

**FRANÇOIS, LE
SAINT JONGLEUR**

Dario Fo

**CUISINE ET
DÉPENDANCES**

Agnès Jaoui
Jean-Pierre Bacri

IRRÉSISTIBLE

Fabrice Roger-Lacan

TARTUFFE

Molière

MISERY

William Goldman d'après
la nouvelle de Stephen King

UN AIR DE FAMILLE

Agnès Jaoui
Jean-Pierre Bacri

UN FIL À LA PATTE

D'après
Georges Feydeau



Maurice Sarrazin
Fondateur du Grenier
de Toulouse
1925 - 2023

HOMMAGE À MAURICE SARRAZIN

Credit photo : AlainFélix



Stéphane Batlle

Maurice était le Théâtre. Le Théâtre dans toute sa splendeur, ses outrances, son humanité, ses violences, ses pudeurs et ses cris. Le Théâtre comme un hymne à la vie et non à la mort.

L'Hymne à la joie d'être soi, vivant sur un plateau et de ressentir ses partenaires jusqu'au tréfonds de l'âme tandis que « les petits doigts de pieds dansent dans ta chaussure ».

Le jeu comme un défi permanent aux lois de la gravité des gens sérieux !

Pour lui, il n'existait pas de théâtre politique. Il n'existait qu'un théâtre poétique ! Il n'est pas un seul comédien, un seul metteur en scène, un seul lieu à Toulouse qui ne doive quelque chose à Maurice Sarrazin.



Laurent Collombert

Les lieux fondés par Maurice Sarrazin et la géographie de son activité théâtrale ont toujours reflété chez lui un choix : celui de défendre le théâtre, là où lui-même se trouvait.



Rose-Hélène Michon

J'ai rencontré Maurice à quelques reprises. Nous avons échangé sur le théâtre, ainsi que sur l'histoire de la compagnie ; et quelle histoire ! J'étais très touchée par sa bienveillance et son écoute. Il était toujours curieux de nos impressions et sentiments. J'ai eu la chance d'entendre des anecdotes de tournées, racontées avec beaucoup d'humour et de malice. C'était chaque fois une grande émotion. Merci pour nos discussions. Longue vie au théâtre.

Cela est resté une des boussoles du Nouveau Grenier de Toulouse dont les deux co-capitaines tiennent la barre avec le même amour et la même gourmandise. Quand je suis entré dans la compagnie, c'est l'empreinte de cette boussole laissée par Maurice, c'est ce même amour et cette même gourmandise qui l'avaient guidé, que j'ai trouvés (et appréciés !) au cœur de la Troupe.

Nous voyageons encore, parfois librement, jouisseurs, et parfois cahotant, combattants théâtraux, mais toujours en amoureux de notre Art, avec désormais Maurice tout là-haut, à la vigie !



Loïc Carcassès

En rejoignant la Compagnie, le nom de Maurice m'était totalement inconnu.

J'ai eu mille interrogations sur l'homme de théâtre qu'il était ; à la question « quel acteur était-il ? », la réponse était presque systématiquement : « Le meilleur de tous les Harpagon. »... mais je ne le verrai jamais. Voilà une forme de beauté qu'a le théâtre et que le cinéma ne pourra jamais lui prendre : son côté puissant dans l'éphémère. Le lendemain de sa mort, je me plongeai dans les articles louant ce grand homme. Là... je tombe sur... LA vidéo. Un extrait de Maurice interprétant Harpagon, une courte scène, comme une répétition, sur un plateau de France Télévision. Quand la vidéo s'est terminée... j'ai compris. J'ai susurré lentement dans un souffle : Maurice Sarrazin.



Yohann Villepastour

N'ayant pas d'histoire plus intime que mon unique rencontre avec Maurice, je vais la raconter.

Nous jouions le Bourgeois Gentilhomme au Théâtre Sorano en 2015, pour les 60 ans de son inauguration. À la fin de la représentation, Pierre annonça qu'il souhaitait rendre hommage à Maurice Sarrazin, présent dans la salle. Dans le public, un monsieur très âgé se leva difficilement. D'un geste de la main, il refusa le micro qu'on lui tendait et commença à bafouiller quelque chose d'incompréhensible, comme un vieil homme sénile. Un sentiment de gêne s'installa dans la salle et je me dis que cela allait être long et douloureux. Après quelques secondes il se tût, laissant planer un silence embarrassant. Puis, avec un petit rictus au coin des lèvres, il dit « fini de plaisanter ».



Lucas Saint Faust

Son nom passait sur toutes les lèvres d'une génération, et arrivait jusqu'à nous, les jeunes, comme pour nous apprendre à le craindre.

