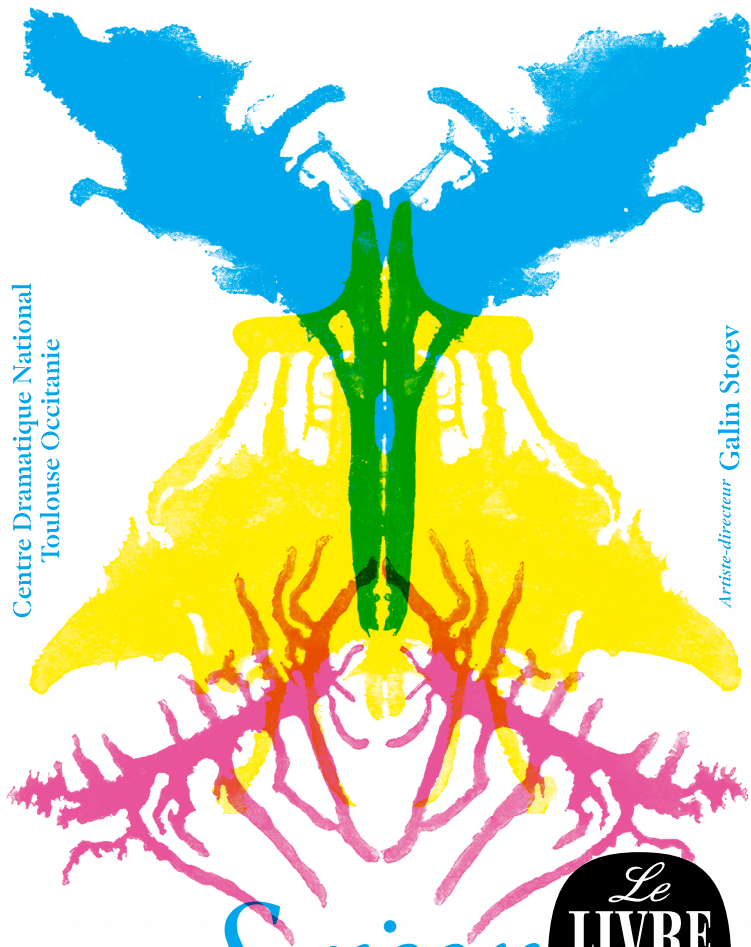


Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev



Saison
2023-2024

Le
LIVRE
des
FOLIES

Le Théâtre de la Cité
est subventionné par

le ministère de la Culture – DRAC Occitanie,
la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Conseil Départemental
de la Haute-Garonne
et Toulouse Métropole.



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

toulouse
métropole



Saison 2023-2024



<i>Équipe</i>	2
<i>Préface</i>	3
<i>Déroulé de saison</i>	5
<i>Portraits d'artistes</i>	8
<i>Informations pratiques & Billetterie</i>	20
<i>Calendrier</i>	21
<i>Spectacles</i>	57

ÉQUIPE

Direction

Galin Stoev
Stéphane Gil

Publics

Anouch Amokrane
Nils Emmanuel
Catherine Fabre
Enora Gallais
Audrey Goudiaby
Bénédicte Guérin
Marion Guilbault
Victoire Lizop
Joakim Muñoz-Norée
Émilie Pradère

Communication

Fanny Batier
Mathilde Maury
Eva Salviac

Administration / Production

Sophie Cabrit
Gustave Fages
Nicole Jullié
Benjamine Long
Stéphane Michaud
Valérie Ollivier
Marie-Cécile Rémy
Valérie Soullignac
Julia Sterner
Pierre Thebault

AtelierCité

Caroline Chausson
& la Troupe éphémère 22-23
Marine Déchelette
Mathieu Fernandez
Élise Friha
Marine Guez
Alice Jalleau
Thomas Ribière
Julien Salignon
Jean Schabel

Technique

Sébastien Bétous
Damien Bienabe
Pierre Bourel
Justine Cailliau
Joan Cambon
Simon Clément
Anna Diaz
Philippe Ferreira
Laurent Fourmy
Michaël Labat
Michel Le Borgne
Jonathan Mathieu
Cyril Monteil
Sadock Mouelhi
Léo Thevenon
Nathalie Trouvé

Ainsi que les équipes des ateliers décors et costumes,
les ouveur-se-s, la centaine de technicien-ne-s
et les artistes intermittent-e-s du spectacle

PRÉFACE

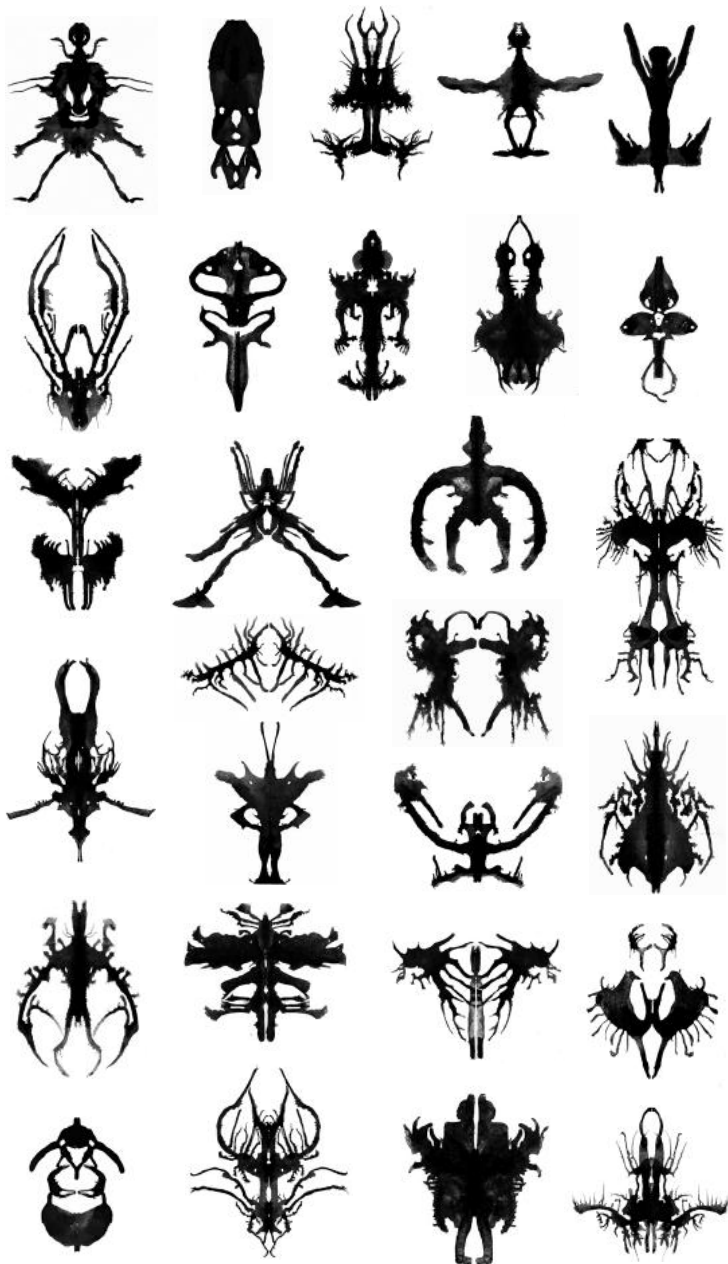
Ce livre des folies est un concentré de fantaisies, d'inventivités et d'engagements. Ici et tout au long de l'année, les artistes nous offrent une grande bouffée d'air, pour éclairer notre monde et rallumer les étoiles*.

L'ADN du centre dramatique s'exprime avec force dans cette nouvelle saison en faisant la part belle aux artistes accompagné·e·s, pour démontrer une fois encore que la création et la curiosité sont génératrices de bonheurs collectifs. Nous avons choisi de vous présenter les spectacles plus longtemps, de retrouver nos coups de cœur, de présenter des portraits et des parcours inédits. Dans un malicieux assemblage, nous vous invitons à découvrir les univers des artistes d'aujourd'hui, comprendre ce qui les anime et les émeut, toucher à l'essence de leur sensibilité et faire vôtres leurs questionnements...

Pour nourrir ce désir de spectacle et donner le goût d'en partager l'expérience, nous vous proposons d'ouvrir un nouvel horizon, celui de voir (et peut-être même revoir) une œuvre, la regarder grandir, se patiner et se bonifier sous vos yeux. Venez, seul·e ou à plusieurs, parlez-en à vos ami·e·s, voisin·e·s et collègues, et soyez, comme toujours, les meilleur·e·s ambassadeurs et ambassadrices du spectacle vivant.

À l'image des ombres qui illustrent les pages de ce livre, tel un test de Rorschach grand format, cette saison des folies invite chaque spectateur et spectatrice à développer librement sa propre expérience. Nous l'avons voulue espiègle et généreuse pour mieux vous (re)trouver au Théâtre de la Cité. Elle est à vous, vivez-la chacun·e à votre façon !

* *Il est grand temps de rallumer les étoiles*, Guillaume Apollinaire



O C T O B R E

FALAISE

Camille Decourtye
et Blaï Mateu Trias /

Baro d'evol
3 – 17 octobre

LA SALLE

OISEAU

Anna Nozière
11 – 14 octobre

LE CUB

N O V E M B R E

RICHARD III

William Shakespeare
Guillaume Séverac-Schmitz
8 – 14 novembre

LA SALLE

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner
8 – 15 novembre
LE CUB

AMATHIA

Sonia Belskaya
et Dominique Habouzit
Blick Théâtre
21 et 22 novembre
LA SALLE

MÊME SI LE
MONDE MEURT

Laurent Gaudé
Laëtitia Guédon
22 novembre – 2 décembre
LE CUB

POINT
NE TUERAS

Maurice Elvey
Sables Noirs
27 novembre
LA SALLE

D É C E M B R E

PHÈDRE !

D'après Jean Racine
François Gremaud
5 – 9 décembre
LA SALLE

ÉRECTION

Pierre Rigal
Aurélien Bory
5 – 8 décembre
Le CUB

NORMALITO

Pauline Sales
12 – 14 décembre
THÉÂTRE DES MAZADES

SANS TAMBOUR

Samuel Achache

Florent Hubert

16 – 23 décembre

THÉÂTRE GARONNE

J A N V I E R

LE TARTUFFE

Molière

Guillaume Séverac-Schmitz

11 – 26 janvier

LE CUB

MAJORETTES

Mickaël Phelippeau

20 et 21 janvier

LA SALLE

IL N'Y A PAS

DE AJAR

Delphine Horvilleur

Johanna Nizard

et Arnaud Aldigé

23 – 26 janvier

THÉÂTRE SORANO

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov

Galin Stoev

30 janvier – 3 février

LA SALLE

COSMOS

Kevin Keiss

Maëlle Poésy

30 janvier – 3 février

LE CUB

F É V R I E R

GISELLE...

François Gremaud

et Samantha van Wissen

6 – 10 février

LA SALLE

NÉMÉSIS

Philip Roth

Tiphaine Raffier

27 – 29 février

LA SALLE

ANDY'S

GONE

Marie-Claude Verdier

Julien Bouffier

27 février – 1^{er} mars

LE CUB

M A R S

AL ATLAL
Ibrahim Nagi
Oum Kalsoum
Norah Krief
6 et 7 mars
LE CUB

LE FIRMAMENT
Lucy Kirkwood
Chloé Dabert
12 – 15 mars
LA SALLE

CENDRILLON
Joël Pommerat
20 – 28 mars
LA SALLE

A V R I L

SKATEPARK
Mette Ingvartsen
3 et 4 avril
LA SALLE

CARMEN.
François Gremaud
et Rosemary Standley
23 – 27 avril
LA SALLE

ILLUSIONS
Ivan Viripaev
Galin Stoev
23 avril – 7 mai
LE CUB

M A I

PAYSAGES
INTÉRIEURS
Carolyn Carlson
et Thierry Malandain /
Ballet de l'Opéra
national du Capitole
15 – 18 mai
LA SALLE

JOURS DE JOIE
Arne Lygre
Stéphane Braunschweig
22 – 25 mai
LA SALLE

LE PETIT
CHAPERON ROUGE
Frères Grimm
Céleste Germe
22 – 24 mai
LE CUB

J U I N

MARATHON
DES MOTS



Portraits d'artistes

Quelle meilleure façon d'appréhender la création d'un·e artiste que d'avoir le temps de se familiariser avec son univers ? Ces artistes-compagnons qui viennent à votre rencontre avec plusieurs propositions — de la médiation à l'installation et aux spectacles, nous les avons choisi·e·s pour la singularité des pistes qu'ils·elles ouvrent dans le théâtre d'aujourd'hui. La diversité de leurs projets se reflète déjà dans les brefs portraits qui suivent : chacun·e est une amorce, un visage, un fragment d'intention pour vous donner l'envie de les découvrir et, surtout, d'approfondir l'expérience avec eux et elles tout au long de la saison.

