

La Fondation BNP PARIBAS
présente le

6 › 29 septembre 2023
TOULOUSE

44^e Piano Jacobins



© Lynn Umlauf

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Opus· 64 · Valérie Samuel et Sophie Nicolý
52 rue de l'Arbre sec · 75001 Paris 01 40 26 77 94 · s.nicolý@opus64.com

44^e édition

Festival international

PIANO AUX JACOBINS



Découvrir, encore et toujours ...

Depuis l'origine, Piano aux Jacobins réserve une place de premier plan aux jeunes interprètes. La 44^e édition affirme plus que jamais cette volonté de découvrir et présenter des artistes parmi les plus prometteurs de la nouvelle génération, dans des programmes toujours accordés à leurs personnalités respectives.

Ainsi, Giorgi Gigashvili, rayonnant et éclectique musicien, aura-t-il le privilège de se produire lors d'une soirée inaugurale aux couleurs du romantisme. Révélé par un exceptionnel disque Prokofiev l'an dernier, Julius Asal, valeur montante du piano allemand, sera lui aussi au rendez-vous, tandis que Salome Jordania mêlera Chopin à des pages françaises célèbres ou rares dans le cadre d'une soirée en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane. Déjà applaudi en 2019 aux Jacobins, Martin James Bartlett offrira un programme débordant de lumière et de rythmes tel qu'il les affectionne, avant que Melaine Dalibert n'entraîne l'auditeur dans son singulier univers sonore. La poésie sera reine sous les doigts de Jonathan Fournel avec Schubert et Beethoven, un répertoire germanique élu également par la merveilleuse Einav Yarden. Quant à Jan Bartoš, interprète encore inconnu du public français, son récital tout entier occupé par le répertoire tchèque promet un moment d'exception.

De grands aînés seront comme toujours présents, tels Richard Goode, Anne-Marie McDermott, Jean-Claude Pennetier et Elisabeth Leonskaja, témoignant de leur fidélité à Piano aux Jacobins et de la grandeur d'un art chargé de mémoire. Bien que plus jeune, Víkingur Ólafsson fera pour sa part entendre une personnalité singulière et déjà mondialement reconnue, ce pour la toute première fois au Cloître des Jacobins.

Le piano jazz occupe une place de choix depuis de longues années, grâce au soutien fidèle de la Fondation BNP Paribas. Fergus McCreadie, Macha Gharibian et Laurent Coulondre seront cette année les témoins de l'effervescence et de la créativité de la scène jazz européenne.

Catherine d'Argoubet

Paul-Arnaud Péjouan

SOMMAIRE



Fondation BNP Paribas	p.5
Palazzetto Bru Zane	p.6
Programmation	p.7
Plasticienne	p.26
Informations pratiques	p.28
Crédits photos	p.29
Partenaires	Dernière de couverture

LA FONDATION BNP PARIBAS, ENGAGÉE AUX CÔTÉS DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Le mécénat est pour BNP Paribas l'un des moyens de témoigner de l'attention que nous portons au monde qui nous entoure, d'être une entreprise citoyenne et un acteur à part entière de la vie culturelle et sociale au cœur des territoires. Une façon, aussi, de traduire sur un autre registre, les valeurs de responsabilité et d'ouverture de notre Banque.

En favorisant le dialogue entre le monde économique et son environnement, la Fondation BNP Paribas a fait le choix d'intervenir dans plusieurs domaines : la culture, la solidarité, et l'environnement. Elle s'attache à encourager l'expression artistique en faveur de la danse et du jazz, à soutenir des équipes de chercheurs sur le changement climatique et l'érosion de la biodiversité, et à accompagner les associations qui agissent sur le terrain pour lutter contre les inégalités de destin.

Accompagner les talents, être auprès de ceux et de celles qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès au plus grand nombre à la culture sont partie intégrante de notre action tant dans nos métiers de Banque que dans notre participation active à la vie toulousaine.

Notre présence fidèle auprès du Festival international Piano aux Jacobins pour sa 44^e édition en est l'une des plus belles illustrations.

Michel Pébereau

Président d'honneur de BNP Paribas

Président de la Fondation BNP Paribas

 **FONDATION
BNP PARIBAS**

LE PALAZZETTO BRU ZANE

Centre de musique romantique française

Après une première collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française sous l'égide des compositrices, Salome Jordania amène le public sur les rives des soirs étrangers dans un programme inspiré par le voyage notamment sous la plume des compositeurs que le Palazzetto s'attelle à redécouvrir.

Le Palazzetto Bru Zane a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français du grand XIXe siècle (1780-1920). Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La conception de concerts et de spectacles pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'enregistrements qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés notamment pour les collections de livres-disques : "Prix de Rome", "Opéra français" et "Portraits".
- La coordination de chantiers de recherche.
- Le catalogage et la numérisation de fonds documentaires et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de colloques en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de partitions.
- Une collection de livres en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur bruzanemediabase.com.
- Une webradio, Bru Zane Classical Radio, diffusée "24h/24".
- Des actions de formation.
- Des animations en direction du jeune public grâce au programme Romantici in erba.



