

saison

culturelle

23

24

Vous voulez des **corps en mouvement** ?

	Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16.09 & 17.09	5
	Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
	Cirque	Cie Azurham	Derrière chez nous - Soirée 1+1 #1	30.09	9
	Danse	Mourad Merzouhi	Phénix	07.10	11
	Cirque	Compagnie EIA	NUYE	22.10	14
	Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
	Cirque/Théâtre	Baro d'level	Là	11.11 & 12.11	17
	Danse	Anne N'Guyen	Héraclès sur la tête	16.11	18
	Cirque	Cie Scratch	Drache Nationale	01.12	21
	Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
	Cirque	Cie Schreu	Imbroglia - Soirée 1+1 #2	09.12	24
	Cirque	Calentina Vortese	Lento e Violento	17.01	28
	Danse/Théâtre	Cie Vendaval	Bleu silence	20.01	29
	Danse	Cie Toujours après minuit	Salto	04.02	33
	Danse	Etienne Rochefort	Bugging	08.02	34
	Cirque/Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
	Danse	Cie Grenade - Josette Baiz	Inventaire	09.03	40
	Festival	Cie Sylvain Huc - l'Escale - La Place de la Danse	Bloom Festival	22-24.03	46-47
	Danse	Cie Sylvain Huc	Sujets	13.04	51
	Danse	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	Gradiva, celle qui marche	23.05	59
	Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
	Danse	Cie Obsidienne Cie du Scarabée - GPS	A More NAQS	05.06	63

Vous voulez des **formes animées** ?

	Festival	Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23-26.11	20
	Cirque - Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
	Mario. / Objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
	Mario. / Objet	Cie Modo Grosso	TOUT RIEN	28.03	48
	Mario.	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
	Mario. / Objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53

Vous voulez du **texte** ?

	Théâtre	Collectif ildi ! eldi	Chasser les fantômes	21.09	6
	Théâtre	Gaspard Chauvelot	Tentative d'épuisement [...] - Soirée 1+1 #1	30.09	9
	Théâtre	Grenier de Toulouse	François, le Saint jongleur	11-15.10	12
	Théâtre	Chapha Cie	Olga - Soirée 1+1 #2	09.12	24
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Cuisine et dépendances	14-31.12	25
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Un fil à la patte	31.12	25
	Théâtre	La Volige	Monte-Cristo	14.01	27
	Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Tartuffe	16.02-03.03	36
	Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
	Théâtre	Cie Les gens qui tombent - Pierre Notte	Je te pardonne (Harvey) Weinstein	15.03	43
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Un air de famille	17-28.04	52
	Théâtre	Le Thyase	Mythogénie	02.05	55
	Théâtre	Cie Du Jour au lendemain	La Dispute	16.05	57
	Théâtre	Collectif Bajour - Alexandre Virapin	Bob et moi	30.05	62
	Théâtre	Cie En Compagnie des Barbares	Nos Années - Soirée 1+1 #3	01.06	63

	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	French Flair	26.09 & 27.09	8
	Musique	Festival Jazz sur son 31	Kora Jazz Trio	05.10	10
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Musique à Prague	17.10 & 18.10	13
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Emoticônes	02.11 & 03.11	15
	Musique	Société musicale de Tournefeuille	Concert de Ste-Cécile	18.11 & 19.11	19
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Papa Haydn	06.12 & 07.12	23
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Strauss, Concert du Nouvel An	10.01 & 11.01	26
	Musique	Festival Détours de chant	Alexis HK	25.01	30
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Querelle des Bouffons	31.01 & 01.02	32
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	35
	Musique	Eric Lareine	Chamonix	06.03	38
	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	08.03	39
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, la sonate à Kreutzer	12.03 & 13.03	42
	Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15-17.03	44
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Bach et Haendel	02.04 & 03.04	49
	Musique	OCT et Orchestre de l'Université de Toulouse	Gustav Malher	28.04	54
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva Italia	06 & 07.05	56
	Musique	Grenier de Toulouse	Le Concert du Grenier 3e opus	16-19.05	58
	Musique	Wladimir Anselme	Les Cromosaures de l'espace	26.05	61
	Musique	Cie En Compagnie des Barbares	Le Bal des Années - Soirée 1+1 #3	01.06	63
	Ciné-concert	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	08 & 09.06	65
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Sérénades	11.06 & 12.06	66

Vous voulez des **sorties en famille** ?

	Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16.09 & 17.09	5
	Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
	Danse	Mourad Merzouhi	Phénix	07.10	11
	Cirque	EIA	NUYE	22.10	14
	Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
	Danse	Anne N'Guyen	Héraclès sur la tête	16.11	18
	Cirque	Drache Nationale	Cie Scratch Drache Nationale	01.12	21
	Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
	Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
	Danse	Cie Toujours après minuit	Salti	04.02	33
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	35
	Cirque - Objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
	Danse	Cie Grenade - Josette Baiz	Inventaire	09.03	40
	Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
	Mario. / Objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
	Mario. / Objet	Cie Modo Grosso	TOUT RIEN	28.03	48
	Marionnette	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
	Mario. / Objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53
	Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
	Musique	Wladimir Anselme	Les Cromosaures de l'espace	26.05	61
	Musique	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	8 & 9.06	65
	Festival	Festival Les Excentriques de l'Escale	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

Vous voulez des **festivals** ?

	Festival	Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23 au 26.11	20
	Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15 au 17.03	44
	Festival	Cie Sylvain Huc - l'Escale - La Place de la Danse	Bloom Festival	22 au 24.03	46-47
	Festival	Festival Les Excentriques de l'Escale	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

édi- to

Comme pour composer le menu d'une grande fête, construire la programmation de la saison de l'Escale est une question d'équilibre : équilibre entre compagnies émergentes et artistes reconnus, entre exigence et diversité des esthétiques, entre fidélités artistiques et renouvellement...

Au menu de cette saison 2023-2024 vous trouverez ainsi des jeunes compagnies en plein essor, de grands noms de la danse contemporaine (de Mourad Merzouki à Pierre Rigal en passant par Josette Baiz), de prestigieux artistes régionaux (Stéphanie Fuster, Eric Lareine, le Baro d'evel), mais également des partenaires historiques (Bajo el Mar, la Cie Sylvain Huc, le Grenier de Toulouse et l'Orchestre de Chambre de Toulouse). Les rendez-vous désormais incontournables de la saison viendront également ponctuer le festin : Marionnettissimo à l'automne, le Bloom Festival au printemps, et les Excentriques de l'Escale en guise de dessert festif et pimenté !

Une nouveauté pour surprendre les papilles : les Soirées 1+1, organisées en partenariat avec le Bistrot de l'Escale, soirées au cours desquelles vous pourrez découvrir deux spectacles de compagnies régionales, ponctués d'un moment convivial au Bistrot.

Assaisonné de formules d'abonnement attractives et d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle ambitieux, ce menu saura, nous l'espérons, piquer votre curiosité.

Dominique Fouchier

Maire, Vice-Président de Toulouse Métropole, Conseiller départemental de la Haute-Garonne

Murielle Thomas

Adjointe au Maire
Déléguee à la Culture

SAMEDI 16.09
18H & 21H
DIMANCHE 17.09
17H

CIRQUE

Der Lauf

SPECTACLE D'OUVERTURE



[Cie Les Vélodimanes Associés
en co-production avec
Le Cirque du Bout du Monde]

Dans une ambiance sombre et intimiste, à mi-chemin entre David Lynch et Inter-villes, cinq petites pièces de jonglerie en forme de jeux absurdes.

Coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveugle dans une série d'expériences qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Vous serez son seul guide et advienne que pourra. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

De l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée : Der Lauf c'est l'histoire de la vie, mise en cirque par un jongleur qui nous entraîne dans un univers joyeusement insolite.



Projet et jonglage : Guy Waerenburgh
Jonglage et régie plateau : Baptiste Bizien
Regard extérieur : Eric Longuequel
Lumière : Julien Lanaud
Crédit photo : Lena Politowshi - Anna Kubiah
derlauf.be

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarif :** 5€ tarif unique spécial ouverture de saison
- **Placement libre**

[Collectif ildi ! eldi]

Roxane et Marco s'aiment plus fort que les cultures, les lois et les kilomètres qui les séparent. Mais quand enfin la douane est passée, leurs retrouvailles tant attendues tâtonnent...

Le Collectif ildi ! eldi fait le récit d'un amour hanté par l'histoire coloniale, et rythmé par la plume d'Hakim Bah. Une même histoire, deux regards, deux continents, deux voix. La pièce débute ailleurs et se poursuit en France, c'est aussi l'histoire de ce trajet..

L'écriture d'Hakim Bah est vive, fragmentée et musicale.

Les acteurs sont accompagnés d'un batteur qui, tout au long de la pièce rythme le récit et le fait décoller du quotidien.

C'est un récit drôle et tragique qui donne accès à plusieurs niveaux de langage et permet aux spectateurs de naviguer entre les faits, les émotions et les pensées intérieures des protagonistes.

Chasser les fantômes

D'HAKIM BAH

l'Escale

- À partir de 14 ans
- **Durée** : 1h25
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€

Texte original : Hakim Bah**Idée originale** : Sophie Cattani**Mise en scène** : Antoine Oppenheim**Distribution** : Sophie Cattani, Nelson-Rafaell Madel
et Damien Ravnich (batterie)**Musique et création musicale** : Damien Ravnich**Scénographie, lumière et vidéo** : Patrick Laffont de Lojo**Son** : Benjamin Furbacco**Régie générale** : Erik Billabert

Crédit photo : Pauline Le Goff

ildieldi.fr

[Pierre Rigal / Aurélien Bory]

Arrêts de jeu



Arrêts de jeu met en scène un souvenir. Un souvenir à la fois collectif et intime. Un souvenir d'enfance pour Pierre Rigal. *Arrêts de jeu* est une adaptation libre et personnelle d'un match de football qui marqua fortement des millions de téléspectateurs : la demi-finale de la coupe du monde France-RFA en 1982 à Séville.

A la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, la commémoration de ce souvenir-écran célébrera, à travers l'exploration du « jeu » au sens large, les plaisirs, les enjeux et les paradoxes de l'enfance.

La compagnie fête ses 20 ans, découvrez les spectacles de Pierre Rigal dans l'agglomération toulousaine tout au long de la saison 2023-24 !



Interprétation : Elena Borghese, Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux et Pierre Rigal
Conception, chorégraphie : Pierre Rigal
Mise en scène : Aurélien Bory et Pierre Rigal
Musique originale : Joan Cambon, Sylvain Chauveau
Lumières, vidéo : Aurélien Bory, George Dyson et Pierre Rigal
Costumes : Sylvie Marcucci
Assistante artistique et mise en production : Sophie Schneider
Crédit photo : pierregrosbois.com
pierrerigal.net

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuilleais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

La France ne se distingue pas particulièrement par l'abondance de sa production musicale, lui préférant la Littérature et la Philosophie, domaines où nous sommes très prolifiques.

Mais en musique, il existe bien un style français, une « french touch », mélange de retenue et de violence des sentiments. Coupe du Monde de Rugby oblige, ce programme rend hommage au « french flair » en musique !

French Flair

LE CHARME DE LA MUSIQUE
FRANÇAISE



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée : 1h30**
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuvillais / - 26 ans : 27€/22€/5€**
Gratuit - 16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

SOIRÉE 1 + 1

#1

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

Tentative d'épuisement d'un sujet d'actualité

[G&G Cie -
Gaspard Chauvelot]

On se livrera ici à une rigoureuse analyse de la très belle saison 1 des aventures d'Emmanuel Macron Président.

On se rappellera les formidables expérimentations immersives auxquelles se sont livrés les scénaristes, à l'occasion d'une certaine coproduction épidémique internationale.

Et si l'actualité n'était qu'une gigantesque, formidable et passionnante œuvre de fiction ?

Interprétation : Gaspard Chauvelot
Crédit photo : tous droits réservés artscenica.fr

Bistrot de l'Escale

- 19H
- À partir de 10 ans
- Durée : 1h
- Placement libre

Derrière chez nous

[Cie
Azurkam]

C'est l'histoire d'une femme qui danse et d'un homme qui grince.

C'est le bourdonnement d'une vielle à roue, un trapèze fixe en plein naufrage.

Ce sont deux corps qui suent, se collent et se fatiguent, dans l'énergie brute d'un bal traditionnel.

C'est la joie de danser ensemble.

C'est être seul alors qu'on pourrait être à plusieurs.

C'est un moment passé face à la mer : on entend au loin les échos de la vie passée, et le bourdonnement de celle à venir...

De et par : Amaël Gestin & Marie Vela
Crédit photo : cie Azurkam_tous droits réservés cie-azurkam.fr



l'Escale

- 21H
- À partir de 8 ans
- Durée : 45 min

• **Tarifs Plein / Tournefeullais / Réduit : 16/14/11€ les 2 spectacles**

• Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations) : **30€ /25€ Réduit et Tournefeullais**

[Festival Jazz sur son 31]

Concert présenté dans le cadre
du Festival Jazz sur son 31 proposé
par le Conseil départemental.

*Pionnier discret du jazz afro-européen, le
Kora Jazz Trio est la fusion brillante entre
jazz et tradition mandingue.*

Au sein de la foisonnante scène panafricaine,
le pianiste Abdoulaye Diabaté a su créer
une rencontre inédite entre deux univers
cousins mais distants, entre codes musicaux
ancestraux et liberté du jazz.

Pétri de la tradition familiale des griots,
formé au Conservatoire de Dakar, il prend
plus tard la tête de l'Orchestre National
du Sénégal, et y développe le goût de la
recherche d'une fusion musicale originale
et authentique.

Pour son nouvel album il est allé quérir la
complicité du pianiste Éric Legnini, jazzman
inclassable au groove puissant, qui a
assuré la direction artistique de cet opus
chatoyant, intitulé « Part IV ». Expression
des mystères de la nature, le chiffre 4 est
l'expression du lien entre l'univers terrestre
et l'énergie spirituelle.

Kora Jazz Trio

EN PARTENARIAT AVEC BAJO EL MAR



*Chérif Soumano (qui a accompagné Dee
Dee Bridgewater, Tiken Jah Fakoly ou
Roberto Fonseca) complète aujourd'hui
le trio aux côtés de Abdoulaye Diabaté et
Moussa Sissokho. Kora Jazz trio promet
un concert rempli d'énergie nouvelle.*

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée : 1h30**
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuillais : 18€/15€**
- **Placement libre**



BAJO EL MAR

Piano et direction artistique Abdoulaye Diabaté
Percussions Adama Diarra
Kora Chérif Soumano
Crédit photo : Didier Péron
horajazztrio.com

[Cie Käfig - Mourad Merzouki]

Phénix



Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au 17^e siècle.

Au plateau, les artistes évoluent également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue.

« Poursuivant ma démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, j'ai voulu réunir des disciplines que tout oppose, pour créer une forme légère et singulière ».

Mourad Merzouki

Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite, sublimée par leur alchimie !

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Assisté de : Kader Belmouktar

Musique Live : Lucie Boulanger (ou Garance Boizot ou Salomé Gasselín)

Musiques additionnelles : Arandel

Lumières : Yoann Tivoli

Interprétation : Mathilde Devoghel, Aymen Fikri, Hatim Laamarti, Pauline Journée

Coproductions : Pôle en scènes, Encore Un Tour, Festival d'Ambronay.

Avec le soutien du CNM.

Crédit photo : Julie Cherhi

kafig.com

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuilleais /
Réduit :
20€/18€/13€

[Grenier de Toulouse]

Cette comédie subversive, inspirée de l'histoire de François d'Assise, retrace la vie de l'homme de foi resté célèbre pour ses discours enflammés à travers toute l'Italie. Ce solo dévastateur est sans pitié envers tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques, religieux ou financiers.