PORTRAIT

CAMILLE DECOURTYE & BLAÏ MATEU TRIAS

Auteur·rice·s, metteur·se·s en scène et interprètes

Compagnie Baro d'evel



Depuis *Bestias* et le choc provoqué par leur univers visuel, technique et dramaturgique, le Théâtre de la Cité a été partie prenante de tous les spectacles de Baro d'evel. *Là, Mazût, Falaise* et bientôt *Qui som?* poursuivent la même envie jusqu'au-boutiste d'un art total, où se croiseraient toutes les disciplines. Épurées, magnifiques, en perpétuelle quête d'excellence et de beau, les créations de la compagnie catalane mélangent le mouvement, l'acrobatie, la musique, la matière, à la présence d'animaux compagnons au plateau, oiseaux noirs, chevaux blancs, voix et corps humains entremêlés. Par contraste avec la tension de l'intention, où la maîtrise millimétrée de l'ensemble fait retenir son souffle, l'animal est le vecteur tranquille d'une émotion d'autant plus pure qu'elle est imprévisible. La troupe installe cette fois-ci, dans tout le théâtre, les conditions de ce surgissement esthétique et un envahissement « funamburlesque » qui porte la marque de son inimitable signature.

FALAISE

Coproduit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

3 – 17 octobre 2023 / LA SALLE

(cf p. 58)

CHAUX

Installation fraîche
au blanc de meudon

Octobre 2023 / HALL DU THÉÂTRE

Entrée libre

PETITS PAS

Ateliers « corps, voix, rythme »

menés en partenariat avec

le Centre hospitalier Gérard Marchant

QUI SOM?

Coproduit et accueilli en résidence

CRÉATION

Juillet 2024

REPRÉSENTATIONS

Décembre 2024 / LA SALLE

PORTRAIT

GUILLAUME
SÉVERAC-SCHMITZ

Metteur en scène et interprète
Compagnie [Eudaimonia]



C'est dans la belle cité de Carcassonne qu'est née la vocation de Guillaume Séverac-Schmitz pour le spectacle vivant. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2007, il est acteur et musicien sous la direction de grand·e·s metteur·se·s en scène avant de créer sa propre compagnie [Eudaimonia] implantée – racines obligent – en Occitanie. Il monte à son tour Shakespeare, Mouawad, Lagarce avant de mettre en scène *Le Tartuffe* de Molière avec la troupe éphémère de l'AtelierCité. Fêru de répertoire et de transmission, il insuffle un inaltérable esprit de troupe à ce dispositif d'insertion de jeunes artistes, avant d'entamer une tournée à succès. Une réussite qu'on peut porter au crédit de ce d'Artagnan artisan du théâtre, dont le panache ne cherche pas l'effet mais se met au service des textes : il est accompagné par le Théâtre de la Cité pour sa dernière création, *Richard III*.

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL

Accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

2 – 6 octobre 2023 /

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE LA RÉGION

RICHARD III

Coproduit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

8 – 14 novembre 2023 / LA SALLE

(cf p.64)

LE TARTUFFE

Produit et accueilli en résidence

REPRÉSENTATIONS

11 – 26 janvier 2024 / LE CUB

TOURNÉE

Janvier et février 2024

(cf p.86)

PLACE AUX LYCÉEN·NE·S

Parrain de l'édition 2023-24,

en écho à *Richard III*,

sur le thème de la monstruosité,
menée avec des lycées de la région

PRÉSENTATION PUBLIQUE

3 mai 2024 / LA SALLE (*entrée libre sur réservation*)

PORTRAIT

LAËTITIA GUÉDON

Metteuse en scène et interprète
Compagnie 0,10



Laëtitia Guédon est une femme de fougue, de mots et d'actes. Portée par le goût de la pédagogie et de la transmission, elle dirige la fabrique artistique des Plateaux sauvages à Paris et la compagnie 0,10 qu'elle a fondée en 2006. Deux missions qui lui ont appris ce qu'étaient les enjeux du théâtre et l'art de naviguer dans l'écosystème d'un lieu. Rien d'étonnant donc à ce que le Théâtre de la Cité lui confie l'accompagnement des jeunes comédien-ne-s professionnel-le-s de l'AtelierCité, pour qui elle a passé commande à l'écrivain Laurent Gaudé. La partition textuelle est une fable fantastique, qui prend place dans un cycle sur le thème de la fin — du monde, des illusions — initié précédemment avec *Troyennes* d'Euripide. Une marque de fabrique qui associe l'écriture vive et le processus de création et qui réinterroge néanmoins la permanence des mythes et la présence du sacré. Côté esthétique, Laëtitia Guédon a l'indiscipline jazzistique et le goût inné des formes libres : *Même si le monde meurt* mélange théâtre, danse, vidéo et arts visuels.

ATELIERCITÉ 2022-23
Artiste invitée auprès de la Troupe éphémère
Dès juin 2022

MÊME SI LE MONDE MEURT

Produit et accueilli en résidence

CRÉATION

2 et 3 juin 2023 /

PRINTEMPS DES COMÉDIENS DE MONTPELLIER

REPRÉSENTATIONS

22 novembre – 2 décembre 2023 / LE CUB

TOURNÉE

Printemps 2024

(cf p. 72)

ET POURQUOI PAS LA FIN ?

Projet de transmission artistique et partage
du processus de création

entre l'AtelierCité et les publics,

mené en partenariat avec

le lycée Stéphane Hessel, l'association Espoir 31,

le Centre hospitalier Gérard Marchant

et le département Art&Com

de l'Université Jean Jaurès

EXPOSITION ET PRÉAMBULE

22 novembre – 2 décembre 2023 /

ENTRÉE DU CUB

PORTRAIT

FRANÇOIS GREMAUD

Auteur, metteur en scène et interprète
2b company



C'est avec une version joyeuse de *Phèdre !* qu'on l'a découvert à Toulouse. Garder la musicalité classique de la prose racinienne tout en la perflusant d'humour : François Gremaud aime broder pour la scène des petites formes singulières qui allient exigence et malice. À la fois auteur, metteur en scène et comédien, l'homme est suisse, formé en Belgique avant de fonder la 2b company en 2005. Il tourne aujourd'hui partout, principalement en Europe. Ciselées jusqu'au détail mais résolument libres, cultivant les entrées multiples, ses créations démontrent sa maîtrise de l'horlogerie fine du langage tout autant que sa générosité à partager des histoires. Après *Phèdre !* et *Giselle...*, emblématiques amoureuses du théâtre et du ballet classiques, il a réécrit cette fois la partition de *Carmen*. tout spécialement pour la voix de l'oiseau de bohème qu'est Rosemary Standley. Un portrait d'opéra coproduit par le Théâtre de la Cité qui boucle la trilogie de ces « femmes racontées ».

PHÈDRE !

REPRÉSENTATIONS

5 – 9 décembre 2023 / LA SALLE

(cf p.80)

GISELLE...

REPRÉSENTATIONS

6 – 10 février 2024 / LA SALLE

(cf p.98)

CARMEN.

Coproduit par le Théâtre de la Cité

REPRÉSENTATIONS

23 – 27 avril 2024 / LA SALLE

(cf p.116)

Vous avez choisi de venir voir le travail de François Gremaud ?
On vous offre une place pour venir découvrir :

ALLER SANS SAVOIR OÙ

Un « spectacle-manifeste »
sur la joie, l'idiotie et le réel de l'acte de création

Samedi 9 décembre 2023 / 15h / LA SALLE

Samedi 10 février 2024 / 15h / LA SALLE

Samedi 27 avril 2024 / 15h / LA SALLE

Modalités à découvrir sur le site

Dans la limite des places disponibles

PORTRAIT

ANNE SIMON

Autrice de bandes dessinées

*Dans la continuité de son travail avec des illustrateur·rice·s
et auteur·rice·s de bandes dessinées,
le Théâtre de la Cité invite cette saison Anne Simon
à investir les journaux trimestriels.*

*À chaque numéro, rendez-vous sur la quatrième de couverture
pour y découvrir une planche de bande dessinée
spécialement conçue pour l'occasion !*

Diplômée de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême et des Arts Décoratifs de Paris, Anne Simon est autrice de bandes dessinées. Elle reçoit en 2004 le prix Jeune Talent au Festival International de la Bande Dessinée.

Depuis une quinzaine d'années, elle publie chez MISMA sa saga féministe et politique *Les Contes du Marylène*. La série compte à ce jour cinq volumes et est traduite en plusieurs langues.

Elle a signé plusieurs biographies dessinées chez Dargaud dont *Freud*, *Marx* et *Einstein* en collaboration avec Corinne Maier et *L'Homme à la fourrure* avec Catherine Sauvat.

En 2023, elle adapte *Les Histoires Pressées* de Bernard Friot en bande dessinée.

Elle est également illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse.

Elle vit et travaille à La Ferté-Milon (Hauts-de-France).

BANDES DESSINÉES

Quatrième de couverture

JOURNAUX TRIMESTRIELS 2023-24

Automne, hiver, printemps



Autoportrait

Informations & Réservations
THEATRE - CITE.COM
05 34 45 05 05
ET AU THÉÂTRE

L'équipe de la billetterie vous accueille
du mardi au samedi de 14h 30 à 18h 30
(et les jours de représentation jusqu'au début du spectacle).

Tarifs : 20 € / 12 €*

Spectacles *En famille* : 8€ pour les moins de 13 ans

* Tarif réduit : étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi,
intermittent·e·s du spectacle et personnes en situation de handicap

AbonnementCité : 16 € / place

*Choisissez 5 spectacles minimum
et profitez de ce tarif préférentiel toute la saison*

Tarifs exceptionnels :

PAYSAGES INTÉRIEURS

au Théâtrede la Cité

30€ / 20€**

IL N'Y A PAS DE AJAR

au Théâtre Sorano

25€ / 14€ *

SANS TAMBOUR

au théâtre Garonne

25€ / 19€**

** Tarif réduit & Abonné·e·s du Théâtrede la Cité

FORMULAIRE DE RÉSERVATION DISPONIBLE SUR LE SITE

Accessibilité

Chaque saison, le Théâtrede la Cité propose des spectacles audiodécrits,
des spectacles adaptés en Langue des Signes Française, ainsi que des spectacles
visuels. L'ensemble des spectacles est accessible aux personnes aveugles
ou malvoyantes par le dispositif « Souffleur d'images ». *Plus d'infos sur le site.*

Pour les retrouver, laissez-vous guider par les pictos suivants :



REPRÉSENTATION EN
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



SPECTACLE VISUEL

	DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Ma	03/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
Me	04/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
J	05/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
V	06/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
S	07/10	Falaise	18h30	La Salle	1b35
L	09/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
Ma	10/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
Me	11/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
		OISEAU	10h*	Le CUB	1b
J	12/10	OISEAU	14h30* / 19h .	Le CUB	1b
V	13/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
		OISEAU	10h* / 14h30*	Le CUB	1b
S	14/10	Falaise	18h30	La Salle	1b35
		OISEAU	18h	Le CUB	1b
L	16/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
Ma	17/10	Falaise	20h	La Salle	1b35
Me	08/11	Richard III	19h30	La Salle	3b10
		La nuit se lève	20h	Le CUB	1b45
J	09/11	Richard III	19h30	La Salle	3b10
		La nuit se lève	21h	Le CUB	1b45
V	10/11	Richard III	19h30	La Salle	3b10
		La nuit se lève	20h	Le CUB	1b45
S	11/11	Richard III	15h30	La Salle	3b10
L	13/11	Richard III	19h30	La Salle	3b10
		La nuit se lève	20h	Le CUB	1b45
Ma	14/11	Richard III	19h30	La Salle	3b10
		La nuit se lève	20h	Le CUB	1b45
Me	15/11	La nuit se lève	20h	Le CUB	1b45
Ma	21/11	Amathia	19h30	La Salle	1b10
Me	22/11	Amathia	19h30	La Salle	1b10
		Même si le monde ...	20h	Le CUB	1b30
J	23/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1b30
V	24/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1b30
S	25/11	Même si le monde ...	18h	Le CUB	1b30
L	27/11	Point ne tueras	20h	La Salle	1b10
Ma	28/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1b30
Me	29/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1b30

	DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
J	30/11	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1h30
V	01/12	Même si le monde ...	20h	Le CUB	1h30
S	02/12	Même si le monde ...	18h	Le CUB	1h30
Ma	05/12	Phèdre !	19h30	La Salle	1h45
		Érection	20h	Le CUB	45 min
Me	06/12	Phèdre !	19h30	La Salle	1h45
		Érection	20h	Le CUB	45 min
J	07/12	Phèdre !	19h30	La Salle	1h45
		Érection	20h	Le CUB	45 min
V	08/12	Phèdre !	19h30	La Salle	1h45
		Érection	20h	Le CUB	45 min
S	09/12	Aller sans savoir où .	15h	La Salle	1h45
		Phèdre !	18h30	La Salle	1h45
Ma	12/12	Normalito	19h	Th. des Mazades ...	1h15
Me	13/12	Normalito	10h*	Th. des Mazades ...	1h15
J	14/12	Normalito	10h* / 14h30*	Th. des Mazades ...	1h15
S	16/12	Sans tambour	20h30	théâtre Garonne ...	1h40
D	17/12	Sans tambour	17h	théâtre Garonne ...	1h40
Ma	19/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne ...	1h40
Me	20/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne ...	1h40
J	21/12	Sans tambour	20h	théâtre Garonne ...	1h40
V	22/12	Sans tambour	20h30	théâtre Garonne ...	1h40
S	23/12	Sans tambour	18h30	théâtre Garonne ...	1h40
J	11/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
V	12/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
S	13/01	Le Tartuffe	18h	Le CUB	2h
Ma	16/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
Me	17/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
J	18/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
V	19/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h
S	20/01	Le Tartuffe	18h	Le CUB	2h
		Majorettes	18h30	La Salle	1h
D	21/01	Le Tartuffe	15h	Le CUB	2h
		Majorettes	15h30	La Salle	1h
Ma	23/01	Le Tartuffe	14h* / 20h ...	Le CUB	2h
		Il n'y a pas de Ajar..	20h	Théâtre Sorano	1h15
Me	24/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2h

DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
Me 24/01	Il n'y a pas de Ajar..	20h	Théâtre Sorano.....	1b15
J 25/01	Le Tartuffe	14h * / 20h	Le CUB	2b
	Il n'y a pas de Ajar..	20h	Théâtre Sorano.....	1b15
V 26/01	Le Tartuffe	20h	Le CUB	2b
	Il n'y a pas de Ajar..	20h	Théâtre Sorano.....	1b15
Ma 30/01	Oncle Vania	19h30	La Salle	2b30
	Cosmos	20h	Le CUB	1b50
Me 31/01	Oncle Vania	19h30	La Salle	2b30
	Cosmos	20h	Le CUB	1b50
J 01/02	Oncle Vania	19h30	La Salle	2b30
	Cosmos	20h	Le CUB	1b50
V 02/02	Oncle Vania	19h30	La Salle	2b30
	Cosmos	20h	Le CUB	1b50
S 03/02	Cosmos	18h	Le CUB	1b50
	Oncle Vania	18h30	La Salle	2b30
Ma 06/02	Giselle... ..	20h	La Salle	1b50
Me 07/02	Giselle... ..	20h	La Salle	1b50
J 08/02	Giselle... ..	20h	La Salle	1b50
V 09/02	Giselle... ..	20h	La Salle	1b50
S 10/02	Aller sans savoir où .	15h	La Salle	1b45
	Giselle... ..	18h30	La Salle	1b50
Ma 27/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	1b
	Némésis	20h	La Salle	2b50
Me 28/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	1b
	Némésis	20h	La Salle	2b50
J 29/02	Andy's gone	19h / 21h	Le CUB	1b
	Némésis	20h	La Salle	2b50
V 01/03	Andy's gone	(à venir)	En itinérance.....	1b
Me 06/03	Al Atlatl.....	20h	Le CUB	1b
J 07/03	Al Atlatl.....	20h	Le CUB	1b
Ma 12/03	Le Firmament	20h	La Salle	2b45
Me 13/03	Le Firmament	20h	La Salle	2b45
J 14/03	Le Firmament	20h	La Salle	2b45
V 15/03	Le Firmament	20h	La Salle	2b45
Me 20/03	Cendrillon	20h	La Salle	1b40
J 21/03	Cendrillon	20h	La Salle	1b40
V 22/03	Cendrillon	20h	La Salle	1b40

	DATE	SPECTACLE	HORAIRE(S)	LIEU	DURÉE
S	23/03	Cendrillon	18h30	La Salle	1h40
L	25/03	Cendrillon	20h	La Salle	1h40
Ma	26/03	Cendrillon	20h	La Salle	1h40
Me	27/03	Cendrillon	20h	La Salle	1h40
J	28/03	Cendrillon	14h*	La Salle	1h40
Me	03/04	Skatepark	20h	La Salle	1h20
J	04/04	Skatepark	20h	La Salle	1h20
Ma	23/04	Carmen.	19h30	La Salle	1h55
		Illusions	20h	Le CUB	1h40
Me	24/04	Carmen.	19h30	La Salle	1h55
		Illusions	20h	Le CUB	1h40
J	25/04	Carmen.	19h30	La Salle	1h55
		Illusions	20h	Le CUB	1h40
V	26/04	Carmen.	19h30	La Salle	1h55
		Illusions	20h	Le CUB	1h40
S	27/04	Aller sans savoir où .	15h	La Salle	1h45
		Illusions	18h	Le CUB	1h40
		Carmen.	18h30	La Salle	1h55
L	29/04	Illusions	20h	Le CUB	1h40
Ma	30/04	Illusions	20h	Le CUB	1h40
J	02/05	Illusions	20h	Le CUB	1h40
V	03/05	Illusions	20h	Le CUB	1h40
S	04/05	Illusions	18h	Le CUB	1h40
L	06/05	Illusions 🖐️.....	20h	Le CUB	1h40
Ma	07/05	Illusions 🖐️.....	20h	Le CUB	1h40
Me	15/05	Paysages intérieurs ..	20h	La Salle	1h45
J	16/05	Paysages intérieurs ..	20h	La Salle	1h45
V	17/05	Paysages intérieurs ..	20h	La Salle	1h45
S	18/05	Paysages intérieurs ..	15h / 20h	La Salle	1h45
Me	22/05	Le Petit Chaperon ..	10h* / 19h	Le CUB	45 min
		Jours de joie	20h	La Salle	2h20
J	23/05	Le Petit Chaperon ..	14h30* / 19h ..	Le CUB	45 min
		Jours de joie	20h	La Salle	2h20
V	24/05	Le Petit Chaperon ..	10h* / 14h30*	Le CUB	45 min
		Jours de joie	20h	La Salle	2h20
S	25/05	Jours de joie	18h30	La Salle	2h20



ANDY'S GONE / *Julien Bouffier*





FALAISE / *Baro d'evel*



MAJORETTES / *Mickaël Phelippeau*



LE TARTUFFE / *Guillaume Séverac-Schmitz*



NÉMÉSIS / *Tiphaine Raffier*



PARIS, GROSSE, PETIT & FILS, DENTELLE.

1875, DÉPOSÉ EN FRANCE ET EN SUISSE.

RUE D'OPÉRA, 210, Paris (Châteauneuf).

CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE DE GEORGES BIZET

Représentation à l'Opéra-Comique

CARMEN. / François Gremaud



PAYSAGES INTÉRIEURS / *Carolyn Carlson, Thierry Malandain*



PHÈDRE ! / *François Gremaud*





LE FIRMAMENT / *Chloé Dabert*



GISELLE... / *François Gremaud*



ÉRECTION / *Pierre Rigal*



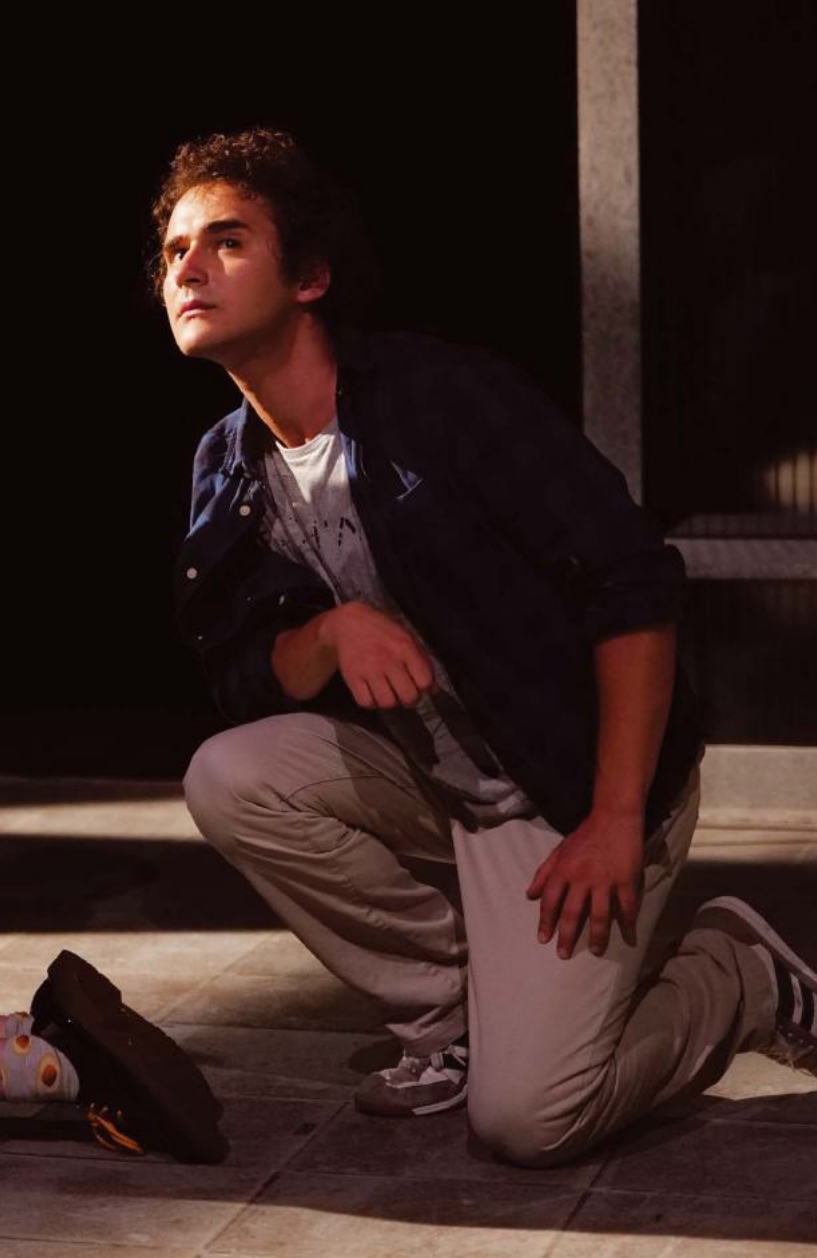
RICHARD III / *Guillaume Séverac-Schmitz*



ILLUSIONS / *Galin Stoev*



SKATEPARK / *Mette Ingvartsen*



NORMALITO / *Pauline Sales*



MÊME SI LE MONDE MEURT / *Laëtitia Guédon*



LE PETIT CHAPERON ROUGE / *Céleste Germe*



POINT NE TUERAS / *Maurice Elvey*



COSMOS / *Maëlle Poésy*





LA NUIT SE LÈVE / *Mélissa Zebner*





JOURS DE JOIE / *Stéphane Braunschweig*





ONCLE VANIA / *Galin Stoev*



IL N'Y A PAS DE AJAR / *Johanna Nizard et Arnaud Aldigé*



AMATHIA / *Blick Théâtre*



AL ATLAL / *Norah Krief*



SANS TAMBOUR / *Samuel Achache*



CENDRILLON / *Joël Pommerrat*

Spectacles



Une image vivante — peut-être en est-il de même pour un texte — est une image qui ne cesse d'être réinterprétée et reconvoquée au fil du temps : une image qui resterait pertinente au-delà de ses origines et de ses premières motivations.

Gobolinks ou Images-ombres pour Grands et Petits est un ouvrage de Ruth McEnery Stuart et Albert Bigelow Paine, édité en 1896, qui propose un protocole de jeu basé sur la création et l'interprétation de tâches d'encres opérées par pliage : un jeu en vogue à la fin du XIX^e siècle qui engage le regard du lecteur ou de la lectrice et stimule son imagination.

Toutes les illustrations contenues dans ce livre de saison proviennent de cette édition. À notre tour, nous leur avons assigné une légende : non plus des titres évocateurs comme à l'origine, mais des spectacles, des ciné-concerts, des moments de vie, programmés par le Théâtre de la Cité, qui convoqueront sans nul doute votre subjectivité.

