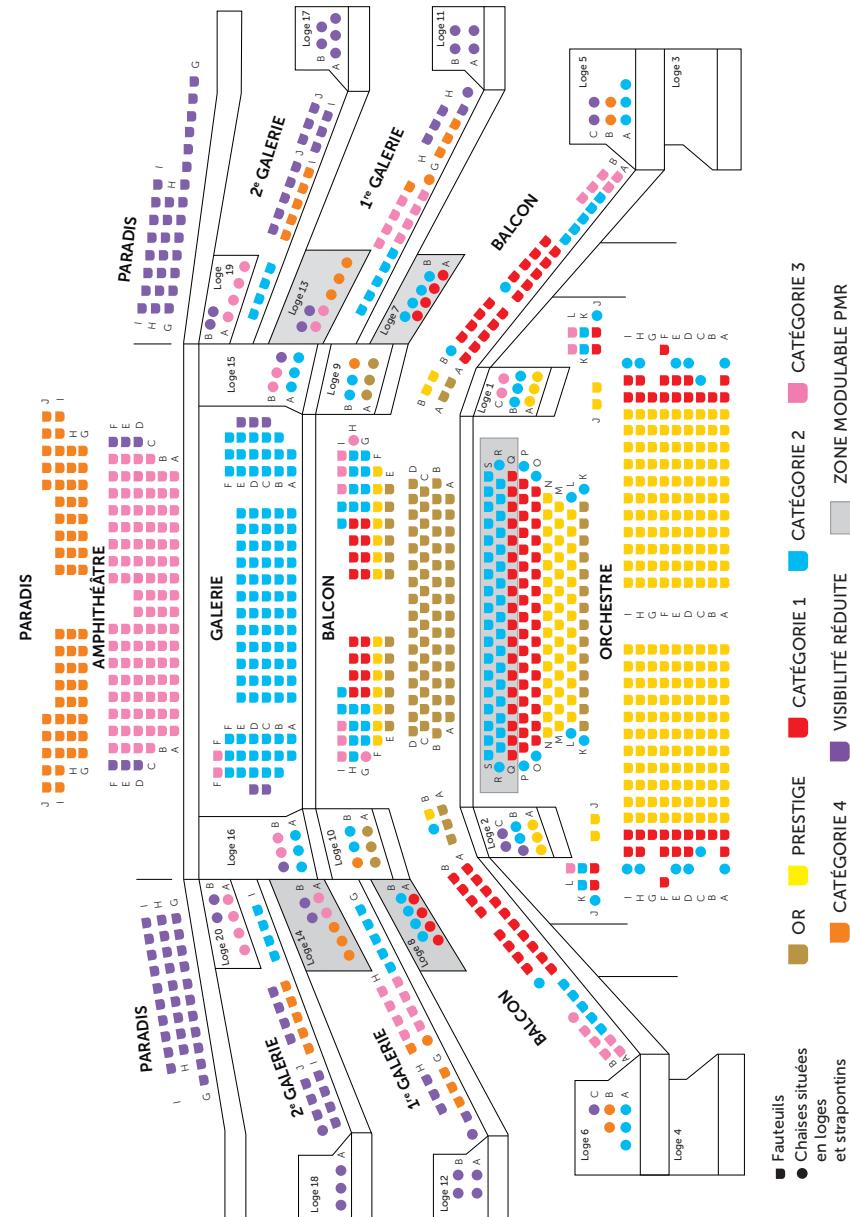
RÉCITALS

ANNICK MASSIS - MATTHIAS GOERNE - JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI	20 €
--	------

