

**ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE**



Saison
24/25

**TARMO
PELTOKOSKI**



**Saison
24/25**

Tarmo Peltokoski
*Directeur musical désigné
Orchestre national du Capitole*

Jean-Baptiste Fra
*Délégué général
Orchestre national du Capitole*

Claire Roserot de Melin
*Directrice générale
Établissement public du Capitole*



Intégrée depuis peu au réseau international des villes créatives avec le label *Ville des musiques* décerné par l'Unesco, Toulouse accueillera de plus le jeune prodige finlandais Tarmo Peltokoski à la direction de l'Orchestre national du Capitole dès la rentrée prochaine.

Sa mission sera de renforcer encore ce lien si fort entre la phalange et son fidèle public mais également de faire rayonner l'Institution toulousaine bien au-delà de la Métropole.

Sa vision artistique est audacieuse : le grand répertoire côtoie en effet des genres moins académiques avec des formats plus courts. De nouveaux horaires permettront à des publics toujours plus variés de profiter de cette offre culturelle exceptionnelle.

Forte de ses nouveaux atouts, la saison 2024-2025 approfondissant encore cette recherche d'excellence et d'ouverture, sera triomphale, j'en suis persuadé !

Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

La musique a toujours été au cœur du projet culturel toulousain. Les musiciennes et musiciens qui composent l'Orchestre national du Capitole en sont l'incarnation, eux qui portent si haut l'excellence artistique de notre maison depuis tant d'années à Toulouse, en France et à l'étranger.

Comme nous tous, ils attendaient un directeur musical aussi brillant et charismatique que ses prédécesseurs et le voici enfin ! Tarmo Peltokoski ouvrira donc cette nouvelle saison qui s'annonce exceptionnelle par le nombre de chefs-d'œuvre programmés, de grands chefs et d'artistes internationaux invités.

Je suis convaincu que la richesse et la diversité de la programmation, la passion artistique qui ne manquera pas de s'exprimer en 2024-2025, l'engagement des équipes techniques et administratives mobilisées en permanence, renforceront toujours davantage la fidélité de notre public et son renouvellement.

Alors, je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison !

Francis Grass
Président
Établissement public du Capitole

Au nom des musiciens et de toutes les équipes techniques et administratives de l'Orchestre national du Capitole, j'ai le grand honneur de vous présenter notre saison de concerts 2024-2025. Nous avons travaillé avec toute notre passion et notre enthousiasme pour vous proposer une saison riche, intense, diversifiée, qui regorge de collaborations avec des artistes de classe mondiale.

Comme vous le savez, je prends mes marques progressivement, mais je peux d'ores et déjà vous dire que je souhaite embrasser toute l'Histoire de ce magnifique orchestre en poursuivant le travail sur la musique française et la musique russe, qui ont si bien été servies par mes deux illustres prédécesseurs Michel Plasson et Tugan Sokhiev. Nous rendrons notamment hommage à Gabriel Fauré en donnant son *Requiem* pour trois concerts exceptionnels à la basilique Saint-Sernin, à Ravel pour les 150 ans de sa naissance sous la baguette de Josep Pons, ainsi qu'à Rachmaninov avec les quatre concertos pour piano en deux concerts sous les doigts de l'immense Mikhaïl Pletnev.

J'aurai plaisir pour les saisons à venir à vous embarquer à la découverte des symphonies du compositeur anglais Ralph Vaughan Williams, héros de la Première Guerre mondiale et ami de Maurice Ravel, que j'affectionne particulièrement. Les musiciens et moi-même avons à cœur de défendre tous les répertoires avec le même engagement, et avec une inspiration chaque fois renouvelée grâce aux artistes invités. De Pergolèse à Saariaho, en passant par Beethoven et Gershwin, toutes les esthétiques sont bien représentées.

Nous poursuivrons notre travail à destination de tous les publics et des familles en particulier avec une belle saison de concerts pour les enfants. La collaboration avec la Cinémathèque est fructueuse avec trois ciné-concerts, ainsi qu'un concert dédié au géant Ennio Morricone avec quelques inédits pour la première fois en concert! Les concerts *Happy Hour* permettront à un public toujours plus large de se familiariser avec les instruments de l'orchestre et de faire connaissance avec nos talentueux musiciens.

Enfin, cette saison sera également celle du retour de l'orchestre sur le chemin des tournées. Ce sera l'Allemagne pour mars 2025. Quel honneur de nous faire les ambassadeurs de Toulouse dans quelques-unes des salles les plus prestigieuses d'Europe, à la Philharmonie de Berlin, à l'ElbPhilharmonie de Hambourg ou encore à la Philharmonie de Cologne!

Je suis heureux de vous savoir toujours plus nombreux et fidèles à notre orchestre qui le mérite tant, et je vous promets de redoubler d'énergie pour cultiver l'excellence musicale toulousaine. Les musiciens et moi-même sommes impatients de partager cette nouvelle saison avec vous.

Tarmo Peltokoski
*Directeur musical désigné
Orchestre national du Capitole*

Claire Roserot de Melin
*Directrice générale
Établissement public du Capitole*

Jean-Baptiste Fra
*Délégué général
Orchestre national du Capitole*

SOMMAIRE

7 LES CONCERTS DE LA SAISON

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES
CONCERTS ÉVÉNEMENTS
CONCERTS HAPPY HOUR
CONCERTS-FANTASIE
CINÉ-CONCERTS
CONCERTS EN FAMILLE
TOURNÉES

78 L'ORCHESTRE POUR TOUS

79 CONCERTS ÉDUCATIFS
80 L'ORCHESTRE, UN ACTEUR MAJEUR
POUR LA SOCIÉTÉ !

82 DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

86 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

87 VOUS ACCUEILLIR
88 S'ABONNER
92 ACHETER UN BILLET
94 TARIFS & PLANS DE SALLE
96 RÉDUCTIONS
97 JEUNES / SCOLAIRES
98 COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES
100 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
101 CONTACTS
102 CALENDRIER
106 FORMATION ORCHESTRALE
107 L'ÉQUIPE
108 INDEX DES ARTISTES
109 INDEX DES COMPOSITEURS

LES CONCERTS DE LA SAISON

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

Et si on commençait par une résurrection ? Pour ce premier concert de la saison, qui marque aussi l'inauguration de son mandat de directeur musical de l'Orchestre du Capitole, Tarmo Peltokoski a choisi deux pièces majeures et particulièrement ambitieuses du répertoire. Faisant suite au *Prélude de Tristan et Isolde*, drame où la mort des deux amants touche à l'extase, la *Symphonie n° 2* de Mahler s'élève dans les sphères célestes, jusqu'à son apothéose finale qui représente l'une des pages les plus intenses de l'histoire de la musique.

Avec en prime la présence d'artistes comme Silja Aalto et Wiebke Lehmkuhl, et les Chœurs du Capitole et de Radio France, si un concert d'ouverture est toujours un événement, celui-ci promet une expérience inoubliable dans une vie de mélomane.

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

Silja AALTO

Soprano

Wiebke LEHMKUHL

Mezzo-soprano

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU CAPITOLE**

Gabriel BOURGOIN

Chef de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel SOW

Directeur musical

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde, prélude

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 2 « Résurrection »

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

CONCERT HAPPY HOUR

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

**Catherine
LARSEN-MAGUIRE**
Direction

Pierre GIL
Violoncelle

GIOACHINO ROSSINI
Guillaume Tell, Ouverture

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème Rococo

GABRIEL FAURÉ
Elégie

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Casse-Noisette, Pas de deux

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 13



SAMEDI 5 OCTOBRE

18h

HALLE AUX GRAINS

Happy Hour avec le violoncelle

Le violoncelle a mille façons d'habiter notre mémoire et notre imaginaire, des images de Rostropovitch jouant au pied du mur de Berlin à Casals en sanglots à la Maison Blanche, ou encore du manga *Goshu le violoncelliste* à une improbable course-poursuite de James Bond dans la neige. Ce concert qui lui est dédié nous permet de découvrir sa sonorité chaleureuse, dont on entend souvent dire qu'elle est la plus proche de la voix humaine. Pierre Gil, soliste de l'Orchestre du Capitole depuis trente ans, jouera de grandes pièces du répertoire en soliste (*Élégie*, *Variations sur un thème rococo*), mais aussi en équipe, avec quelques surprises concoctées par le pupitre.

TARIFS : DE 10 € À 75 €

Durée: 1h10 sans entracte

L'année 2024 marque le centenaire de la mort de Gabriel Fauré. Quelle plus belle œuvre pour célébrer cet anniversaire que son célèbre *Requiem* ? La gravité y exclut tout tragique, et la sensation de paix qu'il inspire nous ramène au sens premier du mot latin *Requiem* : le repos. Fauré approuva d'ailleurs la qualification de « berceuse de la mort » donnée à cette œuvre qu'il avait écrite « pour le plaisir ». Invité régulier de l'Orchestre du Capitole, Kazuki Yamada convie un plateau franco-japonais, avec le Chœur Philharmonique de Tokyo dont il est le directeur musical. Ce chef francophile dirigera également la charmante *Petite Suite* de Debussy et une toute nouvelle œuvre du compositeur et organiste Thierry Escaich.

MERCREDI 9, JEUDI 10
& VENDREDI 11 OCTOBRE
20h30

BASILIQUE SAINT-SERNIN

Kazuki YAMADA

Direction

Maki MORI

Soprano

Florian SEMPEY

Baryton

**CHŒUR PHILHARMONIQUE
DE TOKYO**

CLAUDE DEBUSSY

Petite Suite
(orchestration Henri Büsser)

GABRIEL FAURÉ

Requiem

THIERRY ESCAICH

Towards the light
(création mondiale*)

* Co-commande de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre de Paris et de la Fondation Svetlanov

GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h10



SAMEDI 19 OCTOBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Le style dramatique du *Concerto pour piano n° 24* de Mozart, qui en fait justement un chef-d'œuvre, est inspiré par la condition humaine et les combats à mener pour donner un sens à sa vie. Réputé pour sa spontanéité géniale, Mozart avait en tout cas moins de combats à mener pour composer que Bruckner, éternel perfectionniste qui travaillait et retravaillait ses œuvres sans relâche. Bien connu des Toulousains, Frank Beermann a déjà dirigé un programme Mozart et Bruckner avec le Capitole en 2022. La *Symphonie « Romantique »* de Bruckner répond parfaitement à sa sensibilité pour le répertoire romantique germanique. On peut aussi s'attendre à une interprétation remarquable du concerto puisque c'est avec lui que le Toulousain Adam Laloum a remporté le concours Clara Haskil en 2009.

Frank BEERMANN

Direction

Adam LALOUM

Piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 24

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 4 « Romantique »

JEUDI 17 OCTOBRE À 20H

Concert gratuit pour les étudiants

CONCERT-FANTAISIE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h30 sans entracte

JEUDI 24 OCTOBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

I.A. vs I.A.

Intelligence Artificielle
contre Imagination Artistique

La musique est un paradoxe : elle suscite l'émotion... mais se construit à partir de règles complexes. Alors que l'intelligence artificielle s'installe peu à peu dans notre vie quotidienne, Jean-François Zygel et l'Orchestre du Capitole défient l'I.A. et nous proposent une exploration musicale savoureuse et ludique, entre rigueur et fantaisie. Imagination Artistique contre Intelligence Artificielle : une expérience inédite, avec la complicité involontaire des plus grands compositeurs de l'Histoire de la musique !

Philippe BÉRAN
Direction

Jean-François ZYGEL
Piano et conception

À
TOULOUSE
ON AIME
LE
Futur!

QUAI
DES SAVOIRS

Dans le cadre du festival Lumières sur le Quai
sur le thème « IA et création »
(18 octobre - 3 novembre 2024)

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

Dima SLOBODENIOUK

Direction

Mikhaïl PLETNEV

Piano

Jeudi 7 novembre

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 1

Concerto pour piano n° 2

Vendredi 8 novembre

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano n° 3

Concerto pour piano n° 4

JEUDI 7 NOVEMBRE
VENDREDI 8 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Musicien protéiforme, aussi compositeur et chef d'orchestre, le pianiste Mikhaïl Pletnev possède une technique époustouflante allée à une personnalité artistique bien trempée. En deux soirées, il donnera quatre concertos de Rachmaninov. Une véritable prouesse puisque le compositeur écrivait avant tout pour lui-même, autrement dit un virtuose absolu, et qu'un seul concerto constitue déjà une gageure pour un interprète. Commencé pendant les études du compositeur sous la houlette de Tchaïkovski, à qui il vouait une profonde admiration, et poursuivi après son installation en Europe puis aux États-Unis, ce corpus permet de suivre l'évolution du style de Rachmaninov tout au long de sa vie.

CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €
Durée: 1h15 sans entracte

À partir de 7 ans

Élodie Fondacci raconte...

Le Violon magique

Les petits Toulousains vont une nouvelle fois s'évader bien loin en musique, emmenés par la conteuse Élodie Fondacci. Sacha vit dans un monde où la nuit ne se dissipe plus pour laisser la place au jour, et ce, depuis tellement longtemps que chacun semble s'en accommoder... mais pas notre petit héros. Le voilà qui décide de partir vaillamment à la reconquête de la lumière, armé de ses rêves et d'un violon ayant appartenu à son grand-père. Le Sirba Octet vient se joindre à l'Orchestre du Capitole pour colorer cette aventure de musiques venues de l'Europe de l'Est, et tirées en particulier des musiques klezmer et tziganes, répertoire dont il est devenu le chantre incontournable.


DIMANCHE 17 NOVEMBRE

11h et 16h
HALLE AUX GRAINS

Élodie FONDACCI
Récitante

SIRBA OCTET

Jean-François VERDIER
Direction

 En partenariat avec
Radio Classique (103.7)

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45

SAMEDI 23 NOVEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Les quatre mouvements du *Concerto pour violon n° 1* de Chostakovitch montrent des caractères d'une grande variété, dans un constant clair-obscur. Le sens de la théâtralité de Patricia Kopatchinskaïa, invitée pour la première fois par l'Orchestre du Capitole, en fait l'interprète idéale de cette œuvre magistrale dédiée à l'immense David Oïstrakh. La *Sonate n° 1* (originellement pour piano, mais proposée ici dans une orchestration de Verbey) et la *Nuit transfigurée* montrent quant à elle le visage des jeunes Berg et Schoenberg, encore tournés vers le romantisme et un certain lyrisme, avant que ces compositeurs ne révolutionnent la musique du XX^e siècle avec une musique d'un style radicalement nouveau.

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

Patricia KOPATCHINSKAÏA

Violon

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violon n° 1

ALBAN BERG

Sonate pour piano
(Orchestration Theo Verbey)

ARNOLD SCHOENBERG

La Nuit transfigurée



TARIFS: 5 € (-27 ANS) /
18 € ET 25 €
Durée: 2h05

En partenariat avec la Cinémathèque
de Toulouse dans le cadre de la 3^e édition
de SYNCHRO, festival de ciné-concerts
(25 novembre-1^{er} décembre 2024)

Le Dictateur

de Charles CHAPLIN (1940)

Timothy BROCK
Direction

MUSIQUE DE
CHARLES CHAPLIN
ET **MEREDITH WILLSON**



SAMEDI 30 NOVEMBRE 20h
DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 16h
HALLE AUX GRAINS

La performance d'acteur de Charlie Chaplin, d'autant plus admirable que peu d'artistes venus du muet réussirent ainsi leur migration vers le cinéma parlant, explique que *Le Dictateur* soit devenu un tel classique aujourd'hui. Son culot, aussi, car il en fallait pour réaliser un film satirique mettant en scène Hitler en 1940. Mais sa musique également : un vrai bijou, composé par Chaplin lui-même ! La partition intègre également des pièces classiques inspirant des scènes d'anthologie, avec un rasage rythmé par la *Danse hongroise n° 5* de Brahms et la danse du globe sur l'ouverture de *Lohengrin* de Wagner. Timothy Brock, qui a restauré la musique du film, prend la baguette pour ce ciné-concert d'exception.

Le Dictateur © Roy Export S.A.S.
Musique du *Dictateur* Copyright © Roy Export
Company Ltd. et Bourne Co.
Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA





VENDREDI 6 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Elim CHAN

Direction

Jean-Yves THIBAUDET

Piano

GEORGE GERSHWIN

Concerto en fa

SERGUEÏ PROKOFIEV

Symphonie n° 5

Née à Hong-Kong et formée aux États-Unis, c'est au Royaume-Uni et en Europe qu'Elim Chan a vu sa carrière fleurir avant que son parcours ne l'amène à diriger partout dans le monde, de New York à Sydney, avant sa première invitation à Toulouse en 2021. La carrière du pianiste français Jean-Yves Thibaudet s'est elle aussi développée sur plusieurs continents dès les premières années, particulièrement en Amérique. Sensible au style de Gershwin, balançant entre classique et jazz, il s'est fait un spécialiste de son *Concerto en fa*. La vaste *Symphonie n° 5* de Prokofiev, « œuvre glorifiant l'âme humaine » d'après son auteur, trouve naturellement sa place dans ce programme porté par des personnalités artistiques fortes.



JEUDI 12 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Comme un jeu de miroirs entre passé et présent, ce programme propose de mettre en regard deux symphonies de Haydn et des pièces des XX^e et XXI^e siècles, *Metamorphoseon* de Respighi composée en 1930 et le *Concerto pour flûte* de Marc-André Dalbavie, datant de 2006. L'audace des pièces de Haydn les rend étonnamment modernes, pendant que Respighi s'inspire d'un thème archaïsant pour un jeu de transformations virtuose, et que Dalbavie revient à un orchestre « mozartien », favorisant la fluidité du dialogue entre soliste et orchestre. Emmanuel Pahud, soliste de l'Orchestre philharmonique de Berlin réclamé partout dans le monde, revient à Toulouse pour jouer ce concerto dont il est le dédicataire et dont il a assuré la création.

Omer MEIR WELLBER

Direction

Emmanuel PAHUD

Flûte

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 26 « Lamentations »

MARC-ANDRÉ DALBAVIE

Concerto pour flûte

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 49 « La Passion »

OTTORINO RESPIGHI

Metamorphoseon

TARIFS : 5 € (-27 ANS) /
18 € ET 25 €
Durée: 1h30 sans entracte

En partenariat avec la Cinémathèque
de Toulouse dans le cadre de la 6^e édition
du festival La Cinémathèque Junior
en fête ! (13-15 décembre 2024)

LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 18h
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 11h et 16h
HALLE AUX GRAINS

À partir de 6 ans

Le Grand Méchant Renard et autres contes

de Benjamin RENNÉ et Patrick IMBERT (2017)

Après la grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf, voici le renard qui voulait se faire aussi méchant que le loup... mais qui termine en réalité plutôt papa poule. Deux autres petits contes foutraques mettant en scène des animaux accompagnent cette histoire adaptée de la bande dessinée du même nom, pour laquelle Benjamin Renner et Patrick Imbert ont obtenu le César du meilleur film d'animation en 2018. La musique du film, composée par Robert Marcel Lepage pour un petit ensemble de musiciens, est elle aussi une réussite : pleine d'énergie et de malice, elle donne la part belle au banjo, joué par Dominic Desjardins. Une très belle première expérience de ciné-concert à proposer aux enfants dès 6 ans.

Création Auditorium-Orchestre national
de Lyon / StudioCanal / 22D Music
Diffusion : Mélodyn Productions

Dominic DESJARDINS

Banjo et direction

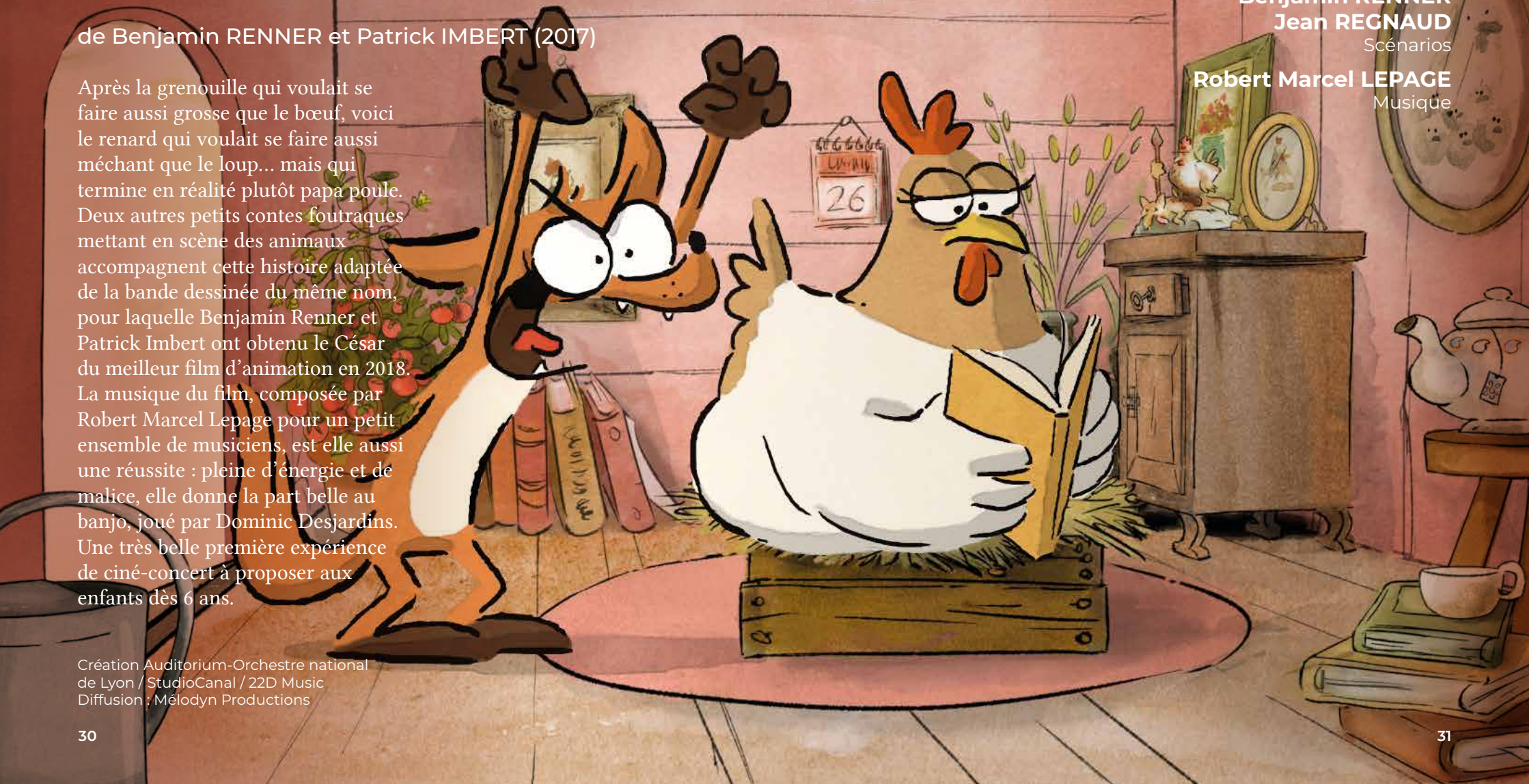
Benjamin RENNÉ

Jean REGNAUD

Scénarios

Robert Marcel LEPAGE

Musique



TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h40

JEUDI 19 DÉCEMBRE

20h

HALLE AUX GRAINS

Les classiques musicaux de Noël ne se réduisent pas aux chants traditionnels : les grandes œuvres pour ballet de Tchaïkovski font elles aussi partie des gourmandises musicales incontournables de cette période de l'année. Avec les suites de *Casse-Noisette* et du *Lac des cygnes*, l'Orchestre du Capitole vous promet un voyage musical plein de magie et d'émerveillement, où vous vous laisserez envoûter par le célesta de la *Danse de la Fée Dragée*, ou encore la harpe de la *Valse des fleurs* et du *Pas de deux* d'Odette et son prince. Un programme idéal pour retrouver Tugan Sokhiev, ancien directeur musical de l'Orchestre du Capitole et connaisseur hors pair du répertoire russe.