Pierre Vanni, designer graphique



Texte et mise en scène Camille Decourtye

et Blai Mateu Trias / Baro d'evel

Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye,

Claire Lamothe, Blai Mateu Trias,

Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler,

Guillermo Weickert, un cheval *et* des pigeons

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et le théâtre Garonne

3 – 17 octobre 2023

LA SALLE / 1h35



Ma 03/10 20h

Me 04/10 20h

J 05/10 20h

V 06/10 20h

S 07/10 18h30

L 09/10 20h

Ma 10/10 20h

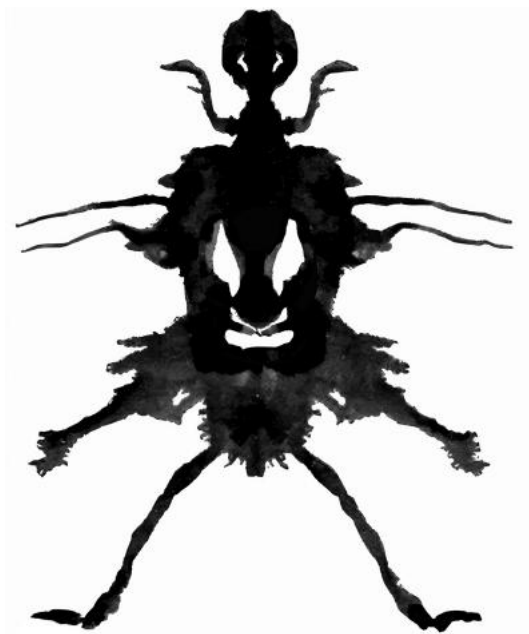
Me 11/10 20h

V 13/10 20h

S 14/10 18h30

L 16/10 20h

Ma 17/10 20h



*Après une tournée internationale phénoménale,
Baro d'evel revient une nouvelle fois au Théâtre de la Cité !*

Dans le premier volet du diptyque *Là*, c'était le noir qui dévorait la part du blanc. Graphique, épuré, *Falaise* en est le négatif. On connaît la beauté plastique du travail de Baro d'evel : un mix très poétique de tableaux au rendu hautement pictural, où s'entremêlent théâtre et cirque, danse et acrobatie. Ils sont huit en scène pour dire ces vies humaines surgies des tréfonds de la falaise, se frayant leur chemin avant de dégringoler dans le présent de la scène. Au milieu d'eux, donnant le contrepoint nécessaire à cette humanité volontaire mais déboussolée, les animaux incarnent une force immémoriale autant que l'alcéatoire surgissant. Un cheval blanc, une nuée de pigeons et l'instantané reprend ses droits.

Cécile Brochard, Le Brigadier

Découvrez le portrait de Baro d'evel en page 10.

L'HUMAIN RÉSISTERA-T-IL À SA CHUTE ?
DANS UNE VALSE MÉTAPHORIQUE, DES
INTERPRÈTES HORS NORMES (DONT UN
CHEVAL) DÉFIENT LA CATASTROPHE
ANNONCÉE.

Emmanuelle Bouchez, *Télérama*

Tapissées d'espièglerie et de poésie, les anfractuosités de
Falaise se révèlent singulièrement hospitalières, à l'image
d'une troupe qui, sans tapage, continue de s'imposer
parmi les plus attachantes du paysage scénique français.

Gilles Renault, *Libération*

Falaise, c'est une performance plastique superbe où la danse,
les acrobaties, le jeu théâtral, la musique et le dressage
fusionnent en éclaboussures de génie pour créer un univers
fascinant. Les sens sont stimulés de manière brillante.
À voir absolument !

Julie Cadilhac, *La Grande Parade*



*Nous avons souhaité
insuffler ici un dosage
de beauté, d'absurdité
et d'amour, destiné
à enrober
le plus politique
de nos spectacles...
Sans chercher
à nous prendre pour
autre chose que les clowns
que nous sommes.*

Camille Decourtye

OISEAU

Texte, adaptation et mise en scène Anna Nozière / La POLKa

Avec Kate France, Sofia Hisborn

et un groupe d'enfants *en vidéo*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

11 – 14 octobre 2023

LE CUB / *Durée estimée 1h*

Me 11/10 10h*

V 13/11 10h*/14h30*

À partir

J 12/10 14h30*/19h

S 14/11 18h

de 9 ans

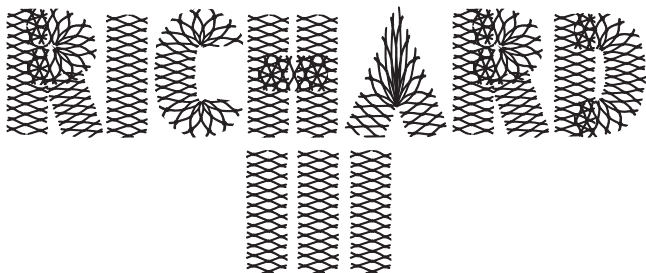
* Représentation scolaire



Mustafa perd son papa. Dans sa classe, Paméla a elle aussi perdu quelqu'un : son chien. Forts de ce point commun, ils deviennent inséparables. Un jour déboule la petite Françou, une brindille de CP qui leur propose de revoir père et chien. Il suffit d'aller « de l'autre côté » ! Elle y va tous les mercredis ! La petite Françou a l'air zinzin, mais l'espoir gagne les deux amis... Un plan de départ s'échafaude, la trouille au ventre, le cœur qui bat... Une incroyable aventure commence... qui va entraîner un tas d'élèves et faire trembler tous les adultes !

Plutôt que d'enterrer nos disparus dans l'oubli, avec l'équipe artistique, nous les mettons à l'honneur avec notre poésie et tout notre humour.

Anna Nozière



Texte William Shakespeare

Traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz /

Compagnie [Eudaimonia]

Avec Jean Alibert, Louis Atlan,

Martin Campestre, Sébastien Mignard,

Aurore Paris, Thibault Perrenoud,

Nicolas Pirson, Julie Recoing,

Anne-Laure Tondou

et Gonzague Van Bervesselès

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

8 – 14 novembre 2023

LA SALLE / 3h10 (avec entracte)

Me 08/11 19h30

V 10/11 19h30

L 13/11 19h30

J 09/11 19h30

S 11/11 15h30

Ma 14/11 19h30



Richard III est victime de sa célébrité, on ne s'en souvient plus vraiment, on en retient seulement son personnage de tyran sanguinaire. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ?

En abordant Shakespeare, nous avons comme objectif d'embrasser son universalité comme ses résonances avec l'actualité. À la question de pourquoi le monter aujourd'hui, nous aimons répondre : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë. Bienvenue !

*Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier
et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]*

*Découvrez l'ensemble des propositions présentées
par Guillaume Séverac-Schmitz cette saison en page 12.*

UN SPECTACLE FULGURANT, ALERTE ET
HANTÉ SUR LES NOIRES MANIGANCES
D'UN TYRAN CRUEL ET MAUDIT.

Véronique Hotte, *WebThéâtre*

Cette fluidité de jeu, le rythme soutenu, tout donne au spectacle une vigueur, une vitalité merveilleuse. On est du côté d'un grand théâtre « élitare pour tous », tenu, très libre et audacieux, tel le jeune Shakespeare même. À voir et revoir.

Armelle Héliot

Un Richard III diabolique, interprété par un Thibault Perrenoud survolté, tour à tour taquin, cruel ou inquiétant, qui ambience le plateau.

Éric Demey, *sceneweb.fr*



*Par conséquent,
si je ne peux
être un amant pour
divertir ces moments
où le beau langage
se pavane,
je suis déterminé
à être
Le méchant.*

Richard – monologue d'introduction

La nuit se lève

Texte et mise en scène Mélissa Zehner / Les Palpitantes

Avec Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp,
Maud Gripon *et* Mélissa Zehner

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec le Théâtre Sorano

dans le cadre de SUPERNOVA #8

8 – 15 novembre 2023

LE CUB / *Durée estimée 1h45*

Me 08/11 20h

V 10/11 20h

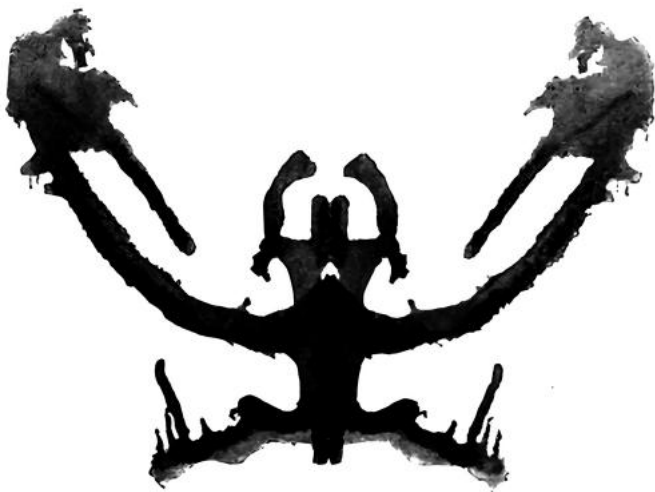
Ma 14/11 20h

J 09/11 21h

L 13/11 20h

Me 15/11 20h

Chaque représentation sera suivie d'un temps d'échange.



*Une fiction inspirée de podcasts et documentations, notamment
Ou peut-être une nuit de Charlotte Pudlowski,
ainsi que d'une immersion auprès de l'association SOS INCESTE.*

Comme à leur habitude, elles se sont réunies. Comme à leur habitude, elles vont chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement...

À travers leurs portraits et des relations qu'elles tissent et retissent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble toujours évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer. C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué·e·s. Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ?

C'est grâce au pouvoir des mots, à certains rituels et enfin aux combats entrepris par certaines que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allumera pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres.

Mélissa Zehner

AMATHIA

Une hiérarchie des priorités

Texte Sonia Belskaya *et* Dominique Habouzit

Mise en scène Dominique Habouzit / Blick Théâtre

Collaboration artistique Johanny Bert

Avec Loïc Apard, Sarah Darnault,

Claudia Hugues, Denis Lagrace

et Amanda Righetti Coutet

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et Marionnettissimo *dans le cadre de son* Festival 2023

21 et 22 novembre 2023

LA SALLE / *Durée estimée 1h10*



Ma 21/11 19h30

Me 22/11 19h30



Avec *Amathia*, j'ai cherché à représenter ma perception de l'Éducation Nationale, celle d'un monument sacré avec ses rigidités et ses fragilités. Un monument sacré abritant en son sein le corps enseignant, un chœur de solitudes tiraillées entre le sens du métier et les moyens pour le faire.

J'ai imaginé cinq figures saisies à un instant de leur quotidien, plongées dans une incertitude profonde liée à leur métier et aux résonances que celui-ci produit dans leurs vies. Cinq voix se débattent alors pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont elles sont à la fois victimes et responsables. Prisonnières de ce sanctuaire, elles luttent pour maintenir les murs de cette institution vacillante.

Dominique Habouzit

MÊME SI LE MONDE MEURT

Texte inédit Laurent Gaudé

Mise en scène Laëtitia Guédon / Compagnie 0,10

Avec les comédien·ne·s de la Troupe éphémère de l'AtelierCité

Marine Déchelette, Mathieu Fernandez,

Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau,

Thomas Ribière, Julien Salignon

et Jean Schabel

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

22 novembre – 2 décembre 2023

LE CUB / *Durée estimée 1h30*

Me 22/11 20h

J 23/11 20h

V 24/11 20h

S 25/11 18h

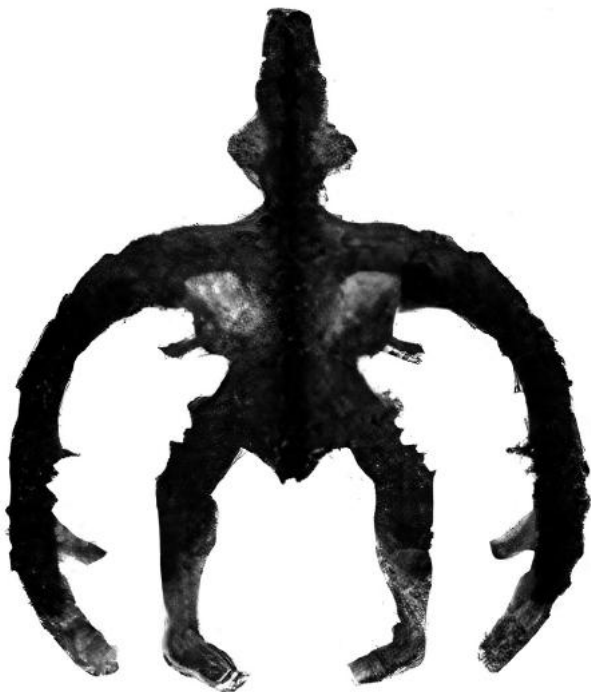
Ma 28/11 20h

Me 29/11 20h

J 30/11 20h

V 01/12 20h

S 02/12 18h



Même si le monde meurt est une dystopie qui résonne avec notre actualité. Un groupe de huit personnes, issu·e·s d'un monde et d'une époque très proches des nôtres, fait face à une annonce : celle de la fin du monde. Nous suivons leurs réactions, tantôt extrêmes, tantôt raisonnées, et, au milieu d'elles et eux : le parcours d'une femme. Elle attend un enfant... dont elle comprend qu'il ne naîtra pas. Vient alors pour elle l'urgence de le mettre au monde et de le connaître. Avec l'écrivain Laurent Gaudé, nous poserons ensemble la question de nos propres fins... et de nos commencements.