MIDIS DU CAPITOLE

ADRIANA BIGNAGNI LESCA - GRANDES VOIX D'OPÉRA - ZACHARY WILDER IRINA SHERAZADISHVILI - ADÈLE CHARVET	5 €
---	-----

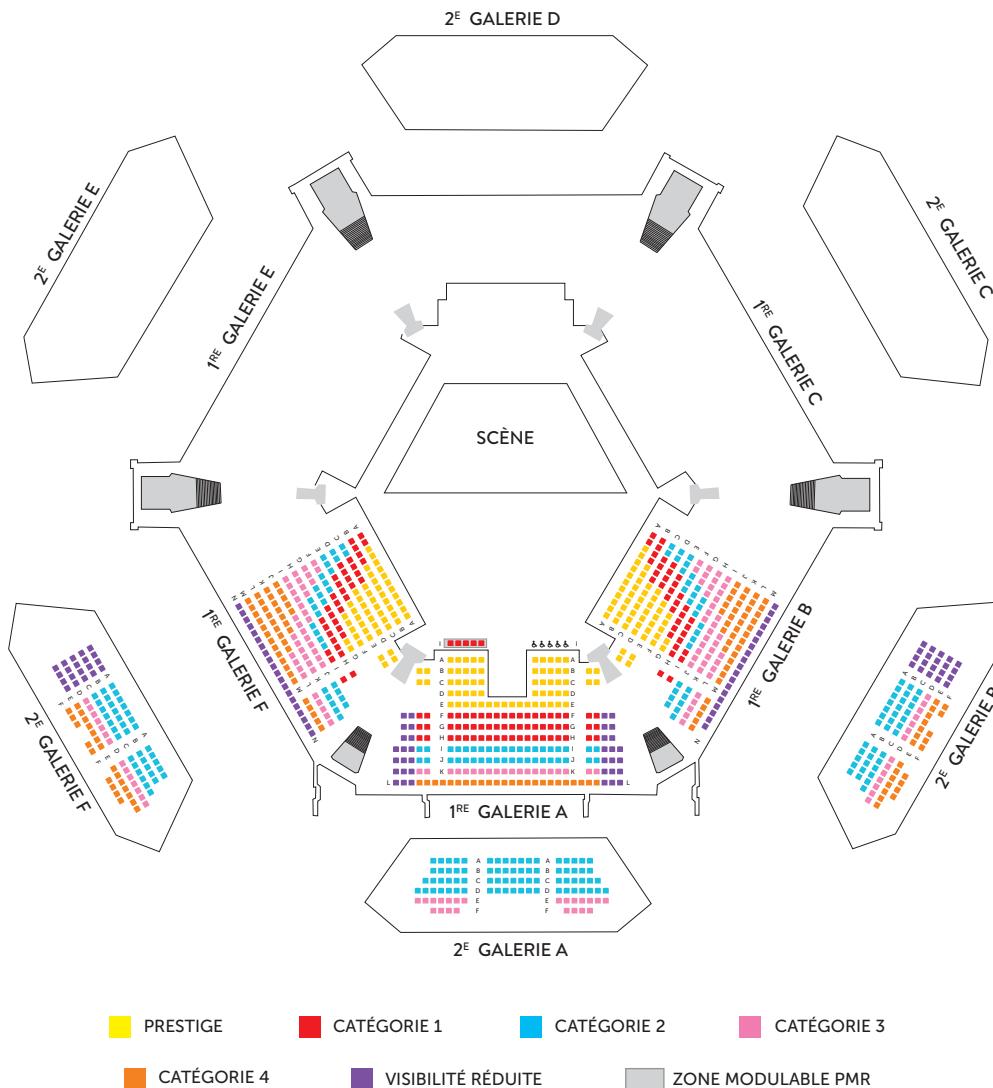
Plan de salle



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

HALLE AUX GRAINS

POUR LE BALLET UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON



Ce plan est donné à titre informatif et peut varier selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles. Seul le plan sur notre site internet fait foi lors de l'achat de vos places.

Réductions

Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat et du contrôle à l'entrée de la salle. Aucune réduction n'est appliquée pour les Midis du Capitole et la catégorie visibilité réduite.

ABONNÉS

-10%

Offre réservée aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires à l'Opéra national et à l'Orchestre national du Capitole.

CARTE TOULOUSE CULTURE

-10%

Offre réservée aux titulaires de la carte **Toulouse Culture** de la Ville de Toulouse.

Sous réserve de la pérennité du dispositif

PASS TOURISME

-10%

Offre réservée aux détenteurs du **Pass Tourisme de Toulouse**. Carte en vente à l'Office de Tourisme et sur toulouse-tourisme.com

CARTE TOULOUSE SÉNIOR

-30%

Offre réservée aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte **Mon Toulouse Senior**

Carte disponible sous conditions au Point Info Séniors

DEMANDEURS D'EMPLOI

10€

Offre réservée aux demandeurs d'emploi sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois

- soit en réservation immédiate en catégorie 4
- soit en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle, sur toutes les catégories de places, dans la limite des places disponibles.