« Maurice Sarrazin », disaient-ils, disaient-elles, « Ce sacré Sarrazin », « Tu verras quand tu recontreras Maurice », etc. Jusqu'au jour où en rentrant en loge, on m'attrappe le bras, « Ah Lucas change-toi vite, il y a Maurice ». Je n'avais pas peur de lui mais ne pus réprimer un frisson. L'homme de la décentralisation, le fondateur du Grenier, celui à qui l'on devait le théâtre Sorano, Harpagon dans l'Avare, la moitié d'une légende en somme, attendait pour nous saluer nous, simples mortels. Je me suis avancé,

nous nous sommes salués avec une certaine chaleur, puis il m'a remercié, a eu un mot pour mon rôle, et après nous avoir encore remerciés toutes et tous pour cette soirée, il est reparti. « Il a l'air si simple, si tranquille, vraiment gentil », j'ai dit : « Ben oui c'est Maurice, à quoi est-ce que tu t'attendais ? ». Oui, à quoi est-ce que je m'attendais ? C'était Maurice, un homme, simplement.



Muriel Darras

Ce que j'aimais chez Maurice, c'était sa façon de raconter les histoires. Il y en a une qui m'a particulièrement marquée. C'était en 2002, nous répétions Roméo et Juliette, nous étions assis tous les deux dans les fauteuils du Sorano et nous parlions des grandes histoires d'amour. Ce jour là, il m'a raconté qu'un jeune homme éperdument amoureux de Simone Turck, a traversé tout Paris sous la pluie pour lui apporter, (car Simone l'avait oublié), un crayon noir pour ses yeux. Il me raconta qu'on frappa au théâtre, Maurice alla ouvrir et vit un jeune homme ruisselant tenant dans sa main son petit crayon. Cet homme était Gérard Philipe. Il voulait entrer dans la troupe mais Maurice lui dit un non catégorique car il ne voulait pas que la troupe ait une tête d'affiche. Maurice était très attaché à la notion de troupe. Cette journée ne fut pas mémorable pour Gérard Philipe car il eut deux refus, celui de Maurice et celui de Simone.



Pierre Matras

Cher Maurice,

Je vous dois tant. Je vous dois tout. Tout ce que je suis en tant que comédien, en tant que metteur en scène, en tant que Directeur, je vous le dois. Vous m'avez accueilli dans cette belle famille qu'est le Grenier de Toulouse, les bras ouverts. Cette famille est devenue mienne. À jamais. J'évite de me dire que vous nous avez transmis une institution. La charge serait trop lourde à porter. Et pourtant... Je me borne donc à penser que vous nous avez offert le plus beau des cadeaux. Et nous espérons tous en être dignes. Vous m'avez dit que vous étiez fier de ce que nous faisons du Grenier de Toulouse. Et je me plais à penser que de là-haut, vous m'indiquez toujours la voie à suivre. Peut-être que mon intuition de comédien, de directeur et de metteur en scène n'est pas autre chose que votre voix qui me murmure à l'oreille vos derniers secrets.

Retrouvez l'intégralité des témoignages sur www.grenierdetoulouse.fr.

ÉDI TO

« J'ai créé le Grenier de Toulouse dans le grenier de mes parents le 18 mars 1945, le jour de mes vingt ans. J'ai cloué dans ce grenier une pancarte où on lisait : L'Art est le maximum d'expression que l'on peut tirer des moyens qui sont à notre disposition. »

Maurice Sarrazin

En 2023, le Grenier de Toulouse est toujours là, implanté à Tournefeuille où il a trouvé un toit - la Maison du Grenier - et un théâtre qui accueille toutes ses créations - L'Escale. Maurice a quitté la scène, mais il nous observe encore des coulisses des cieux !

Alors pour lui faire honneur, la Compagnie va encore tout donner cette année !

D'abord par la création d'un tout nouveau solo de Pierre Matras qui offrira toute sa folie et son génie comique au texte lumineux et truculent de Dario Fo : **François, le Saint Jongleur**.

Puis Le Grenier de Toulouse a décidé de monter en diptyque les deux œuvres théâtrales majeures d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri : **Cuisine et dépendances** et **Un Air de famille** ! Du rire et de l'intelligence sous chaque réplique.

Enfin - « Quoi de neuf ? Molière ! » comme disait Sacha Guitry - nous nous lançons dans **Tartuffe** ! Pourquoi ? Et pourquoi pas ? Peut-être l'époque qui nous l'inspire ? Qui sait ? Une œuvre portée par la puissance de Laurent Collombert dans le rôle-titre !

Vous le savez, tout au long de l'année, vous pouvez retrouver aussi le Grenier en région. Citons **Un Fil à la patte** au Studio 55, Muriel Darras et Loïc Carcassès dans **Misery** à Muret, entre autres...

Comment finir sans parler du concert - modestement surnommé OPUS III - qui n'est rien d'autre qu'un complot ourdi entre l'Harmonie de Tournefeuille et Pierre Matras qui va cette fois se prendre pour une Rock Star ? Pardon, cher public...