Avec une truculence insolente, Dario Fo révèle sa parenté spirituelle avec l'ecclésiaste anticonformiste qui parlait aux loups et aux oiseaux et qui appelait à la rébellion contre tous les puissants.

Les souris du Grenier
(garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :
SAM. 14.10

Bord de scène :
JEU. 12.10 à l'issue de la représentation.

François, le Saint jongleur

DE DARIO FO



! l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
21€/17€/11€
15€ avec la carte
de fidélité

De : Dario Fo

Traduction : Nicole Colchat et Toni Cecchinato

Avec Pierre Matras

Mise en scène : Stéphane Batlle

Création Lumière : Alessandro Pagli

Production : Grenier de Toulouse

Crédit photo : Isabelle Matras

grenierdetoulouse.fr

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Musique à Prague



À de nombreuses reprises au cours de l'Histoire, Prague a su s'affirmer comme une capitale majeure de la culture européenne. En musique difficile de résister à l'envie de vous présenter « Il Divino Boemo », « Le Tchèque Divin », du compositeur aujourd'hui totalement méconnu malgré l'estime que lui portait W.A. Mozart : Josef Mysliveček.

Pour célébrer la Bohême, impossible de ne pas évoquer la Moldau de B. Smetana. Avec Dvorak et Janacek, Smetana forme le trio des plus célèbres compositeurs tchèques, dont le romantisme exacerbé révèle toute la sensibilité de cette Europe centrale que nous ignorons trop souvent.



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuvillais / - 26 ans :**
27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans

[Compagnie de cirque « eia »]

Nous nous réveillons dans un lieu solitaire, après un long isolement. Il nous manque quelque chose.

Nous commençons à chercher en nous-mêmes, jusqu'à ce que, lorsque le monde extérieur frappe avec l'intérieur, nous nous rendons compte de la nécessité d'aller chercher et de se connecter avec l'autre. Avec d'autres personnes. Et pouvoir les toucher, leur serrer la main, les serrer dans ses bras, les partager...

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits... Ces concepts sont le fil rouge d'une pièce de cirque et chorégraphique pour six acrobates qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet.e.s.



l'Escale

- À partir de 8 ans
- Durée : 1h
- Tarifs Plein / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€
- Placement libre

NUYE

EN PARTENARIAT AVEC
LA GRAINERIE, DANS LE CADRE
DE L'EUROPÉENNE DE CIRQUES



Conception : Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini
sur une idée originale de la Cie eia

Aide à la mise en scène et dramaturgie : Roberto Magro
Avec : Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias,
Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

Chorégraphie : Michelle Man

Direction musicale : Cristiano et Davide Della Monica

Lumière : Thomas Bourreau

Son : Micaela Iglesias

Scénographie : Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre

Costumes : MOMU Espai tèxtil

Crédit photo : Filippo Menichetti

circoeia.com

JEUDI 02.11
VENDREDI 03.11
20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Émoticônes

LES PASSIONS AU 21^E SIÈCLE

Chez Descartes les passions correspondent à nos « esprits animaux » et s'imposent à nous avec domination.

Aujourd'hui nous voyons dans ces « mouvements de l'âme » le sel de l'existence, un élément positif, qui nous aide à vivre. Nos « passions » ne sont plus tout à fait celles des compositeurs baroques, ni celles du philosophe-mathématicien.

La multiplicité des émoticônes et l'usage presque immodéré que nous en faisons disent assez bien comment nous revendiquons nos sentiments et les exprimons au quotidien.



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée : 1h30**
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuvillais / - 26 ans : 27€/22€/5€**
Gratuit - 16 ans

[Cie KD Danse]

Comment créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites ?

Tel est le pari de cette pièce jeune public, fortement inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian qui dans son travail était à la recherche des formes les plus pures.

Dans la tête d'un enfant, tout imaginaire peut devenir réel. Ici, pas d'histoire racontée, on suit l'interprète tout simplement dans la découverte de ces objets et couleurs qui apparaissent au fur et à mesure, et où petit à petit la « toile se dévoile », créant un univers où tout imaginaire est possible.

Feuilles



l'Escale

- **Jeune public**
À partir de
18 mois
- **Durée** : 25 min
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€
- **Placement libre**

Chorégraphie : Kirsten Debroch

Interprète : Camille Reverdiau

Design sonore et régie son : Olivier Soliveret

Scénographie : Olivier Soliveret et Kirsten Debroch

Création lumière : Laetitia Orsini

Crédit photo : Alain Scherer

kddanse.org

SAMEDI 11.11
20H30
DIMANCHE 12.11
17H

CIRQUE – THÉÂTRE – DANSE

[Baro d'evel]

Là



Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

« Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé. »

Auteurs et artistes interprètes : Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus.

Collaboration à la mise en scène : Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie : Barbara Métais-Chastanier

Scénographie : Lluc Castells, **assisté de** Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore : Fanny Thollot

Création lumières : Adèle Grépinet

Création costumes : Céline Sathal

Musique enregistrée : Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Gurí, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur.

Construction : Jaume Grau et Pere Camp

Régie générale : Enzo Giordana

Régie plateau : Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux

Régie son : Brice Marin

Directeur délégué / Diffusion : Laurent Ballay

Administratrice de production : Caroline Mazeaud

Chargé de production : Pierre Compayré

Crédit photo : François Passerini

barodevel.com

Camille Decourtye et
Blaï Mateu Trias

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 75 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuilleais /
Réduit :
20€/18€/13€

[Cie Par Terre - Anne Nguyen]

Héraclès sur la tête remonte aux origines de la culture hip-hop. Sur une playlist de rap U.S. qui raconte la réalité, parfois brutale, de la jeunesse afro-américaine, quatre danseurs explorent les principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. À partir de métaphores et de symboles incarnés, les danseurs composent une narration sur les jeux stratégiques auxquels nous nous prêtons tous, mais dont nous subissons différemment les conséquences.

Imprégné de la philosophie d'apaisement de la violence qui a vu naître la culture hip-hop, *Héraclès sur la tête* est un manifeste pour la paix, qui dénonce la corruption à toutes les échelles de la société, nous invitant à prendre conscience de nos comportements et à questionner le sens de nos trajectoires individuelles et collectives.

Héraclès sur la tête

DANS LE CADRE DU NEUFNEUF
FESTIVAL - CIE SAMUEL MATHIEU



NEUF
NEUF
FESTIVAL

CIE
SAMUEL
MATHIEU

l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée** : 1h
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€
- **Placement libre**

Chorégraphie : Anne Nguyen
Assistée de Pascal Luce

Interprètes : Janice Bieleu, Fabrice Mahicha alias « Faboo »,
Clara Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Schlag »

en alternance avec Konh-Ming Xiong

Création lumière : Alexis Beyer

Collaboration artistique : Pipo Gomes, Sonia Bel
Hadj Brahim, Simon Huet

Crédit photo : Patrick Berger

compagnieparterre.fr

ciesamuelmathieu.com/le-neufneuf

SAMEDI 18.11
20H30
DIMANCHE 19.11
16H

MUSIQUE

[Société Musicale de Tournefeuille/
STORM]

Concert de Ste-Cécile

INVITÉ : STORM

*Les cinquante musiciens de l'Orchestre d'Harmonie dirigé par Claude Puysségur accompagnent Storm pour cette création. Tous les arrangements des compositions du projet **Stormquestra** ont été réalisés par Nicolas Gardel.*

La Société Musicale invite le groupe STORM pour une fusion instrumentale insolite. C'est d'abord la rencontre entre deux alchimistes du son, de deux musiciens créateurs... Et puis la fusion de leurs univers. Chemin initiatique sonore, exploration, performance hybride, Sébastien Gisbert aux percussions et Guilhem Desq à la vielle à roue nous livrent un spectacle époustoufflant, empreint d'urgence et de poésie. Embarquement lointain aux imaginaires fabuleux et enivrants !



Storm - Sébastien Giesbert aux percussions
et Guilhem Desq à la vielle à roue électrique
Orchestre d'Harmonie - direction de Claude Puysségur
Production : Société Musicale de Tournefeuille / Kiwi-production
Crédit photo : Jean Elie Eftekhari - Guillaume Fraysse
societe-musicale-tournefeuille.com

! l'Escal

- **Tout public**
- **Durée** : 1h30
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuillais** : 15€/13€
Gratuit - 12 ans

[Festival Marionnettissimo]

Marionnettissimo

Marionnettissimo est un temps foisonnant d'expérimentations, de découvertes et de fête. Pour cette 26^e édition, ce sont près de 20 compagnies qui sont invitées à Tournefeuille et dans le midi toulousain.

Au programme : spectacles pour tous les âges, rencontres, ateliers, soirées festives, projections, etc.

Venez réchauffer votre mois de novembre à Marionnettissimo et découvrir la diversité et la créativité de la marionnette contemporaine !

**Programme et billetterie disponibles
début octobre.**



! l'Escale et
lieux divers

- Tout public
- Tarifs divers

marionnettissimo

Crédits photo : Florian Feisel - Juanjo
marionnettissimo.com

[Cie Scratch]

Drache Nationale



«Drache Nationale » est le « nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale.»

Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : Comment positiver quand c'est la merde ? Ils tenteront d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout : de la jonglerie.

L'univers de la compagnie se base sur le scratch, la jonglerie, les chorégraphies idiotes, les anti climax et le surréalisme belge.

Les scratches» s'amuse à mettre en scène tout et n'importe quoi, en rappelant sans cesse que tout est possible mais pas n'importe quoi.

Distribution : Tom Boccara, Gaëlle Copée, Denis Michiels
Coach, mise en scène : Bram Dobbelaere
Conseil artistique : Gaël Santisteva et
Christine Rossignol-Dallaire
Création lumière : Thibault Condy
Costumes : Héloïse Mathieu
Crédit photo : Thomas Andrien
ciescratch.eu

! l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Durée :** 50 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Cie Paracosm]

Un enfant se confronte à un ogre vivant à l'intérieur de lui qui lui ressemble étrangement... Chaque soir, ils jouent leurs vies au bord d'une rivière : celui qui gagne aura le droit de manger l'autre ! Manger l'ogre ou se laisser manger, l'histoire de toute une vie !

Au bout de ce combat qui n'a rien d'ordinaire, l'égaré et l'errance s'évaporent, pour laisser place à un être qui sortira plus riche de cette épopée chorégraphique.

Librement adapté de l'album éponyme d'Alex Cousseau et Kitty Crowther (Ed. MeMo), Dans Moi est un conte poétique qui invite à la curiosité de soi et de l'autre.

Dans Moi



! l'Escale

- **Jeune public**
À partir de 5 ans
- **Durée** : 45 min
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€
- **Placement libre**

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot
Interprètes : Ysé Broquin, Marianne Masson
Assistante à la chorégraphie : Ysé Broquin
Regard extérieur : Lou Broquin
Création musicale : Marie Sigal
Création lumière : Manfred Armand
Création costumes et scénographie : Noëlle Camus
Construction : Manfred Armand et Arnaud Bonnetot
Photos : Lionel Pesqué
Production : Cie Paracosm
Crédit photo : Lionel Pesqué
cieparacosm.fr

MERCREDI 06.12

20H30

JEUDI 07.12

20H30

MUSIQUE CLASSIQUE

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Papa Haydn



Avoir un orchestre complet à disposition, et jusqu'à 242 spectacles dans l'année, voilà certes de très beaux outils qui facilitent la création. Mais ces éléments n'expliquent en rien le génie de cet homme, né en pleine période baroque, et qui sait inventer un style nouveau qui va devenir le classicisme.

Affectueusement surnommé « papa Haydn » aussi bien par ses musiciens que par le jeune Mozart qu'il apprécie au point de dire de lui qu'il est « le plus grand compositeur que le monde connaisse », Joseph Haydn rappelle aux artistes de tous les temps qu'il est possible d'être l'un des plus grands créateurs de son époque tout en cultivant la simplicité dans les rapports humains. La musique est à l'image de l'homme, toujours aimable, jamais faible.



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse

Crédit photo : Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuvillais /**
- 26 ans :
27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans

SOIRÉE 1 + 1

#2

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

Olga

[Chapka Compagnie]



Seule en scène, Nathalie Vinot invente un univers onirique, cruel, sensuel et poétique, vibrant d'humanité. Elle nous fait passer du rire aux larmes avec une énergie échevelée. Son récit se déploie en arborescence totale, faisant fi des codes narratifs classiques. Telle une poupée russe, elle s'ouvre par le ventre et fait naître une multitude de personnages cachés à l'intérieur d'une vieille dame en colère contre la folie du monde.

Écriture et jeu : Nathalie Vinot
Regard intérieur : Christian Brazier
Création lumière : David Puyouu
 Crédit photo : Robert Tamburello

Imbroglia

[Cie Schreu]



C'est de deux chutes dont il est question ! L'une, volontaire, est très rapide et déclenche l'autre, qui durera toute une vie. En haut un trapèze, en bas un matelas... qui deviendra le tableau noir d'un deuil retracé au travers d'anecdotes, de sons, de graphiques, de calculs, de réflexions et autres subterfuges. Un sujet tabou qui, grâce à cette acrobate bourrée de vie, ne verse jamais dans le macabre.

Écriture : Jérémie Chevalier et Lola Bréard
Comédienne : Lola Bréard
Mise en scène : Jérémie Chevalier
Regard complice : Marie Magdelene
 Crédit photo : Pierre Puech
schreu.com

Bistrot de l'Escale

- 19H
- À partir de 12 ans
- Durée : 1h15
- Placement libre

• **Tarifs Plein / Tournefeullais / Réduit : 16/14/11€ les 2 spectacles**

• Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations): **30€ / 25€ Réduit et Tournefeullais**

l'Escale

- 21H30
- À partir de 10 ans
- Durée : 50 min

DU JEUDI 14 AU DIMANCHE 31.12
DU MARDI AU SAMEDI - 20H30
DIMANCHE - 16H
SÉANCE DU 31.12 - 18H

Relâche les 24 et 25.12

COMÉDIE

[Grenier de Toulouse]

Cuisine et dépendances

**D'AGNÈS JAOUÏ ET
JEAN-PIERRE BACRI**



Martine et Jacques invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis longtemps, un grand écrivain et sa femme. Le couple arrive avec deux heures de retard. «Être en retard, ça fait riche... » Le combat des egos est déclaré : on se jalouse, on se jauge, on se juge. On vient dire dans la cuisine tout haut ce que dans le salon on pense tout bas.

Dans cette comédie célèbre, Jaoui et Bacri nous «cuisinent » sans relâche pour que nous regardions bien en face nos peurs et nos conformismes de pacotille.

De : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri

Avec : Muriel Darras, Laurent Collombert, Yohann Villepastour, Stéphanie Villanti, Pierre Matras

Mise en scène : Stéphane Batlle **Décor :** Joël Pacheco

Création lumière : Alessandro Pagli



DIMANCHE 31.12
22H

Un fil à la patte

Sur leur 31, deux grands fauves - Muriel Darras et Pierre Matras - se lâchent dans ce tour de piste flamboyant pour terminer l'année en folie. L'histoire ? Deux ouvriers accueillent et placent les spectateurs... Et lorsque le rideau s'ouvre... Rien !

Crédit photo : Isabelle Matras



! l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs** Plein / Tournefeuvillais / Réduit : 21€/17€/11€
15€ avec la carte de fidélité
Séance du 31/12
A 18H : 38€ tarif unique

! l'Escale

- À partir de 8 ans
- **Tarif unique** spécial Réveillon : 38€

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

C'est une tradition qui nous vient de Vienne : fêter le nouvel an en musique avec des valses célèbres.

Jusqu'à l'apparition du rock, on n'a rien trouvé de plus entraînant que les valses viennoises dont voici les plus célèbres.

Un concert pour se laisser hypnotiser par ces mélodies des Strauss père et fils, que stylistiquement on serait bien en peine de distinguer tant ils écrivent de la même façon.