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois de la saison, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.

Vente uniquement sur opera.toulouse.fr, de 10h à minuit le jour même

Jeunes

Comités d'entreprise/Groupes

CLUB CAPITOLE JEUNES



Vous avez moins de 27 ans ?

Rejoignez le Club Capitole Jeunes pour participer à des temps de rencontres et de visites exclusifs.

À partir de 18 ans. Plus d'informations p. 55

Montant de l'adhésion annuelle : **10€**

avec le soutien de

LIEBHERR

TARIF ENFANT (-16 ANS)

Une place enfant à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

- 50%** • soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate
- 10 €** • soit 10 € en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle sur toutes les catégories de place

TARIF JEUNE (-27 ANS)

10€

- soit en réservation immédiate en catégorie 4
- soit en dernière minute, à partir de 1h avant le début du spectacle sur toutes les catégories de place

PASS JEUNE (-27 ANS)

20€

- 4 spectacles à sélectionner sur la programmation de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- Places en catégorie 4

En vente : à partir du jeudi 12 juin 2025

PASS CULTURE



Vous avez entre 15 et 20 ans et vous êtes détenteurs du Pass Culture ? Vous pouvez réserver directement certains spectacles sur l'application Pass Culture !

Une offre sur mesure pour accompagner les projets de votre entreprise :

-5% • -5 % sur les places à l'unité, sans minimum d'achat, sur tous les spectacles à l'exception des Midis du Capitole

-10% • -10 % sur les places supplémentaires pour les abonnés

-50% • -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans (dans la limite de 2 enfants par adulte, placés à côté de vous)

• avec **un contact dédié** pour les dossiers CE

• une **interface de vente** en ligne spécifique

• la possibilité de souscrire **un abonnement dès 3 spectacles au choix**

GROUPES

Réduction à partir de 10 places achetées sur un même spectacle :

-10% **de 10 à 24 places**

-15% **à partir de 25 places**

SCOLAIRES

Récitals scolaires :

Enfant : 4 €

Enseignant/accompagnant : • gratuit pour 10 enfants à l'école élémentaire
• gratuit pour 5 enfants à l'école maternelle
• 4 € par accompagnant supplémentaire

Représentations hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)

Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit

Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

CONTACT CE, GROUPES ET SCOLAIRES

Votre référente au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

Christelle Combescot : ce.groupes@capitole.toulouse.fr - 05 62 27 62 25

ACCESSIBILITÉ

Les salles du Théâtre du Capitole et de la Halle aux grains sont accessibles pour les personnes en situation de handicap.

POUR TOUS LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP

Sur présentation de la carte « Mobilité Inclusion »

Toute personne en situation de handicap peut bénéficier d'un accompagnant placé à proximité.

La place de l'accompagnant est gratuite sur présentation de la Carte Mobilité Inclusion avec la mention « besoin d'accompagnement ».

-30%

POUR LES SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS



Le programme de la saison 2025-2026 est disponible, sur demande, dans différents formats : braille, gros caractères et lisible par synthèse vocale.

Les **chiens guides** sont les bienvenus dans nos deux salles.

Pour trois opéras de la saison, **un système d'audiodescription** permet de transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un casque. **Des places au premier rang de l'Orchestre sont prévues à cet effet, au tarif de 32 €.**

Lors de la réservation des places, **au plus tard 10 jours avant la représentation**, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille.

Le programme en PDF, lisible par synthèse vocale, peut également être envoyé par mail en amont du spectacle.

Abonnement audiodescription, voir p.64

POUR LES SPECTATEURS MALENTENDANTS



Intégrant l'amplification directe, **des casques** sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

POUR LES SPECTATEURS EN FAUTEUIL ROULANT



• Au Théâtre du Capitole

- Des emplacements accessibles à l'Orchestre, au Balcon (loges 7 et 8) et en Galerie (loges 13 et 14)

-50%

- -50 % pour tous les opéras et les ballets

10 €

- 10 € pour les concerts et spectacles à tarif unique

• À la Halle aux grains

- Des emplacements accessibles au parterre

20 €

- Tarif unique de 20 €

• **Pour les jeunes spectateurs en fauteuil roulant (-27 ans)**, le tarif « jeune » pourra être appliquée :

10 €

- 10 € sur tous les emplacements spécifiques

- Une formule « **Pass jeune en fauteuil roulant** » pourra également s'appliquer en déclinaison du « Pass jeune ».