PROGRAMMATION



Mercredi 6	Giorgi GIGASHVILI	20h00 / Cloître des Jacobins
Schumann · Liszt · Brahms · Scriabine		p.9
Jeudi 7	Julius ASAL	20h00 / Cloître des Jacobins
Prokofiev · Debussy · Durey · Rachmaninov		p.10
Samedi 9	Fergus Mc CREADIE	20h00 / Cloître des Jacobins
Jazz		p.11
Lundi 11	Salome JORDANIA	20h00 / St Pierre des Cuisines
Debussy · Chaminade · Bonis · Chopin · Godard · Ravel		p.12
Mardi 12	Martin James BARTLETT	20h00 / Cloître des Jacobins
Rameau · Couperin · Debussy · Ravel · Granados · Ginastera · Gershwin		p.13
Mercredi 13	Anne-Marie Mc DERMOTT	20h00 / Cloître des Jacobins
Schubert		p.14
Jeudi 14	Víkingur ÓLAFSSON	20h00 / Cloître des Jacobins
Bach		p.15
Vendredi 15	Melaine DALIBERT	20h00 / théâtre Garonne
« Shimmering »		p.16
Samedi 16	Macha GHARIBIAN	20h00 / Le Metronum
Jazz		p.17
Mardi 19	Jean-Claude PENNETIER	20h00 / Cloître des Jacobins
Chopin · Schubert · Fauré · Haydn · Beethoven		p.18
Jeudi 21	Jonathan FURNEL	20h00 / Cloître des Jacobins
Beethoven · Szymanowski · Franck · Schubert		p.19
Vendredi 22	Vanessa WAGNER	20h00 / Cloître des Jacobins
Sibelius · Tchaïkovski · Grieg		p.20
Samedi 23	Laurent COULONDRE	20h00 / Cloître des Jacobins
Jazz		p.21
Lundi 25	Einav YARDEN	20h00 / Cloître des Jacobins
Bach · Schumann		p.22
Mardi 26	Jan BARTOS	20h00 / Cloître des Jacobins
Janáček · Smetana · Kabeláč		p.23
Mercredi 27	Richard GOODE	20h00 / Cloître des Jacobins
Bach · Chopin · Fauré		p.24
Vendredi 29	Elisabeth LEONSKAJA	20h00 / Cloître des Jacobins
Schubert		p.25

Giorgi GIGASHVILI

Mercredi 6 septembre

Cloître des Jacobins



Né à Tbilissi (Géorgie) en 2000, Giorgi Gigashvili étudie le piano sans jamais penser à une carrière professionnelle de pianiste. Il est passionné par les chansons populaires de son pays, qu'il aime arranger et chanter. Il participe même à la version géorgienne de l'émission télé « The Voice » et gagne le concours à l'âge de 13 ans...

Toutefois, il continue sa formation musicale à l'École centrale pour les enfants doués « Paliachvili » et rejoint le Conservatoire d'état de Tbilissi dans la classe de Revaz Tavadze.

À cette époque et aujourd'hui encore, son modèle inspirant est Martha Argerich. La carrière pianistique de Giorgi prend un tournant décisif en avril 2019 lorsqu'il gagne le 1er prix du Concours international de piano de Vigo, avec Martha Argerich comme présidente du jury et, à ses côtés, Nelson Freire. Quelques mois plus tard, Giorgi gagne le 3ème prix et le Prix du public du 62ème Concours Busoni.

La pandémie l'oblige à rester confiné en Géorgie, où il commence à écrire de la musique électronique et des chansons qui deviennent très populaires.

En 2021, il reçoit le prix d'encouragement « Hortense Anda-Bührle » de la 15ème édition du Concours Géza Anda à Zurich, suivi d'une invitation à participer au « KlavierOlymp » à Bad Kissingen (Allemagne), où il remporte le 1er Prix ainsi que le Prix du public.

En 2023, Gigashvili s'est vu décerner le 2e prix de la Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, ainsi que le prix du jury junior, le prix de la meilleure musique de chambre et 5 des 6 prix du public.

Depuis septembre 2021, Giorgi poursuit ses études dans la classe de Nelson Goerner à Genève. Il est soutenu par la Fondation Lisa Batiashvili et par la Fondation Géza Anda. En 2022/2023, il est artiste du programme Classeek Ambassador. Il est soutenu par Bayer Kultur dans le cadre de la Start Academy.

Parallèlement à sa carrière de pianiste classique, il a créé avec ses amis un groupe de musique électronique et expérimentale, Tsduneba, qui signifie « tentation » en géorgien.

SCHUMANN	<i>Kreisleriana, opus 16</i>
LISZT	<i>Sonate pour piano en si mineur, S.178</i>
BRAHMS	<i>3 Intermezzi, opus 117</i>
SCRIABINE	<i>Sonate n°9, Messe noire, opus 68</i>

Concert diffusé en direct sur France Musique





Le pianiste allemand Julius Asal est régulièrement invité dans les festivals internationaux : Rheingau Musik Festival, Oxford Piano Festival, Davos Festival, VP Bank Klassik, Sommets Musicaux de Gstaad, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein Musik Festival...

Il apparaît dans la programmation du Wigmore Hall de Londres, Musikverein de Vienne, Laeiszhalle Hamburg, Alte Oper Frankfurt, Auditorio Manuel de Falla Granada et Merkin Hall New York.

En tant que soliste, il a travaillé avec des orchestres tels que le German Radio Philharmonic, le St. Andrew Symphony Orchestra Edinbourg et l'Orchestre d'État de Brandebourg.

En avril 2022, lauréat de nombreux concours, Julius Asal sort « Piano works », son premier album avec IBS Classical/NAXOS : très apprécié par la presse internationale et récompensé d'un « GOLD » par le magazine Melómano, l'album a également reçu un prix spécial par la critique du disque allemand.

Dans sa jeune carrière, Julius Asal a croisé la route d'artistes tels que Gidon Kremer, Christoph Eschenbach, Steven Isserlis et Menahem Pressler, qui l'ont significativement influencé.

Depuis octobre 2021, il étudie à la Kronberg Academy avec Sir Andras Schiff.

PROKOFIEV

Roméo et Juliette
Roméo à la fontaine
Scène
La dispute
La danse des Chevaliers
Frère Laurent
Danse des jeunes filles aux lys
Madrigal / ange adorable
Tybalt reconnaît Roméo
Mercutio

DEBUSSY

Préludes
La Puerta del Vino
La cathédrale engloutie
Général Lavine - excentrique
Ce qu'a vu le vent d'ouest

DUREY

Nocturne en ré bémol Majeur, op. 40

RACHMANINOV

Nocturne en la mineur, op. 10/1
Prélude en la mineur, op. 32/8
Prélude en do dièse mineur, op. 3/2
Prélude en si mineur, op. 32/10
Moment musical en si mineur, op. 16/3
Prélude en si Majeur, op. 32/11
Prélude en sol mineur, op. 32/12
Prélude en ré bémol Majeur, op. 32/13



Fergus McCreadie est l'un des jeunes pianistes de jazz les plus excitants de la scène mondiale. Avec son mélange unique de jazz et de musique folk écossaise inspiré par les paysages sublimes de son pays, il capture les cœurs et les esprits du public du monde entier.