Bref, de la vie, de la vie et encore de la vie ! Maurice avait raison : « Les livres donnent à penser, le Théâtre donne à vivre ! »

Pierre Matras & Stéphane Battle
Co-directeurs artistiques

SOMMAIRE

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR Dario Fo Du mer. 11 au dim. 15 octobre - L'Escale, Tournefeuille	06
CUISINE ET DÉPENDANCES Agnès Jaoui - Jean-Pierre Bacri Du jeu. 14 au dim. 31 décembre - L'Escale, Tournefeuille	08
LE GRENIER SUR SON 31 ... DÉCEMBRE Cuisine et Dépendances - dim. 31 décembre à 18h - L'Escale, Tournefeuille Un Fil à la Patte - dim. 31 décembre à 22h - L'Escale, Tournefeuille	10
IRRÉSISTIBLE Fabrice Roger-Lacan Ven. 19 et sam. 20 janv. - Salle Nougaro, Toulouse	12
TARTUFFE Molière Du ven. 16 février au dim. 3 mars - L'Escale, Tournefeuille	14
MISERY William Goldman, d'après la nouvelle de Stephen King Ven. 8 et sam. 9 mars - Théâtre Marc Sebbah, Muret	16
UN FIL À LA PATTE d'après Georges Feydeau Sam. 16 mars et jeudi 4 avril - Studio 55, Toulouse	18
UN AIR DE FAMILLE Agnès Jaoui - Jean-Pierre Bacri Du mer. 17 au dim. 28 avril - L'Escale, Tournefeuille	20
LE CONCERT DU GRENIER - OPUS III Du jeu. 16 au dim. 19 mai - Le Phare, Tournefeuille	22
CARTES DE FIDÉLITÉ	24
LES SOURIS DU GRENIER Garderie Théâtrale gratuite	25
LA TOURNÉE	26
L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE	27
NOS MÉCÈNES	28
LOCATION La Maison du Grenier	30
L'ÉQUIPE	31

FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

De Dario Fo

Mise en scène : Stéphane Battle

Distribution :

Pierre Matras

Création lumière :

Alessandro Pagli



**L'Escale
TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse

05 62 13 60 30

11 OCT. > 15 OCT.

Du mercredi au samedi : **20h30**

Dimanche : **16h**

Rencontre "Bord de scène"

Judi 12 octobre à l'issue de la représentation.

À partir de **10 ans**.

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : Tournefeullais, seniors, cartes de réduction

15€ : carte de fidélité du Grenier de Toulouse (cf p.24)

11€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi (placement numéroté)



Quel plaisir de retrouver cet exercice périlleux, mais au combien excitant, du seul-en-scène. Mais c'est en réalité plus qu'un seul-en-scène. C'est une véritable adresse au public. Je lui raconte cette histoire de Saint François d'Assise directement. Le 4ème mur n'existe plus, les folies les plus drôles sont permises. J'incarne tous les personnages de cette fausse biographie qui ressemble davantage à un conte. François d'Assise lui-même bien sûr, mais également le pape, un archevêque, un garde du Vatican, un berger, des disciples, des paysans, des bourgeois et même... un loup très bavard. C'est dire !

Pierre Matras



Cette comédie subversive, inspirée de l'histoire de François d'Assise, retrace la vie de l'homme de foi resté célèbre pour ses discours enflammés à travers toute l'Italie.

Ce solo dévastateur est sans pitié envers tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques, religieux ou financiers.

Avec une truculence insolente et drôle, Dario Fo révèle sa parenté spirituelle avec l'ecclésiastique anticonformiste qui parlait aux loups et aux oiseaux et qui appelait à la rébellion contre tous les puissants.

Garderie les Souris du Grenier :

Garderie théâtrale gratuite (6-12 ans)

Samedi 14 octobre

Inscription obligatoire avant le mercredi 11 octobre (détails p.25)

Mécène privilégié :



Grand mécène :



CUISINE ET DÉPENDANCES

D'Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri
Mise en scène : Stéphane Batlle

Distribution :

Laurent Collombert
Muriel Darras
Pierre Matras
Stéphanie Villanti
Yohann Villepastour

Décor :

Joël Pacheco

Création lumière :

Alessandro Pagli



**L'Escale
TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse
05 62 13 60 30

14 DÉC. > 31 DÉC.

Du mardi au samedi : **20h30**

Dimanche : **16h**

Relâche les 24 et 25 décembre.

Réveillon : dimanche 31 déc. à **18h**

Rencontre "Bord de scène" :

Judi 14 décembre à l'issue de la représentation.

À partir de **12 ans**.

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : Tournefeuilais, seniors, cartes de réduction

15€ : carte de fidélité du Grenier de Toulouse (cf p.24)

11€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi

38€ : Réveillon (tarif unique, cf. p.10)
(placement numéroté)

Nous ne pouvions mettre à l'honneur l'oeuvre théâtrale d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri sans rendre hommage à leurs adaptations cinématographiques.

C'est pourquoi nous proposerons une exposition autour des adaptations de **Cuisine et dépendances** et d'**Un air de famille** dans le hall de l'Escale, sur toute la durée des représentations.

Exposition réalisée à partir d'affiches et de photographies issues des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**

On ne cuisine que pour ceux que l'on aime... ou pas.

Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps : un grand écrivain et sa femme, Charlotte. Le couple arrive avec deux heures de retard. « Être en retard, ça fait riche... ». Le combat des egos est déclaré : la soirée peut enfin commencer... On se jalouse, on se jauge, on se juge. On vient dire dans la cuisine tout haut ce que dans le salon on pense tout bas.