• **La réservation de ces emplacements spécifiques doit être effectuée au plus tard 10 jours avant la représentation** directement auprès du contact accessibilité. Certaines places restent néanmoins disponibles jusqu'au dernier jour, selon les réservations.

Des informations plus complètes sont disponibles sur la page accessibilité du site opera.toulouse.fr

CONTACT ACCESSIBILITÉ

Votre référente accessibilité au sein de l'équipe billetterie se tient à votre disposition pour vous aider à réserver vos billets et préparer au mieux votre venue.

Oriane Bang : accessibilite@capitole.toulouse.fr - 05 67 73 83 19

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur opera.toulouse.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur opera.toulouse.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo.
- Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

REPORTS - REMBOURSEMENTS

- Les modalités détaillées de remboursement et de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur opera.toulouse.fr
- Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

BON CADEAU

- Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 € et 20 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisies.
- Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau.
- La durée de validité des bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée. Aucun remboursement ou prolongation de la durée de validité ne pourra être effectué.

RESPONSABILITÉ

- L'Opéra national du Capitole décline toute responsabilité :
- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
 - en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle de spectacle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.

CONTACTS

Accueil
05 61 22 31 31

Billetterie et informations
05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes
Christelle Combescot
05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Accessibilité
Oriane Bang
05 67 73 83 19
accessibilite@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif
05 61 22 31 32
05 67 73 89 90
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

Presse
Katy Cazalot
05 62 27 62 08
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Mécénat
Bénédicte Rizzetto Hauss
05 34 24 53 65
benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr

Partenariats
Vanessa Chuimer
05 61 22 24 30
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet
Antoine de Froberville
05 81 91 74 68
antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur
Lionel Hiver
05 62 27 46 01
lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

opera.toulouse.fr



Devenez mécène de l'Opéra national du Capitole !



DEVENEZ MÉCÈNE DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

Le mécénat des particuliers

Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Opéra national du Capitole et engagez-vous à nos côtés pour faire vivre et rayonner l'art lyrique et chorégraphique !

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets audacieux. Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

En donnant, vous soutenez également une maison responsable et engagée dans la préservation de la santé de ses artistes et mobilisée pour une production respectueuse de l'environnement.

En tant que bienfaiteur, vous découvrirez les coulisses d'une maison plusieurs fois centenaire. Visites guidées, répétitions, rencontres avec les artistes ou les artisans d'art... Vous vivrez des moments inoubliables !

À l'écoute de vos attentes, nous saurons construire une collaboration personnalisée.

— CERCLE DES — **mécènes particuliers**

VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Bénédicte Rizzetto Hauss
Responsable Mécénat
mecenat@capitole.toulouse.fr
06 60 29 69 25
05 34 24 53 65

EN SAVOIR PLUS :



Les entreprises et l'Opéra



Entreprises, soutenez et associez vos valeurs à l'Établissement public du Capitole.

En étant associés aux ambitions artistiques, d'éducation, de solidarité ou encore environnementales de l'Établissement public du Capitole :

- vous renforcez votre image,
- vous bénéficiez d'un cadre exceptionnel pour offrir à vos partenaires ou à vos clients une expérience inoubliable,
- vous enrichissez votre projet personnel, celui de vos salariés ou de la politique RSE de votre entreprise,
- vous participez à un projet sociétal fort ancré dans votre territoire.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour adapter votre soutien à vos enjeux :

- mécénat financier,
- mécénat en nature : don de produits, mise à disposition de matériels ou de services,
- mécénat de compétence, en plaçant votre expertise au service de notre maison,
- adhésion au cercle d'entreprises de l'Association Aïda,
- partenariat.

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

Bénédicte Rizzetto Hauss
Responsable Mécénat
mecenat@capitole.toulouse.fr
06 60 29 69 25
05 34 24 53 65

Vanessa Chuimer
Responsable des partenariats
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr
05 61 22 24 30

Aïda Association des mécènes de l'Opéra et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse
contact@aida.asso.fr
05 61 63 62 63

EN SAVOIR PLUS :



Une soirée inoubliable au Capitole avec Aïda



Plongez au cœur de la saison de l'Opéra national du Capitole dans des conditions exceptionnelles !