Sorti chez Edition Records et acclamé par la critique, l'album *Forest Floor* a dominé les palmarès britanniques du jazz et du blues, suivi de performances à guichets fermés au Queen's Hall à Édimbourg et au Festival Love Supreme, l'été dernier en Angleterre.

Fergus est le seul musicien non classique à être sélectionné en tant qu'artiste de la nouvelle génération de la BBC. En 2022, Fergus a reçu le même jour le prix JazzFM de l'instrumentiste de l'année, ainsi que le prix de l'album écossais de l'année.

Fergus possède une capacité rare : il passe d'un son plein et rayonnant à une immobilité tranquille et lumineuse en un instant. Alors que sa musique est construite sur les traditions folkloriques avec lesquelles il a grandi, c'est la polyvalence du rythme et de la couleur, des nuances les plus délicates à la plus haute énergie, qui est captivante.

Forest Floor, par sa composition et son esthétique, développe les thèmes du répertoire de Fergus. Alors que son deuxième album *Cairn*, sorti chez Edition Records en janvier 2021, se concentrait sur la permanence et la beauté de la pierre écossaise, Fergus a estimé que cet album avait un côté plus terre à terre, illustré par les changements que les saisons produisent sur le sol de la forêt, une perception qui a alimenté le concept de cette nouvelle œuvre. Le lien avec les racines de Fergus - la nature et les paysages de l'Écosse - confère à sa musique un énorme intérêt qui va au-delà du jazz et de la musique.

L'album a été sélectionné pour le prix Mercury 2022 avec *Free Now* et a reçu le prix de l'album écossais de l'année en 2022.

JAZZ



Lauréate du New York Concert Artists Worldwide Competition en 2022, la pianiste géorgienne Salome Jordania a donné des récitals en solo, ainsi qu'avec des orchestres en Allemagne, en Azerbaïdjan, en Arménie, en Italie, en Espagne, en Autriche, en Israël, en Ukraine, aux Pays-Bas, en France, en Russie, au Mexique et aux États-Unis. Elle a donné son premier récital à la Philharmonie de Berlin en mars 2023.

Salome a été invitée à se produire en solo dans divers festivals comme IKIF (International Keyboard Institute & Festival) à New York et au Texas State International Piano Festival aux États-Unis, au Festival Piano aux Jacobins à Toulouse et au Festival international de piano de Gijon en Espagne en tant que lauréate de la Bourse Dominique Webber.

Récemment, elle a donné un récital solo à l'Académie royale d'Espagne à Rome, ainsi qu'une interprétation du Concerto n°2 pour piano de Chopin avec l'Orchestre Philharmonique Giuseppe Verdi à Salerne, en Italie. Sa prochaine tournée de concerts est prévue en octobre et novembre 2023 dans différentes villes d'Espagne et à Vienne dans le cadre du Festival Georges Cziffra (Autriche).

La pianiste Salome Jordania commence ses études à l'âge de sept ans avec Natalia Natsvlishvili dans sa ville natale de Tbilissi, en Géorgie. Depuis son plus jeune âge, elle remporte de nombreux concours internationaux. Elle a reçu un prix spécial du maire de Tbilissi la nommant « Ambassadrice culturelle de Géorgie » à 13 ans.

Salome a fait ses débuts au Lincoln Center Performing Arts à New York en interprétant « Chiaroscuro » de John Corigliano dans le cadre du Festival AXIOM. Son premier CD enregistré chez Naxos est sorti en mai 2022 : on y trouve notamment une pièce intitulée « La Makina » du compositeur Martin Matalon.

Salome a obtenu son baccalauréat à la Juilliard School of Music avec le professeur Julian Martin et sa maîtrise à la Yale School of Music avec Boris Berman. Elle poursuit actuellement son cursus à la Guildhall School of Music de Londres avec le professeur Ronan O'Hora.

Pendant ses études aux États-Unis, elle reçoit en 2017 le prix Norma Fischer lors du concours international Wideman. Elle remporte également la médaille de bronze au Concours international de piano Jose Iturbi (2021). Elle a reçu le prix Georges Cziffra de la Fondation Cziffra à Vienne.

DEBUSSY	<i>Préludes Livre 1 : Les collines d'Anacapri</i>
BONIS	<i>Sevilliana</i>
CHAMINADE	<i>Sérénade espagnole</i>
	<i>La Morena</i>
DEBUSSY	<i>Estampes</i>
	<i>Tarantelle Styrienne "Danse"</i>
CHOPIN	<i>Sonate n°3 en si mineur, opus 58</i>
GODARD	<i>Barcarolle en si bémol Majeur, n°3 opus 80</i>
	<i>Scènes italiennes : Tarentelle</i>
RAVEL	<i>La Valse</i>



Concert réalisé avec le soutien du
Palazzetto Bru Zane - Venise



Martin James Bartlett possède une technique solide et joue avec une sagesse et une élégance rares pour un interprète de son âge.

Il a remporté en 2014 le prix du Jeune musicien de l'année de la BBC. Depuis, il s'est produit notamment avec le BBC Symphony Orchestra, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra et le Tokyo Symphony Orchestra. En 2017, Bartlett était finaliste du concours Van Cliburn (Texas).

Il a depuis remporté différents concours tels que le premier prix du concours Virtu(al)oso du festival Piano Cleveland (2020), le 2e prix et le prix du public à l'Olympiade de piano de Kissingen (2018) ou encore le Queen Mother Rosebowl du Prince Charles (2021).