Tugan SOKHIEV

Direction

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Lac des cygnes (extraits)

Casse-Noisette (extraits)



Concerts du Nouvel An

Hymne à la Joie

Tout au long de sa vie, Beethoven repoussa les limites de la symphonie jusqu'à atteindre un point culminant avec sa *Neuvième*, idéal absolu du genre dont bien des compositeurs espérèrent approcher la perfection.

Dès le bruissement des premières mesures menant à un magistral *fortissimo*, tout éclate de génie dans cette œuvre qui marque indiscutablement un sommet dans l'histoire de la musique. Dans un geste alors inouï, Beethoven convie quatre solistes vocaux et un chœur à se joindre à l'orchestre pour le finale, absolument grandiose : l'*Ode à la joie*, sur un poème de Schiller.

En chantant la fraternité, ce moment d'ivresse musicale promet d'aborder la nouvelle année dans la plus pure exaltation.

MARDI 31 DÉCEMBRE 20h
MERCREDI 1^{ER} JANVIER 17h
JEUDI 2 JANVIER 20h

HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI
Direction

Rachel WILLIS-SØRENSEN
Soprano

Tuija KNIHTILÄ
Mezzo-soprano

Tuomas KATAJALA
Ténor

Albert DOHMEN
Basse

**CHŒUR DE
L'OPÉRA NATIONAL
DU CAPITOLE**

Gabriel BOURGOIN
Chef de chœur

**CHŒUR DE
L'OPÉRA NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE**

Noëlle GÉNY
Cheffe de chœur

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 9

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h10

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

Chen REISS

Soprano

Simon KEENLYSIDE

Baryton

ORFEÓN DONOSTIARRA

José Antonio SAINZ ALFARO

Chef de Chœur

RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Symphonie n° 1 « A Sea Symphony »

SAMEDI 11 JANVIER

20h

HALLE AUX GRAINS

Il ne bénéficie pas de la célébrité d'autres compositeurs anglais, et pourtant, Ralph Vaughan Williams a largement contribué au rayonnement de la musique de son pays, au point d'être enterré au côté d'Henry Purcell. Sa première symphonie exalte la beauté de la mer comme sa cruauté, d'où son titre *A Sea Symphony*. Solistes et chœur y chantent presque sans interruption : avec Chen Reiss, Simon Keenlyside et le chœur

Orfeón Donostiarra, le voyage devrait être spectaculaire !

En vous faisant monter à bord avec cette symphonie, Tarmo Peltokoski vous invite pour un voyage au long cours puisque l'Orchestre du Capitole donnera l'intégralité des symphonies de Vaughan Williams sous sa direction.

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

À partir de 12 ans

SAMEDI 18 JANVIER

18h

HALLE AUX GRAINS

Le Berlioz Trip Orchestra

Paris. Septembre 1827. Berlioz sort du Théâtre de l'Odéon après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson. Quarante lettres lui seront envoyées et resteront sans réponse. Il signe alors un pacte à son ego : écrire une œuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui le compositeur que personne n'ignore. Shooté au rêve et gonflé d'ambition, c'est de sa chambre de bonne et sans un sou, qu'il imagine des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendus. L'orchestre est son imagination. Le chef d'orchestre est sa conscience, passant entre le créateur et l'œuvre, entre l'utopie musicale et la réalité instrumentale. L'œuvre grandit et germe sous nos yeux, telle une créature que plus personne ne maîtrise jusqu'au *Songe d'une nuit de sabbat* – véritable délire musical et fantasmagorique où les hallucinations sonores s'entrechoquent.

Christophe MANGO

Direction

Régis ROYER

Comédien

Géraldine ALIBERTI-IVAÑEZ

Auteure et metteure en scène

Boris MOLINIÉ

sur des créations de

Philippe BERTHOMÉ et Grégoire DELAFOND

Créateur lumière

Production : La Compagnie VIVANT.E



TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

Happy Hour avec le basson

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour deux bassons

DANIEL BALDWIN

Concerto pour contrebasson,
1^{er} mouvement « misterioso »

CARL MARIA VON WEBER

Andante et rondo hongrois

IGOR STRAVINSKI

Pulcinella, suite

Sophie DERVAUX

Direction

Estelle RICHARD Guillaume BRUN

Bassons

Marion LEFORT

Contrebasson

SAMEDI 25 JANVIER

18h

HALLE AUX GRAINS

Bien qu'apprécié dans ces œuvres qui nous le rendent familier, le basson trouve plus une heure de gloire que des lettres de noblesse lorsqu'il incarne le grand-père bougon de *Pierre et le Loup* ou la démarche obstinée du balai envoûté dans *L'Apprenti sorcier*. Ici cheffe d'orchestre, la bassoniste Sophie Dervaux nous invite à découvrir toute la finesse et la richesse de son instrument, dont elle représente la fine fleur des interprètes : lauréate du concours de l'ARD de Munich, elle est désormais soliste à l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Les solistes de l'Orchestre du Capitole se joindront à elle pour cette fête rendue au basson, qui n'omettra pas son cousin au timbre plus grave : le contrebasson.

GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30 sans entracte



VENDREDI 31 JANVIER

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

20h

HALLE AUX GRAINS

Lambert Wilson chante Kurt Weill

La chanson fait partie de la vie de Lambert Wilson depuis bien longtemps, et il s'y consacre de plus en plus intensément à côté de son immense carrière de comédien. Avec ce spectacle dédié à Kurt Weill, il trouve un répertoire demandant du talent dans ses deux arts de prédilection. À cheval entre opéra et cabaret, l'œuvre de Weill qualifiée de « dégénérée » par les nazis a su trouver son chemin vers la culture populaire, avec par exemple *Alabama Song*, *Speak Low* ou *Mack the Knife*. En suivant la vie du compositeur et ses émigrations en France puis aux États-Unis, nous assistons aussi au bouleversement d'un monde qui déplace progressivement son centre culturel, pendant que l'Allemagne perd pied.

Alexandra CRAVERO

Direction

Lambert WILSON

Chant

Bruno FONTAINE

Piano et arrangements

KURT WEILL

Musique

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h30

Ravel a rêvé en musique une véritable histoire d'amour avec l'Espagne, nourrie par la culture basque de sa mère. *Alborada del gracioso*, la *Rapsodie espagnole* ou le célèbre *Boléro* nous transportent, alors que le compositeur n'a en fait jamais foulé le sol de la péninsule ibérique ! Sa vision fantasmée de cette terre chaude et de ses vapeurs ensorcelantes entre ici en écho avec celle de Manuel de Falla, compositeur andalou ayant passé beaucoup de temps à Paris, qui rendit hommage à sa terre natale avec ses compositions. Deux ambassadeurs de choix nous guident dans ce voyage musical : le pianiste Javier Perianes et le chef Josep Pons, grand fidèle de l'Orchestre du Capitole.

Josep PONS
Direction

Javier PERIANES
Piano



JEUDI 6 FÉVRIER
VENDREDI 7 FÉVRIER
20h
HALLE AUX GRAINS

MAURICE RAVEL
Alborada del gracioso

MANUEL DE FALLA
Nuits dans les jardins d'Espagne

MAURICE RAVEL
Rapsodie espagnole
Boléro

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h30 sans entracte

SAMEDI 15 FÉVRIER

18h

HALLE AUX GRAINS

Ariane MATIAKH

Direction

**Jean-François
ZYGEL**

Piano et conception

Mon Ravel à moi

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, Jean-François Zygel et l'Orchestre national du Capitole proposent un dialogue plein de tendresse et de fantaisie. Entre répertoire et improvisation, les couleurs symphoniques enchanteresses se déploient, du célèbre Boléro à l'entêtante Valse, des pittoresques mélodies à la musique de chambre : un merveilleux voyage imaginaire inspiré par le lien tout particulier qu'entretient Jean-François Zygel avec le grand compositeur français.

JEUDI 20 FÉVRIER
20h

HALLE AUX GRAINS

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

Siobhan STAGG

Soprano

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Ouverture des
Noces de Figaro et airs

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la rose, suite

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

Ouverture de La Flûte
enchantée et airs

RICHARD STRAUSS

La Femme sans ombre,
Fantaisie symphonique

Ce n'est pas un hasard si l'Opéra de Vienne ouvre ses portes avec *Don Giovanni* en 1869 : un siècle plus tôt, Mozart créait dans cette ville certains de ses plus grands chefs-d'œuvre, comme *Les Noces de Figaro* ou *La Flûte enchantée*.

Grâce à sa collaboration fructueuse avec le librettiste viennois von Hoffmansthal, Strauss laisse quant à lui des opéras passionnants, peuplés d'héroïnes à la psychologie complexe. Vienne est le théâtre de leur *Chevalier à la rose*, vibrant hommage musical à Mozart, et la ville où est créée leur *Femme sans ombre*. Tarmo Peltokoski, passionné par l'opéra et ces deux compositeurs en particulier, se fait le metteur en scène musical d'un passionnant florilège, au côté de la soprano australienne Siobhan Stagg, superbe mozartienne.

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 2h

JEUDI 27 FÉVRIER

20h

HALLE AUX GRAINS

Après avoir triomphé avec la *Symphonie n° 1 « Titan »* de Mahler dans la salle mythique du Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de son nouveau directeur musical Tarmo Peltokoski, l'Orchestre national du Capitole la présente à la Halle aux grains. Œuvre fascinante par son hétérogénéité (qui lui fut beaucoup reprochée), cette symphonie reprend notamment des éléments de musique juive. C'est aussi la musique et la culture juives qui ont inspiré Bloch pour *Schelomo*, évoquant la figure du roi Salomon dans *L'Ecclésiaste*. *Vanité des vanités, et tout est vanité*, nous dit ce livre ; avec la soliste Sol Gabetta, tout devrait n'être au contraire qu'authenticité et fraîcheur.

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

Sol GABETTA

Violoncelle

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

ERNEST BLOCH

Schelomo, Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »



TARIFS : 5 € (-28 ANS) ET 20 €
Durée: 1h sans entracte

Billetterie ThéâtredeLaCité
theatre-cite.com
05 34 45 05 05

À partir de 6 ans

Le Carnaval des Animaux

Alex VIZOREK
Texte et récitant

Duo JÁTÉKOK
Naïri Badal et Adélaïde Panaget
Pianos



**CAMILLE
SAINT-SAËNS**
Danse macabre
Le Carnaval des Animaux



MERCREDI 12 MARS 19h
SAMEDI 15 MARS 15h et 18h30
THÉÂTREDELACITÉ

Des *Poules et Coqs* hystériques et des *Tortues* dansant le french cancan ? Un peu trop fantaisiste pour un compositeur aussi sérieux que Camille Saint-Saëns... Aussi préféra-t-il garder son *Carnaval des Animaux* sous le boisseau, à l'exception de son gracieux *Cygne*. Pourtant, depuis sa diffusion, cette œuvre pleine d'humour et de poésie fait le bonheur des petits comme des grands. Prenant la suite de Francis Blanche et d'autres fameux auteurs,

l'humoriste Alex Vizorek accompagne cette *Grande fantaisie zoologique* de textes de son cru. Avec la complicité du duo Játékok, il s'amuse à y inclure de multiples clins d'œil à notre monde contemporain, entre Harry Potter et hashtags... de quoi réveiller les squelettes de la *Danse macabre*, elle aussi au programme !

TARIFS : 5 € (-27 ANS) / 18 € ET 25 €

Durée: 1h sans entracte

SAMEDI 22 MARS

18h

HALLE AUX GRAINS

Happy Hour avec le trombone

Katharina WINCOR

Direction

Joël VAISSE

David LOCQUENEUX

Louise OGNOIS

Trombones

CARTE BLANCHE

À LA CLASSE DE TROMBONE

DU CONSERVATOIRE À

RAYONNEMENT RÉGIONAL

DE TOULOUSE



JOHANNES BRAHMS

Ouverture tragique

THIERRY

CAENS

Concerto pour
trois trombones
(création mondiale*)

NIKOLAÏ

RIMSKI-KORSAKOV

La Grande Pâques russe,
Ouverture

Venez découvrir les coulisses du trombone ! Instrument de la famille des cuivres, son étymologie le cantonne au rang de « grosse trompette », mais il vaut bien plus que cela : il inspira de grands solos du répertoire classique, du *Tuba mirum* du *Requiem* de Mozart au *Boléro* de Ravel, mais se révèle aussi un grand seigneur du jazz.