Dans cette comédie célèbre, Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri nous « cuisinent » sans relâche pour que nous regardions bien en face nos peurs et nos conformismes de pacotille.

Garderie les Souris du Grenier :

Garderie théâtrale gratuite (6-12 ans)

Samedi 16 décembre.

Inscription obligatoire avant le mercredi 13 décembre
(détails p.25)

Co-production :

Ville de Tournefeuille

Mécène privilège : CJC Sud Ouest

Grand mécène :



LE GRENIER SUR SON 31

Pour la soirée du réveillon

Sortez vos paillettes. Le Grenier se met sur son 31, se plie en 4 et se divise en 2 pour vous proposer une Saint Sylvestre à la carte : 2 spectacles. 2 horaires.

La possibilité de dîner et bien sûr du champagne et des gourmandises offertes...



**L'Escale
TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse
05 62 13 60 30

Tarif unique : **38€** (comprend 1 spectacle, des bulles et surprises gourmandes)

Et si vous voulez un dîner de fête au Bistrot de l'Escale...

Avec le sens de l'accueil qui les caractérise et toujours dans le souci de régaler vos papilles, Jean-Marie et Ben mijotent un dîner de réveillon pour parfaire votre soirée.

Détails à venir : www.bistrotdelescale.com

Réservations dîner : 06 19 89 98 20



Sur scène :

18h :

CUISINE ET DÉPENDANCES

Ils mettent les petits plats dans les grands et vous concoctent une représentation aux petits oignons. Les egos passent à table.

22h :

UN FIL À LA PATTE

Tirés à 4 épingles, Muriel Darras et Pierre Matras vont tout donner pour vous offrir sur un plateau un de leur plus grand succès : Le Fil à la Patte ! Les deux grands fauves vont se lâcher dans ce tour de piste flamboyant pour terminer l'année en... folie !

IRRÉSISTIBLE

De Fabrice Roger-Lacan
Mise en scène : Stéphane Batlle

Distribution :

Céline Bernat
Pierre Matras

Création lumière :

Alessandro Pagli



**Salle Nougaro
TOULOUSE**

20 Chem. de Garric, Toulouse
05 61 93 79 40

18 JAN. ET 19 JAN.

20h30

À partir de **12 ans.**

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi,
carte de fidélité du Grenier de Toulouse (cf
p.24)

10€ : Adhérent Airbus



*«À la fois très drôle, mais aussi
féroce, cruelle, enlevée et sans
temps mort, bref, coulant
comme une source, la pièce est
formidablement interprétée par
Céline Bernat et Pierre Matras.
On y croit, tout fonctionne.»*

La Dépêche du Midi



Irrésistible : adj. À qui ou à quoi on ne peut résister.

Le dictionnaire est sans appel. Mais à quelles forces précisément ne résistons-nous pas ? À des forces d'attraction ou à des forces de répulsion qui nous attirent ou nous repoussent l'un l'autre ? Fabrice-Roger Lacan manie l'art de transformer chacune de nos petites fissures en blessure saignante.

Elle est éditrice. Lui est avocat. Les mots, c'est leur fonds de commerce, leur ligne de flottaison. Et pourtant... Un soir d'été, après une séance de travail avec un écrivain qu'elle admire, elle rentre chez elle. L'homme qui partage sa vie va alors s'acharner à savoir si cet auteur a éveillé en elle un désir... irrésistible. Et il ne sera pas déçu par la réponse...

L'auteur dira de son grand-père, le célèbre psychanalyste Jacques Lacan : « À la maison, il avait une manière incroyable d'observer les silences ». Le petit-fils les portera à la scène, ces silences dévastateurs, ces non-dits qui veulent tout dire, ces absences de mots pour dire les maux.

Avec brio, cruauté et drôlerie, Céline Bernat et Pierre Matras jouent sur le fil des sentiments

TARTUFFE

De Molière

Mise en scène : Stéphane Batlle

Distribution :

Laurent Collombert
Muriel Darras
Corinne Mariotto
Pierre Matras
Rose-Hélène Michon
Lucas Saint-Faust

Création lumière :

Alessandro Pagli



**L'Escale
TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse
05 62 13 60 30

16 FÉV. > 3 MARS.

Du mardi au samedi : **20h30**
Dimanche : **16h**

Rencontre "Bord de scène"

Jeudi 22 février à l'issue de la représentation.

À partir de **10 ans**.

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : Tournefeuillais, seniors, cartes de réduction

15€ : carte de fidélité du Grenier de Toulouse (cf p.24)

11€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi
(Placement numéroté)

Stage : "Molière, l'italien."

Sam. 24 (14h > 18h) & dim. 25 février (10h > 15h) suivi de la représentation.

Nous allons retrouver les influences italiennes des comédies de Molière, y chercher les traces de la commedia dell'arte, ses rouages, ses personnages.