Soirée Étoilée

Vous êtes une entreprise et souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique ?

Choisissez un spectacle de l'Opéra national du Capitole et poursuivez votre soirée avec vos invités autour d'un cocktail étoilé aux **Jardins de l'Opéra** dans un salon privatisé.

En partenariat avec
le chef Stéphane Tournié



VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

aida S'engager pour la musique vivante
ASSOCIATION DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

contact@aida.asso.fr
05 61 63 62 63
www.aida.asso.fr

Billets Passion

Vous êtes une entreprise ou un particulier et souhaitez bénéficier de conditions exceptionnelles lors de votre venue au Théâtre du Capitole ?

Réservez des Billets Passion pour profiter d'avantages exclusifs et vivez une soirée d'Opéra inoubliable avec vos clients, vos partenaires ou vos proches.

Un Billet Passion comprend :

- un accès garanti aux meilleures places de la salle en catégorie Or,
- un échange privilégié avec une personnalité artistique durant l'entracte,
- un don au profit de l'Opéra national du Capitole.



PARTENAIRES

L'Opéra national du Capitole porte une stratégie partenariale ambitieuse ouverte sur les champs artistique, éducatif, social, économique et environnemental, ou encore sur celui de la santé. Ces partenariats contribuent au développement des publics de l'institution, favorisant la sensibilisation à la musique et à la danse, l'accès au plus grand nombre et l'inclusion. Aujourd'hui, l'activité artistique de l'Opéra est pleinement ancrée sur le territoire local et régional. Les partenariats participent également au rayonnement national et international de l'excellence artistique de l'Opéra, notamment à travers les médias.



Partenaires culturels



Partenaires Médias



L'Opéra national du Capitole est membre de Opera Europa, RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse) et de la ROF (Réunion des Opéras de France).

CALENDRIER

Saison
25/26

SEPTEMBRE			
JEUDI 25	18H	CONFÉRENCE : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 26	20H	OPÉRA : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	OPÉRA : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 30	20H	OPÉRA : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
MERCREDI 1 ^{ER}	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Adriana Bignagni Lesca	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 2	20H	ORATORIO EN VERSION DE CONCERT : THEODORA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 3	20H	OPÉRA : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 5	15H	OPÉRA : THAÏS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 11	16H30	CONFÉRENCE : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 11	18H	RÉPÉTITION OUVERTE : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 12	12H15	COURS PUBLIC : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 12	15H	ATELIER DE DANSE : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	20H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 19	15H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 21	20H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 22	20H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 25	20H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	BALLET : HOMMAGE À RAVEL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
SAMEDI 8	17H30	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 15	18H	RENCONTRE : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 19	18H	CONFÉRENCE : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 21	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	19H30	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	OPÉRA : DON GIOVANNI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
MARDI 2	20H	RÉCITAL : Annick Massis	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	18H30	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : UN NOËL SO BRITISH !	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	20H	CONCERT : UN NOËL SO BRITISH ! CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	14H30	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : UN NOËL SO BRITISH !	THÉÂTRE DU CAPITOLE

DIMANCHE 7	16H	CONCERT : UN NOËL SO BRITISH ! CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	16H30	CONFÉRENCE : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	18H	RÉPÉTITION OUVERTE : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 14	12H15	COURS PUBLIC : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 14	15H	ATELIER DE DANSE : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 19	20H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 20	20H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	15H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 23	20H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 26	17H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 27	17H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 30	20H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 31	17H	BALLET : CASSE-NOISETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

JANVIER

JEUDI 22	NN	CONFÉRENCES : VARIATIONS WEINBERG : LA PASSAGÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	20H	CONCERT : WEINBERG / CHOSTAKOVITCH	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	20H	OPÉRA : LA PASSAGÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	15H	OPÉRA : LA PASSAGÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	OPÉRA : LA PASSAGÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 28	12H30	MIDI DU CAPITOLE : GRANDES VOIX D'OPÉRA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 29	20H	OPÉRA : LA PASSAGÈRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

FÉVRIER

SAMEDI 14	17H30	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	18H	CONFÉRENCE : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 21	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 25	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 26	12H30	MIDI DU CAPITOLE : ZACHARY WILDER	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	20H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE

MARS

DIMANCHE 1 ^{ER}	15H	OPÉRA : LUCIA DI LAMMERMOOR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	16H30	CONFÉRENCE : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	18H	RÉPÉTITION OUVERTE : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 8	12H15	COURS PUBLIC : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 8	15H	ATELIER DE DANSE : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 13	20H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 14	20H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 15	15H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 17	20H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 18	20H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE

JEUDI 19	20H	BALLET : TROIS CYGNES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT : ARMIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
JEUDI 9	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 9	18H	CONFÉRENCE : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 14	20H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 16	20H	RÉCITAL : Matthias Goerne	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 17	20H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 19	15H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 21	20H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 22	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Irina Sherazadishvili	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	20H	RÉCITAL : Jakub Józef Orlański	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : OTELLO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
JEUDI 21	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	18H	CONFÉRENCE : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 22	20H	OPÉRA : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 24	15H	OPÉRA : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	OPÉRA : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 27	20H	OPÉRA EN VERSION DE CONCERT : LES BORÉADES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	12H30	MIDI DU CAPITOLE : Adèle Charvet	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 29	20H	OPÉRA : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 31	15H	OPÉRA : SALOMÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUIN			
JEUDI 4	20H	CONCERT : HOMMAGE AU CASTRAT VELLUTI - FRANCO FAGIOLI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	16H30	CONFÉRENCE : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H45	RÉPÉTITION OUVERTE : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
VENDREDI 12	20H	BALLET : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
SAMEDI 13	20H	BALLET : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
DIMANCHE 14	15H	BALLET : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
MARDI 16	20H	BALLET : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
MERCREDI 17	20H	BALLET : UN SAUT DANS LE BLEU - CAROLYN CARLSON	HALLE AUX GRAINS
SAMEDI 20	17H30	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	18H	CONFÉRENCE : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 26	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 27	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 30	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUILLET			
MERCREDI 1 ^{ER}	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 3	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 4	19h30	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 5	15H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE



Le peintre et sculpteur contemporain Augustin Frison-Roche (1987-) a réalisé *Orphée* tout spécialement pour l'Opéra national du Capitole, conférant ainsi à la saison 25/26 son identité visuelle. L'artiste vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il a présenté depuis 2010 plusieurs expositions personnelles à Saint-Émilion, Paris et Bordeaux, ainsi que des commandes pour diverses institutions et lieux de culte. Son œuvre est « l'invention d'un symbole où la couleur renvoie à la musique, où le verbe se fond dans le silence, où la nature répond au cosmos* ».

* Stéphane Barsacq, *Augustin Frison-Roche. La Vision et le rêve*, Klincksiek, 2022.

Retrouvez l'activité d'Augustin Frison-Roche sur : frison-roche.fr

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

COUVERTURE ET PAGES 6-7 : Augustin Frison-Roche, *Orphée*, 2024. © Adagp, 2025.

P. 4, 8-9, 30-31, 40-41, 48-49, 56-57 : Christophe Carasco – P. 2 : Patrice Nin

P. 76, 3^e de couverture : David Herrero – PP. 48-49, 78-79 : Mirco Maggiocca

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole sont portés par l'Établissement public du Capitole.



Président
FRANCIS GRASS

Vice-Présidente
IDA RUSSO

Représentants de Toulouse Métropole
GERARD ANDRÉ, BRIGITTE BEC, SOPHIE LAMANT,
HENRI DE LAGOUTINE, NICOLE YARDENI

Représentant de l'État
PIERRE-ANDRÉ DURAND
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie

Personnalité qualifiée
OLIVIER MANTEI
Directeur général de la Philharmonie de Paris

Direction de la publication
CHRISTOPHE GHRISTI

Textes opéras, récitals et concerts
DORIAN ASTOR

Textes ballets
CAROLE TEULET

Mise en page et réalisation
STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression
IMPRIMERIE MESSAGES, TOULOUSE

Licences E.S. L-D-22-8180, L-D-22-8140, L-D-22-7776
N° SIRET: 200 099 042 00018 © 2025



Particuliers, entreprises, devenez mécènes !

- Soutenez la création
- Engagez-vous pour la jeunesse
- Développez l'accessibilité à l'art
- Participez au rayonnement du Capitole



mecenat@capitole.toulouse.fr

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



CONTACT

Billetterie et informations
05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

opera.toulouse.fr




PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité

toulOuse
métropOle