À l'occasion de ce concert, le virtuose Joël Vaïsse retrouve l'Orchestre du Capitole, dont il a été le trombone solo par le passé, pour rejoindre ses deux solistes actuels, David Locqueneux et Louise Ognois. Un rendez-vous exceptionnel marqué par la création mondiale du *Concerto pour trois trombones* de Thierry Caens.

* Commande de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée: 1h45

**Riccardo
MINASI**
Direction

**Jean-Guihen
QUEYRAS**
Violoncelle

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
La Clémence de Titus,
Ouverture

**ANTONÍN
KRAFT**
Concerto pour
violoncelle n° 1

**JÖRG
WIDMANN**
Con brio

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
Symphonie n° 8

VENDREDI 28 MARS
20h
HALLE AUX GRAINS

Classique ? Pas tant que ça !
Ce programme centré sur la figure de Beethoven demeure tout près de ce qui nous le rend si familier, tout en sortant des sentiers battus. Sommets du genre, les symphonies de Beethoven font partie du répertoire incontournable de tous les orchestres, mais il est rare d'entendre la *Symphonie n° 8*, souvent éclipsée par ses plus illustres sœurs. La pièce *Con brio* de Jörg Widmann lui rend justement hommage, et a même été composée pour l'accompagner au concert. Très rare, et interprété ici par le violoncelliste de renom Jean-Guihen Queyras, le *Concerto pour violoncelle* de Kraft, musicien estimé de Beethoven mais resté méconnu, complète ce programme avec l'ouverture de *La Clémence de Titus* de son célèbre contemporain Mozart.

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h45

**Maxim
EMELYANYCHEV**

Direction et piano

ELENA LANGER

Figaro Gets a Divorce, suite

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano n° 23

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 5 « Réformation »

Mozart laisse les personnages de son *Mariage de Figaro* sur un climax de joie et une harmonie retrouvée... Mais que se passe-t-il ensuite ? Rien de bon si l'on en croit Elena Langer, dont l'opéra *Figaro Gets a Divorce* relate trahisons et séparations. La création de la suite a été dirigée par Maxim Emelyanichev, qui se mettra au piano pour mener une autre œuvre mettant à distance le caractère volontiers souriant de Mozart : son sublime *Concerto n° 23*, en ré mineur, tonalité le plus souvent associée au drame dans son œuvre. La *Symphonie n° 5* dite « Réformation » de Mendelssohn creuse également une veine artistique « rigoureuse » chez un autre musicien au génie précoce dont l'œuvre respire souvent le naturel et l'éclat.

Unanims!
Avec les compositrices

VENREDI 4 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS

TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h50

JEUDI 10 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS



Renaud Capuçon fait partie des icônes du violon, mais c'est ici en tant que chef d'orchestre que le public toulousain va le découvrir : directeur musical de l'Orchestre de chambre de Lausanne depuis 2021, il prend désormais régulièrement la baguette, sans pour autant abandonner l'archet. Au programme de ce concert, outre la *Symphonie n° 8* de Dvořák, il a choisi de mettre à l'honneur deux femmes : Charlotte Sohy, compositrice parisienne du XX^e siècle dont on redécouvre l'œuvre depuis peu ; et l'une de ses plus fidèles complices de musique de chambre, la pianiste de légende Martha Argerich, pour le *Concerto pour piano n° 1* de Beethoven : un pur moment de grâce en perspective.

**Renaud
CAPUÇON**
Direction

**Martha
ARGERICH**
Piano

—————
CHARLOTTE SOHY
Danse mystique

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
Concerto pour piano n° 1

**ANTONÍN
DVOŘÁK**
Symphonie n° 8



TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée: 1h30 avec entracte

JEUDI 17 AVRIL
VENDREDI 18 AVRIL
20h
HALLE AUX GRAINS

Ennio Morricone Grands succès et inédits

Géant de la musique, Ennio Morricone a marqué de son empreinte un demi-siècle de l'histoire du cinéma, des westerns spaghetti de Sergio Leone (*Le Bon, la Brute et le Truand*, c'est lui!) aux *Huit Salopards* de Quentin Tarantino. L'Orchestre du Capitole se place sous la baguette de Frank Strobel pour un programme inédit qui fera date! C'est en effet la première séance pour plusieurs œuvres interprétées, grâce à un travail accompli par l'Europäische FilmPhilharmonie sur les manuscrits et les orchestrations originales, en collaboration avec la famille du Maître. Un concert événement pour *Une Poignée de dollars...*

Frank STROBEL
Direction



TARIFS : DE 18 € À 68 €

Durée: 1h50

Les éclairs de génie savent surgir de commandes ou de circonstances : alors qu'il rentre à Vienne après un séjour à Salzbourg, Mozart fait étape à Linz où on lui propose de jouer un peu de sa musique. Il n'a pas de partition dans ses bagages ? Qu'à cela ne tienne, il compose la *Symphonie n°36* en une journée. Pergolèse, quant à lui, se voit commander un *Stabat Mater* avec un cahier des charges très précis sur les voix et instruments souhaités. Clairement influencé par l'opéra, il en fait un chef-d'œuvre où l'expression de la douleur de Marie au pied de la croix prend un caractère universel. Ton Koopman, spécialiste du répertoire du XVIII^e siècle, dirige ce voyage entre deux coups d'éclats qui nous atteignent au plus profond.

Ton KOOPMAN

Direction

Ilse EERENS

Soprano

Sophie GALLAGHER

Mezzo-soprano

LA MAÎTRISE DE TOULOUSE

CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Mark OPSTAD

Chef de chœur



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°36 « Linz »

JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE

Stabat Mater

VENDREDI 25 AVRIL

20h

HALLE AUX GRAINS

JEUDI 15 MAI
20h

HALLE AUX GRAINS

Récemment nommée directrice musicale de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, la Française Marie Jacquot propose un programme à l'image de ses goûts éclectiques : elle nous offre ainsi une fascinante redécouverte avec la *Sinfonietta* de Korngold. Surtout resté célèbre pour ses partitions destinées au cinéma hollywoodien, ce compositeur a fasciné Mahler et Puccini avec ses premières compositions, écrites encore enfant. Un autre jeune artiste en pleine ascension complète l'affiche du concert : l'Ukrainien Bohdan Luts. Ce virtuose maîtrise déjà le sommet du répertoire que représente le *Concerto pour violon* de Sibelius, avec lequel il a remporté le prestigieux prix Long-Thibaud.

Marie JACQUOT

Direction

Bohdan LUTS

Violon

JEAN SIBELIUS

Concerto pour violon

ERICH WOLFGANG KORNGOLD

Sinfonietta

Happy Hour du Chef

Venez faire plus ample connaissance avec Tarmo Peltokoski ! Voici un programme très personnel, qui ressemble à un grand pont musical jeté entre la France et son pays d'origine, la Finlande, et nous montre son attirance pour la nature autant que pour une certaine spiritualité.

Le Tombeau resplendissant, ode à la jeunesse perdue d'un Messiaen à peu près du même âge que le chef d'orchestre, nous plonge déjà dans des tons debussystes que nous retrouverons avec *La Mer*.

Inspirés ici par la forme de l'hélice, ou par le ciel et ses constellations, les Finlandais Saariaho (née à Helsinki et décédée à Paris) et Salonen appartiennent au collectif *Korvat Auki*, dont le nom signifie l'invitation que vous lance Tarmo Peltokoski : ouvrez les oreilles !

Tarmo PELTOKOSKI

Direction

OLIVIER MESSIAEN

Le Tombeau resplendissant

KAIJA SAARIAHO

Ciel d'hiver

ESA-PEKKA SALONEN

Helix

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

CONCERT ÉVÉNEMENT

TARIFS : DE 18 € À 68 €
Durée: 2h30 avec entracte

STAR WARS

UN NOUVEL ESPOIR

EN CINÉ-CONCERT

Version originale,
sous-titrée en français

JEUDI 5 JUIN
20h

ZÉNITH TOULOUSE MÉTROPOLE

Ernst van TIEL
Direction

JOHN WILLIAMS
Musique

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine... Ces mots suffisent à nous transporter dans l'univers extraordinaire créé par George Lucas avec la saga culte de *La Guerre des étoiles*. Ils ont aussi le pouvoir de faire immédiatement sonner à nos oreilles la musique non moins légendaire de John Williams ! Le compositeur réalise pour cette série de films une bande son qui fait partie des plus célèbres, influencée par Wagner, mais aussi Holst, Stravinski... Une expérience à ne pas manquer en ciné-concert, pour sentir toutes les vibrations de l'orchestre, des cordes chatoyantes aux cuivres éclatants, dans le glorieux thème d'ouverture, ou la *Marche impériale*. Que la force soit avec vous !

© 2018 & TM LUCASFILM LTD.
TOUS DROITS RÉSERVÉS © DISNEY.



CONCERT EN FAMILLE

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €
Durée : 45 minutes sans entracte

À partir de 5 ans

Élodie Fondacci raconte...

Coppélia



DIMANCHE 15 JUIN

11h

HALLE AUX GRAINS

Que se passe-t-il donc chez le vieil horloger Coppélius ? La lumière reste allumée jusqu'à l'aube dans son atelier, et on y entend plein de bruits étranges... Ces nuits de labeur, l'artisan les passe à donner naissance à l'enfant qu'il n'a jamais eu : Coppélia, poupée au squelette de noisetier et aux yeux de diamant. Sa splendeur foudroie le jeune Franz, bien loin d'imaginer qu'il s'agit d'un automate.

Sur la musique du célèbre ballet de Léo Delibes, et avec la participation exceptionnelle du Ballet de l'Opéra national du Capitole, Élodie Fondacci nous raconte une histoire où le bonheur prendra la forme d'un mariage heureux, et d'une rencontre inattendue sauvant un vieil homme de sa solitude.

Philippe BÉRAN
Direction

Élodie FONDACCI
Récitante

Avec la participation des danseurs
du Ballet de l'Opéra national du Capitole

LÉO DELIBES
Musique



En partenariat avec
Radio Classique (103.1)

TOURNÉES

FRANCE

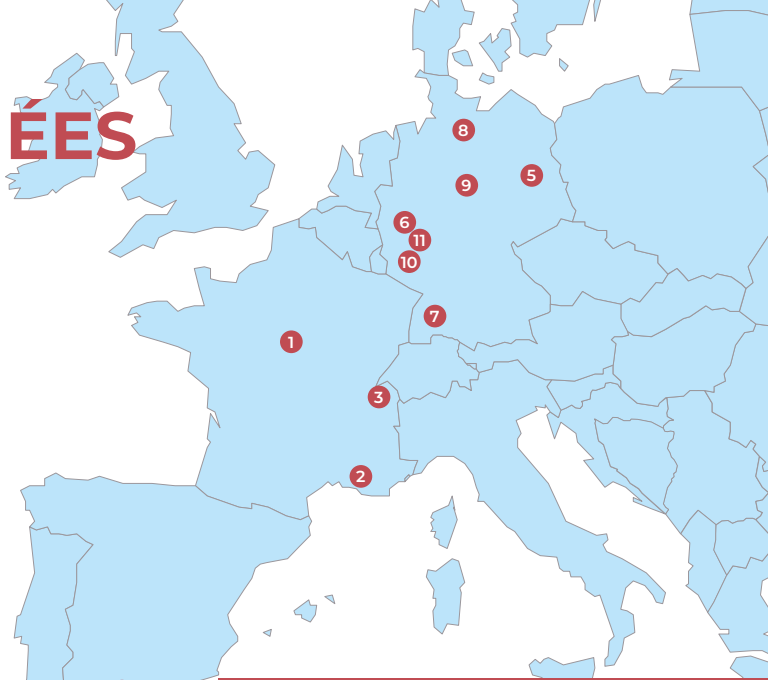
- 1 PARIS**
Philharmonie
Mardi 4 mars 2025
- 2 AIX-EN-PROVENCE**
Grand Théâtre de Provence
- 3 EVIAN**
La Grange au Lac