Un Français du 19^{ème} siècle, et un seul, a su leur emboîter le pas avec comme seule ambition celle de réjouir son public, et c'est Jacques Offenbach. Ce n'est pas pour rien qu'on le surnomme « le Strauss français ».

Strauss

CONCERT DU NOUVEL AN



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais /
- 26 ans :
27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

[Cie La Volige - Nicolas Bonneau
Fanny Chériaux]

Monte-Cristo

D'ALEXANDRE DUMAS



Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, est trahi par des « amis » jaloux, et emprisonné pour conspiration bonapartiste au château d'If. Il entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel on succombe avec le héros aux jouissances de la vengeance.

Envolées lyriques, chevauchées, grands espaces, western, bruitages, mots slamés, scandés, susurrés, chantés,...

Dramaturgique à elle toute seule, la musique de ce spectacle est un personnage à part entière.

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
assistés de Héloïse Desrivières

Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières

Composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Scénographie : Gaëlle Bouilly

Lumières : Stéphanie Petton

Son : Gildas Gaboriau

Costumes : Cécile Pelletier

Crédit photo : Frédéric Ferranti

lavolige.fr

! l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Durée :** 1h40
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuvillais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Cie Calentina Vortese]

Construit comme un puzzle, une énigme à plusieurs couches, cette pièce est une forme hybride. Traversée par le cirque, la danse, l'humour, l'invisible, le contemporain, l'illusion et la désillusion. Accrochages de langage, chutes, recommencements invitent à interroger notre perception de la réalité. Une histoire à passage de seuils, en forme de poupées russes.

Il n'y aura pas d'échappatoire au labyrinthe du sens. Mais avant tout, ça commencera par la fin, et ce sera réversible...

Danseuse à tendance circassienne, Valentina Cortese s'est formée à la magie nouvelle. Dans ce premier projet en tant qu'auteure, elle aborde avec beaucoup d'humour les procédés cognitifs, la métaphysique et l'écriture.

Lento e Violento

EN PARTENARIAT
AVEC LA GRAINIERIE



la Grainerie

l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée** : 1h
- **Tarifs Plein** / Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

Auteure interprète : Valentina Cortese

Technicienne plateau : Marie Vela ou Donatella Zaccagnino

Régie générale : Paolo Danesi ou Rémi Dubot

Accompagnant dans le cadre de la PACT : Florent Bergal

Regards complices : Jean-Michel Guy et Valentine Losseau

Construction de décors : Rémi Bernard

Création sonore : Valentina Cortese et Florent Hamon

Création lumière : Hugo Oudin

Costumes : Laurine Baudon et Marnie Langlois

Complicité artistique : Marie Vela **Production** : Maud Thomas

Crédit photo : Gabi Merz

baronproduction.fr

[Cie Vendaval]

Bleu silence



Une rivière de vaisselle brisée, des chaises et des escabeaux renversés, une femme entre. Perchée sur ses talons rouges, le regard droit et digne, elle avance fébrilement, au rythme des craquements de ses pas. Soudain, sa voix s'élève sur un air d'opéra faisant ressurgir du silence les histoires étouffées par la violence de « l'amour ».

Des corps meurtris, aimés, déchus, honteux, passionnés, furieux, s'élancent dans une danse sans répit...

Bleu silence, 8 interprètes pour un spectacle où la danse contemporaine et les danses urbaines se mêlent au chant lyrique et à la puissance des textes pour nous interpeller sur la violence dans le couple.

La compagnie Vendaval a choisi la force et la pudeur, la puissance et la poésie pour dénoncer ces bleus silencieux.

Chorégraphie : Carmela Acuyo

Interprètes : Carmela Acuyo, Claire Méguerditchian, Laëtitia Couvasnon, Brice Bernier, Delphine Gaud, Sandra Sadhardheen, Isabelle Teruel

Chant et danse : Landy Andriamboavonjy

Régie lumière : Patrick Cunha

Régie son : Nicolas Poirier

Crédit photo : Kalimba
vendaval.fr

! l'Escale

- À partir de 13 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuvillais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Alexis HK]

Dans son nouvel album, l'auteur-compositeur-interprète s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous, et s'inquiète déjà de le perdre alors qu'il y goûte à peine.

L'auteur à la plume joueuse et aiguisée s'amuse d'une production qui flirte avec le hip-hop, et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande, inspirée, et un regard sociologique singulier sur le monde. Accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens complices à ses côtés, Alexis HK revient avec un style unique à la croisée du conte, du one man et du concert.

Chant, guitares : Alexis HK

Guitare, claviers : Sébastien Collinet

Basse, violoncelle : Julien Lefèvre

Batterie, programmations : Hibu Corbel

Mise en scène : Nicolas Bonneau

Direction musicale : Sébastien Collinet

Scénographie : François-Xavier Guinnepain

Bobo Playground

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
DÉTOURS DE CHANT



DÉTOURS
DE CHANT

l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
20€/18€/13€
- **Placement libre**

Création lumière : Anne Muller

Création son : Florian Chauvet

Régie son : Florian Chauvet ou Patrice Tendron

Régie lumière : Jérémie Guilmineau ou Stéphane Etienne

Régie générale : Jérôme Guinel

Production : La Familia Soutiens Centre des Écritures de la Chanson
VOIX DU SUD/ Fondation La Poste, Le Bijou - Toulouse, Le Train Théâtre
(scène conventionnée d'intérêt national - art et création,
chanson francophone) - Portes-lès-Valence, La Bouche d'Air -
Nantes, CNM, Adami et Spedidam.

Crédit photo : Souffle
detoursdechant.com

[Cie Hecho en casa]

Caché dans son buisson de lavande, **CYRANO** SENTAIT BON LA LESSIVE

Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaire).

Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne. On lui avait dit que ce n'est pas très bien d'être amoureux de sa propre cousine, mais de toute façon, il n'osait pas le lui dire (à cause de son gros nez).

Dans cette version revisitée de la pièce d'Edmond Rostand, trois comédiennes pétillantes invitent le public à entrer dans l'univers d'un Japon inventé. Cette histoire nous remplit de nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le coeur bien plus grand que le nez...



Texte : Tai-Marc Le Thanh / **Mise en scène :** Hervé Estebeteguy

Jeu : Viviana Souza | Mélanie Tanneau | Sophie Kastelnik | Mélanie Viñolo | Barbara Rivas | Diane Lefebvre | Alazne Etxeberria | Delphine Lafon & Maryse Urruty (en alternance)

Scénographie, costumes et accessoires : Francisco Dussourd

Assistante costumière : Mona Le Thanh

Masques : Annie Onchalo / **Création lumières :** Aitz Amilibia

Création musicale : Clotilde Lebrun

Régisseurs : Aitz Amilibia | Julien Delignières | Mathias Delqueyroux
Pantxo Claverie | Jon Foucher & Clément Commien

Chorégraphies : Fabien Piquemal

Arts martiaux : Ixa Larralde & Gorla Perez

Crédit photo : Guy Labadens

cie-hechoencasa.com

! l'Escale

- **Jeune public**
À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuilleais /
Réduit :
13€/10€/5€
- **Placement libre**

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

La Querelle éclate en 1752 suite à une représentation de la Serva Padrona de Pergolèse.

Cet Opéra bouffe, dont l'idée principale est de faire rire, va diviser l'intelligentsia parisienne en deux clans : les partisans de ce style italien nouveau qui vont se ranger derrière J.-J. Rousseau et ceux du style français, plus compassé et aux émotions plus contrôlées, rangés sous l'étendard de J.-Ph. Rameau.

Rousseau invoque le rapport si naturel pour les compositeurs baroques entre la langue et la musique, et condamne sans appel la musique française. Laissons Leclair et Campra le détromper... Et rendons hommage à Locatelli et Vivaldi.

La Querelle n'a plus lieu d'être !

Querelle des Bouffons

QUAND FRANÇAIS ET
ITALIENS S'EMBROUILLENT



! l'Escale

- Tout public
- Durée : 1h30

Tarifs Plein /
Réduit et
Tournefeuillais /
- 26 ans :
27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

[Cie Toujours après minuit]

Salti

La tarentelle est une danse pour soigner les personnes atteintes du venin de la « taranta », insecte venimeux. Remède qui s'avère lui aussi contagieux, mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive ! De quoi nourrir l'imaginaire de ce conte drôle, cruel et fantastique.

Dans *Salti* trois amis qui s'ennuient, se donnent une règle de jeu : tirer au sort celui ou celle qui sera désigné-e pour jouer le tarantolato ou la tarantolata, les deux autres incarneront les personnages de danseurs-soigneurs.

Chacun aura à inventer tant les pas que les mots, car les comptines, chants et autres formules magiques accompagnent souvent les fables.



La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île de-France et reçoit le soutien du Département du Val-de-Marne.

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth
et Roser Montlló Guberna

Texte : Montllo / Seth

Lumières : Guillaume Tesson

Musiques : Hugues Lanieste

Musiques additionnelles : Bruno Courtin et
musiques traditionnelles italiennes

Interprètes : Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez

Crédit photo : Christophe Raynaud de Lage
toujoursapresminuit.org

! l'Escale

- **Jeune public**
À partir de 3 ans
- **Durée :** 25 min
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuilais /
Réduit :
13€/10€/5€

[Compagnie 1 des Si- Etienne Rochefort]

Pièce pour 10 interprètes.

Le bugging résulte d'une énergie vibratoire commune à toutes les danses urbaines. Ces danses manifestent des spasmes et mouvements contradictoires que l'on pourrait qualifier de bugs. Un dérèglement systémique en cours, par le corps.

Dans cette pièce, les bugs s'intensifient pour venir dénaturer chaque danse, chaque tentative collective, dans un mouvement de nature à entraver toute liberté individuelle.

En définitive, cette danse s'affranchit de toute provenance, naît d'elle-même en réponse au monde qui nous entoure.

Les danseurs sont issus du mouvement des danses urbaines, en réaction à nos fractures sociales et à toute forme de discrimination et de violence. Ces danses reflètent notre monde contemporain, un monde qui bugge...

(BUGGING fait également l'objet d'un documentaire au ton décalé, et d'une série pour les réseaux sociaux).

! l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée** : 1h
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€
- **Placement libre**

Bugging

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
ICIELÀ DE LA PLACE DE LA DANSE –
CDCN TOULOUSE OCCITANIE



La
PLACE de
la **DANSE**

Conception/Chorégraphie : Etienne Rochefort

Danseurs : Maxime Cozic, Sylvain Lepoivre (Sisko), Marine Wroniszewski (Marine Easzy), Hendrich Ntela (Hendrichx), Joël Osafo Brown, Luka Austin (Sniper), Loraine Dambermont, Yanis Khelifa, Megan Deprez

Composition musicale : Paul Regimbeaud (Mondhopf)

Créateur lumières et scénographie : Olivier Bauer

Costumes : Annabelle Saintier

Crédit photo : Yves Petit

1-des-si.com

[Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille]

Les Maîtres joueurs



Vous les connaissez comme enseignant.e.s de l'Ecole de Musique ? Ils et elles ont fait de leur passion un métier. Lors de cette soirée, ce sont des musiciennes et des musiciens professionnels que nous accueillons sur scène pour un moment unique de partage entre collègues, avec les élèves et leurs familles, avec le public.

En solo, en duo ou en petite formation d'ensemble, sans exclusive d'époque ou de style, dans un répertoire choisi au gré de leurs envies, ce programme révèle la riche palette des instruments de musique proposés à l'Ecole d'Enseignements Artistiques – Ville de Tournefeuille.

Objectif avoué de ce concert : l'égalité femmes/hommes parmi les compositions choisies. De fait, si « la » musique est « un » art, on dit bien « un » ou « une » artiste !

Distribution : Les professeurs de musique de l'Ecole d'Enseignements Artistiques – Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Guillaume Fraysse

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h45
- **Tarif unique :** 5€

[Grenier de Toulouse]

Orgon est un bourgeois fortuné et charitable qui recueille Tartuffe, un soi-disant homme d'Église qu'il admire. Mais ce séducteur invétéré n'est qu'un imposteur qui n'en veut qu'à la fortune de son hôte, lequel se laisse piteusement tromper et abuser. Qui est Tartuffe ? Qui est vraiment tartuffé ? Qui tartuffe et tartuffera encore et toujours ?

Gare aux jugements hâtifs, car Tartuffe est en nous, autour de nous, collé à chacun de nos pas, comme une ombre à laquelle on n'échappe jamais !

Les souris du Grenier
 (garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :
SAMEDI 02.03

Bord de scène :
JEUDI 22.02 à l'issue de la représentation.

Tartuffe

DE MOLIÈRE



! l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
21€/17€/11€
15€ avec la carte
de fidélité



De : Molière

Mise en scène : Stéphane Battle

Avec : Laurent Collombert, Muriel Darras,
Corinne Mariotto, Pierre Matras, Rose-Hélène
Michon, Lucas Saint-Faust

Production : Grenier de Toulouse

Coproduction : Ville de Tournefeuille

Crédit photo : Claire Gontaud
grenierdetoulouse.fr

[Cie SCoM]

TRAIT(s)

EN PARTENARIAT AVEC
MARIONNETTISSIMO



MARIONNETTISSIMO

Conception, mise scène : Coline Garcia
Interprétation : Marica Marinoni, Robyn Haefeli
et Julia Tesson (en alternance)
Musique live : Jonas Chirouze, Lucas Desroches
et Romaric Bories (en alternance)
Régie Générale : Charlotte Dubail
Construction : Pierre Pailles
Crédit photo : Benoît Martrenchar
ciescom.fr

Dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public, TRAIT(s) revisite sous forme contemporaine trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle.

S'inspirant des oeuvres picturales de Joan Miró et Vassili Kandinsky, TRAIT(s) met en scène une circassienne à la roue Cyr.

Dans sa forme et dans son propos, ce spectacle explore le cercle afin de mettre en valeur ce qui fait le cirque.

Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière !

! Studio de Danse

- **Jeune public**
À partir de 3 ans
- **Durée :** 35 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€

[Eric Lareine]

Éric Lareine imagine avec le compositeur et guitariste Pascal Maupeu et le metteur en scène et artiste de rue Garniouze, une odyssée scénique et musicale.

Chamonix est une version rock de la féerie qui convoque sciences et poésie déjantée, et où la conscience écologique est frappée d'esprit jazz. Une ode à l'émancipation ! À l'origine de son récit, la découverte d'Aristide Bergès, concepteur au 19^{ème} siècle des premiers systèmes de production d'énergie hydraulique. Entre mathématiques pures et féerie, science et poésie, une mésalliance qui dérange.

« Les mathématiques pures nous amènent inévitablement à la race pure. Et la race pure est anti-vie. Nous sommes indisciplinés, nous serons transdisciplinaires, car la consanguinité nous épuise. Abâtardissons l'art vivant et il sur-vivra. »

Éric Lareine

Chamonix, L'ODYSSÉE D'ARISTIDE BERGÈS



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h15
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuilleais /
Réduit :
16€/14€/11€

Direction artistique : Éric Lareine en étroite collaboration avec Garniouze (alias Christophe Lafargue)

Direction musicale : Pascal Maupeu

Guitares : Pascal Maupeu

Basse, guitare et voix : Nicolas Le Moullec

Guitare et Pedal Steel, voix : Boris Rosenfeld

Batterie, guitare : Colin Neveux

Scénographie et décors : Matthieu Bony

Costumes et accessoires : Sylvie Heguiaphal dite Sohuta

Dispositif vidéo : Babax (alias David Bourbon)

Création et régie son : Johann Levasseur

Création et régie lumière : Enzo Giordana

Crédit photo : CHA Prod, Benoit Chatelier

hahson.fr

[Société Musicale de Tournefeuille /
EEA - Ville de Tournefeuille]

Concert de Printemps



Après l'hiver, le printemps, et cette année encore, la Société Musicale de Tournefeuille est au rendez-vous pour fêter musicalement le retour du soleil et des longues soirées.