Laëtitia Guédon

Découvrez le portrait de Laëtitia Guédon en page 14.

Mon travail de metteuse en scène se construit depuis toujours autour de trois aspirations : celle d'interroger les mythes, qu'ils soient anciens ou beaucoup plus contemporains, rechercher des esthétiques indisciplinées qui mêlent volontiers théâtre, musique, danse, vidéo, arts visuels et collaborer avec des autrices et auteurs vivants que j'associe dès le début du processus artistique. Ce projet s'inscrit totalement dans cette démarche. J'ai passé commande à Laurent Gaudé d'un texte qui puisse poursuivre le cycle que j'ai entrepris et initié sur les questions de la fin et du temps, questions qui impliquent forcément celle du renouveau. Il me semblait passionnant d'embarquer dans ce projet de jeunes interprètes qui évoluent dans une époque où la fin du monde est sans cesse convoquée. Laurent Gaudé a écrit pour eux·elles ; il les a très vite rencontré·e·s, interrogé·e·s. Ils et elles sont amené·e·s à mettre leur propre énergie au service des enjeux du spectacle. L'écriture de Laurent Gaudé s'y prête particulièrement bien car son théâtre-récit permet une adresse directe au public.

Laëtitia Guédon



*Une pièce
sur
l'urgence
de vivre*

Laurent Gandé

Point ne tueras (HIGH TREASON)

CINÉ-CONCERT

Film Maurice Elvey (1929)

Royaume-Uni / Noir et blanc / Muet

Musique en direct Sables Noirs :

Romain Barbot, David Haudrechy

et Romain Quartier

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

dans le cadre de SYNCHRO, festival de ciné-concerts

27 novembre 2023

LA SALLE / 1h10



L 27/11 20h



Autogires, visiophones, tunnel sous la Manche et nouvelle organisation géopolitique. Nous sommes dans le futur, en 1995, et rien ne va plus. Le monde est divisé en deux, les États Atlantiques et la Fédération des États d'Europe. Entre eux, une paix fragile que des comploteurs cherchent à mettre à mal.

Sables Noirs, duo toulousain mêlant drone et ambient, musique répétitive et électronique, mettra en musique ce film d'anticipation considéré comme la réponse britannique au *Metropolis* de Fritz Lang.

Aux saxophones de David Haudrechy et synthétiseurs analogiques de Romain Barbot s'ajouteront pour l'occasion les ambiances sonores de Romain Quartier, vidéaste. Pour ce ciné-concert, il se fera guitariste, trompettiste, contrebassiste et claviériste additionnel.



Texte François Gremaud *d'après* Jean Racine

Conception et mise en scène François Gremaud /

2b company

Avec Romain Daroles

5 – 9 décembre 2023

LA SALLE / 1h45

Ma 05/12 19h30

J 07/12 19h30

S 09/12 18h30

Me 06/12 19h30

V 08/12 19h30



Phèdre! Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son *principal* sujet, elle ne sera pas le *véritable* sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari* : « admirer », « s'étonner »). En effet, le véritable sujet de *Phèdre!* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

François Gremaud

*Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.*

ÉRECTION

Conception, chorégraphie, création vidéo et interprétation Pierre Rigal /

compagnie dernière minute

Conception et mise en scène Aurélien Bory

Création son et musique Sylvain Chauveau

et Joan Cambon / ARCA

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

La compagnie fête ses 20 ans, découvrez les spectacles de Pierre Rigal dans l'agglomération toulousaine tout au long de la saison 2023-24 !

5 – 8 décembre 2023

LE CUB / 45 minutes



Ma 05/12	20h	J 07/12	20h
Me 06/12	20h	V 08/12	20h



J'ai hésité à donner ce titre à mon solo. Cela fait déjà 20 ans. Je passais des heures tout seul enfermé au Théâtre de la Cité à travailler sans relâche. Finalement, seul ce mot pouvait décrire l'idée que je voulais défendre. Celle d'un homme couché au sol qui essaye de s'ériger, de se lever. Ce mouvement est un condensé symbolique fort, une vie, un combat social, un futur à lui seul.

Alors les danses saccadées, les acrobaties décalées, les illusions magiques, les lumières trompeuses, les soubresauts humoristiques, les éclats de son et de musique vont nous aider à raconter cette vie en accéléré.

Érection est une pièce construite comme une biographie floue, une performance athlétique et poétique, une science-fiction interne et corporelle.

Pierre Rigal

Normalito

Conception et mise en scène Pauline Sales /

Compagnie À L'Envi

Avec Antoine Courvoisier,

Cloé Lastère / Romane Buunk *en alternance*

et Anthony Poupard

Spectacle présenté avec et au Théâtre des Mazades

12 – 14 décembre 2023

THÉÂTRE DES MAZADES / 1h15

Ma 12/12 19h

J 14/12 10h* / 14h30*

À partir

Me 13/12 10h*

* Représentation scolaire

de 9 ans



Comment interroger le concept de normalité qui évolue selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les mœurs, l'époque ?

[...] Ce serait l'histoire de Lucas, un garçon vraiment normal de dix ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne, vivant avec ses deux parents de la classe moyenne. À force d'être ordinaire, il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Comme il le dit, il se sent normal nul...

Il croisera, Iris, l'Enfant Zèbre, la surdouée issue d'une famille, une des rares, qui s'en serait bien passée d'avoir une fille qui sort de l'ordinaire. Et puis, dans leur échappée, ils rencontreront la dame pipi d'une gare, qui a l'air super normale comme ça, mais qui porte un secret...

Pauline Sales

SANS TAMBOUR

Mise en scène Samuel Achache / La Sourde

Direction musicale Florent Hubert

Arrangements collectifs à partir de lieder de Schumann

tirés de *Liederkreis* op. 39,

Frauenliebe und Leben op. 42, *Myrthen* op. 25,

Dichterliebe op. 48, *Liederkreis* op. 24

De et avec Gulrim Choï, Lionel Dray,

Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert,

Sébastien Innocenti, Sarah Le Picard,

Léo-Antonin Lutinier, Agathe Peyrat

et Ève Risser

Spectacle présenté avec et au théâtre Garonne

16 – 23 décembre 2023

THÉÂTRE GARONNE / 1h40

S 16/12 20h30

D 17/12 17h

Ma 19/12 20h

Me 20/12 20h

J 21/12 20h

V 22/12 20h30

S 23/12 18h30

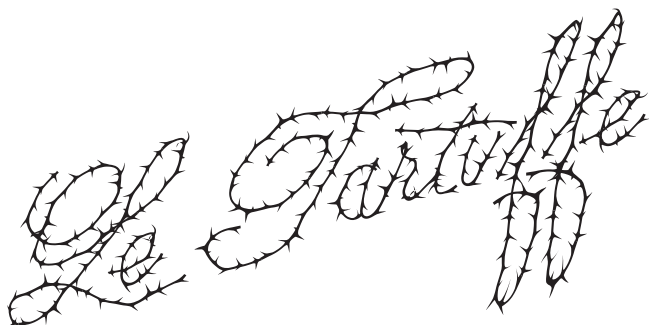


Tout commence par un effondrement, celui d'un couple, de leur maison et de son histoire.

Ils parlent ou ils chantent, c'est un peu la même chose finalement.

La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste à construire de nouveau sur ses propres ruines.

Samuel Achache



Texte Molière

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz /

Compagnie [Eudaimonia]

Avec Matthieu Carle, Jeanne Godard,

Fannie Lineros, Angie Mercier,

Fabien Rasplus, Quentin Rivet

et Christelle Simonin

Spectacle produit par le ThéâtrédelaCité

11 – 26 janvier 2024

LE CUB / 2h

J 11/01	20h	J 18/01	20h	Me 24/01	20h
V 12/01	20h	V 19/01	20h	J 25/01	14h* / 20h
S 13/01	18h	S 20/01	18h	V 26/01	20h
Ma 16/01	20h	D 21/01	15h		
Me 17/01	20h	Ma 23/01	14h* / 20h		* Représentation scolaire



L'éclatante surprise de ce classique revisité revient au Théâtre de la Cité !

Œuvre emblématique du répertoire et terrain de jeu inépuisable, *Le Tartuffe* raconte l'histoire d'une famille. Une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture. Une famille en crise qui cherche à retrouver sa dignité, et qui se bat pour faire triompher l'amour et la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères. C'est par cette approche sensible de la pièce, entre comédie et tragédie, que les sept comédiennes et comédiens nous invitent, avec une grande énergie, à plonger dans cette histoire pleine de revirements.

Guillaume Séverac-Schmitz

*Découvrez l'ensemble des propositions présentées
par Guillaume Séverac-Schmitz cette saison en page 12.*

majorettes

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / bi-p

Avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi,
Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco,
Dominique Girard, Myriam Jourdan,
Martine Lutran, Gianna Mandallena,
Chantal Mouton, Marjorie Rouquet

et Myriam Scotto d'Apollonia

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ



20 et 21 janvier 2024
LA SALLE / *Durée estimée 1h*

S 20/01 18h30

D 21/01 15h30



Quand j'étais enfant, une amie était majorette, ce qui me faisait fantasmer. Si je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

Cette figure convoque différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade à paillettes.

J'ai rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant des femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans dont Josy, la capitaine, qui a commencé la majorette à 15 ans en 1964.

Ce n'est pas *une* histoire de la majorette qui se dessine mais bien *leurs* histoires, à travers leurs récits, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

Mickaël Phelippeau

Le moy a pas de gar

Monologue contre l'identité

Texte Delphine Horvilleur

Mise en scène Johanna Nizard *et* Arnaud Aldigé

Avec Johanna Nizard

Spectacle présenté avec et au Théâtre Sorano

23 – 26 janvier 2024

THÉÂTRE SORANO / 1h15

Ma 23/01 20h

J 25/01 20h

Me 24/01 20h

V 26/01 20h



Au cœur de toutes ces obsessions identitaires qui nous assaillent et tentent de nous définir uniquement par notre naissance, notre couleur de peau, notre religion, ou nos orientations sexuelles... un homme peut nous sauver. Pas de chance : il s'est suicidé en 1980 !

Cet homme s'appelait Romain Gary et il a heureusement laissé dans le monde d'importantes traces. À commencer par son pseudo : Émile Ajar. Étrange histoire de fictions et de réinventions.

Plus étrange encore est le voyage auquel nous vous invitons : rencontrer un homme, Abraham Ajar, qui dit être le fils d'Émile. Mais comment peut-on être le fils d'un type qui n'a jamais existé ? Abraham Ajar nous enseigne comment ne pas être uniquement ce que nous croyons être. Devenir un autre n'est sûrement pas un ajar !