INTERNATIONAL

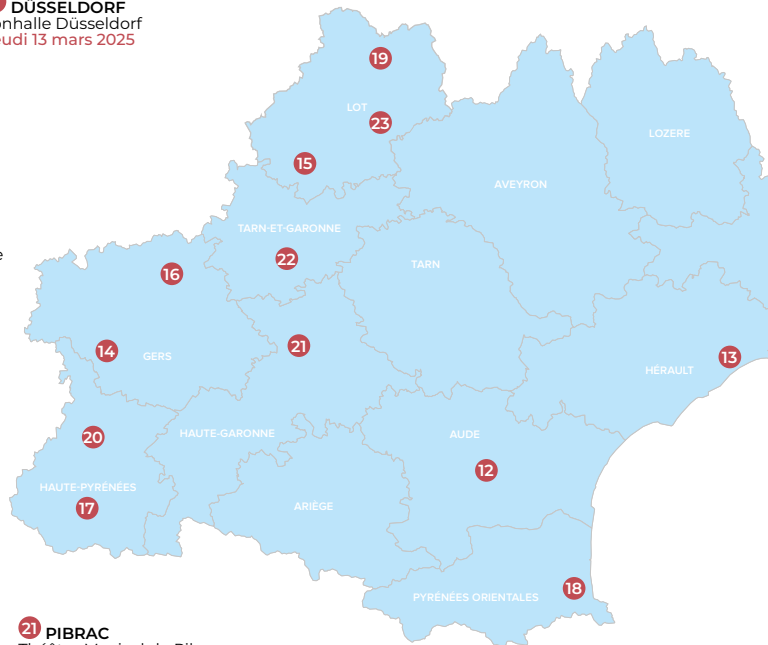
- 4 GRENADE**
Jardins de l'Alhambra
Dimanche 14 juillet 2024
Festival de Grenade
- 5 BERLIN**
Philharmonie de Berlin
Mercredi 5 mars 2025
- 6 DORTMUND**
Konzerthaus Dortmund
Jeudi 6 mars 2025
- 7 FREIBURG**
Salle à venir
Vendredi 7 mars 2025
- 8 HAMBOURG**
ElbPhilharmonie
Dimanche 9 mars 2025
- 9 HANOVRE**
- 10 COLOGNE**
Philharmonie de Cologne
Mercredi 12 mars 2025
- 11 DÜSSELDORF**
Tonhalle Düsseldorf
Jeudi 13 mars 2025

RÉGION OCCITANIE

- 12 CARCASSONNE**
Théâtre de la cité
Vendredi 28 juin 2024
Festival de Carcassonne
- 13 MONTPELLIER**
Le Corum
Vendredi 12 juillet 2024
Festival Radio France Occitanie
Montpellier
- 14 MARCIAC**
Chapiteau
Vendredi 19 juillet 2024
Festival Jazz à Marciac
- 15 PRADINES**
La Prade
Samedi 20 juillet 2024
- 16 LECTOURE**
Cathédrale St Gervais
Dimanche 21 juillet 2024
- 17 BAGNÈRES-DE-BIGORRE**
Halle aux Grains
Mardi 23 juillet 2024
- 18 PERPIGNAN**
Théâtre de l'Archipel
Dimanche 20 octobre 2024
- 19 SAINT-CÉRÉ**
Théâtre de l'Usine
Dimanche 26 janvier 2025
- 20 TARBES**
Le Parvis
Samedi 8 février 2025
- 21 PIBRAC**
Théâtre Musical de Pibrac
Dimanche 9 mars 2025
- 22 MOISSAC**
Hall de Paris
Dimanche 23 mars 2025
- 23 FIGEAC**
Espace François Mitterrand
Samedi 5 avril 2025



Rayonner dans ses terres toulousaines... comme à l'étranger !
C'est ce que permettent les tournées de l'Orchestre national du Capitole. La notoriété de la formation se nourrit de toutes ces rencontres qui mettent en avant l'excellence de la musique française et ses interprètes.



Les clefs de Saint-Pierre

Auditorium Saint-Pierre des Cuisines
TOULOUSE

Retrouvez les musiciens
de l'Orchestre National
du Capitole de Toulouse
dans l'intimité de formations
de musique de chambre

Informations / Réservations
lesclefsdesaintpierre.org

06 63 36 02 86

Prix des places de 13 à 25€
Abonnement 70€

SAISON
2024
2025



L'ORCHESTRE POUR TOUS

CONCERTS ÉDUCATIFS

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE S'ENGAGE AUPRÈS DES CLASSES DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE. RENCONTRES, RÉPÉTITIONS, CONCERTS... AUTANT DE TEMPS FORTS POUR DÉCOUVRIR LES INTERPRÈTES ET POUR SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE.



**Programmation et formulaire de réservation
à partir du lundi 2 septembre
sur onct.toulouse.fr**

Contacts :
Responsable du service éducatif
Valérie Mazarguil - 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Adjoint au service éducatif et culturel
Michel Pertile - 05 67 73 89 90
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

Réservations :
Christelle Combescot - 05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Retrouvez toute la
programmation ici



Concerts menés en
partenariat
avec l'Académie de
Toulouse



L'ORCHESTRE, UN ACTEUR MAJEUR POUR LA SOCIÉTÉ !

Démos Toulouse Métropole-Département de la Haute-Garonne, une formidable aventure musicale et collective



Initié en 2010 et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Ce dispositif propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales ou géographiques, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Le projet s'adresse à

des enfants de 7 à 12 ans habitant dans les quartiers relevant de la politique de la ville ou dans des zones de revitalisation rurale.

Pour leur dernière saison, les 105 enfants de l'Orchestre Démos Toulouse Métropole - Département de la Haute-Garonne, dirigés par Christophe Mangou, donneront un grand concert à la Halle aux grains et sur la prestigieuse scène de la Philharmonie de Paris en juin 2025.



Tous les matins d'Orchestre

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national du Capitole s'engage à porter la musique au plus près des publics. Conçus par session de plusieurs séances, Tous les matins d'Orchestre s'adresse aux adultes en situation de handicap. Musicothérapeutes et musiciens animent et construisent avec passion ces ateliers, les amenant progressivement à découvrir l'orchestre symphonique dans son intégralité.



Résonances

En novembre 2023, l'Orchestre national du Capitole a lancé le programme Résonances avec ses partenaires : le CSTR du Centre hospitalier Gérard Marchant, la FERREPSY Occitanie, le CHU de Toulouse, l'association Route Nouvelle, la Clinique d'AUFREY.

Ce programme de soin et de recherche a pour objectif de favoriser l'inclusion dans la vie sociale et culturelle des personnes présentant des troubles psychiques et de contribuer à leur rétablissement.



Tous les jardins d'Orchestre

L'Orchestre national du Capitole met en place des sessions musicales auprès d'un public adulte en situation de handicap, situé en zone rurale isolée. Ces ateliers, encadrés par des musicothérapeutes et destinés à des petits groupes d'adultes, se déroulent dans des centres spécialisés : EPHAD, ESAT, IME, foyers d'accueil, etc.

L'objectif consiste à profiter du rôle intégrateur et de cohésion sociale de la culture en promouvant les capacités culturelles des territoires transfrontaliers identifiés dans le cadre du Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA) : Hautes-Pyrénées, Haute-Garonne, Ariège, Aude.

Le projet ARTIS+ « Art pour l'inclusion sociale » a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre ».



Devenez mécène de l'Orchestre national du Capitole !

Parce que le mécénat se construit dans le partage et la découverte mutuelle, nous développons avec vous une relation sur mesure. Imaginons ensemble le mécénat qui vous ressemble !

PARTAGER ET TRANSMETTRE

Soutenez l'Orchestre national du Capitole dans ses projets d'ouverture en faveur de la jeunesse et des publics éloignés de la culture.

FAIRE RÊVER

Contribuez au rayonnement international de l'Orchestre national du Capitole à travers son programme de tournée en Allemagne, ses grands rendez-vous populaires et sa présence audiovisuelle.

PRÉSERVER

Engagez-vous en faveur d'un orchestre responsable et engagé dans des productions respectueuses de l'environnement.



LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS



Particuliers, passionnés éclairés, soutenez l'Orchestre national du Capitole et entrez dans une communauté de philanthropes engagés.

Votre don constitue un soutien précieux à la réalisation de projets audacieux.

Grâce à votre générosité, vous pouvez participer à la transmission de l'art auprès des jeunes générations ou à la diversification des publics.

En donnant, vous soutenez également un acteur citoyen et responsable engagé dans la préservation de la santé de ses artistes et mobilisé pour des productions respectueuses de l'environnement.

En tant que bienfaiteur, vous découvrirez les coulisses d'une maison plusieurs fois centenaires.

Visites guidées, répétitions, rencontres avec les artistes ou les artisans d'art... Vous vivrez des moments inoubliables !

À l'écoute de vos attentes, nous saurons construire une collaboration personnalisée.



VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Bénédicte Rizzetto Hauss

Responsable Mécénat

mecenat@capitole.toulouse.fr

Mobile : +33 6 60 29 69 25

Fixe : +33 (0)5 34 24 53 65

LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISES : *rejoignez Aïda !*



Association des mécènes de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole, Aïda orchestre depuis 1988 un rapprochement entre le monde culturel et le monde économique en réunissant artistes et mécènes autour de valeurs communes : l'excellence, le partage, l'ambition et le plaisir.

En rejoignant l'Association Aïda :

- vous offrez à vos collaborateurs et clients une expérience inoubliable : Concerts Aïda, Soirées d'Exception...
- vous intégrez un réseau d'entreprises qui partagent le même goût pour le spectacle vivant et tissez de nouvelles relations sur votre territoire
- vous soutenez des projets éducatifs et inclusifs à destination des publics éloignés de la culture et enrichissez la politique RSE de votre entreprise

LE CERCLE D'ENTREPRISES



- **Une saison exclusive**
Bénéficiez d'un quota de places pour 6 concerts exclusifs tout au long de l'année
- **Un réseau d'entreprises engagées**
À l'issue des concerts Aïda, profitez d'une proximité inédite avec les artistes et les entreprises mécènes autour d'un cocktail convivial, à la Halle aux grains ou dans des lieux prestigieux
- **Des projets innovants**
Contribuez au rayonnement de l'Orchestre et à son partage avec le plus grand nombre
- **Une immersion dans la vie de l'Orchestre**
Rencontrez les artistes et plongez dans l'univers de la musique

- Une fiscalité avantageuse

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % au titre de l'Impôt sur les Sociétés (IS), dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT

LES SOIRÉES D'EXCEPTION

Vous souhaitez réunir vos collaborateurs et clients lors d'une soirée unique et personnalisée ? Nous vous proposons d'organiser ensemble un événement sur-mesure. Choisissez un concert de l'Orchestre national du Capitole, bénéficiez des meilleures places dans la salle et d'un espace privatif pour réunir vos invités avant ou après le concert (cocktail, séminaire...).

aïda S'engager pour la musique vivante

ASSOCIATION DES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
ET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Halle aux grains - Place Dupuy - 31000 TOULOUSE
05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

BILLETTERIE & INFORMATONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR

ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 Place Dupuy – 31000 Toulouse

Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !

M **Métro** : Ligne B, station François Verdier

B **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66

V **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants

C **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur tisseo.fr/covoiteo

P **Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

À VOTRE ÉCOUTE...

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- ▶ vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- ▶ vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- ▶ vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- ▶ vous informer de notre actualité

05 61 63 13 13 - billetterie@capitole.toulouse.fr

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :

- ▶ vous placer
- ▶ assurer votre confort

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- ▶ **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole) du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- ▶ **À la Halle aux grains**
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début du concert

OUVERTURE DES PORTES

- ▶ 45 minutes avant le début du concert

VESTIAIRES gratuits et surveillés

PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur onct.toulouse.fr
48 heures avant le concert

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées au parterre pour les personnes à mobilité réduite.

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE VENDREDI 3 MAI 2024

Réservez vos abonnements en ligne sur onct.toulouse.fr

DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 4 CONCERTS ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- ▶ **Priorité de réservation**
- ▶ **Accès aux meilleures places**
- ▶ **-15 % à -25 % sur les abonnements**
- ▶ **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- ▶ **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- ▶ **Une relation privilégiée** avec l'Orchestre du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, des offres spéciales...