Pour ce Concert, les Musiciens ont la volonté d'offrir un festin de Musique à ceux qui sont déjà fans et à ceux qui pourraient le devenir. Le printemps étant synonyme de renouveau, la 1^{ère} partie est confiée aux Classes d'Ensemble de l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille.

C'est maintenant une tradition, qui permet à ces formations de jeunes musiciens de se produire en public.

Pour la 2^{ème} partie du programme, nous vous proposons de décliner la fête en musique : chants, danses, musiques de films, de dessins animés... L'objectif de la soirée : qu'elle soit gaie, dynamique, et surtout, que vous repartiez avec des airs gais et entraînants en tête !



! Le Phare

- **Tout public**
- **Durée : 1h45**
- **Tarifs :**
Participation
libre (Pas de
prévente)

[Cie Grenade - Josette Baiz]

Que nous racontent des corps façonnés par des années de danse ?

Dans un dialogue parlé-dansé à la fois humoristique et émouvant, deux interprètes, fille et garçon, reviennent sur leur parcours de danseurs qui prend racine dans l'enfance. Chemin faisant, ils revisitent les différentes énergies qui ont imprégné leur corps au travers des phrases chorégraphiques emblématiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Katharina Christl...

Une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante, tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique international. Un passionnant panorama de la danse de ces 30 dernières années !

Inventaire



l'Escale

- À partir de 6 ans
- **Durée** : 1h
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€

Chorégraphie : Josette Baiz, avec Lola Cougard, Geoffrey Piberne

Interprètes : Lola Cougard, Geoffrey Piberne

Costumes : Josette Baiz et les danseurs

Chorégraphies : «Entity» - Wayne McGregor, «Uprising» Hofesh Shechter, «Les déclinaisons de la Navarre» Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, «3 G» - Jean Claude Gallotta, Monger - Barak Marshall, «Get... done» - Katharina Christl, «L'Evocation» Damien Jalet, «The show must go on» Jérôme Bel

Musiques originales : «Vessel» Jon Hopkins, «Uprising» Hofesh Shechter,

Régie générale : Erwann Collet Création lumière Erwann Collet

Régie son : Sylvain Lambert

Crédit photo : Olga Putz

josette-baiz.com

[Léna Bréban]

Renversante

DE FLORENCE HINCKEL



Adaptation du livre *Renversante*, de Florence Hinckel, ce spectacle détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine.

Dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Les deux jumeaux s'interrogent pour comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin...

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Texte : Florence Hinckel

Mise en scène : Léna Bréban

Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard

Jeu : Léna Bréban (en alternance avec Julie Roux),

Antoine Prud'homme de la Boussinière

(en alternance avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot)

Scénographie : Léna Bréban

Création lumières : Denis Koranshly

Costumes : Julie Deljehier

Vidéo : Julien Dubois

Production : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

Crédit photo : Photolosa

! Studio de Danse

- **Jeune public**
À partir de 8 ans
- **Durée :** 35 min +
30 min d'échange
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuilleais /
Réduit :
13€/10€/5€
- **Placement libre**

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Initialement dédiée à un autre violoniste, c'est finalement à l'immense compositeur et violoniste français Rodolphe Kreutzer que Beethoven dédie sa sonate. Ironie du sort, Kreutzer ne jouera jamais cette sonate que, comme nombre de ses contemporains, il jugeait trop ardue pour le public.

Elle fait pourtant aujourd'hui partie des oeuvres les plus jouées de Beethoven, du moins dans sa version violon-piano.

Beethoven,

LA SONATE À KREUTZER



l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais / - 26 ans : 27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

[Cie les Gens qui tombent - Pierre Notte]

Je te pardonne (Harvey) Weinstein



Un procès imaginaire et totalement débridé vous tente ?

Avec provocation et sans tabou, les comédiens mettent à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur...

Un cabaret outrageusement séduisant et intelligent autour de la place cruciale et douloureuse des femmes dans un monde d'hommes (abusifs, abrasifs, adlibidum). Une fable drôle, juste et explosive.

Les pièces de Pierre Notte et ses mises en scène interrogent la place de l'individu singulier, différent, au sein d'un groupe dont il veut s'échapper : tribu, famille, voisinage, monde professionnel.

Dès ses premières pièces, il dresse des portraits de femmes révoltées, condamnées à un monde dirigé par les hommes, raconté et dominé par eux.

Conception et écriture : Pierre Notte

Avec Pauline Chagne, Marie Notte, Pierre Notte, Clément Walker-Viry

Lumières : Antonio De Carvalho

Costumes : Alain Blanchot

Son : Adrien Hollocou

Arrangements musicaux : Clément Walker Viry

Assistante : Jeanne Didot

Crédit photo Giovanni Cittadini

artisticscenic.com

! l'Escale

- À partir de 16 ans
- **Durée :** 1h25
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Gospel'n Soul 31]

Ancré sur les berges du Touch près de Toulouse, le festival propose de faire découvrir trois jours durant, des artistes inspirés par la culture afro-américaine à travers des concerts, des expositions photographiques et des stages de chant, rassemblant chanteurs amateurs et professionnels.

Ce rendez-vous unique en son genre dans la région est né de la volonté de passionnés de gospel et de musiques afro américaines, rassemblés autour du chœur One Heart Gospel et de son chef Loïc Geffray.

The Golden Gate Quartet, Rhoda Scott, Robin McKelle, Faada Freddy, Ayo...

Que de grands noms de la culture blues, soul et gospel, prestigieux ou novateurs, nous fait découvrir ce festival depuis son émergence dans le paysage tournefeullais !

Après le succès du 10^{ème} anniversaire du festival, cette édition vous réserve de nouvelles sensations et une nouvelle sélection d'artistes, sous la direction artistique de Loïc Geffray.

Festival Gospel Touch



Programme complet disponible dès le mois de décembre.



Le Phare

- Tout public
- Durée
1h30
- Tarifs divers

GOSPEL TOUCH

Production : Gospel 'n soul 31.

Avec le soutien du Conseil départemental de la Haute-Garonne et l'aide de la Ville de Tournefeuille.

Crédit photo : Olivier Durand
gospeltouchfestival.com

[Cie La Salamandre]

Un océan d'amour

**EN PARTENARIAT AVEC
MARIONNETTISSIMO**



marionnettissimo

La Salamandre organise le festival « SaperliPuppet » tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre.

Un océan d'amour, Lupano – Panaccione © Éditions Delcourt – 2014

Écriture et interprétation : Samuel Lepetit et Christophe Martin

Mise en scène : Denis Athimon – **Production :** La Salamandre

Soutiens : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre – Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie – Bouffou Théâtre, Hennebont

Aide à la création : Région des Pays de la Loire,

Département de Loire-Atlantique

Crédit photo : La Salamandre

cie-lasalamandre.com

Théâtre visuel et univers de papier. D'après la bande dessinée éponyme de l'auteur Wilfrid Lupano et du dessinateur Grégory Panaccione, Prix de la BD FNAC 2015.

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine.

Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche.

C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes. Une odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier !

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée :** 50 min
- **Tarifs Plein / Tournefeuillais / Réduit :**
13€/10€/5€
- **Placement libre**

**DU VENDREDI 22
AU DIMANCHE 24.03**

Bloom Festival 2024

Porté conjointement par l'Escale - Ville de Tournefeuille, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie et la Compagnie Sylvain Huc, ce temps dédié à la danse contemporaine s'attache une nouvelle fois à inviter des artistes singuliers œuvrant à la richesse et la diversité de cet art.

Cette troisième édition puise dans d'autres racines et se pigmente d'autres couleurs. Bien loin d'étroits étiquetages esthétiques, le Bloom Festival célèbre au contraire les noces sauvages des corps avec des temps et des espaces aussi lointains que proches, aussi ancestraux que futuristes. La danse n'est certainement pas un folklore, mais bien au cœur de notre monde contemporain. Ni frontière, ni identité figée, elle est un art des corps, irréductiblement en mouvement, qui se réinvente par hybridation et expériences nouvelles. Nous vous invitons donc toutes et tous à partager sans réserve spectacles, ateliers de pratique, temps participatifs et autres événements inattendus !



**Programme complet disponible
en février.**

La
PLACE de
la DANSE

syl
van
huc

VENDREDI 22.03

21H

[Dalila Belaza]

Figures



Une sorte de danse traditionnelle qui n'existe pas, sans culture, sans origine, ni territoire; un rituel sans passé, au présent, qui cherche une expressivité et une poétique qui demandent à sortir de terre, à prendre possession du corps.

Chorégraphie, interprétation, conception
son et lumière : Dalila Belaza

Création personnage matière : Jeanne Vicérial
Doubleur personnage matière Aragorn Boulanger
Régie : Sabine Charreire, Tristan Viscogliosi

! l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Durée** : 1h
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€
- **Placement libre**

SAMEDI 23.03

21H

[Filipe Lourenço Cie]

Cheb

Ici, c'est la musique qui préexiste, avant toute intention gestuelle. Toute la question du corps repose sur cette matière musicale et sa façon de la traverser. L'écriture de Filipe Lourenço aborde par l'énergie masculine une certaine abstraction, guidée par le sens de la géométrie et de la répétition.

Chorégraphie : Filipe Lourenço assisté de Déborah Lary
Musicien compositeur live : François Caffenne
Danseurs : Kerem Gebeleh, Youness Aboulahoul
Création lumière : Abigail Fowler
Régie lumière : Loren Palmer



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€
- **Placement libre**

[Cie Modo Grosso]

Comment faire voir, faire sentir, débusquer le temps tout nu, le temps qui passe, lui donner forme, le saisir dans son mouvement même ?

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli : « Les corps se meuvent naturellement là où le temps passe plus lentement ».

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une oeuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, dure un rien et maintient tout. Un ballet chorégraphique d'objets suspendus, dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés de nos sensations.

TOUT|RIEN

EN PARTENARIAT AVEC
MARIONNETTISSIMO

marionnettissimo

! l'Escale

- À partir de 7 ans
- **Durée** : 55 min
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/ 14€/11€
- **Placement libre**

De et avec Alexis Rouvre

Technique et régie générale : Joachim Gacon-Douard**Création technique** : Hadrien Lefaire**Conseil artistique** : Jani Nuutinen**Composition musicale** : Loïc Bescond**Regard complice** : Angela Malvasi**Conception et construction du gradin** : Jean-Marc Billon,
Jani Nuutinen (Circo Aereo)**Construction scénographie** : Sylvain Formatché
et Alexis RouvreCrédit photo : Fabienne Antomarchi
modogrosso.be

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Bach et Haendel



Vous avez dit baroque ? Pour l'époque, c'est de la musique contemporaine !

On s'enflamme pour telle chanteuse, pour tel compositeur... puis on passe rapidement à la nouveauté suivante. Une fois passés de mode, l'auteur et son oeuvre sont oubliés, et il faudra attendre après 1945 pour que nous redécouvriions des pépites au fin fond des bibliothèques européennes les plus anciennes. Vivaldi, Corelli, Muffat, et consorts... tous oubliés pendant deux siècles. Bach et Haendel font figure d'exception.

Bach quittera la notoriété que lui donne la cour de Köthen pour retourner composer des Chorals au Temple. Haendel ne commettra pas cette erreur de « gestion de carrière ». Une fois installé en Angleterre, il ne quittera plus l'environnement des têtes couronnées, celles qui font et défont les carrières des musiciens.



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée :** 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuilleais / - 26 ans : 27€/22€/5€
Gratuit - 16 ans

[Cie Rouges les Anges]

Un spectacle associant marionnettes, ombres et comédiens.

Au travers de ses lectures, un jeune garçon développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée distillant huiles essentielles et macérats, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables... Par la magie qu'il découvre, il est transporté à une époque lointaine où il est témoin du destin d'une femme guérisseuse comme sa mère. De ce voyage, il rapporte une vision nouvelle des « sorcières ».

Le spectacle s'organise autour du contraste de deux esthétiques liées à la temporalité du récit : marionnette portée pour les scènes du présent, marionnette sur table pour les scènes du passé.

En marge du spectacle :

Rouges les Anges présente l'exposition «Itinéraire de création» à la Médiathèque de Tournefeuille du 05.03 au 04.05 2024.

MARIONNETTISSIMO

l'Escale

- **Jeune public**
À partir de 6 ans
- **Durée : 1h**
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€

Sorcière toi-même

EN PARTENARIAT AVEC
MARIONNETTISSIMO



Idee originale et mise en scène : Laurence Belet

Textes : Loïc Balarac et Laurence Belet

Interprétation et manipulation : Loëtitia Besson,

Florent Barret et Alix Mouysset - **Scénographie :** Delphine Lancelle

Marionnettes et accessoires : Florent Barret, Laurence Belet,

Charlène Dubreton, Delphine Lancelle et Alix Mouysset

Musique originale : Philippe Gelda / **Bande-son :** Joël Abriac

Création lumière et régie : Marco Gosselin

La compagnie Rouges les anges

est conventionnée par la Mairie de Toulouse.

Production Le Moulin – Roques, Théâtre Jules Julien

Coproductions Odradek – Quint-Fonsegrives, La Négrette –

Labastide Saint-Pierre, Odyssud – Blagnac, Usinotopie –

Villemur-sur-Tarn et Marionnettissimo

Crédit photo : Cie Rouges les anges

rougeslesanges.com

[Cie Sylvain Huc]

Sujets



Sous un titre philosophique autant qu'abrupt, Sylvain Huc dissimule une approche qui n'est en rien conceptuelle. Étude chorégraphique de la nudité, Sujets est, au contraire, une affaire de sensations.

Entre volutes lumineuses et sonores, les corps procèdent par expansions, amalgames et coulées. Activité patiente où rien ne s'emballe.

Ces sujets s'accumulent, s'encastrent, s'articulent et se détachent de la masse pour se retourner contre elle. Le chorégraphe voit *Sujets* comme «une météorologie corporelle», avec des changements brusques de température et d'atmosphère, monde où règnent les ambivalences d'une humanité vivant au-delà, ou en deçà, du bien et du mal.

Un paysage de chairs et de désirs dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber.

La Cie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, associée à la Ville de Tournefeuille (31).

Sylvain Huc est aussi artiste complice de La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie.

Chorégraphie : Sylvain Huc

Interprétation : Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, Julie Koenig, Paul Warnery

Assistants : Mathilde Olivares et Fabrice Planquette

Conception lumière et montage son : Fabrice Planquette

Musique : Alessandro Cortini

Créé avec : Gauthier Autant, Juliana Béjaud, Constant Dourville, David Malan, Mathilde Olivares, Daan Vervoort

Régie lumières, vidéo et son : Julien Appert

Régie générale : Manfred Armand

Crédit photo : Erik Damiano

sylvainhuc.com

syl
va
in
huc

l'Escale

- À partir de 16 ans
- **Durée :** 1h
- **Tarifs Plein /** Tournefeuillais / Réduit : 16€/14€/11€

[Grenier de Toulouse]

Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au bistrot dont Henri est le patron avant d'aller manger tous ensemble aux « Ducs de Bretagne ». Mais une personne manque à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché...

Jaoui et Bacri fourbissent une arme redoutable contre l'abêtissement...

Et un miroir sans pitié de la Famille.

Bord de scène :

JEU. 18.04 à l'issue de la représentation.