Tarif unique : 197 €

Séance scolaire :
vendredi 1er mars à 14h

Renseignements :

nathalie.quirin@grenierdetoulouse.fr
05 31 22 10 15

« Orgon est un bourgeois fortuné et charitable qui recueille Tartuffe, un soi-disant homme d'Église qu'il admire. Mais ce séducteur invétéré n'est qu'un imposteur qui n'en veut qu'à la fortune de son hôte, lequel se laisse piteusement tromper et abuser... » Wikipédia expédie à bon compte cette oeuvre majeure du théâtre français.

Mais qui est réellement Tartuffe, et qui est vraiment tartuffié, et qui tartuffe et tartuffera encore et toujours ?

« C'est celui qui dit, qui est » clament les enfants dans les cours d'école. Et si c'était vrai ?

Alors gare aux jugements hâtifs de ceux qui savent pour les autres. Tartuffe est en nous, autour de nous, collé à chacun de nos pas, comme une ombre à laquelle on n'échappe jamais. Vous en connaissez, non ?

Garderie les Souris du Grenier :

Garderie théâtrale gratuite (6-12 ans)

Samedi 2 mars

Inscription obligatoire avant le mercredi 28 février
(détails p.25)

Co-production :

Ville de Tournefeuille

Mécène privilège :



Grand mécène : **GSVI** Toulouse

MISERY

De William Goldman d'après la nouvelle
de Stephen King
Mise en scène : Pierre Matras

Distribution :

Muriel Darras
Loïc Carcassès
Yohann Villepastour

Création lumière :

Alessandro Pagli

Création son :

George Dyson

Décor :

Lorena Acin



**Théâtre Marc Sebbah
MURET**

Place Léon Blum
06 60 22 15 67

8 ET 9 MARS

20h30

(Retrouvez ce spectacle en tournée.
Détails p.26)

À partir de **12 ans**.

Tarifs :

22€ : plein tarif

20€ : senior, groupe, carte de fidélité du
Grenier de Toulouse (cf p.24)

15€ : - de 26 ans, demandeur d'emploi



*La précision et la justesse de ton
saisissent immédiatement pour
embarquer le spectateur dans
l'histoire glaçante.*

La Dépêche du Midi



Un huit clos étouffant qui mettra vos nerfs à rude épreuve !

Paul Sheldon, auteur à succès, décide, dans son dernier roman, de précipiter le destin de son héroïne romantique, Misery Chastain, à l'issue de sa neuvième aventure. Victime peu après d'un accident de la route, Paul est sauvé par sa fan numéro un, une infirmière, qui le ramène chez elle plutôt qu'à l'hôpital... Elle le soigne en lui apportant les meilleurs soins possibles. Mais quand elle découvre le sort que l'auteur a réservé à son héroïne, leurs rapports vont légèrement... se tendre.

Misery de Stephen King : un titre et un auteur qui claquent comme une promesse... et une menace. Le jeu des comédiens, la musique, le décor et la lumière nous plongent dans une pièce de théâtre aux allures cinématographiques.

Mécène privilège :



UN FIL À LA PATTE

D'après Georges Feydeau
Mise en scène : Pierre Matras

Distribution :

Muriel Darras
Pierre Matras



**Studio 55
TOULOUSE**

55 avenue Louis Breget
06 48 31 00 49

16 MARS ET 4 AVRIL

20h30

(Retrouvez ce spectacle en tournée.
Détails p.26)

À partir de **8 ans**.

Tarifs :

23€ : plein tarif

19€ : - de 26 ans, carte de fidélité du
Grenier de Toulouse (cf p.24)



Caracolant d'un rôle à l'autre, du texte à des piques effrontées avec une facilité déconcertante, les duettistes débrouillent un écheveau de situations emberlificotées, aiguissent l'imagination du spectateur, l'entraînant malgré lui mais avec quel plaisir, dans la folle mécanique de précision d'un des plus vifs vaudevilles de Feydeau. Décidément, c'est épataant le boulevard dégarni !

Le Dauphiné Libéré



Déjanté : sûrement ! Drôle : c'est évident ! Étonnant : sans conteste !

Laissez vos certitudes sur le vaudeville de côté et accrochez-vous.

En lieu et place d'un décor majestueux, le public découvre, médusé, deux pauvres malles abandonnées sur scène. Une lettre leur apprendra que tous les comédiens du Grenier de Toulouse ont quitté le projet. Dans un acte désespéré, un des ouvriers force sa collègue à jouer les acteurs de circonstance pour «montrer» au public ce qu'il a vu des répétitions. Et de «fil» en aiguille, ils vont, presque malgré eux, interpréter tous les personnages de cette folle comédie.

UN AIR DE FAMILLE

D'après Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène : Pierre Matras

Distribution :

Cécile Carles
Laurent Collombert
Muriel Darras
Samuel Mathieu
Pierre Matras
Micheline Sarto

Décor :

Christian Toullec & Joël Pacheco

Réalisation :

La Fiancée du Pirate Impression
Enseignes Hodé

Création lumière :

Christian Toullec & Alessandro Pagli



**L'Escale
TOURNEFEUILLE**

Place Roger Panouse
05 62 13 60 30

17 AVRIL > 28 AVRIL

Du mardi au samedi : **20h30**

Dimanche : **16h**

(Retrouvez ce spectacle en tournée.
Détails p. 26)

Rencontre "Bord de scène" :

Judi 18 avril à l'issue de la
représentation.