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet, par personne dans la saison. (voir conditions p. 100)

SUR INTERNET* onct.toulouse.fr

- * sauf les abonnements Maestro et Crescendo
- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
 - ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
 - ▶ Choix de vos places sur le plan de salle
 - ▶ Vos billets à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone

PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur onct.toulouse.fr

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Orchestre national du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

AUX GUICHETS

Théâtre du Capitole (Place du Capitole)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus

MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement par chèque à l'ordre « EPC régie mixte »
- ▶ **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

ABONNEMENTS GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au vendredi 17 mai inclus.
Placement par ordre d'arrivée des réservations.

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.

ABONNEMENT
MAESTRO
9 concerts
-25%

ABONNEMENT MAESTRO 9 CONCERTS -25 %	
Samedi 19 octobre	Frank BEERMANN
Jeudi 7 novembre	Dima SLOBODENIOUK
Samedi 23 novembre	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 6 décembre	Elim CHAN
Samedi 11 janvier	Tarmo PELTOKOSKI
Jeudi 6 février	Josep PONS
Jeudi 27 février	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 4 avril	Maxim EMELYANYCHEV
Vendredi 25 avril	Ton KOOPMAN

Prestige : 459 € - Catégorie 1 : 337,50 €
Catégorie 2 : 270 € - Catégorie 3 : 184,50 €
Catégorie 4 : 121,50 €

ABONNEMENT
CRESCENDO
6 concerts
-20%

ABONNEMENT CRESCENDO 6 CONCERTS -20 %	
Vendredi 8 novembre	Dima SLOBODENIOUK
Jeudi 12 décembre	Omer MEIR WELLBER
Jeudi 20 février	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 28 mars	Riccardo MINASI
Jeudi 10 avril	Renaud CAPUÇON
Jeudi 15 mai	Marie JACQUOT

Prestige : 327 € - Catégorie 1 : 240 €
Catégorie 2 : 192 € - Catégorie 3 : 129 €
Catégorie 4 : 87 €

En vente : par courrier et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

ABONNEMENTS LIBRES à partir de 4 concerts

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- ▶ les concerts de votre choix (sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin, au Théâtre de la Cité et au Zénith)
- ▶ les dates de votre choix
- ▶ les catégories de place de votre choix

ABONNEMENT
LIBRE 4+
4 ou 5 concerts
-15%

ABONNEMENT
LIBRE 6+
6, 7 ou 8 concerts
-20%

ABONNEMENT
LIBRE 9+
à partir de 9 concerts
-25%

En vente : sur Internet, par courrier et au guichet
(jusqu'au samedi 30 novembre 2024)
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

PASS DÉCOUVERTE -10%

4 spectacles au choix dans la saison

de l'Orchestre* national et de l'Opéra** national du Capitole

* sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin, au Théâtre de la Cité et au Zénith
**sauf les Midis du Capitole et Jeunes chorégraphes

En vente à partir du mercredi 22 mai 2024
sur Internet et au guichet

PASS JEUNES (-27 ANS) 20€

4 spectacles au choix dans la saison

de l'Orchestre* national et de l'Opéra national du Capitole

(Placement en catégorie 4) * sauf les concerts à la Basilique Saint-Sernin, au Théâtre de la Cité et au Zénith

En vente à partir du mercredi 22 mai 2024
sur Internet et au guichet

ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

À partir du **mercredi 22 mai 2024** sur **onct.toulouse.fr**

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix des places sur le plan de salle
- ▶ Achat en ligne possible jusqu'à 1h30 avant le début du concert

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **mercredi 22 mai 2024** au 05 61 63 13 13
Du mardi au samedi de 11h à 18h

AUX GUICHETS À partir du **mercredi 22 mai 2024**

- ▶ **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture du guichet du samedi 13 juillet au lundi 26 août inclus
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- ▶ **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)
Le jour du concert : 1 heure avant le début du concert

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un concert de l'Orchestre national du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les concerts pendant 1 an à partir de la date d'achat.
En vente et utilisable sur onct.toulouse.fr et au guichet.

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- ▶ **Sur votre compte personnel** : imprimez votre e-billet ou téléchargez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur **onct.toulouse.fr** (espace Billetterie)
- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ **Retrait aux guichets** :
 - à la Halle aux grains : à partir d'1 heure avant le début du concert
 - du Théâtre du Capitole : jusqu'à 24 heures avant le concert

MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC- Régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**
- ▶ **Pass Culture**

ABONNEZ-VOUS À LA LETTRE DE L'ORCHESTRE !

Recevez chaque mois les actualités de l'Orchestre national du Capitole.

Inscription sur onct.toulouse.fr

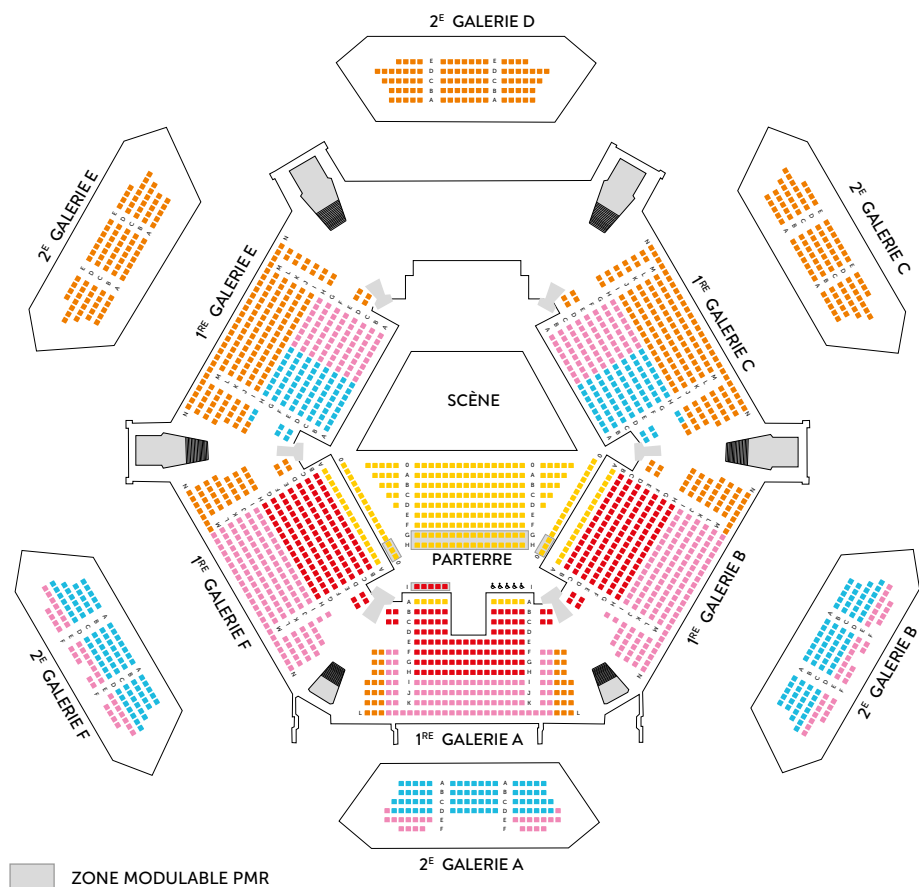
TARIFS

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Catégories	Prestige	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Plein tarif	68 €	50 €	40 €	27 €	18 €

Basilique Saint-Sernin :

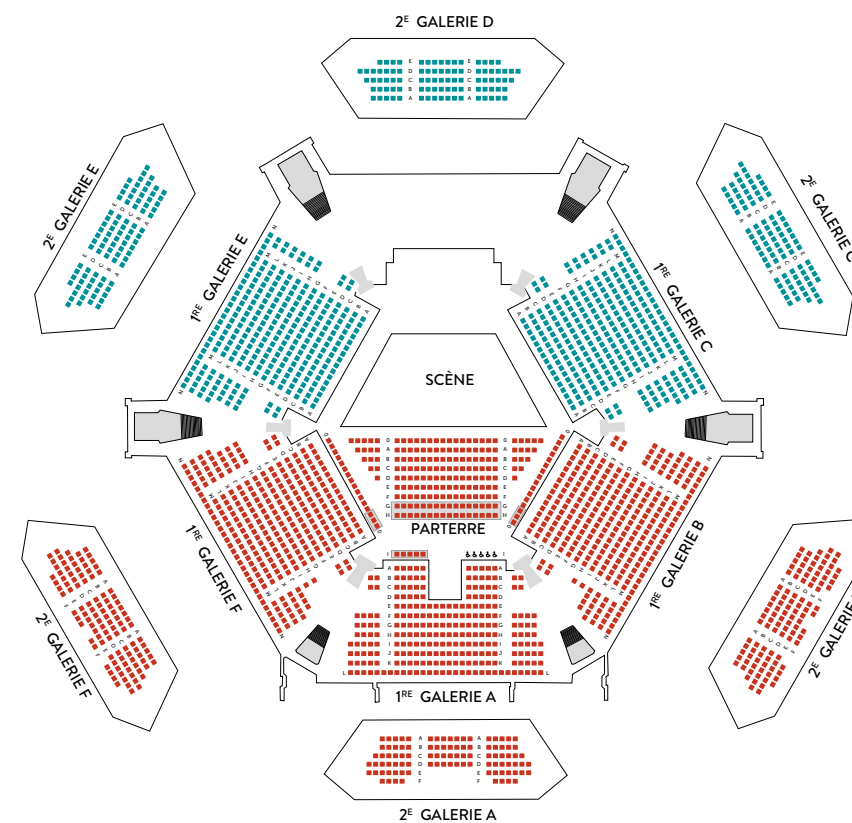
Tarifs : 75 € - 58 € - 10 € (visibilité réduite)



Ces plans sont susceptibles de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des concerts.

CONCERTS HAPPY HOUR CONCERTS-FANTASIE CINÉ-CONCERTS

	Zone 1	Zone 2	-27 ans
Plein tarif	25 €	18 €	5 €



CONCERTS EN FAMILLE

	Plein tarif	-27 ans
Tarif	20 €	5 €

Théâtre de la Cité : Le Carnaval des Animaux

Plein tarif : 20 € - Tarifs réduits : 5 € (-28 ans) / 18 €

RÉDUCTIONS

Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet et du contrôle à l'entrée de la salle. Ces réductions ne sont pas applicables pour les concerts à la Basilique Saint-Sernin et au Zénith.


- 10%** ▶ **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires à l'Orchestre et à l'Opéra national du Capitole
- ▶ **aux titulaires de la carte *Toulouse Culture*** de la Ville de Toulouse. En vente à l'accueil de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres culturels.
- ▶ **aux détenteurs du Pass Tourisme de Toulouse**
En vente à l'Office de Tourisme et sur toulouse-tourisme.com
- 30%** ▶ **aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior***

DEMANDEURS D'EMPLOI

- 5 €** ▶ soit **en réservation immédiate** en catégorie 4
- ▶ soit **en dernière minute, à partir de 1h avant le début du concert** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

-  ▶ **Spectateurs à mobilité réduite**
Des places sont accessibles au parterre au tarif de la catégorie 4 (soit environ 65% de réduction).
- 30%** ▶ **Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite**
réduction de 30%

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

Chaque dernier mercredi du mois de la saison, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de concerts.

Vente uniquement sur onct.toulouse.fr, de 10h à minuit le jour même.

JEUNES / SCOLAIRES

TARIF ENFANT (-16 ans)

une place enfant à côté de vous dans la catégorie de place de votre choix (dans la limite de 2 enfants par adulte)

- 50%** ▶ soit **-50 % sur le plein tarif** en réservation immédiate
- 5 €** ▶ soit **5 € en dernière minute, à partir de 1h avant le début du concert** sur toutes les catégories de place

TARIF JEUNES (-27 ans)

5 €

- ▶ soit **en réservation immédiate** en catégorie 4
- ▶ soit **en dernière minute, à partir de 1h avant le début du concert** sur toutes les catégories de place

PASS JEUNES (-27 ans)

20 €

pour 4 spectacles au choix

de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole (Placement en catégorie 4)

En vente : à partir du mercredi 22 mai 2024

PASS CULTURE



Vous avez entre 15 et 20 ans, réservez vos places avec le Pass Culture ! Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez réserver vos places pour certains concerts sur l'application Pass Culture.