Les souris du Grenier

(garderie théâtrale gratuite 6-12 ans) :

SAM. 27.04



! l'Escale

- À partir de 10 ans
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
21€/17€/11€
15€ avec la carte
de fidélité

Un air de famille

D'AGNÈS JAOUÏ ET
JEAN-PIERRE BACRI



De : Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri

Avec : Muriel Darras, Cécile Carles, Micheline Sarto, Stéphane Batlle, Laurent Collombert, Pierre Matras

Mise en scène : Pierre Matras

Décor : Christian Toullec & Joël Pacheco

Réalisation : La Fiancée du Pirate

Impression : Enseignes Hodé

Lumière : Christian Toullec & Alessandro Pagli

Production : Grenier de Toulouse

Coproduction : Ville de Tournefeuille

Crédit photo : Isabelle Matras

grenierdetoulouse.fr

[Cie Juste après]

RIDE

**EN PARTENARIAT AVEC
MARIONNETTISSIMO**



Au coeur d'un dispositif archéologique, le public est invité à se saisir de morceaux d'argile, rouge, comme la terre de nos ancêtres. À travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent.

RIDE est une invitation au voyage, une traversée guidée par une femme en équilibre sur des planches de bois, qui se construit au fur et à mesure qu'elle avance au milieu du public. Au sol, des fragments témoins des civilisations qui nous ont précédées, métaphores vives des traces de notre passé commun.

Poème visuel, sonore et chorégraphique, RIDE nous embarque dans un parcours initiatique et sensible, qui se passe de mots.

MARIONNETTISSIMO

Conception, mise en scène et chorégraphie : Carine Gualdaroni

Interprétation : Carine Gualdaroni

Composition, glanages sonores et interprétation musicale : Jérémie Bernard

Recherche corporelle et chorégraphique : Alice Masson

Dramaturgie du corps, de la matière et du son : Alice Masson,
Carine Gualdaroni, Jérémie Bernard

Régie générale : Annabel Hannier, Baptiste Douaud

Scénographie : Olivier Thomas

Création lumières : Charlotte Gaudelus

Costumes : Annabelle Lochs

Crédit photo : Florent Conegero

ciejusteapres.com

! Le Phare

- **Jeune public**
À partir de 2 ans
- **Durée :** 45 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuvillais /
Réduit :
13€/10€/5€

[Orchestre de Chambre de Toulouse & Orchestre de l'Université de Toulouse]

À la question : « Sur une île déserte, quel compositeur emporteriez-vous avec vous ? », la réponse de nos prestigieux orchestres (OUT & OCT) est sans hésitation : « Gustav Malher » !

Bach...Mozart...Beethoven...Schubert...
Oui bien sûr, et c'est même un peu trop évident. Mais celui qui nous réserve encore des surprises, même à la centième écoute, c'est bien Malher. Son univers sonore est si riche qu'on n'est jamais certain d'avoir tout bien entendu.

Comme une longue promenade bucolique dans une nature foisonnante, ses symphonies fourmillent d'interventions mélodiques et sonores. Et comme dans la Nature, l'apparent désordre est en fait très organisé, chacun ayant sa place et son rôle dans l'oeuvre collective. Oui, s'il faut n'en emporter qu'un... C'est Gustav Malher.

Gustav Malher



Le Phare

- **Tout public**
- **Durée**
1h30
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuillais /**
- 26 ans :
22€/18€/5€
Gratuit - 16 ans



Gustav Malher (1860-1911) Symphonie n°1

Direction musicale : Jean-Guy Olive

Crédit photo : Brice Devos

orchestredechambredetoulouse.fr

[Cie Le Thyase]

Mythogénie, étude animée des croyances ordinaires

EN PARTENARIAT AVEC L'USINE -
CNAREP ET LE THÉÂTRE DU GRAND
ROND



Directrice artistique, conception et interprétation : Maëlle Mays

Co-conception, mise en scène, interprétation

et réalisation : Théo Comby Lemaître

Assistante à la mise en scène : Alice Parrot Labis

Comédien, musicien : Antonin Vanneuville

Comédien : Antoine Johannin

Comédiennes : Charlotte Perrin de Boussac - Aude Rouannet

Régie Lumière : Jasmine Tison

Régie son : Elsa Berthelot

Crédit photo : Tous droits réservés

lethyase.fr

Ici-bas, tout n'est qu'histoire.

On croit tou.te.s à des histoires. Rien qu'à des histoires.

De bêtes histoires, de belles histoires, des grandes, des folles, des drôles, des insignifiantes, des réalistes, des vécues.

Mais - individuelles ou collectives - ce ne sont toujours, en définitive, que des histoires.

Voici donc l'histoire d'une histoire...

Depuis 2010, Le Thyase propose des créations artistiques pour provoquer le partage du vivant et créer des utopies dont chacun.e serait le héros ou l'héroïne. Après «Les leçons impertinentes de Zou», «Mythogénie(...)» est la nouvelle création de la compagnie.

! l'Escale & extérieur

• **Tout public**

• **Durée : 2h**

• **Tarif :**
Gratuit sur
réservation

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes.

L'Italie Baroque invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Boccherini.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Viva Italia



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h30
- **Tarifs Plein / Réduit et Tournefeuilleais / - 26 ans :**
27€/22€/5€
Gratuit -16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

[Cie Du Jour au Lendemain -
Agnès Régolo]

La Dispute

D'APRÈS MARIVAUX



La pièce s'ouvre sur une question à élucider :

qui de l'homme ou de la femme s'est rendu coupable de la première infidélité.

A cet effet, quatre jeunes gens – deux garçons et deux filles – ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur en pleine nature. Avec cette comédie, à la fois grave et gaie, Marivaux imagine un « paradis » sensuel, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées.

Une rareté qui ravit.

Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale révèlent le battement des coeurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour.

Agnès Régolo et sa compagnie Du Jour au Lendemain nous offrent une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie.



Interprètes : Salim-Eric Abdeljalil, Rosalie Comby, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Edith Mailaender, Catherine Monin

Mise en scène : Agnès Régolo

Costumes : Christian Burle

Lumières – scénographie : Erich Priano

Composition musicale : Guillaume Saurel

Complicité chorégraphique : Georges Appaix

Production : Cie Du Jour au Lendemain d'après Marivaux

Textes additionnels : Anton Tchekhov

Crédit photo : Fred Saurel

dujouraulendemain.com

! l'Escale

- À partir de 14 ans
- **Durée :** 1h10
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Grenier de Toulouse & Harmonie de Tournefeuille]

Après nous avoir fait voyager au pays merveilleux des comédies musicales, endiablé le cœur par leurs reprises spectaculaires de grands standards de la chanson française, cette année : place à la Pop américaine.

Pierre Matras va couiner Queen, battre les Beatles et abattre ABBA... Il embarque dans l'aventure Muriel Darras et Laurent Collombert, mais aussi, rassurez-vous, trois vraies chanteuses. Sans oublier le directeur musical Claude Puységur qui avec l'Orchestre d'Harmonie lui renouvelle, malgré tout, son soutien dans cette épreuve (Ouf !)

Oui chers amis, comme un poisson dans l'eau... Ou plutôt, comme un homard... A l'américaine.

Le Concert du Grenier

3^{ÈME} OPUS



Le Phare

- À partir de 8 ans
- **Tarifs Plein / Tournefeuillais / Réduit :**
21€/17€/11€
15€ avec la carte de fidélité



Distribution : Pierre Matras, Muriel Darras, Laurent Collombert, Magalie Lopez, Elsa Pérusin, Rachel Joseph
Et l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille
dirigé par Claude Puységur

Production : Grenier de Toulouse

Crédit photo : G2T Tous droits réservés
grenierdetoulouse.fr

[Cie Rediviva - Stéphanie Fuster]

Gradiva, celle qui marche



Cette création a pour horizon une interrogation sur le féminin, pour centre l'exploration du flamenco, et pour médium la figure de Gradiva, bas-relief antique représentant une femme en train de marcher, mis en lumière au 20^e siècle par la nouvelle de Jensen, l'analyse de Freud et la peinture des surréalistes.

« Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser ». De l'absolu du flamenco au désir, il y a un pas, vertigineux : faire tomber les idoles, se libérer des fils.

Gradiva n'existe pas, elle est le nom d'un fantasme, un espace où projeter à l'infini ma propre histoire dans une mythologie personnelle. A la recherche d'un féminin profane éloigné de toute transcendance, une amie, une autre magie.

Stéphanie Fuster

Danseuse, chorégraphe, interprète et pédagogue, Stéphanie Fuster s'attache à définir le geste flamenco expressif pulsionnel, rythmique, à interroger ses résonances sur les plans identitaires et imaginaires.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Stéphanie Fuster

Conseil artistique : Fanny de Chaillé

Conseil dramaturgique : Clémence Coconnier

Création sonore : José Sanchez

Direction technique et création lumière : Arno Veyrat

Costumes : Aurore Thibout

Crédit photo : Aude Lemarchand

stephaniefuster.com

! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée : 1h**
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Marion Muzac]

Le petit B, duo chorégraphié par Marion Muzac, est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher...

Avec la plasticienne Emilie Faïf, Marion imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons.

Cette expérience momentanée est enveloppée par un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien-ne-s et chanteur-se-s Johanna Luz et Vincent Barrau.

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des activités pédagogiques (notamment en tant que responsable du département Danse du Conservatoire de Toulouse) et des projets chorégraphiques. Elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et de l'Ariège et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray.

Le petit B



Studio de Danse

- **Jeune public**
À partir de 1 an
- **Durée** : 25 min
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€

Conception, chorégraphie : Marion Muzac
Interprété et créé avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot,
 Mostafa Ahabourrou, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac
 (2 interprètes en alternance)
Scénographie : Émilie Faïf
Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)
Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares
 Crédit photo : Frédéric Iovino
gymnase-cdcn.com

[Klakson production]

Les Cromosaures de l'espace

DE WLADIMIR ANSELME



Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur Cosmo-universel...

Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace.

Amis ou ennemis ? Une aventure cosmossidérante, poétique, humoristique et décalée.

Sur scène, Wladimir Anselme, à la fois conteur et chanteur, et ses musiciens, restituent ce voyage intersidéral, avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens.

Voix, guitare : Wladimir Anselme
Claviers, synthés : Boris Boubil
Guitares : Ivan Tirtiaux
Batterie : Marion Grandjean
Illustrations : Brecht Evens
Lumières & projections d'images : Julien Bony
Sonorisation : Joseph Lavandier
Regard scénique : Armelle Dumoulin
Production : Klakson
Crédit Photo : Brecht Evens
klakson.fr

! l'Escale

- **Jeune public**
À partir de 7 ans
- **Durée :** 55 min
- **Tarifs Plein /**
Tournefeuillais /
Réduit :
13€/10€/5€

[Cie Bajour - Alexandre Virapin]

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre... Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes multiples de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

Nous ne voulons pas faire un simple exposé de la vie de Bob Marley ou sur le reggae, nous voulons que les gens ressentent le reggae, qu'ils voyagent.

Alexandre Virapin

Bob et moi



! l'Escale

- À partir de 12 ans
- **Durée** : 1h20
- **Tarifs** Plein /
Tournefeuillais /
Réduit :
16€/14€/11€

**Écriture** : Jules Meary et Alexandre Virapin**Interprétation** : Alexandre Virapin**Mise en scène** : Jules Meary**Création lumière** : Benoît Brochard**Création sonore** : Marine Iger

Crédit photo : Loewenn Photographie

SOIRÉE 1 + 1

#3

Deux spectacles au format court, ponctués d'un moment convivial au Bistrot !

[En Compagnie des Barbares]

En Cie des Barbares propose une traversée des 60 dernières années à travers les mots d'Annie Ernaux, clairs et incisifs, et les musiques qui ont marqué les changements d'époque : de Bourvil aux Doors, des Yéyés à Queen, du RAP à Brel. Deux générations nous racontent une histoire de France, musicale et ludique.

Nos années

D'APRÈS LES ANNÉES D'ANNIE ERNAUX
(ÉDITIONS GALLIMARD)

Autour d'une table du temps, entre musiques et mots, radio cassettes et vinyles, on voit surgir des tables en Formica, des repas de famille, des révolutions, des chienlits, des séances de gym tonic, des buildings effondrés et des Converse pour quadra. La mémoire des choses et des sons, des luttes et des événements, nous rend notre place dans le monde, éclairant un présent parfois difficile à saisir.

Avec : Karine Monneau et Eliot Saour

Direction artistique : Sarah Freynet et Karine Monneau

Collaboration artistique : Olivier Gal, Mireille Reyes

Décor : Gilles Géraud / **Lumière :** Raphaël Sevet

Production : En Compagnie des Barbares

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse, Spedidam, La Cave Po'.



Crédits photo : Marc Vionnet
encompagniedesbarbares.fr



LE BAL
SUR DISQUES VINYLES
02 26 46 10 10

Le Bal des années

Un Bal suivra le spectacle : venez danser sur les musiques qui ont bercé nos années !

! l'Escale

- 19H
- À partir de 10 ans
- Durée : 1h15

- **Tarifs Plein / Tournefeullais / Réduit : 16/14/11€ les 2 spectacles**
- Formule repas (incluant les **2 spectacles** et une planche dégustation proposée par le Bistrot entre les deux représentations): **30€ /25€ Réduit et Tournefeullais**

! Bistrot de l'Escale

- 21H30
- À partir de 8 ans
- Durée : 45 min

EN PARTENARIAT AVEC NEUFNEUF PLATEFORME –
CIE SAMUEL MATHIEU

INSTALLATION / DANSE / THÉÂTRE

A More

[Claire Lamothe]



C'est à propos de la vie
l'expérience d'être dans un
monde qui nous échappe.
D'être vidé de ce plein de
trouver à s'échapper.

Les mots se bousculent,
s'enchevêtrent jusqu'à
prendre le corps
Jusqu'à perdre la tête.
La scénographie est
entièrement faite de
papier, vieilli
et recyclé, rien
ne se perd.
Une recherche autour
de la symbolique du
noeud, du lien et de
l'oppression.

Auteure Interprète : Claire Lamothe

Scénographie : Charlotte Thomas

Son : Robinson Khoury, Pierre Tereygeol et Elsa Guiet

Regards extérieurs : Beatrice Debrabant & Diana Pla
Production LabExpress

Soutiens : Ultima Vez, Baro d'evel La Cave, réseau
ACTES IF Ile-de-France, La maison de la vallée, CMN /
L'hélice, le Générateur Paris

Crédit photo : Charlotte Thomas
clairelamothelabex.com

DANSE/CHANT

NAQS

[Cie du Scarabée - GPS]



«NAQS» signifie
«ce qui manque»
en arabe, comme
les mots qui
manquent à notre
langage. Qui d'une
absence fabriquent
quelque chose
d'intime qui nous
constitue et nous
lie aux autres d'une
manière particulière...
Que se passe t-il dans
le corps, dans la voix,
quand ce manque nous
traverse ?

**NAQS est un projet collaboratif qui reçoit
le soutien du Collectif En Jeux.**

Conception et interprétation : Alima
Hamel et Jehane Hamm Saïhi

Dramatuge : Roberto Fratini Serafide

Création lumière : Carole China

Régie sonore : Clément Soullignac

Crédit photo : Lionel Pesqué

ciejehanehamm.com

NEUF
NEUF
PRATICA
CIE SAMUEL
MATHIEU

! l'Escale

- 19H30
- Tout public
- Durée : 45 min

- **Tarifs Plein / Tournefeullais / Réduit (pour les 2 spectacles) :**
16€/14€/11€

! l'Escale

- 21h30
- À partir de 10 ans
- Durée : 1h

SAMEDI 08.06
20H30
DIMANCHE 09.06
17H

CINÉ-CONCERT

[Orchestre Symphonique de l'EEA / La Cinémathèque de Toulouse]

Monte là-dessus

**EN PARTENARIAT AVEC LA
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE**



À l'occasion du 100^e anniversaire du film, découvrez le chef-d'œuvre hilarant d'Harold Lloyd en formule ciné-concert !

C'est l'histoire d'Harold Lloyd fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin...

C'est aussi un des burlesques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, en particulier pour la scène d'ascension de l'immeuble au bout de laquelle Harold Lloyd finit suspendu dans le vide, accroché aux aiguilles d'une horloge.

**LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE**

**Orchestre Symphonique de l'École d'Enseignements
Artistiques de Tournefeuille**

Direction : Claude Puysségur / *Monte là-dessus* (titre original : *Safety Last*)
Réalisation : Sam Taylor, Fred Newmeyer 1923. États-Unis. 67 min. N&B. VO
intertitres français

Scénario : Sam Taylor, Hal Roach, Tim Whelan, Jean C. Havez **Avec** Harold
Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers, Noah Young, Westcott Clarke, Anna
Townsend

Musique originale : Carl Davis, avec l'aimable autorisation de Faber Music
Ltd. Commande de Thames Television pour Channel 4 / Production Hal Roach
Studios Inc., Pathé

Crédit photo : © Carlotta Films. Tous droits réservés.

lacinemathequedetoulouse.com

l'Escale

- À partir de 6 ans
- **Durée :** 1h07
- **Tarifs Plein /**
Tournefeullais /
Réduit :
16€/14€/11€

[Orchestre de Chambre de Toulouse]

La sérénade pour orchestre à cordes est l'une des formes les plus abouties de l'écriture musicale, et tous les grands compositeurs l'ont pratiquée.

Qu'elle se nomme « suite » ou « sérénade », c'est toujours le même principe : une alternance de mouvements vifs et lents, comme dans l'écriture du quatuor, la profondeur de l'empreinte sonore étant donnée par la contrebasse.

La *Petite Musique de Nuit*, d'origine si lointaine que nous n'en retrouvons pas la trace, la *Sérénade de Tchaïkovski* écrite en hommage à Mozart, et plus surprenant, Christopher Wilson : un beau programme, composé de saveurs connues, et d'autres, plus inattendues.

Sérénades



! l'Escale

- **Tout public**
- **Durée** : 1h30
- **Tarifs** Plein / Réduit et Tournefeuillais /
 - 26 ans : 27€/ 22€/5€
 - Gratuit - 16 ans



Production : Orchestre de Chambre de Toulouse
Crédit photo : Brice Devos
orchestredechambredetoulouse.fr

Les Excentriques de l'Escale

3^e ÉDITION



Le Festival Les Excentriques vient clore la saison culturelle de l'Escale toujours dans le cadre verdoyant de la coulée verte du Touch, mais sur un nouveau site pour cette troisième édition.

l'Escale donne rendez-vous à tous les publics, petits et grands, autour d'un programme riche de spectacles, ateliers, installations, concerts...

Entièrement gratuit, ce rendez-vous est l'occasion de passer la journée, la soirée, ou quelques heures, entre amis ou en famille, dans un cadre accueillant, artistique et convivial.

| Programme disponible en mai.

Production : Ville de Tournefeuille
Crédit photo : Guillaume Fraysse
mairie-tournefeuille.fr/lescale

**! Coulée verte
du Touch**

- Tout public
- Gratuit

Concerts du Marché

Des concerts pas comme
les autres pour un jour pas
comme les autres !

Le dimanche matin, le centre-ville de Tournefeuille fourmille d'une vie toute particulière liée à la présence du marché de plein vent... 12 dimanches par an, l'Escale se joint à cette effervescence en vous proposant des concerts atypiques et conviviaux.

Les concerts du marché se déroulent dans la salle de spectacle, mais ont la décontraction d'un concert de rue : les enfants de tous âges y sont les bienvenus, la lumière reste allumée en salle, vous pouvez entrer ou sortir entre les morceaux, venir avec votre panier de légumes... Une fête de la musique avant l'heure !



Saison 2023/2024

Au programme : des genres musicaux variés, des groupes de tous horizons, pour toutes les oreilles.

Centre ville Tournefeuille

• **Tout public**

• **Tarifs :**
15€ le carnet
de 5 places*
(non nominatif,
sans limitation
de durée)

*Disponible sur notre billetterie en ligne/rubrique Abonnements.

24
Sept.Thibaud DUFOY_
TRIO JAZZ05
Mai.L'Oiseau Ravage_
JAZZ DÉPLUMÉ15
Oct.Concertos baroques_
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE25
Fév.Bach & Vivaldi_
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE02
Juin.Des plumes dans
les oreilles_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES19
Nov.Romantisme slave_
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE3
Mars.Un conte musical
d'après Le Carnaval
des Animaux_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES09
Juin.Récital de guitare
classique_
ECOLE D'ENSEIGNEMENTS
ARTISTIQUES10
Déc.Matéo LANGLOIS_
CHANSON07
Avr.Mélys_
POP INDIE-FOLK17
Déc.Quatuor Cyrano_
QUATUOR À CORDES21
Avr.Europe baroque_
ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE TOULOUSE

Der Lauf Coproductions et résidences : Espace Catastrophe / Centre international de création des arts du cirque - La Maison des Jonglages/scène conventionnée, La Courneuve - Theater op de Markt / Provinciaal Domein Dommelhof - La Piste aux Espoirs / Maison de la Culture Tournai - Circuscenrum - Latitude 50 - PERPLX / Circusfestival - Le Prato, théâtre international de Quartier - Centre Culturel Isbergues - Théâtre Le Majestic, Carvin - Le Grand Sud, Lille Soutiens Fédération Wallonie Bruxelles, DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Communauté d'agglomération Hénin-Carvin, Villes de Carvin et de Lille

Chasser les fantômes Production Collectif ildi ! eldi Coproductions : Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille, Théâtre du Bois de L'Aune, Théâtre des Halles - Scène d'Avignon Soutiens : Région Sud, Département des Bouches du Rhône, SPEDIDAM, Les Plateaux Sauvages, Paris. Résidences : ZEF - scène nationale de Marseille (mise à disposition de studio), Friche la Belle de Mai, Carreau du Temple, Théâtre Episcène, Châteauvaillon - scène nationale (résidence de création). Conventionnement DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Arrêts de jeu** Production compagnie dernière minute. Coproductions : TNT-Théâtre national Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville - Paris, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France). Soutiens : DRAC Occitanie, DICREAM, ADAMI, Conseil départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse. Aides : AFAT Voyages et Repérages. **Tentative d'épuisement(...)** G&G Compagnie production / diffusion artScenica Coproductions : La Cave Po', Université Toulouse Capitole Résidences : La Cave Po' Soutien : artScenica pour la promotion locale Aides : Ville de Toulouse /Fonds SADC Humour/CNM. **Derrière chez nous** Production : Cie AZURKAM, Pahaska Coproductions : Montpellier Métropole & Le Domaine d'O en partenariat avec La FAC La Basse-Cour. Résidences : La Grainerie, Le CIAM - Aix-en-Provence, La Cie 36 du mois - Fresnes, L'Essieu du Batut - Le Batut, Salle Léva Pop Circus - Auch, Piste d'Azur - La Roquette-sur-Siagne, Turbul' - Nîmes, Circo Dadou - Graulhet, Le Pressoir - Saumur, L'Usine Théâtre - Mazerès-sur-Salat, Oh les mats - Saxy-bourdon. Soutien : FAC La Basse Cour, Année d'insertion professionnelle LIDO. **NUYE** Coproductions Festival GREC - Barcelone, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (69), L'Atelier Culturel de Landerneau (29), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival Cirque Noël Graz (AUS) Soutiens : Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ - Barcelone, Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, Graner centre de creació - Barcelone, L'Estruch - Fàbrica de Creació de les Arts en Viu. Soutiens : INAEM - Ministère Éducation Culture et Sport du Gouvernement d'Espagne, ICEC - Institut Catalan des Entreprises Culturelles, Institut Ramon Llull - Langue et Culture Catalane.

Feuilles Production KD Danse Coproductions : La Cigalière de Sérignan, Association «Je dis Bravo» Résidences et soutien : La Cigalière de Sérignan, le M.R.A.C. de Sérignan, La Mairie de Roquessels, la Maison Enfants Jean Gailhac à Béziers, Communauté de Communes Grand Orb, Ville de Pézenas, Théâtre La Vista Montpellier. Région Occitanie et Département de l'Hérault. **Là** Production Baro d'evol Coproductions : GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure - Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale Perpignan, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale Annecy, l'Avant-scène Cognac. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER). **Héraclès sur la tête** Production Compagnie par Terre/Anne Nguyen Coproductions : Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; La Villette, Paris - Initiatives d'Artistes ; L'Auditorium Seynod ; Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Action financée par la Région Île-de-France. Soutiens La Ferme du Buisson/Scène nationale Marne la Vallée ; Conseil Départemental Seine-Saint-Denis dans le cadre du « Dispositif Résidences In Situ en collèges » ; Centre d'Art et de Culture Meudon ; Centre de la danse Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise ; Mairie La Courneuve - Houdremont centre culturel ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, Aide : Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle" Aide au fonctionnement: Département du Val-de-Marne, **Drache Nationale** Production cie Scratch Coproductions & résidences : maison de la culture Tournai/ maison de création (BE) | Perplx, Kortrijk (BE) | Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Marchin (BE) | UP Circus & Performing Arts, Bruxelles (BE) | Festival International des arts de la rue Chassepierre (BE) | Centre Culturel Wolubilis, Bruxelles (BE) | CCBW- Centre Culturel du Brabant Wallon, Court-Saint Etienne (BE) - Soutiens : Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France Résidences : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et Koehelberg (BE) | Centre Culturel Uccle

(BE) | Maison de la Création (BE) | La Batoude, Beauvais (FR) Soutiens : Fédération Wallonie-Bruxelles | Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse **Dans Moi** Coproduction : Odysseus spectacle Résidences : L'Escale Tournefeuille, CC Bonnefoy, Odysseus spectacle, Conservatoire Résonance, CC le Kiwi, L'Onyx Plaisance du Touch Soutiens : Mairie de Blagnac, Département de la Haute-Garonne. **Imbroglia** Production / Coproductions : La Grainerie, La Verrerie, l'Association AVEC, Turbul, La Basse Cour, DRAC Occitanie, Villes de Grasse et de Nîmes, Départements du Gard et de la Haute Garonne. Résidences : La Grainerie, Turbul, Ax Animation, Le Moulin de Roques, La Verrerie d'Ales, Rue du Cirque, Polysons, Champclauson, Komono Circus, Graine de Rue, Zepetra. Soutien : FAC de la Basse Cour.

Monte-Cristo Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux Coproductions Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) · Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) · OARA (Office artistique Région Nouvelle Aquitaine) · La Passerelle, scène nationale Saint-Brieuc · Quai des rêves, Lamballe (22) · Le Théâtre-scène conventionnée Auxerre (89) · Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale Quimper (29) · Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses (92) · Le Moulin du Roc – Scène nationale Niort (79) · La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94) · Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Deux-Sèvres. **Lento e Violento** Accompagnement Studio : Toulouse-PACT (Pépinère des Arts du Cirque Toulousaine), dispositif mutualisé Esacto'Lido – Grainerie. Soutiens : SADC / Processus Cirque, circusnext PLATForm, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Fondation E.C.Art Pomaret. Aide à la création : Région Occitanie, Tersicorea T.Off Coproductions : Groupe Geste(s), La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Pôle Européen de Production, Les Bords de Scènes 91, Cirkano – Cirque à l'hôpital Résidences : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Pôle Européen de Production, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Teatro da Didascália, Cirkano – Cirque à l'hôpital, L'Été de Vaour, Ax Animation, Pôle Culture de la ville Cornebarrieu, Service culturel Cauterets, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Centre culturel des Mazades, Cave coopérative de Baro d'Evel Cirk Cie, Dinamico Festival, Tersicorea T.Off **Bleu silence** Coproductions : CNAREP Le Boulon, CNAREP Le Moulin Fondu, CNAREP l'Usine, Ville de Hendaye, Lycée Aizpurdi, Agglomération Pays Basque-HAMEKA, DAAC-Académie de Bordeaux, DRAC et ARS Nouvelle Aquitaine, Rudeboy Crew. Soutiens : SPEDIDAM, Occitanie en Scène, Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute Garonne, Fonds de soutien AF&C.

Caché dans son buisson(...) Production Cie Hecho en casa Coproductions : Communauté d'Agglomération Pays Basque | Ville d'Anglet | Centre culturel de Terrasson - L'imagiscène | Office Artistique Région Aquitaine (OARA) | Chantier théâtre | l'Espace Jeliote Oloron | Association Accords | Biarritz Culture | Les Découvertes - théâtre des Chimères | SPEDIDAM | Aquitaine Active | Département des Pyrénées-Atlantiques | Région et DRAC Nouvelle-Aquitaine. **Bugging** Production POLE-SUD CDCN Strasbourg ; CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin – CCN Mulhouse ; VIADANSE – CCN Bourgogne-Franche-Comté ; MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Dancing – CDCN d'Bourgogne-Franche-Comté ; Espace des Arts – Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de l'Arsenal – Val-de-Reuil ; Les 2 Scènes – Scène Nationale Besançon. Soutiens : Ministère de la culture DRAC – Bourgogne-Franche-Comté, ville de Besançon, région Bourgogne-Franche-Comté et département du Doubs. Etienne Rochefort est artiste associé au CDCN POLE-SUD, dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication, Caisse des dépôts et consignations, ADAMI, Chaillot – Théâtre national de la Danse.

TRAIT(s) Production Cie SCOM Coproductions Plateforme 2 pôles cirque Normandie, La Brèche Cherbourg (50), cirque Théâtre Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque Marseille (13), Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse Blagnac (31). Partenaires : Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; CIRCa – Pôle national cirque Auch (32) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque Amiens (80) ; Domaine d'O (34) ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) ; Ville de Cugnaux (31). **Chamonix** Production Klahson Coproduction Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, l'Usine – CNAREP, Le Club, Rodez. Soutiens : CNM, Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Spedidam, Adami Partenaires : Art'Code, SMAC – Rieux-Volvestre, Le Théâtre des 2 Points – Rodez, Détours de chant. **Inventaire** Production Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. Coproductions : CCN Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / Ministère de la Culture avec le concours d'Arsud arsud-regionsud.com. L'association Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA Soutiens : Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Villes d'Aix-en-Provence et de Marseille. **Je te pardonne(...)** Production La compagnie Les gens qui tombent Diffusion ARTISTIC SCENIC Coproductions Le Théâtre du Rond-Point, ParisYdB Résidence : Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux. Soutien : « L'Atelier en mouvement » Théâtre de la Roëlle, Villers-lès-Nancy. **ToutRien** Production Modo Grosso ASBL Coproduction et accueil en résidence : Halles de Schaarbeek (BE) / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) / Provinciaal Domein Dommelhof (BE) / Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon

MENTIONS OBLIGATOIRES

– Nouvelle-Aquitaine (FR) / SurMars – Mons Arts de la Scène (BE) / Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglage(s) (FR) / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) / Central (BE). Résidences : Espace Périphérique (FR) / La Fabrique de Théâtre (BE) / Théâtre Marni (BE) / Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) / Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) / Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) / Maison de la création Bochstaël (BE) / CCBW – Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) / Le Tas de sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR). Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) / Bourse Écriture en Campagne / Latitude 50 / La Chaufferie-Acte1 / la SACD et la SSA (BE) / Iportunus – Creative Europe Programme / Look!N'OUT (BE). Aides : Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service des Arts Forain, du Cirque et de la Rue. **Figures** Production hiya compagnie – association Jour Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Coproduction : La Briqueterie – CDCN Val de Marne (accueil studio), ministère de la culture / DRAC IDF ; Charleroi Danse, Wallonie – Bruxelles ; CCN – Ballet National Marseille ; Les SUBS – Lieu Vivant d'Expériences Artistique, Lyon Soutiens : DRAC et Région Ile-de-France, Département Val-de-Marne. **Sorcière toi-même** Soutiens DRAC et Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, ADAMI, Crédit Mutuel, Occitanie en scène, Institut français. Résidences Le Moulin, Odradek, La Négrette, Odysseus, Théâtre des Mazades, Théâtre Jules Julien, Usinotopie. **Sujets** Production Cie Sylvain Huc Soutiens : Montpellier Danse 2018, Fondation BNP Paribas, l'Usine – CNAREP, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Les Hivernales CDCN Avignon, Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts de France, Sala Hiroshima Barcelone, Institut Français Barcelone, SPEDIDAM. Sylvain Huc est artiste Aerowaves 2019. Création pour le festival Montpellier Danse 2018. Résidence de création : L'Agora, cité internationale de la danse. **RIDE** Production Cie juste après Production déléguée : TJP CDN Strasbourg – Grand Est Coproductions : Le TJP CDN Strasbourg – Grand Est, Le Théâtre – CNM Laval, L'Hectare – Centre National de la Marionnette de Vendôme La Villette – Paris, IF Festival Barcelona Résidence et soutiens : Espace Périphérique La Villette Paris, La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance et Jeunesse – Dijon, Le Tas de Sable – Ches Panses Verte – Centre de la Marionnette Région Hauts de France, Usinotopie – Villemur sur Tarn, NEST – Thionville, Théâtre Dunois – Paris. Aides (production dramatique) DRAC Ile-de-France 2021, (diffusion) Ville de Paris. Soutien : dispositif Les A Venir. **Mythogénie** Production La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud Coproductions : Théâtre du Grand Rond, Superstrat – Parcours d'expériences artistiques (42), Echos-Ci Echos-là – projet artistique culturel de territoire (DRAC Occitanie, Département du Tarn – commune de Labastide Rouairoux), Mix'Art, La Bobine. Résidences : Le Tracteur, La Vache qui Rue, La Colle. **La dispute** Production Cie Du Jour au Lendemain Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume Soutiens : DRAC et Région Sud PACA, Ville de Marseille, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région Sud, ADAMI, SPEDIDAM Résidences : Département des Bouches-du-Rhône – Centre Départemental de création en résidence, Studio La Liseuse – Georges Appaix, le ZEF – scène nationale Marseille, le Théâtre du Jeu de Paume. **Gradiva** Production Compagnie Stéphanie Fuster Coproduction : La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Théâtre Saint Quentin en Yvelines, Scène nationale, Théâtre Garonne – Scène européenne – Toulouse, L'Astrada – Marcillac, Théâtre Molière, Scène nationale Archipel de Thau, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Compagnie 111 – Aurélien Bory / La Nouvelle Digue, La Fábrica Flamenca Résidences : Ring – scène périphérique, Toulouse Soutiens : DRAC et Région Occitanie. **Le petit B** Production Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules Coproduction : Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National Art Enfance et Jeunesse, L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, Rencontres chorégraphiques internationales Seine-Saint-Denis, Chaillot – Théâtre National de la Danse, Centre national de la danse, La Coursive Scène Nationale | La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse Saint-Étienne-du-Rouvray, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En Dehors », MZ Productions **Bob et moi** Production BAJOUR Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC Soutiens : Théâtre L'Aire Libre – Rennes ; Festival Mythos – Rennes ; Le Sel – Sèvres. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, soutiens : Région Bretagne, Ville de Rennes. Artiste associé au Quartz, scène nationale Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National. **NAQS** Production Compagnie du Scarabée – GPS Coproductions : L'Estive Scène nationale de Foix, Projet lauréat du collectif En Jeux Accueil studio : CDCN – La Place de la Danse – Toulouse, l'Escale-Tournefeuille, Le Carreau du temple – Paris, Théâtre Molière-Sète, l'Estive Scène nationale-Foix, L'Etoile du Nord-Paris, Théâtre Le Ring-Toulouse.

L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT

Aux côtés de la Médiathèque et de l'École d'Enseignements Artistiques, l'Escale met en oeuvre la politique culturelle de la Ville de Tournefeuille.

Son projet artistique et culturel s'articule autour de :

- LA DIFFUSION du spectacle vivant, à travers une saison pluridisciplinaire d'environ 150 représentations, dans différents lieux culturels de la ville et en espace public.

La saison de l'Escale est construite sur la volonté d'allier exigence artistique, diversité des esthétiques, et ouverture à tous les publics. Les points forts de cette programmation sont la danse (en partenariat avec la Région Occitanie, la Cie Sylvain Huc, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie, Neufneuf Plateforme/ Cie Samuel Mathieu), le jeune public et la marionnette (en collaboration étroite avec Marionnettissimo).

La saison donne en outre une place importante aux collaborations, notamment avec nos partenaires historiques que sont l'Orchestre de Chambre de Toulouse et le Grenier de Toulouse.



L'ESCALE & SON ENVIRONNEMENT

- LE SOUTIEN AUX EQUIPES ARTISTIQUES implantées en Région Occitanie.

Toute l'année, de nombreux artistes expérimentent et créent à Tournefeuille.

Cette vitalité et cette présence artistique nourrissent la programmation et favorisent le développement des actions culturelles. L'Escale, mais aussi le Phare ou le Studio de Danse, accueillent la naissance de nouvelles créations artistiques. Pour la saison 2023-2024 seront notamment accueillies en résidence des compagnies de danse (Cie Sylvain Huc, Cie Jehane Hamm, Cie Catherine Froment, Cie Jafarson, Cie Rediviva - Stéphanie Fuster, Cie Empreinte...) et des compagnies de marionnette en partenariat avec Marionnettissimo (Blich Théâtre, Cie Silence Vacarme, Cie La Musarde...)

Depuis 2020, la Cie Sylvain Huc est compagnie associée à la Ville de Tournefeuille. Ce partenariat inscrit dans la durée vise à favoriser la présence et permanence artistique sur le territoire, ainsi que la participation de la compagnie à la vie culturelle locale.

Pour la saison 2023-2024, vous retrouverez la Cie Sylvain Huc dans la programmation de l'Escale à l'occasion de la 3ème édition du Bloom festival les 22, 23 et 24 mars, ainsi que pour la reprise de sa pièce Sujets le samedi 13 avril.

D'autres rendez-vous avec la compagnie sont proposés tout au long de l'année, en milieu scolaire, mais également pour le grand public.

L'ACTION CULTURELLE

Chaque saison, la Ville de Tournefeuille construit un important Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en direction des Établissements scolaires de la ville : les artistes programmés à *l'Escale* assurent ainsi des interventions régulières auprès des jeunes tournefeullais.

l'Escale propose également des moments privilégiés à ses publics pour porter un autre regard sur les spectacles : bords de scène (échanges avec les artistes suite à un spectacle), répétitions publiques, rencontres-conférences, stages et ateliers...

Retrouvez cette programmation dans la brochure semestrielle dédiée à la culture « TNF Cultures » et dans la brochure à destination des enseignants « Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle 2023-2024 ».



L'IMPLICATION DANS LES RESEAUX PROFESSIONNELS du spectacle vivant.

L'Escale est membre actif de nombreux réseaux professionnels oeuvrant pour le soutien à la création et à la diffusion d'oeuvres de différentes disciplines du spectacle vivant, dont :

- **Le Collectif En Jeux** : collectif de 30 structures d'Occitanie accompagnant conjointement des créations régionales
- **Réseau Pyramid** : association régionale de structures de spectacle vivant, fédération Occitanie du réseau national Chainon.
- **Réseau Danse Occitanie** : 23 acteur·rice·s artistiques et culturel·le·s s'unissent pour préfigurer une dynamique de réseau en faveur de la filière professionnelle danse en Occitanie.
- **Plateforme Jeune public Occitanie**, un espace de rencontres ouvert à tou·te·s les professionnel·le·s qui oeuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public.

L'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMATIONS ARTISTIQUES des acteurs culturels tournefeuvillais.

L'Escale soutient les programmations mises en oeuvre par ses partenaires sur le territoire de la commune :

l'Usine - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Tournefeuille/Toulouse Métropole, propose une programmation ouverte sur la diversité des esthétiques et des formes contemporaines en espace public.

Bajo el Mar présente au Phare une programmation de concerts aux esthétiques variées, et soutient la création régionale en musiques actuelles.

Marionnettissimo porte le festival du même nom tous les ans au mois de novembre, et construit une saison de spectacles en collaboration étroite avec l'Escale.

SOUTIENS & PARTENAIRES

L'Usine, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) Tournefeuille/Toulouse Métropole

6 impasse Marcel Paul - Z.I. de Pahin
lusine.net

Bajo el Mar

32 bis rte de Tarbes
bajoelmar.fr | lephare-tournefeuille.com

Marionnettissimo

1 rue Colbert
marionnettissimo.com

Grenier de Toulouse

Maison du Grenier - 2 rue George Sand
grenierdetoulouse.fr

Compagnie Sylvain Huc

sylvainhuc.com

Le Proyectarium

1 rue Colbert
leproyectarium.org

Société Musicale de Tournefeuille

societe-musicale-tournefeuille.com

Cinemas Utopia

Imp. du Château
cinemas-utopia.org

La Ménagerie

6 Imp. Marcel Paul
lamenagerie.com

Le PHUN

6 Imp. Marcel Paul
lephun.net

Gospel N'Soul 31

gospeltouchfestival.com

À L'ÉCHELLE MÉTROPOLITAINE ET RÉGIONALE

- Jazz sur son 31 – Conseil départemental de la Haute-Garonne,
- La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,
- La Place de la Danse – Centre National de Développement Chorégraphique Toulouse - Occitanie,
- Le Marathon des mots – Toulouse Métropole,
- Le Quai des Savoirs – Toulouse Métropole,
- Orchestre de Chambre de Toulouse,
- La Cinémathèque de Toulouse,
- Festival Détours de chant,
- NEUFNEUF plateforme [Cie Samuel Mathieu]

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture
(DRAC Occitanie Pyrénées - Méditerranée), Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental de la Haute - Garonne, Toulouse Métropole, Office National de Diffusion Artistique.



ACCUEIL EN SALLE

PLACEMENT

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles à l'Escale (sauf lorsque la mention « placement libre » apparaît). Votre place est garantie jusqu'à l'heure du spectacle indiquée sur les billets.

L'accueil en salle commence 15 min avant le début de la représentation, sauf dispositif scénique particulier.

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de vous signaler dès votre réservation afin de vous assurer le meilleur accueil, puis à votre arrivée à l'Escale.

HORAIRES

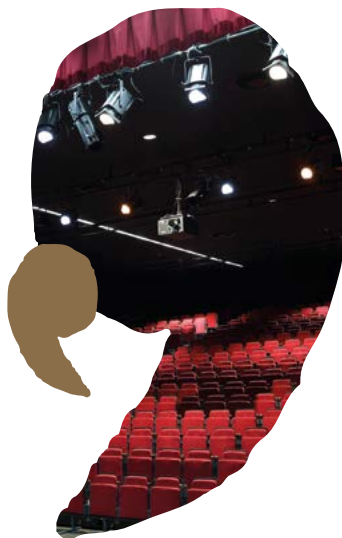
La billetterie à l'Escale est ouverte 1 heure avant le début de chaque représentation. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur les billets : par respect pour le public et les artistes, l'accès des retardataires est soumis aux exigences du déroulement du spectacle.

Le théâtre se réserve le droit de refuser l'entrée aux retardataires.

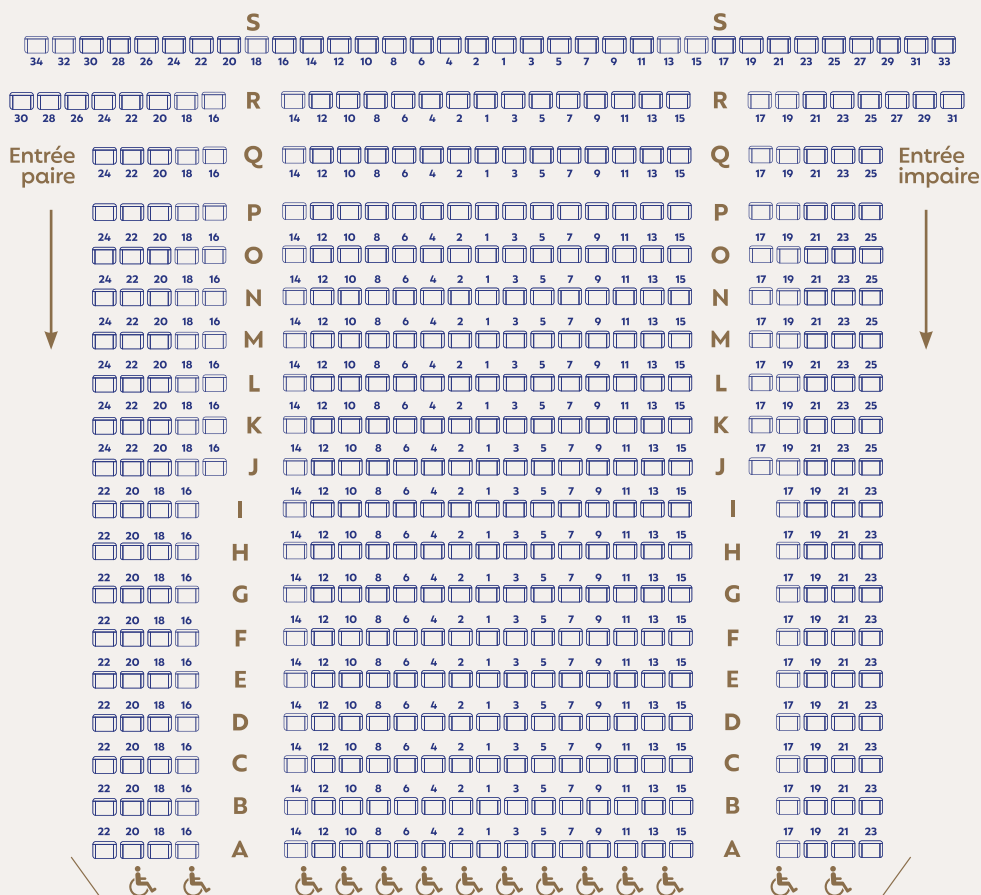
INTERDICTIONS DANS LA SALLE

L'utilisation de téléphone mobile, appareil photo, caméscope, magnétophone, est formellement interdite.

L'introduction de boissons, de nourriture ou d'animaux est également proscrite.



PLAN DE SALLE



Scène

ACHETER, RÉSERVER

PAR INTERNET

Vous pouvez acheter vos places à l'unité, vos abonnements et carnet des « Concerts du marché » via la billetterie en ligne :

www.mairie-tournefeuille.fr

>Rubrique Billetterie spectacles

Paiement immédiat et sécurisé.

Pour toute place achetée à tarif réduit, un justificatif sera demandé à l'entrée du spectacle.

Le e-ticket est proposé pour la majorité des spectacles à l'Escale.

Il s'agit d'un titre d'entrée qui doit être imprimé chez vous ou présenté sur l'écran de votre smartphone à l'entrée de la salle.

Lorsque le e-ticket n'est pas proposé, les billets sont envoyés par courrier.

Si le délai est trop court, ils seront à récupérer à la billetterie du service culturel aux heures d'ouverture ou sur place avant la représentation.

AU GUICHET

Soit à la Billetterie Spectacles du Service Culturel (3 impasse Max Baylac, Rez-de-jardin de la Médiathèque) aux heures d'ouverture :

Mardi, jeudi : 14h-18h

Mercredi, vendredi : 9h-12h45 et 14h-18h

Soit à l'Escale, 1 h avant le début de chaque représentation.

PAR CORRESPONDANCE

En complétant le bulletin d'abonnement joint à cette plaquette, ou sur papier libre, à renvoyer avec le règlement à :

Service Culturel / Billetterie - Mairie BP 80104, 31170 Tournefeuille

Important : n'oubliez pas de joindre votre règlement par chèque libellé à l'ordre du TRESOR PUBLIC.

PAR TÉLÉPHONE

05 62 13 60 30 avec paiement par CB ou envoi de chèque sous 48 h

Après la validation de l'achat, celui-ci est ferme et définitif, et aucun échange ni report de date ne sont possibles, hors abonnements.