Les prochains temps forts de la saison 2022/23 de Bartlett : des apparitions dans de grands festivals tels que les festivals Rheingau Musik et Turku Music, ainsi que des performances avec le Royal Philharmonic Orchestra et une tournée au Royaume-Uni avec le Sinfonia of London. Bartlett donnera également des récitals dans de grandes salles, dont le Wiener Konzerthaus et le Concertgebouw.

La saison dernière, Bartlett a effectué une tournée européenne avec les LGT Young Soloists au Konzerthaus (Berlin), au Musikverein (Vienne) et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Bartlett a également fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra en mars 2022.

Auparavant, sa carrière a été marquée par des concerts au Festival international Piano aux Jacobins en 2019, Festival de piano Chopin à Duszniki Zdrój, Wigmore Hall, Alte Oper Frankfurt, Salle Cortot Paris, Dresden Music Festival ... De plus, en février 2022, Bartlett a réalisé sa première tournée américaine dans la série Young Concert Artists à New York et au Kennedy Center, Washington DC.

Il a fait ses débuts avec les BBC Proms en 2015 en interprétant Rhapsody in Blue de Gershwin avec le Royal Philharmonic Orchestra. Il a obtenu un diplôme du Royal College of Music, après avoir étudié avec le professeur Vanessa Latache. Bartlett est le lauréat de la bourse Benjamin Britten du Royal College of Music de 2020 à 2022. Dans le cadre de cette bourse, Bartlett a fait ses débuts en tant que directeur et chef d'orchestre avec les London Mozart Players aux festivals de Cheltenham et Ryedale au Royaume-Uni en 2022.

RAMEAU	<i>Suite en la mineur, RCT 5 : Gavotte et six Doubles</i>
COUPERIN	<i>Les Barricades Mystérieuses</i>
	<i>Rondeau</i>
DEBUSSY	<i>Arabesque n°1 en mi mineur, L.66</i>
RAVEL	<i>Pavane pour une infante défunte, M.19</i>
	<i>Le Tombeau de Couperin</i>
GRANADOS	<i>Goyescas : El Amor y la muerte</i>
GINASTERA	<i>Danzas Argentinas, opus 2</i>
GERSHWIN	<i>Trois Préludes</i>
	<i>Rhapsody in Blue (transcription pour piano)</i>



Depuis plus de 25 ans, Anne-Marie McDermott a joué comme soliste de nombreux orchestres, en récital, en musique de chambre à travers les États-Unis, l'Europe et l'Asie.

Elle a été soliste de nombreux orchestres de premier plan : NY Philharmonic, Minnesota Symphony, Dallas Symphony, Columbus Symphony, Seattle, Houston, Colorado, Pittsburgh, St Louis, Atlanta, Moscow Virtuosi, Hong Kong Philharmonic, San Diego Symphony, New Jersey et Baltimore parmi tant d'autres.

Anne-Marie McDermott est invitée en récital et en musique de chambre dans de nombreux festivals aux États-Unis, notamment : Spoleto, Mainly Mozart, Santa Fe, La Jolla Summerfest, Mostly Mozart, Newport, Aspen.

C'est en 2005 qu'Anne-Marie McDermott a enregistré les Partitas et Suites anglaises de Bach. Cet enregistrement fut remarqué par Gramophone Magazine « Choix des éditeurs », tout comme son enregistrement en 2008 consacré à Gershwin : Complete Works for Piano and Orchestra (Orchestre Symphonique de Dallas, Bridge Records). Elle a enregistré également l'intégrale des sonates de Prokofiev.

En tant que partenaire de musique de chambre, Anne-Marie McDermott fut nommée membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center en 1995. Elle entretient une relation privilégiée avec la violoniste Nadja Salerno Sonenberg. En duo, elles ont sorti un album intitulé « Live » sur le label NSS et prévoient de sortir l'intégrale des sonates pour violon et piano de Brahms. Anne-Marie McDermott est également membre du célèbre quatuor avec piano Opus One, avec ses collègues Ida Kavafian, Steven Tenenbom et Peter Wiley. Elle a récemment été nommée Directrice artistique du Vail Music Festival (CO), et elle continue de diriger des festivals de musique de chambre en Floride et à Curaçao. Dernièrement, elle a été nommée « Curateur » d'une série au Mainly Mozart Festival à San Diego.

Anne-Marie McDermott a étudié à la Manhattan School of Music avec Dalmo Carra, Constance Keene et John Browning. Elle a été récompensée par un Avery Fischer Career Grant.

SCHUBERT *Sonate en ré Majeur, D 850*
 Sonate en si bémol, D 960



Le pianiste Víkingur Ólafsson a un impact profond avec le public grâce à sa remarquable combinaison de musicalité de haut niveau et de programmes visionnaires.

Ses enregistrements pour DG - *Philip Glass Piano Works* (2017), *Johann Sebastian Bach* (2018), *Debussy Rameau* (2020) et *Mozart & Contemporaries* (2021) - ont captivé l'imagination du public et de la critique et ont conduit à plus de 400 millions d'écoute en streaming.

Le Daily Telegraph l'a appelé « La nouvelle superstar du piano classique », tandis que le New York Times l'a surnommé « le Glenn Gould islandais ». Víkingur Ólafsson a reçu de multiples récompenses, notamment l'artiste de l'année 2019 du magazine Gramophone, le prix de l'instrument d'enregistrement solo Opus Klassik (deux fois) et l'album de l'année aux BBC Music Magazine Awards 2019.

Ólafsson continue de se produire avec les plus grands orchestres du monde et en tant qu'artiste en résidence dans les salles de concert et festivals les plus renommés. Il travaille également avec certains des plus grands compositeurs contemporains.

Orateur et communicant captivant à la fois sur et hors scène, le talent significatif d'Ólafsson s'étend à la diffusion, ayant présenté plusieurs de ses propres séries pour la télévision et la radio. Il a été artiste en résidence pendant trois mois sur le programme artistique phare de BBC Radio 4, Front Row. Diffusant en direct ses concerts pendant le confinement depuis la salle Harpa vide à Reykjavík, il a touché des millions d'auditeurs à travers le monde.