TARIFS SCOLAIRES

▶ **Concerts sur le temps scolaire :**

Enfant : 4 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire 4 €

▶ **Concerts hors temps scolaire :**

Enfant : 5 € (en catégorie 4)
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

Contact : Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES

ABONNEMENTS

à partir de 4 concerts au choix !

Détails des formules d'abonnement page 90

Bénéficiez d'avantages particuliers :

- ▶ **Priorité de réservation**
- ▶ **Accès aux meilleures places**
- ▶ **-20 % à -30 % sur les abonnements** (à partir de 10 abonnements)
- ▶ **-10 % sur les places supplémentaires** hors abonnement
- ▶ **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

Ouverture des abonnements le vendredi 3 mai 2024

PLACES À L'UNITÉ

- 5%** ▶ sur les places à l'unité sans minimum d'achat sur tous les concerts
- 10%** ▶ sur les places supplémentaires pour les abonnés
- 50%** ▶ sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

POUR LES GROUPES

À partir de 10 places sur un même concert :

- 10%** de 10 à 24 places
- 15%** à partir de 25 places

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour vous conseiller et vous accompagner dans vos choix et vos réservations.

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Un espace vous est dédié sur onct.toulouse.fr

VISITES DE LA HALLE AUX GRAINS

Les visites sont assurées par l'Office de Tourisme de Toulouse

Informations et réservations :
Visiteurs individuels : 05 17 42 31 31
Groupes : 05 61 11 02 30
toulouse-tourisme.com

Office de Tourisme Toulouse



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur onct.toulouse.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- ▶ Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur onct.toulouse.fr)
- ▶ Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles des billets, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- ▶ Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- ▶ Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute vente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- ▶ La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- ▶ L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

REPORTS - REMBOURSEMENTS

- ▶ Les modalités détaillées de remboursement, de report gratuit des places sont consultables dans les CGV sur onct.toulouse.fr
- ▶ Le report de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.
- ▶ La demande de report au guichet doit être faite 72h au plus tard avant la représentation.

BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

RESPONSABILITÉ

- L'Orchestre national du Capitole décline toute responsabilité :
- ▶ pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
 - ▶ en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- ▶ La salle est accessible 45 minutes avant le début de chaque représentation.
- ▶ L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- ▶ Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le spectacle bénéficie d'une pause ou d'un entracte. L'Orchestre national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- ▶ Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- ▶ Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- ▶ L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Les mineurs de moins de 15 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Accueil des spectateurs en situation de handicap :

les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs d'une carte d'invalidité. Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnateur », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place. Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite au parterre. La réservation des places PMR doit être effectuée directement auprès de la billetterie, par téléphone ou au guichet, jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Certaines places restent accessibles en dernière minute avant le spectacle.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public.

Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

CONTACTS

Billetterie et informations

05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise - Groupes

Christelle Combescot
05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil
05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Presse

Katy Cazalot
05 62 27 62 08
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Mécénat

Bénédicte Rizzetto Hauss
05 34 24 53 65
benedicte.rizzettohauss@capitole.toulouse.fr

Partenariats

Vanessa Chuimer
05 61 22 24 30
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

onct.toulouse.fr



CALENDRIER

SEPTEMBRE			
SAMEDI 28 – 20H	T. PELTOKOSKI	Wagner, Mahler	●
OCTOBRE			
SAMEDI 5 – 18H	C. LARSEN-MAGUIRE	Happy Hour avec le violoncelle	●
MERCREDI 9 – 20H30	K. YAMADA	Debussy, Fauré, Escaich BASILIQUE SAINT-SERNIN	●
JEUDI 10 – 20H30	K. YAMADA	Debussy, Fauré, Escaich BASILIQUE SAINT-SERNIN	●
VENDREDI 11 – 20H30	K. YAMADA	Debussy, Fauré, Escaich BASILIQUE SAINT-SERNIN	●
SAMEDI 19 – 20H	F. BEERMANN	Mozart, Bruckner	●
JEUDI 24 – 20H	J.-F. ZYGEL	I.A. vs I.A.	●
NOVEMBRE			
JEUDI 7 – 20H	D. SLOBODENIOUK	Rachmaninov	●
VENDREDI 8 – 20H	D. SLOBODENIOUK	Rachmaninov	●
DIMANCHE 17 – 11H	J.-F. VERDIER	Élodie Fondacci raconte... Le Violon magique	●
DIMANCHE 17 – 16H	J.-F. VERDIER	Élodie Fondacci raconte... Le Violon magique	●
SAMEDI 23 – 20H	T. PELTOKOSKI	Chostakovitch, Berg, Schoenberg	●
SAMEDI 30 – 20H	T. BROCK	Le Dictateur	●
DÉCEMBRE			
DIMANCHE 1 ^{er} – 16H	T. BROCK	Le Dictateur	●
VENDREDI 6 – 20H	E. CHAN	Gershwin, Prokofiev	●
JEUDI 12 – 20H	O. MEIR WELLBER	Haydn, Dalbavie, Respighi	●
SAMEDI 14 – 18H	D. DESJARDINS	Le Grand Méchant Renard	●
DIMANCHE 15 – 11H	D. DESJARDINS	Le Grand Méchant Renard	●
DIMANCHE 15 – 16H	D. DESJARDINS	Le Grand Méchant Renard	●
JEUDI 19 – 20H	T. SOKHIEV	Tchaïkovski	●
MARDI 31 – 20H	T. PELTOKOSKI	Concert du Nouvel An	●
JANVIER			
MERCREDI 1 ^{er} – 17H	T. PELTOKOSKI	Concert du Nouvel An	●
JEUDI 2 – 20H	T. PELTOKOSKI	Concert du Nouvel An	●
SAMEDI 11 – 20H	T. PELTOKOSKI	Vaughan Williams	●
SAMEDI 18 – 18H	C. MANGOU	Le Berlioz Trip Orchestra	●
SAMEDI 25 – 18H	S. DERVAUX	Happy Hour avec le basson	●
VENDREDI 31 – 20H	A. CRAVERO	Lambert Wilson chante Kurt Weill	●

FÉVRIER			
SAMEDI 1 ^{er} – 20H	A. CRAVERO	Lambert Wilson chante Kurt Weill	●
JEUDI 6 – 20H	J. PONS	Ravel, Falla	●
VENDREDI 7 – 20H	J. PONS	Ravel, Falla	●
SAMEDI 15 – 18H	J.-F. ZYGEL	Mon Ravel à moi	●
JEUDI 20 – 20H	T. PELTOKOSKI	Mozart, Strauss	●
JEUDI 27 – 20H	T. PELTOKOSKI	Debussy, Bloch, Mahler	●
MARS			
MERCREDI 12 – 19H	A. VIZOREK	Le Carnaval des Animaux THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 15 – 15H	A. VIZOREK	Le Carnaval des Animaux THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 15 – 18H30	A. VIZOREK	Le Carnaval des Animaux THÉÂTREDELACITÉ	●
SAMEDI 22 – 18H	K. WINCOR	Happy Hour avec le trombone	●
VENDREDI 28 – 20H	R. MINASI	Mozart, Kraft, Widmann, Beethoven	●
AVRIL			
VENDREDI 4 – 20H	M. EMEYANYCHEV	Langer, Mozart, Mendelssohn	●
JEUDI 10 – 20H	R. CAPUÇON	Sohy, Beethoven, Dvořák	●
JEUDI 17 – 20H	F. STROBEL	Morricone	●
VENDREDI 18 – 20H	F. STROBEL	Morricone	●
VENDREDI 25 – 20H	T. KOOPMAN	Mozart, Pergolèse	●
MAI			
DIMANCHE 4 – 11H	F. MONBET	L'orchestre cherche et trouve autour du monde	●
DIMANCHE 4 – 16H	F. MONBET	L'orchestre cherche et trouve autour du monde	●
JEUDI 15 – 20H	M. JACQUOT	Sibelius, Korngold	●
SAMEDI 24 – 18H	T. PELTOKOSKI	Happy Hour du Chef	●
JUIN			
JEUDI 5 – 20H	E. VAN TIEL	Star Wars : Un Nouvel Espoir ZÉNITH	●
DIMANCHE 15 – 11H	P. BÉRAN	Élodie Fondacci raconte... Coppélia	●

- Grand concert symphonique
- Concert Événement
- Concert Happy Hour et Concert-Fantaisie
- Ciné-concert
- Concert en famille



FORMATION ORCHESTRALE

PREMIERS VIOLONS SOLOS

Kristi Gjezi
Jaewon Kim
NN

VIOLONS SOLOS

Chiu-Jan Ying
NN
NN

VIOLONS CHEFS D'ATTAQUE

Fabien Mastrantonio
Audrey Loupy

VIOLONS CO-SOLISTES

Vitaly Rasskazov
Fuki Fujié
Eléonore Epp
NN

VIOLONS

Jacqueline Bourdarias
Yves Sapir
Sylvie Mougeat
Mary Randles
Aline Marciacq
Edwige Farenc
Olivier Amiel
Sébastien Plancade
Alexandre Dalbigot
David Benetah
Guilhem Boudrant
Julia Raillard
Estelle Bartolucci
Jean-Baptiste Jourdin
Quentin Debroyer
Isolde Ferenbach
Aimline Moneste
Marianne Puzin
Laura Jaillet
Julie Guédon-Joly
Laura Fougeroux
Romance Leroy
Haruka Katayama
Colline Berland
NN
NN
NN
NN
NN
NN

ALTOS SOLISTES

Bruno Dubarry
NN

ALTOS CO-SOLISTES

Juliette Gil
Laura Ensminger
NN

ALTOS

Isabelle Mension
Timoteusz Sypniewski
Gilles Apparailly
Claire Pelissier
Vincent Cazanave-Pin
Mailyss Cain
Samuel Joly
Audrey Leclercq
Anne-Sandrine Duchêne
Joyce Blanco-Lewis

VIOLONCELLES SOLISTES

Pierre Gil
Sarah Iancu

VIOLONCELLES CO-SOLISTES

Vincent Pouchet
Philippe Tribot
Elise Robineau

VIOLONCELLES

Benoît Chapeaux
Gaël Seydoux
Thomas Dazan
Léa Birnbaum
Aurore Dassesse
Fanny Spangaro
Pierre Cordier
NN

CONTREBASSES SOLISTES

Damien-Loup Vergne
Pierre Hequet

CONTREBASSES CO-SOLISTES

Florent Barnaud
Simon Terrisse

CONTREBASSES

Víctor García-Gonzalez
Conor Mc Carthy
Simon Lavernhe
Robin Seleskovitch
Camille Laurent
NN

FLÛTES

Sandrine Tilly soliste
Mélisande Daudet soliste
Claude Roubichou piccolo
Florence Fourcassié
NN

HAUTBOIS

Louis Seguin soliste
Bobby Cheng soliste
Gabrielle Zaneboni cor anglais
Jean-Michel Picard
Serge Krichewsky

CLARINETTES

David Minetti soliste
Floriane Tardy soliste
Emilie Pinel petite clarinette
Laurence Perry
Victor Guemy clarinette basse

BASSONS

Guillaume Brun soliste
Estelle Richard soliste
Marion Lefort contrebasson
Lionel Belhacène
Mylène Poulard

CORS

Eloy Schneegans soliste
Hervé Lupano soliste
Thibault Hocquet soliste
Jean-Wilfrid Gronget
Arnaud Bonnetot
François Lugue
Benoît Hui

TROMPETTES

René-Gilles Rousselot soliste
Hugo Blacher soliste
Thomas Pesquet 1^{er} cornet
Heike Gerber
Nicolas Pardo

TROMBONES

David Locqueneux soliste
Louise Ognois soliste
Fabien Dornic trombone basse
Dominique Déhu
Louis Darmailacq