À partir de **10 ans**.

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : Tournefeullais, seniors, cartes de
réduction

15€ : carte de fidélité du Grenier de
Toulouse (cf p.24)

11€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi.
(placement numéroté)



*La version « Grenier de Toulouse »
avec le jeu sincère de comédiens
complices et une mise en scène
toute en nuances, revivifie cette
satire sociale féroce de belle
manière.*

Le Dauphiné Libéré



Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au bistrot dont Henri est le patron, avant d'aller manger tous ensemble aux ducs de Bretagne. Une belle soirée familiale où chacun "se" retrouve. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille. Mais une personne manque à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, partie une semaine pour... réfléchir.

Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place... et que l'on sait y rester. Sinon, gare !

Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, est une arme redoutable contre l'abêtissement mais aussi un miroir sans pitié des grandeurs et misères de nos chères familles.

Garderie les Souris du Grenier :

Garderie théâtrale gratuite (6-12 ans)

Samedi 27 avril

Inscription obligatoire avant le mercredi 24 avril
(détails p.25)

Co-production :

Ville de Tournefeuille

Mécène privilège : **CIC Sud Ouest**

Grand mécène :



LE CONCERT DU GRENIER 3ÈME OPUS

Distribution :

Pierre Matras
Muriel Darras
Laurent Collombert
Magalie Lopez
Elsa Pérusin
Rachel Joseph
Et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille
dirigé par Claude Puysségur



32 bis route de Tarbes
05 62 13 60 30

16 MAI > 19 MAI

Du jeudi au samedi : **20h30**
Dimanche : **16h**

À partir de **10 ans**.

Tarifs :

21€ : plein tarif

17€ : Tournefeuillais, seniors, cartes de réduction

15€ : carte de fidélité du Grenier de Toulouse (cf p.24)

11€ : - de 26 ans, demandeurs d'emploi
(placement libre)



**« Ils sont venus
Ils sont tous là
Dès qu'ils ont entendu ce cri
Il va chanter le Matraaaas »**

Oui, chers amis, Claude Puysségur et son orchestre persistent à soutenir Pierre Matras à se donner en spectacle... musical !

Après nous avoir fait voyager au pays merveilleux des comédies musicales ou encore endiablé le cœur par leurs reprises spectaculaires des grands standards de la chanson française, cette année place à la Pop américaine.

Pierre Matras va couiner Queen, battre les Beatles et abattre ABBA.... Il embarque dans l'aventure Muriel Darras et Laurent Collombert, mais aussi, rassurez-vous, trois vraies chanteuses. Ouf !

Oui chers amis, comme un poisson dans l'eau... ou plutôt comme un homard... à l'américaine.

FIDÉLITÉ

Nous vous proposons une carte de fidélité plus adaptée à votre spontanéité que les abonnements. Bénéficiez d'un tarif exceptionnel sur les spectacles proposés à L'Escale et au Phare de Tournefeuille, et profitez des tarifs réduits au Théâtre Marc Sebbah, à la Salle Nougaro et au Studio 55.

Carte solo : 10€

Carte nominative valable pour une seule personne ouvrant droit à :
pour les représentations à L'Escale et au Phare : 15 € au lieu de 21€,
au Théâtre Marc Sebbah de Muret : 20€ au lieu de 22€,
à la Salle Nougaro : 17€ au lieu de 21€,
et au Studio 55 : 19€ au lieu de 23€.

Carte duo : 18€

Carte nominative valable pour 2 personnes ouvrant droit à :
pour les représentations à L'Escale et au Phare : 15 € au lieu de 21€,
au Théâtre Marc Sebbah de Muret : 20€ au lieu de 22€,
à la Salle Nougaro : 17€ au lieu de 21€,
et au Studio 55 : 19€ au lieu de 23€.

Ces cartes sont en vente à la billetterie de Tournefeuille

- **Par téléphone : 05 62 13 60 30**
- **À la billetterie spectacles du service culturel :**
(rez-de-jardin de la médiathèque),
3 impasse Max Baylac, 31170 Tournefeuille :
mardi et jeudi de 14h à 18h, mercredi et vendredi de 9h à 12h45 et de 14h à 18h.
- **ou sur internet : www.mairie-tournefeuille.fr**

LES SOURIS DU GRENIER

Le Grenier de Toulouse propose une garderie théâtrale gratuite pour que toute la famille passe une belle soirée de théâtre. Une sensibilisation au théâtre par le jeu sera proposée à vos enfants par des intervenantes qualifiées à La Maison du Grenier, à 5 minutes en voiture de L'Escale, le lieu de représentation.

Âge requis : de 6 à 12 ans.
Places limitées, réservez vite !