Delphine Horvilleur



Texte Anton Tchekhov

Texte français Virginie Ferrere *et* Galin Stoev

Mise en scène Galin Stoev

Avec Suliane Brahim *Sociétaire de la Comédie-Française*,

Caroline Chaniolleau,

Sébastien Éveno *Comédien permanent associé au projet de direction de*

la Comédie – CDN de Reims, Catherine Ferran *Sociétaire honoraire*

de la Comédie-Française, Cyril Gueï, Côme Paillard,

Marie Razafindrakoto

et Andrzej Seweryn *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*

Spectacle produit par le ThéâtrédelaCité

30 janvier – 3 février 2024

LA SALLE / 2h30

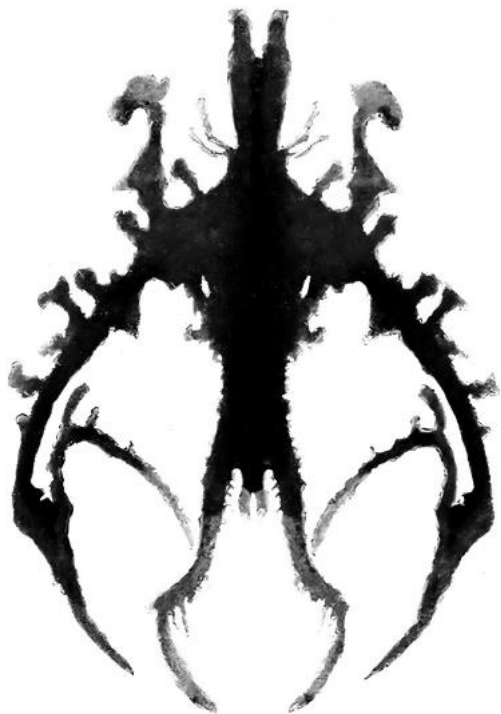
Ma 30/01 19h30

J 01/02 19h30

S 03/02 18h30

Me 31/01 19h30

V 02/02 19h30



Dans le domaine d'Oncle Vania, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour tenter de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Chacun avec ses espoirs et ses frustrations, pour faire face à des questionnements aussi banals que métaphysiques : comment nos rêves d'autrefois deviennent nos propres accusateurs farouches ? Comment les sentiments poétiques et tendres qui nous animent se métamorphosent en démons animés par la jalousie et la haine ? Où se trouve ce mystérieux point de bascule qui transforme la paix en guerre ?

Avec son sourire mélancolique, Tchekhov dépeint les traits d'âmes humaines dépourvues d'amour. Des personnages à la fois touchants et cruels, drôles et surprenants.

Galin Stoev

Ce n'est pas juste « un *Vania* de plus », comme disent les gens de théâtre. C'est une version avec un point de vue fort et ultracontemporain : un *Vania* à l'os, qui vaut pour la connaissance intime qu'a Stoev du texte, qu'il lit dans sa langue originale, et pour sa manière de l'inscrire dans un présent/futur légèrement dystopique, sans jamais trahir son esprit. [...]

Cent ans après, la même vie bête, les mêmes médiocrités, les mêmes lâchetés. Heureusement, il y a Tchekhov pour s'en consoler. La beauté du spectacle de Galin Stoev tient à l'humanité qu'il laisse affleurer à tout instant, malgré le constat sans appel.

Fabienne Darge, *Le Monde*

S'AFFRANCHISSANT DE LA NOSTALGIE
QUI COLLE AUX BASQUES DE TCHEKHOV,
GALIN STOEVOI CHOISIT DE MISER AVEC
HUMOUR ET NUANCE SUR DES ÉMOTIONS
À FLEUR DE PEAU. UNE RÉUSSITE.

Patrick Sourd, *Théâtre(s)*

Du jeu parfaitement tenu des comédiens, tous excellents dans leur rôle, se dégage une vérité sans chichis, une lumineuse banalité.

À la faveur d'un travail précis, ciselé, et d'une lecture attentive des textes qu'il porte au plateau, Galin Stoev touche au plus juste et invite à découvrir un autre *Vania*, un vaurien magnifique, un éperdu d'amour, un homme intelligent, simple, voué à travailler la terre jusqu'à sa mort. On rit, on pleure, on vibre, tout comme dans la vraie vie... c'est finalement ça, le théâtre !

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore, *L'Œil d'Olivier*



*Se réveiller
un matin
clair et paisible
et sentir que la vie,
tu viens juste
de commencer à la vivre,
que le passé est tombé
dans l'oubli,
qu'il s'est dissipé
comme
du brouillard.*

Oncle Vania – Acte IV



Texte Kevin Keiss *et* Maëlle Poésy

Conception et mise en scène Maëlle Poésy /

Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

Avec Caroline Arrouas, Dominique Joannon,

Elphège Kongombe Yamale, Liza Lapert

et Mathilde-Édith Mennetrier

Spectacle accompagné par le ThéâtrédelaCité

30 janvier – 3 février 2024

LE CUB / *Durée estimée 1h50*

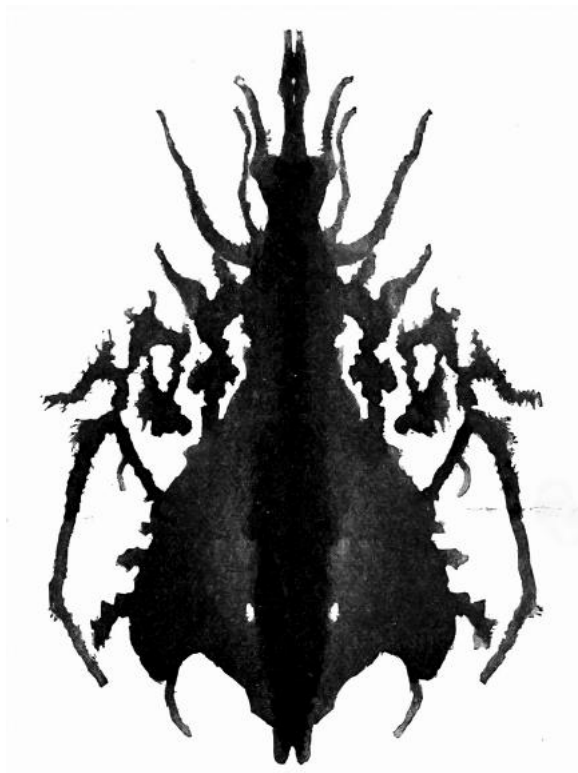
Ma 30/01 20h

J 01/02 20h

S 03/02 18h

Me 31/01 20h

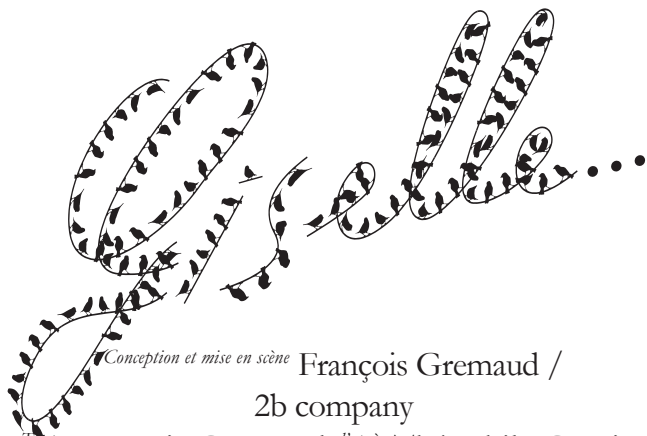
V 02/02 20h



Aux USA, dans les années 60, un groupe de femmes pilotes d'avion intègrent un programme clandestin pour la conquête spatiale... Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, nous entremêlons les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et artistes de cirque dites « aériennes » présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, que nous menons.

Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrienne ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ?

Maëlle Poésy et Kevin Keiss



Conception et mise en scène François Gremaud /

2b company

Texte François Gremaud *d'après* Théophile Gautier
et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie Samantha van Wissen

d'après Jean Coralli *et* Jules Perrot

Musique Luca Antignani *d'après* Adolphe Adam

Avec Samantha van Wissen

Musicien·ne·s en alternance Léa Al-Saghir / Anastasiia Lindeberg /

Laurentine Stoian *violon*,

Antonella De Franco / Tjasha Gafner *harpe*,

Héléna Macherel / Sara Antikainen /

Irene Poma *flûte*, Sara Zazo Romero /

Bera Romairone *saxophone*

6 – 10 février 2024

LA SALLE / 1h50

Ma 06/02 20h

J 08/02 20h

S 10/02 18h30

Me 07/02 20h

V 09/02 20h



Giselle... Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Giselle*, le plus fameux et plus représenté des ballets classiques. Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous les points de suspension, ce signe de ponctuation qui, dans la littérature romantique, traduit l'inexprimable, extériorise sans les nommer les états d'âme d'un sujet sensible et exprime l'ineffable de l'émotion. C'est l'office que remplit la danse dans le ballet, mais c'est aussi – et c'est le véritable sujet de *Giselle*... – le prodige qu'accomplissent les interprètes.

François Gremaud

*Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.*

Némésis

Librement adapté du roman de Philip Roth

Adaptation Tiphaine Raffier *et* Lucas Samain

Mise en scène Tiphaine Raffier /

La femme coupée en deux

Avec Clara Bretheau, Éric Challier, Maxime

Dambrin, Judith Derouin, Juliet Doucet,

François Godart, Alexandre Gonin, Maika

Louakairim, Tom Menanteau, Hélène Patarot,

Édith Proust, Stuart Seide *et* Adrien Serre

et les musicien·ne·s de l'Ensemble Miroirs Étendus Clément Darlu,

Emmanuel Jacquet, Lucas Ounissi,

Clémence Sarda *et* Claire Voisin

Avec la participation d'un chœur d'enfants

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec le Théâtre Sorano

27 – 29 février 2024

LA SALLE / 2h50

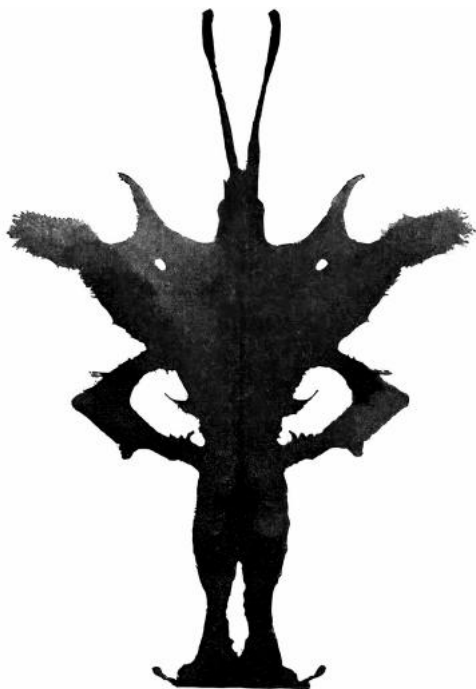
Ma 27/02 20h

J 29/02 20h

Spectacle en français

Me 28/02 20h

et anglais surtitré



Bucky Cantor est le nouveau directeur du terrain de jeu de Newark. Durant cet été 1944, il veut apprendre aux jeunes garçons juifs dont il a la responsabilité, la détermination, la virilité, la force physique et l'héroïsme. Cependant, Bucky va devoir se battre contre un mal imprévisible : la poliomyélite. Qui est responsable de la propagation de cette maladie tueuse d'enfants ?

L'écriture de Philip Roth est traversée par la tendresse, mais aussi la méchanceté, et une ironie joyeuse qui nous étonne et nous bouleverse. *Némésis* nous interroge sur les notions de contingence, de culpabilité et de résilience. Son récit traite aussi de la vulnérabilité des Hommes, tout autant que de l'éducation viriliste des garçons. Autant de sujets qui me passionnent dans cette œuvre anticonformiste.

Tiphaine Raffier

Cinq musiciens rythment le récit, qu'augmentent encore des images vidéo intelligemment intégrées à l'espace. L'immense plateau palpite. Passant du clair-obscur de la mort à l'exaltation des corps sportifs, usant habilement de la voix d'un narrateur invisible, Tiphaine Raffier use en gourmande de bien des artifices scéniques. Et ses superbes acteurs ont la même fougue.

Fabienne Pascaud, *Télérama* TTT

Particulièrement brillante est la manière dont [Tiphaine Raffier] enchâsse les dialogues. Frappant est son art des contrastes, notamment scénographiques. Le plateau que l'on croyait dépouillé se révèle une malle aux trésors. Non seulement, à l'arrière, un orchestre joue en direct, mais certains instruments semblent provenir de la jauge elle-même. Incroyable est la façon dont on est soudainement projeté dans les monts Pocono, à Indian Hill, c'est-à-dire dans un paysage qui rappelle l'emballage des chocolats suisses.