TUBA

Sylvain Picard

TIMBALES – PERCUSSIONS

Emilien Prodhomme soliste
Jean-Sébastien Borsarello soliste

PERCUSSIONS

Thibault Buchaillet soliste
Louis Lebreton co-soliste
Christophe Dewarumez
Jasper Mertens

HARPE

Gaëlle Thouvenin

L'ÉQUIPE

Tarmo Peltokoski

Directeur musical désigné

Claire Roserot de Melin

Directrice générale

Jean-Baptiste Fra

Délégué général

Sonia Dablanc

Administratrice

PRODUCTION

Camille Astruc

Chargée de production

Alice Hauray

Chargée de production

RÉGIE GÉNÉRALE

Yseult Carré

Régisseur général

Christophe Allaux

Régisseur général adjoint

Patrick Namur

Régisseur général adjoint

Chantal Martinet

Secrétaire de la régie

Cécile Lazerges

Bibliothécaire

Jean-Baptiste Dupret

Bibliothécaire adjoint

Fabrice Mirallés

Régisseur technique

Bruno Calvez

Régisseur technique adjoint

Gaëlle Jeudy

Technicienne

ADMINISTRATION

Maria Moro-Alvarez

Coordinatrice projet
« Tous les Matins d'Orchestre »

Fabienne Macé

Assistante administrative

Romuald Lavediaux

Coordinateur projet Démon

Sophie Gabilan

Chargée de gestion administrative

HALLE AUX GRAINS

David Fargeot

Directeur technique délégué

Loïc Andraud

Régisseur général

Stéphan Gazen

Responsable machinerie coordination (par intérim)

Philippe Monje

Responsable machinerie productions extérieures (par intérim)

Rachid Belhasna

Responsable machinerie productions orchestre (par intérim)

Yannick Jean

Régisseur lumière coordinateur (par intérim)

Sébastien Fourasté

Régisseur lumière productions orchestre (par intérim)

Jean-Baptiste Parisot

Régisseur audio

Luc Douchet

Régisseur vidéo

Romain Alcaraz

Régisseur audiovisuel en charge de la promotion audiovisuelle orchestre

Mohamed Moussaoui

Responsable entretien

Thierry Suppo

Philippe Hardy

Agents d'accueil PC sécurité

MARKETING & RELATIONS PUBLIQUES

Thierry Talard

Directeur

Vanessa Chuimer

Responsable du développement et des partenariats

Anaé Gregorieff

Chargée du marketing numérique

Amandine Laïk

Chargée de communication

Estelle Frances

Graphiste

Katy Cazalot

Attachée de presse

Laurent Herrero

Chef de salle

Yanick Dost

Chef de salle adjoint

Hugo Jamme de Lagoutine

Chef de salle adjoint supplémentaire (par intérim)

Véronique Pichon-Gbalou

Responsable billetterie et relations avec le public

Christelle Combescot

Agent de billetterie (CE, groupes et écoles)

Audrey Laubet

Agent de billetterie

Mélissa Bauche

Agent de billetterie

Giorgio Lo Faro

Agent de billetterie

Oriane Bang Rouhet

Agent de billetterie

SERVICE ÉDUCATIF

Valérie Mazarguil

Responsable des actions éducatives et culturelles

Michel Pertile

Attaché aux actions éducatives et culturelles

MÉCÉNAT

Bénédicte Rizzetto Hauss

Responsable mécénat

INDEX DES ARTISTES

A

Aalto Silja 8
Alexandre Margot 66
Aliberti-Ivañez Géraldine 38
Algerich Martha 61

B

Badal Nairi 52
Beermann Frank 15
Béran Philippe 17, 75
Berthomé Philippe 38
Bourgoin Gabriel 8, 35
Brock Timothy 24
Brun Guillaume 41

C

Capuçon Renaud 61
Chan Elim 27
Cravero Alexandra 43

D

Delafond Grégoire 38
Dervaux Sophie 41
Desjardins Dominic 31
Dohmen Albert 35

E

Eerens Ilse 64
Emelyanychev Maxim 58

F

Fondacci Élodie 21, 75
Fontaine Bruno 43

G

Gabetta Sol 50
Gallagher Sophie 64
Gény Noëlle 35
Gil Pierre 10

J

Jacquot Marie 69

K

Katajala Tuomas 35
Keenlyside Simon 36
Knihtilä Tuija 35
Koopman Ton 64
Kopatchinskaïa Patricia 22

L

Laloum Adam 15
Larsen-Maguire Catherine 10
Lefort Marion 41
Lehmkuhl Wiebke 8
Lepage Robert Marcel 31
Locqueneux David 54
Luts Bohdan 69

M

Mangou Christophe 38
Matiakh Ariane 46
Meir Wellber Omer 29
Minasi Riccardo 56
Molinié Boris 38
Monbet Fiona 66
Mori Maki 13

O

Ognois Louise 54
Opstad Mark 64

P

Pahud Emmanuel 29
Panaget Adélaïde 52
Peltokoski Tarmo 8, 22, 35, 36, 49, 50, 70
Perarnau Chloé 66
Perianes Javier 44
Pletnev Mikhaïl 18
Pons Josep 44

Q

Queyras Jean-Guihen 56

R

Reiss Chen 36
Regnaud Jean 31
Renner Benjamin 31
Richard Estelle 41
Royer Régis 38

S

Sainz Alfaro José Antonio 36
Sempey Florian 13
Slobodeniouk Dima 18
Sokhiev Tugan 32
Sow Lionel 8
Stagg Siobhan 49
Strobel Frank 63

T

Tiel Ernst van 73
Thibaudet Jean-Yves 27

V

Vaisse Joël 54
Verdier Jean-François 21
Vizorek Alex 52

W

Willis-Sørensen Rachel 35
Wilson Lambert 43
Wincor Katharina 54

Y

Yamada Kazuki 13

Z

Zygel Jean-François 17, 46

Les Chœurs

Chœur philharmonique de Tokyo 13
Chœur de l'Opéra national du Capitole 8, 35
Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie 35
Chœur de Radio France 8
La Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse 64
Orfeón Donostiarra 36

INDEX DES COMPOSITEURS

B

Baldwin Daniel 40
Berg Alban 22
Beethoven Ludwig van 35, 56, 61
Berlioz Hector 38
Bloch Ernest 50
Brahms Johannes 54
Bruckner Anton 15

C

Caens Thierry 54
Chaplin Charles 24
Chostakovitch Dmitri 22

D

Dalbavie Marc-André 29
Debussy Claude 13, 50, 70
Delibes Léo 75
Dvořák Antonín 61

E

Escaich Thierry 13

F

Falla Manuel de 45
Fauré Gabriel 10, 13

G

Gershwin George 27

H

Haydn Joseph 10, 29

K

Korngold Erich Wolfgang 69
Kraft Antonín 56

L

Langer Elena 58
Lepage Robert Marcel 31

M

Mahler Gustav 8, 50
Mendelssohn Felix 58
Messiaen Olivier 70
Morricone Ennio 63
Mozart Wolfgang Amadeus 15, 49, 56, 58, 64

P

Pergolèse Jean-Baptiste 64
Prokofiev Sergueï 27

R

Rachmaninov Sergueï 18
Ravel Maurice 45, 46
Respighi Ottorino 29
Rimski-Korsakov Nikolai 54
Rossini Gioachino 10

S

Saariaho Kaija 70
Saint-Saëns Camille 52
Salonen Esa-Pekka 70
Schoenberg Arnold 22
Sibelius Jean 69
Sohy Charlotte 61
Strauss Richard 49
Stravinski Igor 40

T

Tchaïkovski Piotr Ilitch 10, 32

V

Vaughan Williams Ralph 36
Vivaldi Antonio 40

W

Wagner Richard 8
Weber Carl Maria von 40
Weill Kurt 43
Widmann Jörg 56
Williams John 72
Willson Meredith 24

Z

Zygel Jean-François 17, 46

PARTENAIRES

Académie de Toulouse

ARVIVA – Arts Vivants, Arts Durables

Association Française des Orchestres

Unanimes ! est un événement national dédié à la promotion des compositrices et de leur répertoire.

Association Route Nouvelle

Caisse d'allocation familiale de la Haute-Garonne

Centres culturels de Toulouse

Centre de détention de Muret

Centre hospitalier universitaire (CHU) de Toulouse

Clinique d'Aufréry

Conseil départemental de la Haute-Garonne

Conservatoire à rayonnement régional Xavier Darasse - Toulouse

Crous Toulouse Occitanie

CSTR (Centre support de Toulouse en réhabilitation psychosociale) du Centre hospitalier Gérard Marchant Éditions Privat

ENAC (École Nationale de l'Aviation Civile)

FERREPSY Occitanie (Fédération de Recherche en Psychiatrie et santé mentale en Occitanie)

Festival international Toulouse les Orgues

Goethe Institut

isdaT (Institut supérieur des arts du design de Toulouse)

La Cinémathèque de Toulouse

La Maîtrise de Toulouse

Librairie Ombres blanches

Office de Tourisme de Toulouse

Philharmonie de Paris

Quai des Savoires

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)

take[air]

Théâtre de la Cité

Tisséo

Université de Toulouse

Universités Toulouse I Capitole, II Jean Jaurès, III Paul-Sabatier

Zénith Toulouse Métropole

PARTENAIRES MÉDIAS

france•tv



mezzo

medici.tv

STAGE+



LA DÉPÊCHE

ramdam

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



PRÉSIDENT
Francis Grass

VICE-PRÉSIDENTE
Ida Russo

REPRÉSENTANTS DE TOULOUSE MÉTROPOLE
**Gérard André, Brigitte Bec, Sophie Lamant,
Henri de Lagoutine, Nicole Yardeni**

REPRÉSENTANT DE L'ÉTAT
Pierre-André Durand
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie

PERSONNALITÉ QUALIFIÉE
Olivier Mantei
Directeur général de la Philharmonie de Paris

L'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole
sont portés par l'Établissement public du Capitole.

CRÉDITS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Jean-Baptiste Fra

TEXTES

Mathilde Serraille

MISE EN PAGE ET RÉALISATION

Studio Pastre, Toulouse

IMPRIMERIE

Imprimerie Delort

Remerciements à Romain Alcaraz pour l'ensemble des
photos qui rythment cette publication.

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

| Couverture, 10, 34, 40, 54, 70, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 3^e de couverture **Romain Alcaraz** | 8 **Peter Rigaud** | 12 **Patrice Nin** | 14 **Julien Benhamou** | 20 **Adobe Stock** | 22 **Marco Borggreve** | 24 **Roy Export S.A.S.** | 26 **Simon Pauly** | 28 **Fabien Monthubert** | 30 **Benjamin Renner** | 32 **Patrice Nin** | 36 **Anddrey Pol** | 38 **Pierre Petit** | 42 **Igor Shabalin** | 44 **Max Chernishev** | 46 **DR** | 48 **Simon Pauly** | 50 **Julia Wesely** | 52 **Adobe Stock**, **Gilles Coulon**, **Xavier Aliot** | 54 **Romain Drits** | 56 **Andrej Grlic** | 60 **Simon Fowler** | 61 **DR** | 62 **Luca Birro Marka-Alamy** | 64 **Metropolitan Museum of Art** | 66 **Chloé Perarnau** | 68 **Christian Jungwirth** | 72 **1977 ET TM LUCASFILM LTD.** | 74 **Adobe Stock / IA** | 84 **DR** | 104 **Pierre Beteille**

Licences : L-D-22-7910, L-D-22-8140, L-D-22-7776






Particuliers,
entreprises,
partagez
votre passion,
devenez mécènes

- Soutenez la création
- Engagez-vous pour la jeunesse
- Développez l'accessibilité à l'art
- Participez au rayonnement de l'Orchestre...

Faisons vivre et rayonner ensemble
la musique symphonique !

ACCÈS HALLE AUX GRAINS

1 place Dupuy - 31000 Toulouse

-  **Métro** : Ligne B, station François Verdier
-  **Bus** : L1 - L8 - L9 - 27 - 66
-  **Vélo Toulouse** : stations Dupuy - Combattants
-  **Covoiturage** : Application Covoitéo - Informations sur tisseo.fr/covoiteo
-  **Parkings** : Carnot - Saint-Étienne - Saint-Aubin

CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr



onct.toulouse.fr