Spectacle	Date et horaire de garderie	Date limite d'inscription
FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR	Samedi 14 octobre	Mercredi 11 octobre
CUISINE ET DÉPENDANCES	Samedi 16 décembre	Mercredi 13 décembre
TARTUFFE	Samedi 2 mars	Mercredi 28 février
UN AIR DE FAMILLE	Samedi 27 avril	Mercredi 24 avril

Contact et réservation : nathalie.quirin@grenierdetoulouse.fr - 05 31 22 10 15

Horaires et lieu d'accueil : À partir de 20h à la Maison du Grenier, 2 rue George Sand, 31170 Tournefeuille (à 5 minutes en voiture de L'Escale)

Nous proposons ce service avec l'agence Vikadam, solution de garde d'enfants à domicile.
www.vikadam.fr

Ce mécène soutient
l'engagement sociétal
de la compagnie :



LA TOURNÉE



UN FIL À LA PATTE

D'après Georges Feydeau

La Prade, Pradines (46) - **Vendredi 12 janvier**

www.pradines.fr - 05 65 53 26 00

Le Rond Point, Labruguière (81) - **Vendredi 22 mars**

www.labruguiere.com/centre-culturel/ - 03 63 82 10 60

Théâtre Jean Marmignon, Saint Gaudens (31) - **Vendredi 12 avril**

www.ville-fontenilles.fr - 05 61 94 78 00

IRRÉSISTIBLE

D'après Fabrice Roger-Lacan

Salle des fêtes de Fenouillet, Fenouillet (31) - **Samedi 18 novembre**

www.fenouillet.fr - 05 62 75 89 75

Le Moteur, Labarthe sur Leze (31) - **Samedi 25 novembre**

05 62 11 62 66

Espace Marcel Clermont, Fontenilles (31) - **Jedi 23 mai**

www.ville-fontenilles.fr - 05 61 91 55 80



MISERY

De William Goldman, d'après la nouvelle de Stephen King

Théâtre des Carmes, Condom (32) - **Vendredi 15 mars**

www.condom.org/theatre-des-carmes/ - 05 62 28 24 88

L'ÉTRANGER

D'après Albert Camus

Théâtre Jean Piat, Canet (66) - **Jedi 23 novembre**

04 68 86 72 32



UN AIR DE FAMILLE

D'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Salle de l'Union, Ceret (66) - **Vendredi 3 mai**

www.mairie-ceret.fr - 04 68 87 35 83

Salle Horizon Pyrénées, Muret (31) - **Vendredi 7 juin**

www.compagnie-cleante.com - 06 60 22 15 67

 **Grenier**
DE TOULOUSE

COURS • STAGES • FORMATIONS

ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

ENFANTS • ADOS • ADULTES

A vous de jouer !

Consultez le catalogue de nos formations
2023-2024



Ces mécènes soutiennent l'Ecole d'Art
Dramatique du Grenier de Toulouse :



LE MÉCÉNAT DU GRENIER DE TOULOUSE

GRENIER DE TOULOUSE

J'Y TIENS JE FAIS UN DON

Nos généreux mécènes nous sont essentiels. Ils ont prouvé une nouvelle fois leur confiance et leur solidarité dans notre projet artistique et sociétal. Ensemble nous continuons de grandir !

Les mots simples sont souvent les plus justes : **merci à chacun d'entre vous.**

LES ENTREPRISES MÉCÈNES

Grand mécène :

Ce mécène soutient le développement durable du Grenier de Toulouse.

GSVI

Mécène d'honneur :

Ce mécène soutient le rayonnement artistique du Grenier de Toulouse.

AGENCE NOVO

Mécènes Privilège :

Ces mécènes soutiennent une oeuvre en création.

CIC SUD-OUEST

GBMP

GROUPE 3R

Mécènes de l'École d'Art Dramatique du Grenier de Toulouse :

EMI

CFA ST LOUIS APPRENTIS D'AUTEUIL

Mécènes Ambassadeurs :

Ces mécènes contribuent à soutenir l'ensemble de la saison théâtrale.

CODESIGN-IT

EFFITME

EGD FINANCE

IPANOVA

MC DONALD'S

PYXIS CONSEIL

SEETY

Mécènes Souris du Grenier :

CRÉDIT MUTUEL TOURNEFEUILLE

La Compagnie Grenier de Toulouse est éligible à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat dans le cadre du dispositif de soutien au spectacle vivant.

LE CLUB DES AMIS

Nous remercions chaleureusement tous les membres du Club des Amis et les autres donateurs exceptionnels qui ont la générosité de nous soutenir pour que le théâtre populaire et la culture de proximité vivent !

Leur engagement renouvelé à nos côtés nous fait chaud au cœur et nous en apprécions sa valeur à juste titre. Encore merci.