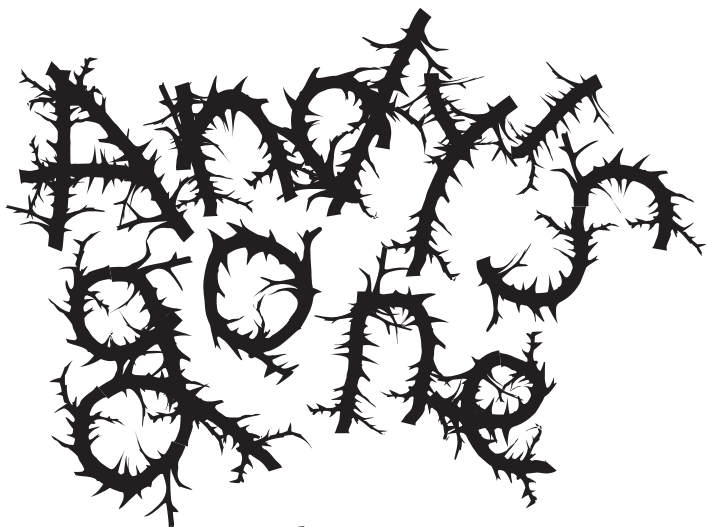
Anne Diatkine, *Libération*



*Avec Bucky Cantor,
on erre dans la nostalgie du Newark
des années 1940 : une Amérique
triomphante, insouciante
et pour le moins orgueilleuse.
Philip Roth lui aussi est un fantôme,
qui nomme son dernier tour
d'écriture Némésis.*

*Après toutes ces années à tenter
de décrire la singularité de quelques vies
américaines, de quelques phénomènes,
peut-être que le mot « Némésis »
reste le dernier regard qu'il jette
sur son pays. À moins qu'il ne parle
de lui, et dans ce cas on prendra
au pied de la lettre le dernier mot
du roman : « invincible ».*

*Tiphaine Raffier
Propos recueillis par Raphaëlle Tchamitchian*



Volume 1

Texte Marie-Claude Verdier

Mise en scène Julien Bouffier / Adesso e Sempre

Avec Louna Astier *et* Vanessa Liautey

27 février – 1^{er} mars 2024

LE CUB / 1h

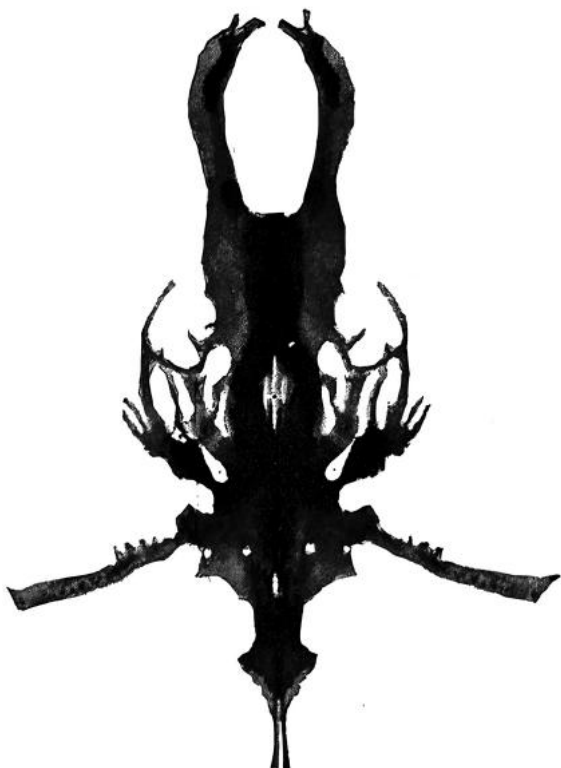
Le public est équipé d'un casque audio pendant la représentation.

Ma 27/02 19h / 21h

J 29/02 19h / 21h

Me 28/02 19h / 21h

V 01/03 *Itinérance en Haute-Garonne*



Je voulais travailler sur le personnage d'Antigone pour sa capacité à porter en elle l'effervescence de la jeunesse. Celle qui dit non à une loi qu'elle juge injuste. Et comment cette figure est jugée si différemment qu'elle soit regardée par l'âge adulte ou par l'adolescence. Le projet, avec l'autrice Marie-Claude Verdier, de réécrire cette pièce antique était de faire entendre ces contradictions. De les regarder horizontalement sans les juger.

Le dispositif immersif répond à mon désir d'un théâtre sans frontière où se frôlent les actrices et les spectateur·rice·s, où la pensée est sensible, où notre position de spectateur·rice, assis·e au sol entouré·e par les actrices, alimente notre regard critique.

Julien Bouffier



CHANT POUR MA MÈRE

Un projet de Norah Krief / Cie Sonnets

D'après le poème d' Ibrahim Nagi *chanté par* Oum Kalsoum

sur une musique de Riad Al Sunbati

Avec Norah Krief,

Frédéric Fresson / Antonin Fresson *en alternance*,

Lucien Zerrad

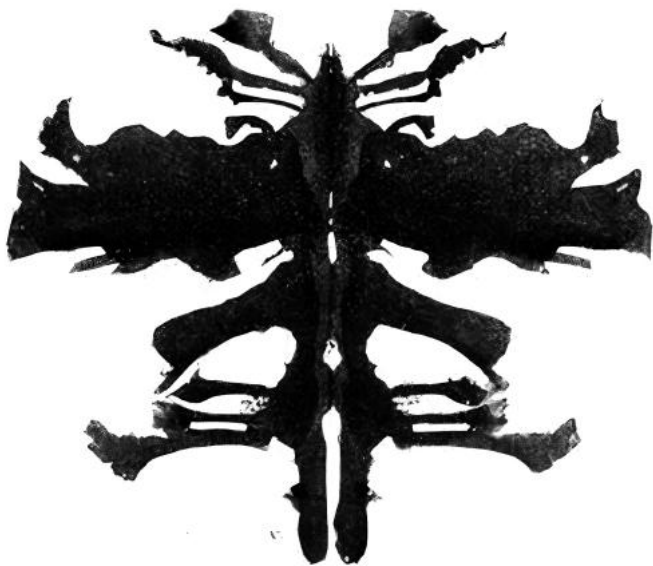
et Mohanad Aljaramani / Hareth Mhedi *en alternance*

6 et 7 mars 2024

LE CUB / 1h

Me 06/03 20h

J 07/03 20h



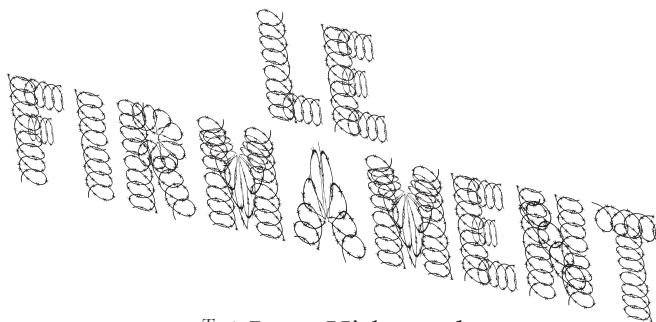
À l'amour, aux pays, aux regrets, aux ruines de la vie

Quand Wajdi Mouawad m'a proposé de chanter un extrait d'*Al Atlal*, ce poème d'Ibrahim Nagi interprété par Oum Kalsoum, j'ai eu une montée de nostalgie. Je revoyais ma mère préparer le café dans la traditionnelle zazoua, tout en écoutant Oum Kalsoum sur le tourne-disque de la maison. J'étais trop jeune pour comprendre ce que représentait ce moment.

Aujourd'hui, j'ai besoin de chanter ce poème en entier, de retrouver la langue arabe et je décide d'en faire un temps de représentation, de concert, de théâtre musical.

Al Atlal signifie *Les Ruines*. Il raconte les vestiges d'un amour et le rêve d'un pays perdu. Je chante ce pays, les parents disparus, le plaisir et besoin de faire ressurgir ces souvenirs, ces odeurs sensuelles et érotiques.

Norah Krief



Texte Lucy Kirkwood

Traduction Louise Bartlett

Mise en scène Chloé Dabert /

Comédie, CDN de Reims

Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf,

Coline Barthélémy, Sarah Calcine,
Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David,

Brigitte Dedry, Olivier Dupuy,
Andréa El Azan, Sébastien Éveno,
Aurore Fattier, Anne-Lise Heimburger,
Asma Messaoudene, Océane Mozas,

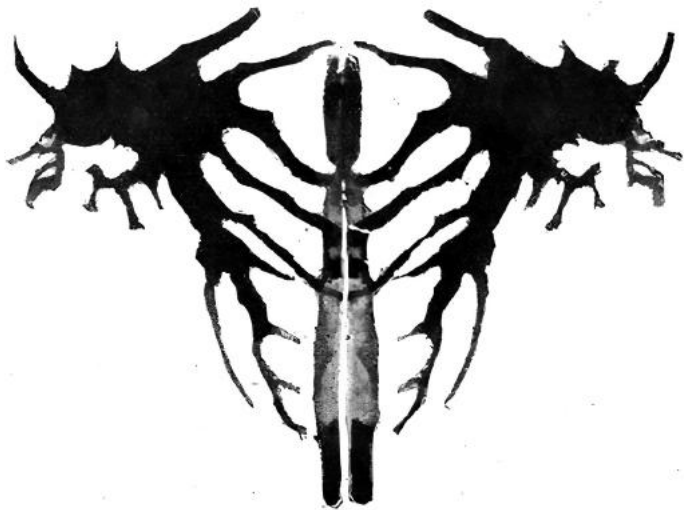
Léa Schweitzer *et* Arthur Verret

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

12 – 15 mars 2024

LA SALLE / 2h45 (entracte compris)

Ma 12/03	20h	J 14/03	20h
Me 13/03	20h	V 15/03	20h



Angleterre, 1759, la jeune Sally doit prouver qu'elle est enceinte afin d'échapper à sa condamnation à mort. Face à elle, douze jurées, douze mères de famille. Des femmes du peuple, de celles auxquelles on ne donne pas souvent la parole. *Le Firmament* est d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspense et l'émotion également. C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de treize actrices d'âges et d'origines différents. Bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonnances contemporaines au travers de tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

Chloé Dabert

En s'emparant avec force de la pièce coup de poing de Lucy Kirkwood, la metteuse en scène donne à voir, et à entendre, le spectacle le plus féministe et sororal de cette rentrée.

Vincent Bouquet, *sceneweb.fr*

LE FIRMAMENT, UNE SAUVAGE SYMPHONIE FÉMININE À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT.

Fabienne Pascaud, *Télérama TTT*

La fable féministe de Lucy Kirkwood est orchestrée avec finesse par Chloé Dabert et ses treize comédiennes de choc. Un des spectacles phares de la rentrée.

Philippe Chevilley, *Les Échos*

Sous ce firmament brille une impressionnante constellation de talents féminins, qui offrent l'une des soirées les plus intenses et captivantes qui puissent se vivre au théâtre ces temps-ci.

Fabienne Darge, *Le Monde*

Chloé Dabert, fait honneur au *Firmament*, texte percutant de Lucy Kirkwood en forme de thriller juridique féminin et sombre.

Samuel Gleyze-Esteban, *L'Œil d'Olivier*

Quand Sally Poppy est condamnée à mort, elle se déclare enceinte. Un jury de femmes délibère et peut épargner sa vie. *Le Firmament*, au scénario digne d'une série à suspense écrit par l'Anglaise Lucy Kirkwood, est servi par une belle troupe.

Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*



*Il nous est
presque impossible
de prendre
la bonne décision.
Mais
n'allons-nous pas
essayer ?*

Lucy Kirkwood, Le Firmament

CENDRILLON

Création théâtrale Joël Pommerat /

Compagnie Louis Brouillard

Avec Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud,
Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis,
Léa Millet *et* Damien Ricau, Julien Desmet
et la voix de Marcella Carrara

20 – 28 mars 2024

LA SALLE / 1h40

Me 20/03	20h	L 25/03	20h	Déconseillé
J 21/03	20h	Ma 26/03	20h	aux moins de 10 ans
V 22/03	20h	Me 27/03	20h	
S 23/03	18h30	J 28/03	14h*	* Représentation scolaire



À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille.

Je me suis intéressé particulièrement à cette histoire quand je me suis rendu compte que tout partait du deuil, de la mort (la mort de la mère de Cendrillon). À partir de ce moment, j'ai compris des choses qui m'échappaient complètement auparavant. J'avais en mémoire des traces de *Cendrillon* version Perrault ou du film de Walt Disney : une Cendrillon beaucoup plus moderne, beaucoup moins violente, et assez morale d'un point de vue chrétien. C'est la question de la mort qui m'a donné envie de raconter cette histoire, non pas pour effaroucher les enfants, mais parce que je trouvais que cet angle de vue éclairait les choses d'une nouvelle lumière.