BACH

Variations Goldberg BWV 988



Melaine Dalibert est un pianiste et compositeur français né en 1979.

Activement engagé dans la diffusion du répertoire contemporain (il donne en première représentation des œuvres de Gérard Pesson, Giuliano d'Angiolini, Tom Johnson, Sébastien Roux...), il mène parallèlement un travail de composition essentiellement centré sur son instrument, qui entremêle la radicalité de processus répétitifs et algorithmiques avec des influences beaucoup plus populaires : dans ses concerts, drones pianistiques alternent avec pop-songs hypnotiques aux harmonies post-modernes.

Il collabore régulièrement avec des musiciens comme Will Guthrie, Joachim Florent, son frère Elie Dalibert (notamment avec le quartet Unicorn), Manuel Adnot, Stéphane Garin, Sylvain Chauveau, l'Ensemble o.

Passionné par les arts visuels, il s'est associé à des artistes comme Véra Molnar, François Morellet, Marcel Dinahet ou Jacques Perconte lors d'expositions. Il se produit dans de nombreux festivals (Newport contemporaries Music Series, festival Variations, la Route du Rock, festival Frim-Syd, festival Musica, festival Autres Mesures, Baignade Interdite...) et centres d'art (Opéra de Rennes, opéra de Nancy, CCAM, CAPC, Collège des Bernardins, Moulin du Roc, Lieu Unique, Frac Bretagne, La Criée, Domaine de Kerguehennec, Palais de Tokyo, Kunsthalle de Brême, musées des beaux-arts de Rennes, Rouen, Caen...).

Il a signé quatre albums de ses compositions chez Another Timbre (UK) et Elsewhere Music (USA) qui font l'objet de diffusions radiophoniques régulières (Radio France, BBC, RAI, RTBF, KEXP...) et salués par la critique (« Musique pour le lever du jour » élu parmi les 100 meilleurs disques de l'année 2018 par France Musique).

« *Shimmering* »

Piano solo extended



Pianiste au toucher délicat, solide formation classique, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse & réalisatrice de ses propres albums, c'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian crée son univers, mêlé d'empreintes de ses trois cultures : arménienne de ses ancêtres, parisienne de cœur, new-yorkaise d'adoption, et se forge un style personnel urbain, crossover et moderne. Un héritage musical qu'elle hérite de son père guitariste et chanteur.

Elle écrit pour le théâtre et travaille avec le metteur en scène Simon Abkarian. Elle est également l'autrice de plusieurs bandes originales de films réalisées par Nicolas Tackian, Delphine Morel, Stephen Faigenbaum, Dominique Baumard, Benjamin Nakache, et Lobster Films.

Son premier album Mars (2013) rencontre un succès immédiat, la presse lui prédit un bel avenir (Libération). Son deuxième album Trans Extended (Coup de cœur TSF Jazz) sorti en 2016 la place dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique & pop aventureuse.

Comme une suite d'autoportraits en musique et en mots, les titres de son troisième album Joy Ascension composent ensemble le manifeste d'une femme libre et d'une artiste de son époque. Et quand la pianiste au jeu atmosphérique s'efface derrière la chanteuse, sa voix volcanique la fait entrer dans l'école des vocalistes habitées, ce club très fermé qui va de Nina Simone à Jeanne Lee et Joni Mitchell.

Primée aux Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation » en 2020, depuis 2013 elle a joué à Montreux, Ottawa, New York, Sao Paulo, Bogota, Cali, Moscou, Erevan, Kaboul, Shanghai, Pékin, Taïwan, Belgrade, Skopje, Hanovre, Bombay, Calcutta, Delhi, Zurich, Bruxelles, Constantine, et en France, à la Salle Pleyel, l'Olympia, le Trianon, les Nuits de Fourvière, Jazz Sous Les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Paris Jazz Festival, Jazz des Cinq continents, Tourcoing Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsation...

JAZZ



« Éblouissant », « Magistral », « Ensorcelant », Jean-Claude Pennetier est l'un des plus grands interprètes actuels.

Brillant représentant de l'École française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, piano, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), il a été formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, a été distingué dans les plus grands concours internationaux – Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal – ; il mène depuis lors une carrière singulière.

Jean-Claude Pennetier se produit avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Staatskapelle de Dresde, l'English Chamber Orchestra, le Hong Kong Sinfonietta, le NHK de Tokyo, l'Orchestre de la Radio de Lugano, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine... Il est l'invité de salles et festivals tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, la Cité de la Musique, le Lille Piano(s) Festival, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le George Enescu Festival, « La Folle Journée » de Nantes, Bilbao, Tokyo, Varsovie. Sa dernière venue au Festival Piano aux Jacobins remonte à 1989.

Régulièrement invité aux États-Unis, au Canada et en Asie, le prestigieux 'Hong Kong Arts Festival' lui consacre en 2018 une « Carte Blanche ». Jean-Claude Pennetier retournera au Japon pour plusieurs concerts en 2023.

Ses disques Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy chez Lyrinx ont reçu les plus grandes distinctions de la presse musicale. Au nombre de ses enregistrements figure la musique de chambre de Ravel et deux disques consacrés à Mozart, réalisés en collaboration avec Michel Portal et le Quatuor Ysaÿe.

Sa discographie comprend également une intégrale des « Œuvres pour piano seul » de Gabriel Fauré, un double CD Schubert, un disque Liszt avec l'ensemble Vox Clamantis, un enregistrement 'Live' des Concertos pour piano n°21 et n°24 de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Christoph Poppen. Ces enregistrements salués par la presse française et internationale sont gravés chez le label Mirare.