TARIFS, ABONNEMENTS, CONDITIONS DE VENTE

ABONNEMENT «L'ESCALE»

Cet abonnement vous permet de choisir parmi l'ensemble des spectacles de la saison, à l'exclusion de : Séances spéciales, Spectacles jeune public, Concerts du marché.

Attention : Il est possible d'inclure au maximum 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et 1 spectacle du Grenier de Toulouse : «Le Concert du Grenier».

	Plein tarif	Tarif Tournefeullais et réduit*
4 spectacles et +	12€ la place	10€ la place

ABONNEMENT «FAMILLE»

Cet abonnement permet à un adulte et un enfant (< 18 ans) d'accéder à des tarifs préférentiels pour tous les spectacles qu'ils viendront voir ensemble, à partir de 4 spectacles différents.

Spectacles Tout public : 9€ la place
Spectacles Jeune public : 5 € la place

Tous les spectacles de la saison ne sont pas accessibles dans cet abonnement : consultez le bulletin inséré dans cette plaquette.

ATTENTION : il est possible d'inclure au maximum 1 spectacle du Grenier de Toulouse (le spectacle joué au Phare) et 1 concert de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

POUR BÉNÉFICIER DES ABONNEMENTS «L'ESCALE» ET «FAMILLE»

Remplir le bulletin inséré dans cette plaquette.

Le renvoyer avec votre règlement par chèque à l'ordre du **TRÉSOR PUBLIC** par courrier postal à :

Service culturel / Billetterie, Mairie, BP 80104, 31170 Tournefeuille

Tous les spectacles, abonnements et concerts du marché sont disponibles sur la billetterie en ligne : www.mairie-tournefeuille.fr

LES ABONNEMENTS SPÉCIFIQUES

ABONNEMENTS "ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE"

	Plein tarif	Tarif réduit*
11 CONCERTS	132	101,20
10 CONCERTS	120	92
8 CONCERTS	116	82,40
5 CONCERTS	90	70
3 CONCERTS	60	45
Place à l'unité	27	22
Concert avec l'OUT	22	18
Moins de 26 ans		5
Moins de 16 ans		Gratuit

*Tarif réduit : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise.

ABONNEMENTS "GRENIER DE TOULOUSE"

Carte de fidélité Grenier de Toulouse : cette carte d'une valeur de 10 € vous donne accès à un tarif de 15€ pour tous les spectacles du Grenier de Toulouse présentés à Tournefeuille, et aux tarifs réduits pour les représentations du Grenier de Toulouse dans d'autres salles de l'agglomération toulousaine.

Le bulletin d'abonnement de nos partenaires est à retrouver dans leur propre plaquette de saison 2023-2024, disponible dans tous les lieux d'information culturelle de la Ville.

TARIFS RÉDUITS

• POUR LES CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Sur présentation d'un justificatif.

22 € : Carte « Toulouse Cultures », « Carte Sourire », + 65 ans, demandeur d'emploi, étudiant, groupe (10 personnes et +), comité d'entreprise

5 € : moins de 26 ans

GRATUIT : moins de 16 ans

• POUR LES SPECTACLES DU GRENIER DE TOULOUSE

Sur présentation d'un justificatif.

17 € : Tournefeuillais, + 65 ans, Comité d'Entreprise, groupe (10 personnes et +), Carte «Toulouse Cultures », « Carte Sourire », membres AVF, élèves de l'EAD.

11 € : moins de 26 ans, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle.

• POUR TOUS LES AUTRES SPECTACLES DE LA SAISON (HORS FESTIVALS)

Sur présentation d'un justificatif.

11€ OU 13€ (spectacles tout public) et

5€ (jeunes publics) : demandeur d'emploi, - 18 ans, étudiant de moins de 26 ans, bénéficiaire du RSA, AAH et ASPA, groupe (10 personnes et +)



L'ÉQUIPE

Direction : Jean-Damien Ricaut et Elise Morisset

Direction technique : Laurent Sanchez

Régie générale : Christophe Poulin (L'Escale) et Laurent Murat (Le Phare)

Equipe technique : Lucie Alquier, Elise Bergès, Xavier Bravin, Maxime Campergue, Frédéric Michet, Didier Moncasi, Lucas Morlet, Philippe Séguéla,

Entretien : Thy Ngo, Lisette Helleringer, Régine Cherpitel

Billetterie : Laurent Jalabert, Nathalie Cornardeau

Administration : Laurence Pélerin

Communication : Mélanie Carpentier

Avec la participation de l'ensemble des agents de la Direction des Affaires Culturelles.

LE BISTROT DE L'ESCALE

Venez découvrir le «**Bistrot de l'Escale**»
par JmB, en terrasse ou dans le confort
des salons.

Au menu : cuisine du marché, charcuteries,
fromages, focaccia, bar à salades...

Pour accompagner notre carte à toute
heure ainsi que notre menu du jour, une
sélection de vins, apéritifs, jus de fruits
s'offre à vous.

Pour l'afterwork des jeudis et vendredis,
nos tarifs passent en happy hour de 17h
à 19h sur la bière pression, les vins et softs.
Le dimanche matin venez profiter d'un
petit déjeuner copieux avec crêpes, jus
d'orange fraîchement pressé, chocolat
chaud maison et viennoiseries.

Horaires d'ouverture :

Du mardi midi au dimanche midi
10h30/14h30 et du jeudi soir au samedi
soir 17h/23h

Les jours de spectacle : 1h30 avant
le spectacle et 1 heure après la fin du
spectacle.

Tél : **06 19 89 98 20**

Réservation par email :

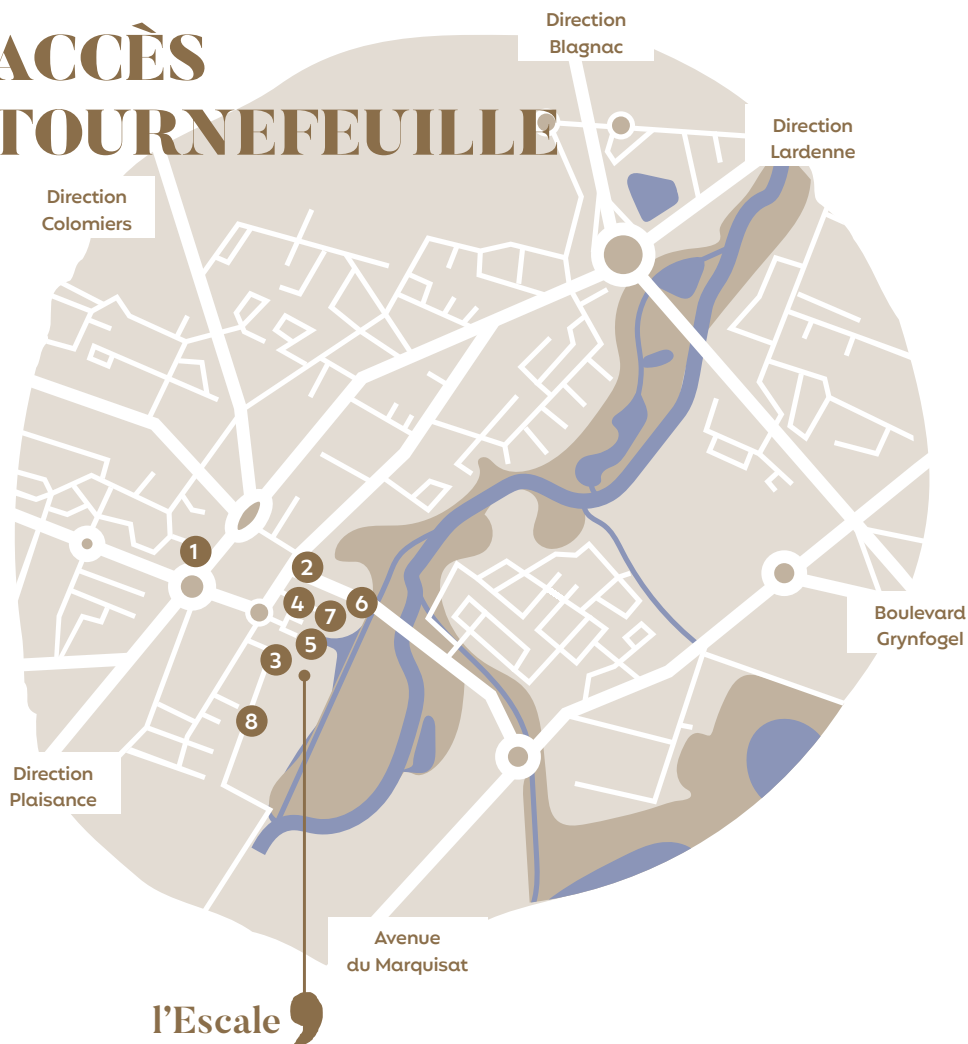
lescale.jmb@gmail.com



Crédit Photo : Guillaume Fraysse



ACCÈS TOURNEFEUILLE



Place Roger Panouse, 31170 Tournefeuille

1_Arrêt de bus Les Chênes - 2_EEA - 3_Poste - 4_Mairie - 5_Utopia - 6_Médiathèque
7_Studio de danse - 8_Parking (Allée des sports)

Accès en bus (arrêt « Les Chênes ») : depuis Arènes bus L3 jusqu'à 1h du matin / depuis Compans bus 63 / Depuis Basso Cambo bus 21

Accès en voiture : par Lardenne ou par rocade Arc-en-ciel direction Blagnac/Auch

Parking : Place Roger Panouse + Allée des sports

Hors plan : le Phare — 32 route de Tarbes, direction Plaisance-du-Touch

CALENDRIER

GENRE	COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
Cirque	Les Vélocimanes Associés	Der Lauf	16 & 17.09	5
Théâtre	Collectif ildi ! Eldi	Chasser les fantômes	21.09	6
Danse	Pierre Rigal / Aurélien Bory	Arrêts de jeu	23.09	7
Musique	Thibaud Dufoy - Trio Jazz	Concert du Marché	24.09	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	French Flair	26 & 27.09	8
Théâtre/Cirque	G&G Cie - Gaspard Chauvelot Cie Azurham	Tentative d'épuisement(...) Derrière chez nous	30.09	9
Musique	Festival Jazz sur son 31	Kora Jazz Trio	05.10	10
Danse	Cie Käfig - Mourad Merzouhi	Phénix	07.10	11
Théâtre	Grenier de Toulouse	François, le Saint jongleur	11 au 15.10	12
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Concertos baroques	15.10	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Musique à Prague	17 & 18.10	13
Cirque	Compagnie EIA	NUYE	22.10	14
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Emoticons	02 & 03.11	15
 Danse	KD Danse	Feuilles	05.11	16
Cirque/Théâtre	Baro d'evel	Là	11 & 12.11	17
Danse	Cie Par Terre - Anne N'Guyen / Neufneuf festival	Héraclès sur la tête	16.11	18
Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Ste-Cécile	18 & 19.11	19
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Romantisme slave	19.11	68-69
Festival	Festival Marionnettissimo	Festival Marionnettissimo	23 au 26.11	20
Cirque	Cie Scratch	Drache Nationale	01.12	21
 Danse	Cie Paracosm	Dans Moi	03.12	22
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Papa Haydn	06 & 07.12	23
Théâtre/Cirque	Chapha Cie Cie Schreu	Olga Imbroglia	09.12	24
Musique	Matéo Langlois	Concert du Marché	10.12	69
Théâtre	Grenier de Toulouse	Cuisine et dépendances Un fil à la patte	14 au 31.12	25
Musique	Quatuor à cordes Cyrano	Concert du Marché	17.12	68-69
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Strauss, Concert du Nouvel An	10 & 11.01	26
Théâtre	La Volige	Monte-Cristo	14.01	27
Cirque	Calentina Vortese	Lento e Violento	17.01	28
Danse	Vendaval	Bleu silence	20.01	29
Musique	Festival Détours de chant	Alexis HK, Bobo Playground	25.01	30
 Théâtre	Hecho en Casa	Caché dans son buisson de lavande [...]	28.01	31
Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Querelle des Bouffons	31.01 & 01.02	32
 Danse	Cie Toujours après minuit	Salti	04.02	33
Danse	Etienne Rochefort / festival Ici&Là	Bugging	08.02	34
Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Les Maîtres joueurs	11.02	68-69
Théâtre	Grenier de Toulouse	Tartuffe	16.02 au 03.03	36

	GENRE	COMPAGNIE	SPECTACLE	DATE(S)	PAGE
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Bach & Vivaldi	25.02	68-69
	Marionnette objet	Cie SCoM	TRAIT(s)	02.03	37
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	03.03	68-69
	Musique	Eric Lareine	Chamonix, l'odyssée d'Aristide Bergès	06.03	38
	Musique	Société Musicale de Tournefeuille	Concert de Printemps	08.03	39
	Danse	Cie Grenade - Josette Baiz	Inventaire	09.03	40
	Théâtre	Scène nationale Chalon-sur-Saône	Renversante	10.03	41
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Beethoven, la sonate à Kreutzer	12 & 13.03	42
	Théâtre	Cie Les gens qui tombent - Pierre Notte	Je te pardonne (Harvey) Weinstein	15.03	43
	Musique	Gospel n'Soul 31	Festival Gospel Touch	15 au 18.03	44
	Marionnette objet	Cie La Salamandre	Un océan d'amour	17.03	45
	Festival	Cie Sylvain Huc & La Place de la Danse	Bloom Festival	22 au 24.03	46-47
	Marionnette objet	Cie Modo Grosso	TOUT RIEN	28.03	48
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Bach et Haendel	02 & 03.04	49
	Marionnette	Cie Rouges les anges	Sorcière toi-même	06.04	50
	Musique	Mélyls	Concert du Marché	07.04	68-69
	Danse	Cie Sylvain Huc	Sujets	13.04	51
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Un air de famille	17 au 28.04	52
	Marionnette objet	Cie Juste après	RIDE	21.04	53
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Concert du Marché - Europe baroque	21.04	68-69
	Musique	OCT et Orchestre de l'Université de Toulouse	Gustav Malher	28.04	54
	Théâtre	Cie Le Thyase	Mythogénie(...)	02.05	55
	Musique	Concert musiques actuelles	Concert du Marché	05.05	68-69
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Viva Italia	06 & 07.05	56
	Théâtre	Cie Du jour au lendemain	La Dispute	16.05	57
	Théâtre	Grenier de Toulouse	Le Concert du Grenier	16 au 19.05	58
	Danse	Cie Rediviva - Stéphanie Fuster	Gradiva, celle qui marche	23.05	59
	Danse	Marion Muzac	Le petit B	25.05	60
	Musique	Wladimir Anselme	Les Chromosomes de l'espace	26.05	61
	Théâtre	Bajour - Alexandre Virapin	Bob et moi	30.05	62
	Théâtre/Musique	En Compagnie des Barbares	Nos Années Le Bal des années	01.06	63
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	02.06	68-69
	Danse	Claire Lamothe Cie du Scarabée - GPS	A More NAQS	05.06	64
	Ciné-concert	Orchestre Symphonique de Tournefeuille	Monte là-dessus	08 & 09.06	65
	Musique	Ecole d'Enseignements Artistiques	Concert du Marché	09.06	68-69
	Musique	Orchestre de Chambre de Toulouse	Sérénades	11 & 12.06	66
	Festival	l'Escale - Ville de Tournefeuille	Festival Les Excentriques	14 & 15.06	67

Billetterie en ligne

mairie-tournefeuille.fr/lescale
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

Billetterie spectacle du service culturel

Rez-de-jardin de la Médiathèque
3 impasse Max Baylac

Mardi et Jeudi
14h - 19h
Mercredi et Vendredi
9h - 12h45 . 14h - 18h

Suivez l'actualité culturelle de Tournefeuille
mairie-tournefeuille.fr



#lescale.tournefeuille



Ville de
Tournefeuille

l'escale