Claudie AUDARD • Pierre BARBERAN • Marc BECHET • Anne-Sophie BELY • Simone BERLAN • Marie-Caroline BERTOLUS • Alice CHARRIER • Christiane COLLOMBERT • Gérard COULON • Christophe DEBOUT • Claire DEBOUT • Marie-Hélène DOUYERE • Colette DOYEN • Josiane DUFFAU • Danièle DUPOUY • Sylvie ESCOLA • Marie-Dominique FAUVEAU • Christian FERRANT • Laure FONTES • Michèle GARRIGA • Frédéric GUILLOT • Elisabeth HOURQUET • Gilles HOURQUET • Lionel JON • Françoise LABORDE • Jean-Louis LACOMBE • Rachel LAFENETRE • Annie LAMBERT • Jean LAVIGNE • Nathalie LEFEBVRE • Pascale MAGNALDI • Frédéric MAILLAND • Nicolas MALLEIN • Christian MARGEOT • Danielle MATRAS • Yves MATRAS • Cécile MICHELET-SEGUIN • Marylise MIEDOUGE • Marie-Hélène MISTIGRY • Claire PICAVET • Dominique-Pierre PICAVET • Corinne ROUSSEL • Marie SALLANSONNET • Marie SERGENT • Brigitte SIGUIER • Mathieu TAUPIAC • Marie-France TEJEDOR • Parick TEJEDOR • Joachim VICENS • Nicolas VITRY

Au 15 juin 2023



LOCATION

Entreprises et clubs d'entreprises, sociétés de production audiovisuelle et d'animation, agences en communication et événementiel, équipes artistiques et associations, vous recherchez un lieu ? Louez la Maison du Grenier !

Nous proposons deux espaces qui combleront vos attentes : le premier, un espace de réunion et de convivialité ouvert sur un jardin paysager. Il est équipé d'un accès internet et d'un vidéoprojecteur. Le second : une boîte noire avec un plateau scénique de 9m x 14m avec tout l'équipement nécessaire.

La salle de création et de répétition de la **Compagnie Grenier de Toulouse**, que cette dernière met à disposition, est un bel espace de 170 m² et 8 mètres de hauteur ! Cet équipement culturel **spacieux** et **moderne**, dispose d'une **qualité acoustique** de très haut niveau. De plus, son espace neutre permet d'être utilisé à votre convenance pour tous vos événements professionnels. L'environnement crée une « bulle hors du temps », calme et surtout originale, idéale pour les tournages, séances photos, défilés de mode,ancements de produits, séminaires, conférences, réunions, team building, tables rondes, et petites réceptions d'entreprise. Cette liste est loin d'être exhaustive !

Un équipement mis en location qui offre :

- Un espace adaptable et tout le confort nécessaire (capacité d'accueil pour la salle de répétition : 49 personnes).
- Une « boîte noire » et tout l'équipement scénique nécessaire (parquet professionnel, projecteurs, système de sonorisation...).
- Un plateau scénique de 9m x 14m.
- Un lieu atypique en métropole toulousaine à proximité de ses commerces et du périphérique.
- Un espace de convivialité avec cuisine équipée et sanitaires, ouvert sur un jardin paysager.
- Un espace de réunion (accès Internet et vidéoprojecteur).
- L'assistance d'un technicien qualifié pour la mise en œuvre des installations (sur devis).
- Les services d'une coordinatrice dédiée au bon déroulement de l'événement.
- Sur demande, l'organisation de vos déjeuners avec nos partenaires restaurateurs et traiteurs de Tournefeuille.

Pour plus d'information : Nathalie Quirin - 05 31 22 10 15 - nathalie.quirin@grenierdetoulouse.fr
www.grenierdetoulouse.fr



L'ÉQUIPE

Directeurs artistiques

Stéphane Batlle et Pierre Matras
pierre.matras@grenierdetoulouse.fr

Directrice administrative

Sophie Séguin
sophie.seguin@grenierdetoulouse.fr

Coordinatrice de la Maison du Grenier et de l'École d'Art Dramatique

Nathalie Quirin
nathalie.quirin@grenierdetoulouse.fr

Chargée de production - Presse et communication

Claire Gontaud
claire.gontaud@grenierdetoulouse.fr

Chargée de diffusion

Marie-Christine Coulon
marik31@gmail.com

Chargée du mécénat et des relations avec les entreprises

Sandrine Marrast
sandrine.marrast@grenierdetoulouse.fr

Bureau association Le Nouveau Grenier

Christian Ferrant : président
Marie-Odile Aubrun : trésorière
Gilbert Petit : secrétaire

L'équipe artistique

Muriel Darras
Joan Guilley
Rose-Hélène Michon
Laurence Roy
Stéphane Batlle
Loïc Carcassès
Laurent Collombert
Pierre Matras
Lucas Saint-Faust
Yohann Villepastour

L'équipe technique

Damien Drouin
George Dyson
Alessandro Pagli

Les artistes invités

Céline Bernat
Stéphanie Villanti
Cécile Carles
Corinne Mariotto
Samuel Mathieu
Claude Puységur et son orchestre

Photographes

Isabelle Matras
Claire Gontaud

Équipe pédagogique

À retrouver sur
www.grenierdetoulouse.fr



Compagnie de Théâtre depuis 1945

2 rue George Sand 31170 Tournefeuille

05 31 22 10 15

contact@grenierdetoulouse.fr

www.grenierdetoulouse.fr