CHOPIN	<i>Mazurka op.41 n°1 en ut dièse mineur</i>
SCHUBERT	<i>Impromptus, opus142 n°2 en la bémol Majeur et n°3 en si bémol Majeur</i>
FAURÉ	<i>Nocturne n°1 en mi bémol mineur</i> <i>3ème barcarolle en sol bémol Majeur</i> <i>Nocturne n°13 en si mineur</i>
HAYDN	<i>Sonate en ut Majeur Hob. XVI/48</i>
BEETHOVEN	<i>Sonate en la bémol Majeur, opus110</i>



Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara.

Il est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Luxembourg, Bozar à Bruxelles, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, la Philharmonie de Varsovie.

Il joue sous la direction de chefs comme Stéphane Denève, Jonathon Heyward, Gabor Kali, Howard Griffiths, Peter Oundjian, Jacques Mercier, Lio Kuokman, Frank Braley, aux côtés d'orchestres comme l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le Royal Scottish National Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Lorraine.

Jonathan a étudié auprès de Robert Leonardy et Jean Micault à la Musikhochschule de Saarbrücken avant d'intégrer à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto. Puis il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique.

En musique de chambre, il se produit avec Simone Lamsma, Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Marc Coppey, Miguel Da Silva, Gary Hoffmann, Victor Julien-Lafferrière, Ella van Poucke ou Kerson Leong.

Il a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « Les Allumeurs d'Étoiles ». Il a rejoint le label indépendant Alpha Classics pour plusieurs enregistrements, à commencer par un programme Brahms, enregistré dans la superbe acoustique de la salle de musique de La Chaux-de-Fonds en 2021.

BEETHOVEN	<i>32 variations sur un thème original en ut mineur, WoO80</i>
	<i>Sonate pour piano n°22 en fa majeur, opus 54</i>
SZYMANOWSKI	<i>Variations sur un thème polonais, opus 10</i>
FRANCK	<i>Prélude, fugue et variation</i>
SCHUBERT	<i>Wandererfantasie</i>



Décrite par le quotidien Le Monde comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a initié des collaborations avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Molécule, le plasticien Quayola, le cirassien Yoann Bourgeois ou le chanteur Arthur H. Elle a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson.

Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, François Sarhan et Alex Nante.

Réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, ses interprétations sensibles et réfléchies, son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

En avril 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé « Inland » (Infiné). Il est suivi d'un second volume, « Study of the invisible », en avril 2022, également très remarqué, tous deux donnant lieu à de nombreux concerts. Entre temps paraît en juin 2021 « This is America ! », un enregistrement à deux pianos avec Wilhem Latchoumia : ils nous font voyager de Bernstein à Meredith Monk, en passant par Adams, Glass, Reich.

Consacrée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s'est ensuite produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s'enrichir. Elle est l'invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesu, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles très prestigieuses.

Elle est également à l'affiche des grands festivals comme Piano aux Jacobins, le Festival International d'Aix-en Provence, les Folles Journées... Elle est une chambriste recherchée et partage volontiers la scène avec ses amis musiciens, en particulier le violoniste Augustin Dumay avec lequel elle joue depuis plus de dix ans.

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique.

SIBELIUS	<i>Pièces pour piano</i>
TCHAIKOVSKY	<i>Les Saisons</i>
GRIEG	<i>Pièces Lyriques</i>



Laurent Coulondre est né à Nîmes en 1989. À 4 ans, il débute la musique par la batterie et acquiert très tôt un sens du rythme qui ne le quittera plus. Quelques années plus tard, c'est le piano qui l'emporte. À tout juste 9 ans, il découvre le jazz avec le pianiste Stéphane Kochoyan et se produit avec le Big Band de Petite Camargue en première partie de grands noms tels que Marcus Miller, Dee Dee Bridgewater, Al Jarreau ou encore Michel Legrand. En 2010, il est diplômé d'un DEM jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et d'une licence en musicologie à la faculté du Mirail.

Durant ces années de perfectionnement, il effectue un séjour ERASMUS en Espagne où il étudie à L'ESMUC (École supérieure de musique de Catalogne) et se découvre alors des talents d'organiste. Il fait également ses armes avec l'orchestre de Jazz In Marciac.

Sacré Révélation en 2016 puis Artiste Instrumental aux Victoires du Jazz en 2020 avec son album « Michel on My Mind », également primé Meilleur disque de Jazz français par l'académie du Jazz, Laurent Coulondre a signé deux nouveaux albums en 2022.

« Meva Festa » un projet placé sous le signe du soleil et de l'exotisme qui porte bien son nom et à travers lequel l'artiste nous communique la joie de vivre qu'on lui connaît, mais aussi sa vision de la musique, de la vie et du partage. Laurent nous invite ainsi à un jazz latin, festif et chaleureux, qui rend aussi hommage à ses origines espagnoles et à l'Amérique du Sud qu'il affectionne tant. « Mieux qu'un disque, une explosion de musique ! On ressort rassasié, ivre de tambours et de fête. »

« A trip in Marseille » (piano solo) : Le premier morceau de « A trip in Marseille » nous plonge immédiatement dans le for intérieur de Laurent Coulondre : une énergie débordante, un jeu pianistique riche et percussif... Dès le deuxième morceau s'installe un autre univers, ultra sensible, plus intime. Quand se mêlent avec intelligence et raffinement ces deux traits de personnalité, qui parfois semblent s'opposer, et son jeu pianistique irréprochable, on obtient un album solo émouvant, intense et d'une grande profondeur, comme un portrait musical, un instantané d'une journée de sa 33ème année.

Pour ce programme en piano solo, vous aurez le plaisir de découvrir ses toutes nouvelles compositions mais aussi peut être quelques clins d'œil à Michel Petrucciani et de petites surprises spéciales pour l'occasion.

JAZZ



La pianiste Einav Yarden est reconnue pour son « doigté exceptionnellement expressif [...], son interprétation fluide et ouverte d'esprit » ...