Joël Pommerat, propos recueillis par Christian Longchamp

Skatepark

Concept et chorégraphie Mette Ingvarlsen

Avec Thomas Bîrzan, Aline Boas,
Damien Delsaux, Manuel Faust,
Camille Gecchele, Sam Gelis,
Indreas Kifleyesus, Mary-Isabelle Laroche,
Fouad Nafili, Briek Neuckermans,
Júlia Rúbies Subirós, Arthur Vannes,
et des skateur·se·s de la région
Spectacle présenté avec La Place de la Danse

3 et 4 avril 2024
LA SALLE / 1h20



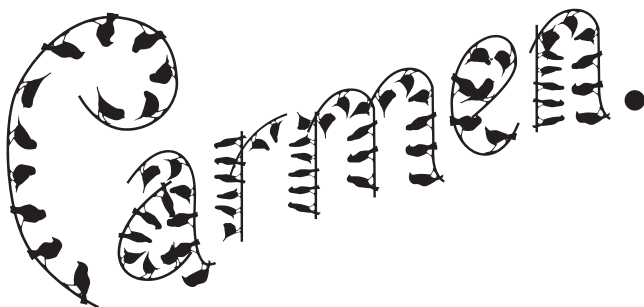
Me 03/04 20h

J 04/04 20h



*La légende veut que le skateboard soit né un jour de vagues trop faibles,
ce qui a forcé les surfeur·se·s de Los Angeles à aller glisser sur l'asphalte...*

Avec un groupe intergénérationnel de skateur·se·s et de danseur·se·s, Mette Ingvarlsen explore la vitesse et l'énergie du mouvement sur roues. Plus qu'un spectacle de prouesses virtuoses, *Skatepark* marque l'émergence d'une communauté définie par la persistance et le travail acharné. Des individu·e·s tentent, tombent, se relèvent et repoussent les limites du possible, seul·e·s mais ensemble. Leurs efforts répétés pour maintenir l'équilibre et sauter, leurs interactions et affrontements turbulents forment quelque chose de plus — une société entière dont nous pouvons nous inspirer.



Texte François Gremaud

d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Concept et mise en scène François Gremaud / 2b company

Musique Luca Antignani d'après Georges Bizet

Interprétation Rosemary Standley

Musicien·ne·s en alternance Laurène Dif / Christel Sautaux *accordéon*

Tjasha Gafner / Célia Perrard *harpe*

Hélène Macherel / Irene Poma *flûte*

Sandra Borges Ariosa / Anastasiia Lindeberg *violon*

Bera Romairone / Sara Zazo Romero *saxophone*

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

23 – 27 avril 2024

LA SALLE / *Durée estimée 1h55*

Ma 23/04 19h30

J 25/04 19h30

S 27/04 18h30

Me 24/04 19h30

V 26/04 19h30



Carmen. Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Carmen*, l'un des plus fameux et représentés des opéras comiques. Pourtant, bien que son *principal* sujet, il ne sera pas le *véritable* sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point — ici, final — ce signe de ponctuation qui, nous rappelle le grammairien Jacques Drillon, « lorsqu'il est employé après des phrases brèves acquiert un pouvoir exclamatif. Sur le point d'exclamation, il a l'avantage de ne point exprimer ouvertement l'étonnement, l'admiration, l'incrédulité. Il prête ces sentiments au lecteur, condamné à s'émerveiller. Le point, dans de tels cas, n'exprime pas : il provoque. ».

François Gremaud

*Découvrez l'ensemble des propositions
présentées par François Gremaud cette saison en page 16.*

BUGGAYS

Texte Ivan Viripaev

Mise en scène Galin Stoev

Avec Marine Déchelette, Mathieu Fernandez,
Élise Friha, Marine Guez, Alice Jalleau,
Thomas Ribière, Julien Salignon
et Jean Schabel

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

23 avril – 7 mai 2024

LE CUB / *Durée estimée 1h40*

Ma 23/04	20h	S 27/04	18h	V 03/05	20h
Me 24/04	20h	L 29/04	20h	S 04/05	18h
J 25/04	20h	Ma 30/04	20h	L 06/05	20h 🖐
V 26/04	20h	J 02/05	20h	Ma 07/05	20h 🖐



Parlons d'amour ! *Illusions* explore notre capacité à créer du réel à partir de notre imagination et c'est la quintessence même du théâtre. Huit jeunes interprètes vont raconter, creuser et incarner la beauté, l'humour et les paradoxes de la vie amoureuse de deux couples qui se trouvent à la fin de leur vie. Ils traverseront avec ferveur et espoir les souvenirs de ces vieux personnages pour nous parler du sentiment amoureux. Au fil de la confession et du dévoilement de soi, chacun-e se réactive et réanime la vie sentimentale de Sandra, Dennis, Margaret et Albert. Une histoire tendre et ironique fondée sur la tentative de réconcilier la soif d'amour inconditionnel et l'impossibilité de trouver « un minimum de constance dans ce cosmos changeant ».

Galin Stoev

Merci à toi, à ton amour, qui m'a appris que la vie c'est une attention de chaque instant pour une personne proche. En t'aimant, j'apprenais l'attention. J'apprenais à voir une autre personne. L'amour apprend à voir l'autre, et pas seulement soi. Je t'aimais et je comprenais qu'il me fallait correspondre à cet amour, te correspondre à toi, à ta façon de m'aimer, et je changeais. J'ai été obligé de changer. C'est un tel présent, un tel miracle, quand quelque chose te pousse à changer. Quand tu fais des efforts et que tu changes ce que tu es. Tu viens dans ce monde comme une personne et tu en pars comme une autre. Ce qui veut dire que tu as effectivement vécu. Véritablement vécu. Et nous apprendre à vivre précisément comme ça, il n'y a que l'amour qui le puisse. Rien n'est capable de nous tirer du trou de notre propre égoïsme sauf l'amour. L'amour m'a poussé à relever la tête et à me regarder de l'extérieur, l'amour m'a poussé à vaincre ma propre paresse, ma propre lâcheté, ma propre peur. Tout ce que j'ai réussi dans cette vie, tout ça, je l'ai fait grâce à toi.

Ivan Viripaev, Illusions



*Il doit
pourtant bien
y avoir
quand même
un minimum
de constance,
dans ce cosmos
changeant.*

Ivan Viripaev, Illusions

PAYSAGES INTÉRIEURS

CAROLYN CARLSON / THIERRY MALANDAIN

Avec les danseur·se·s du Ballet de l'Opéra national
du Capitole

IF TO LEAVE IS TO REMEMBER

Chorégraphie et costumes Carolyn Carlson

Musique Philip Glass (*Quatuor n°3 Mishima*)

Musicien·ne·s du Quatuor Tana

Antoine Maisonhaute *et* Ivan Lebrun *violon*

Julie Michael *alto*

Jeanne Maisonhaute *violoncelle*

22 min.

WIND WOMEN

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musique originale Nicolas de Zorzi

16 min.

NOCTURNES

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Frédéric Chopin

Piano Yannaël Quenel

30 min.

*Spectacle présenté avec l'*Opéra national du Capitole



Carolyn Carlson et Thierry Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps que le Ballet du Capitole, a souhaité rassembler, autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas de Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin.

Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysages intérieurs*, comme un souffle d'âme !



15 – 18 mai 2024

LA SALLE / 1h45 environ (avec entracte)

Me 15/05 20h

V 17/05 20h

J 16/05 20h

S 18/05 15h / 20h

JOURS DE JOIE

Texte Arne Lygre

Traduction française Stéphane Braunschweig

et Astrid Schenka

Mise en scène et scénographie Stéphane Braunschweig

Avec Virginie Colemyn, Cécile Coustillac,
Alexandre Pallu, Pierric Plathier,

Lamy Regragui Muzio, Chloé Réjon,
Grégoire Tachnakian *et* Jean-Philippe Vidal

22 – 25 mai 2024

LA SALLE / 2h20

Me 22/05 20h

J 23/05 20h

V 24/05 20h

S 25/05 18h30



Un banc près d'une rivière : c'est le lieu de rencontre fortuite de trois familles que rien ne prédisposait à dialoguer ensemble. Leurs histoires vont s'imbriquer dans une conversation jubilatoire et quelque peu surréaliste qui croise les points de vue de chacun·e sur la vie, la mort, le couple, la maternité, la paternité. Leurs histoires ressemblent aux nôtres. Mais soudain un personnage annonce qu'il va disparaître... Dans le tissu du quotidien, Lygre, comme Tchekhov, nous fait entendre les leitmotifs des aspirations ou des hantises humaines : aimer, désirer, haïr, être seul·e, être libre, rester, partir... et nous renvoie avec humour et profondeur cette question : comment être heureux·se « malgré tout » ?

Stéphane Braunschweig

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Texte Jacob *et* Wilhelm Grimm

Traduction Natacha Rimasson-Fertin

Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif* d'Olivier Cadiot

Un spectacle de Das Plateau

Mise en scène Céleste Germe

Avec Antoine Oppenheim *et* Maëlys Ricordeau

22 – 24 mai 2024

LE CUB / 45 minutes

Me 22/05 10h* / 19h

V 24/05 10h* / 14h30*

À partir

J 23/05 14h30* / 19h

* Représentation scolaire

de 6 ans



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, pour l'épaisseur poétique de l'histoire et son imagerie. Nous voulons faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille n'est pas imprudente ou naïve, mais vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Un récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Céleste Germe

CRÉDITS PHOTOS & ILLUSTRATIONS

PORTRAITS D'ARTISTES

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias © François Passerini

Guillaume Séverac-Schmitz © Erik Damiano

Laëtitia Guédon © Ingrid Mareski

François Gremaud © Niels Ackermann

Anne Simon © Anne Simon

PORTFOLIO

Andy's gone © Marc Ginot

Falaise © François Passerini

Majorettes © Mickaël Phelippeau

Le Tartuffe © Erik Damiano

Némésis © Simon Gosselin

Carmen. © Prudent-Louis Leray

Paysages intérieurs © David Herrero

Phèdre ! © Loan Nguyen

Le Firmament © Victor Tonelli

Giselle... © Dorothée Thébert Filliger

Érection © Pierre Grosbois

Richard III © Loran Chourrau

Illusions © Antanas Sutkus

Skatepark © Bea Borgers

Normalito © Emile Zeizig

Même si le monde meurt © Erik Damiano

Le Petit Chaperon rouge © Simon Gosselin

Point ne tueras © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Cosmos © Jean-Louis Fernandez

OISEAU © Iryna Tolmachova

La nuit se lève © Aude Marchand

Jours de joie © Simon Gosselin

Oncle Vania © Marie Liebig

Il n'y a pas de Ajar © Pauline Legoff

Amathia © Manuel Buttner

Al Atlal © Jean-Louis Fernandez

Sans tambour © Jean-Louis Fernandez

Cendrillon © Cici Olsson

OMBRES

Gobolinks ou Images-ombres pour Grands et Petits

© Ruth McEnery Stuart et Albert Bigelow Paine

L'ensemble des mentions de distribution et de production des spectacles est à retrouver sur notre site internet :

THEATRE-CITE.COM

Direction de la publication Galin Stoev et Stéphane Gil

Coordination Fanny Batier, Mathilde Maury et Eva Salviac

Contribution Matthieu Banvillet et Cécile Brochard

Design graphique Pierre Vanni

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

Achévé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, La Flèche (72)

N° d'impression : 3052182 — Mai 2023



FSC
www.fsc.org

MIXTE

Papier | Pour une
gestion forestière
responsable

FSC® C108412

COULISSES DE CRÉATION,
ACTUALITÉS ET VIE
DU THÉÂTRE

Suivez tous les rebondissements sur
Facebook @TheatredelaCiteCDN
Instagram & YouTube
@theatredelacite_cdn

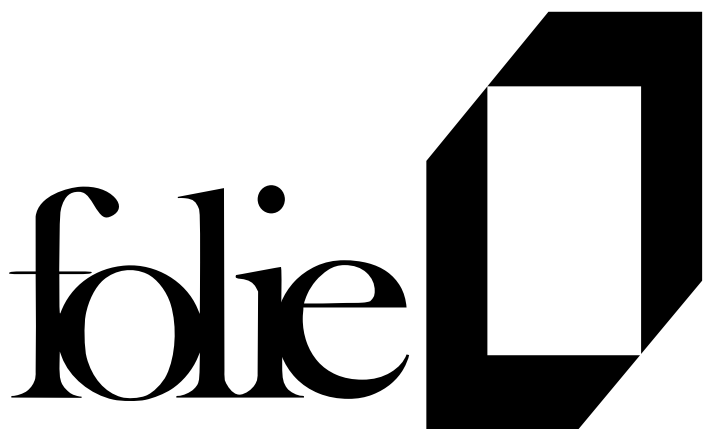
Chaque trimestre,
lisez le journal
du Théâtrede la Cité :
entretiens, actualités,
portraits, reportages,
bande dessinée...

*À retrouver aussi en format
numérique sur le site*

*Abonnez-vous
à notre
newsletter !*

theatre-cite.com

*Et follement
plus sur
theatre-cite
.com*



Métro *Jean Jaurès*
Toulouse