Elle se produit en tant que soliste avec l'Israël Philharmonic Orchestra, le Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, le Minnesota Symphony Orchestra, le Beethoven Orchester Bonn, le Calgary Philharmonic, le Jerusalem Symphony Orchestra, le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt, et le Bucharest Philharmonic, sous la direction de Sir Neville Marriner, Aldo Ceccato, Leon Botstein, Frédéric Chaslin, David Greilsammer, Stefan Blunier, Simon Halsey, Mendi Rodan, entre autres...

Elle a enregistré chez Challenge Classics un CD avec des œuvres de Schumann et des sonates de Haydn récompensé par le prix de la critique du disque allemand.

Elle joue en soliste dans les salles de Berlin Philharmonie et Berlin Philharmonie Kammermusiksaal, Berlin Konzerthaus, Beethoven-Haus Bonn, Markgräflisches Opernhaus Bayreuth, Muziekgebouw à Amsterdam, Schumannsaal à Düsseldorf, Le Rose Theater au Lincoln Center et le 92 St Y à New York et à la Phillips Collection à Washington DC. En France à l'Auditorium du Musée d'Orsay, Salle Cortot, le Grand Salon et de l'Hôtel des Invalides à Paris et autres.

Parmi les festivals importants, on peut citer le Ruhr Piano Festival (Allemagne), le Ravinia Festival (USA), le Jerusalem International Chamber Music Festival (Israël), Verbier Festival (Suisse). En France elle a joué au Festival de Menton, au Festival des Flâneries Musicales de Reims

En 2005, elle a terminé ses études avec le maître Leon Fleisher au Conservatoire Peabody à l'Université Johns-Hopkins, où elle obtint une maîtrise en musique et un diplôme supérieur d'exécution musicale. Avant cela, elle reçoit un Bachelor en musique avec la plus haute mention de la Buchman-Mehta School of Music à l'Université de Tel Aviv, où elle étudie avec Emanuel Krasovsky. Elle bénéficie également de l'enseignement pianistique de l'éminente pianiste géorgienne Elisso Virsaladze, de Richard Goode et de Zvi Meniker (sur des pianofortes historique).

Einav Yarden a enseigné la musique de chambre à la Hochschule für Musik Freiburg de 2016 à 2018 et a été professeur suppléant de piano à temps partiel à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Elle est lauréate du Concours International de Piano du Minnesota en 2006, et le Premier Prix, en 2001, au Concours Aviv, décroche le Prix Guralnik et le Prix Zilbermann pour l'exécution d'une œuvre israélienne contemporaine. Entre 1996 et 2005, elle reçoit une bourse de la American Israel Cultural Foundation (AICF).

Passionnée de musique de chambre, elle consacre régulièrement du temps à collaborer avec d'autres musiciens, et continue à intégrer des pièces contemporaines et un répertoire méconnu dans ses programmes. Elle vit maintenant à Berlin, Allemagne.

BACH *Fantaisie chromatique et fugue en ré mineur, BWV 903*
Suite Anglaise n°2 en la mineur, BWV 807
SCHUMANN *Kreisleriana, opus 16*



La presse internationale décrit Jan Bartoš comme l'un des meilleurs pianistes européens. Il se produit en récital, mais aussi en soliste de grands orchestres dans le monde entier. Il enregistre en exclusivité pour le label Supraphon. Ses enregistrements de la musique de Janáček, Mozart, Beethoven et Novák ont été salués par la critique internationale, notamment par Gramophone, Diapason, BBC Music Magazine, The Times, American Record Guide et The Guardian.

Cette saison, Jan Bartoš est en tournée aux États-Unis au Festival international de piano de San Francisco et à New York, au Bohemian National Hall, ainsi qu'à Cleveland et Madison.

Au printemps dernier, il a donné un récital lors de l'édition virtuelle du Hong Kong Arts Festival. Il a également joué au Prague Spring Festival pour interpréter le *Concerto pour piano n°1* de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague sous la direction d'Ilan Volkov. Il a interprété le même concerto avec le même orchestre dirigé par Kristjan Järvi au Festival international de musique Leoš Janáček à Ostrava.

Parmi les événements à venir figurent des récitals au Festival international des arts de Shanghai, suivis d'une tournée en Chine, une tournée en Europe centrale avec Dmitry Sitkovetsky et les New European Strings, et une apparition à Naples, en Italie, au Festival Spinacorona, à l'invitation du légendaire pianiste italien Michele Campanella.

Son précédent album est le premier enregistrement en studio du Concerto pour piano de Vítězslav Novák avec Jakub Hrůša et l'Orchestre symphonique de la Radio de Prague. Le Guardian l'a nommé album classique de la semaine et a été aussi remarqué par le Sunday Times. En mai 2021, l'album a remporté le plus grand prix du disque de la République Tchèque, dans la catégorie du meilleur album classique.

En 2019, Bartoš a enregistré des œuvres pour piano solo de Leoš Janáček (Editor's choice pour Gramophone).

Jan Bartoš a reçu plusieurs prix et bourses, dont le 1er prix du concours Zaslavsky-Koch (New York). Il est titulaire d'un diplôme de la Manhattan School of Music de New York et d'un doctorat de l'Academy of Performing Arts de Prague. Il a été le dernier élève du légendaire pianiste Ivan Moravec. Il a continué à affiner son art à l'étranger, sous la direction d'Alfred Brendel.

Il est le fondateur et le directeur de Prague Music Performance, un festival qui présente des concerts de tous genres musicaux, des master classes, des conférences et des résidences. Il est également le directeur artistique de l'American Spring Festival et de l'Ivan Moravec Academy. Jan Bartoš enseigne le piano et la musique de chambre à l'Académie des arts du spectacle de Prague.

Son tout dernier album, sorti au printemps 2023, propose des pièces inconnues de musique tchèque pour piano de Miloslav Kabeláč et Bedřich Smetana couronné d'un « 5 stars » dans le BBC Music Magazine.

Son concert au Festival Piano aux Jacobins est sa première apparition en France.

JANÁČEK	<i>Sonate 1.X.1905 - In the Mists</i>
KABELÁČ	<i>Huit Préludes</i>
SMETANA	<i>Dreams</i>



Richard Goode a été salué pour sa musique d'une puissance émotionnelle, d'une profondeur et d'une expressivité extraordinaires. Reconnu dans le monde entier, comme l'un des principaux interprètes actuels de musique classique et romantique, on peut l'écouter régulièrement en soliste des grands orchestres, en récital dans les plus grandes salles du monde entier.

Comptant parmi les musiciens contemporains les plus admirés, Richard Goode est un artiste adoubé par le public aux Usa mais aussi en Europe. Ses derniers engagements : New York, Los Angeles, London Philharmonic mais aussi avec Oslo Philh et Deutsche Kammerphilharmonie. Ses masterclasses continuent d'être saluées comme des événements mémorables.

Artiste exclusif de Nonesuch, Goode a réalisé plus de deux douzaines d'enregistrements au fil des ans, allant d'œuvres solo et de chambre et des concertos. Son enregistrement des cinq concertos de Beethoven avec le Budapest Festival Orchestra et Iván Fischer est sorti en 2009 avec un succès critique exceptionnel, décrit comme

« un enregistrement marquant » par le Financial Times et nommé pour un Grammy Award. Son intégrale des sonates de Beethoven, la toute première d'un pianiste d'origine américaine, a été nommée pour un Grammy et a été classée par Gramophone parmi les enregistrements les plus distingués de ce répertoire. Autre enregistrement mémorable, les concertos de Mozart avec l'Orpheus Chamber Orchestra.

Aux côtés de Mitsuko Uchida, M. Goode a été co-directeur artistique de la Marlboro Music School and Festival à Marlboro (Vermont) de 1999 à 2013.

Natif de New York, il a étudié au Mannes College of Music et avec Rudolf Serkin au Curtis Institute. Il a remporté de nombreux prix dont le prix Clara Haskil, the Avery Fisher Prize.

Il est marié à la violoniste Marcia Weinfeld avec qui il donne des concerts de musique de chambre.

BACH	<i>Partita n°2 en do mineur, BWV.826</i>
CHOPIN	<i>Trois Mazurkas, opus 59</i>
FAURÉ	<i>Barcarolle n°3 en sol bémol Majeur, opus 42</i>
	<i>Nocturne en la bémol Majeur, opus 33 n°3</i>
	<i>Nocturne en ré bémol Majeur, opus 63 n°6</i>
CHOPIN	<i>Sonate n°3 en si mineur, opus 58</i>



Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja compte parmi les grands pianistes reconnus de notre époque. Elle reste fidèle à elle-même et à la musique dans la pure tradition des grands musiciens russes tels que David Oistrach, Sviatoslav Richter et Emil Gilels qui, malgré des conditions politiques extrêmement difficiles, tendaient toujours vers une musique la plus parfaite.

Née d'une famille russe à Tbilissi, Elisabeth Leonskaja donnait déjà à onze ans ses premiers concerts. Encore étudiante au Conservatoire de Moscou, elle gagna des prix aux concours internationaux de piano, tels que Enesco, Marguerite Long et Reine Elisabeth. Son évolution musicale a été fortement marquée par son travail avec Sviatoslav Richter.

Ce pianiste de génie a su reconnaître son exceptionnel talent et a favorisé sa promotion en l'invitant à participer à des concerts avec lui. Leur amitié musicale et personnelle a perduré jusqu'à la mort de celui-ci en 1997.

En 1978, Elisabeth Leonskaja quitte l'Union Soviétique pour s'établir à Vienne. Depuis elle a joué en soliste avec les plus grands orchestres du monde entier sous la direction de prestigieux chefs d'orchestre.

Elisabeth Leonskaja participe régulièrement à des festivals internationaux, tels que les Festwochen de Vienne, le festival de musique de Schleswig-Holstein, la Schubertiade de Schwarzenberg, le Spring Festival de Tokyo et les Soirées de décembre de Moscou. Elle donne également des récitals dans de nombreuses grandes métropoles musicales, telles que Berlin, Londres, Paris et Vienne.

Toutes ces activités de soliste ne l'empêchent d'ailleurs pas de consacrer une part importante de son travail à la musique de chambre et de donner fréquemment des concerts avec les quatuors Belcea, Borodin, Artemis et Jérusalem. Une longue amitié musicale la lia avec le quatuor Alban Berg et leurs enregistrements communs de quintettes pour piano et cordes sont exceptionnels.

Ses différents disques dont les plus récents ont paru chez eaSonus ont remporté de nombreux prix. Le jury des ICMA (International classical music awards) lui a décerné son prix annuel 2014 (solo music) pour son disque « Paris » (eaSonus) consacré à Ravel, Enescu et Debussy. En novembre 2017, est sorti l'enregistrement « Saudade » (eaSonus) en hommage à la musique russe avec des œuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch et Rachmaninov. On peut noter aussi l'intégrale des sonates pour piano de Franz Schubert, deux coffrets parus en 2016 et en 2019. En janvier 2020, un double CD est consacré à Robert Schumann.

SCHUBERT *Sonate mi mineur, D 566*
 Sonate do mineur, D 958
 Sonate ré Majeur, D 845

PLASTICIENNE





Lynn Umlauf est une sculptrice et peintre américaine née à Austin, Texas le 8 janvier 1942. Lynn grandit dans un environnement artistique : son père Charles Umlauf est sculpteur, sa mère Angéline est poète, sa sœur jumelle, Madelon, est peintre.

Lynn Umlauf va à l'Université du Texas à Austin où elle passe ses deux diplômes, Bachelor of Fine arts et Master of fine arts. Elle déménage à New-York au début des années 60, où elle enseignera la sculpture à la School of Visual Arts et où elle vivra jusqu'à sa mort.

Elle rencontre Michael Goldberg, peintre abstrait très en vogue avec lequel elle va partager toute sa vie à New York et en Europe, et tout particulièrement en Toscane où ils passent tous les étés à peindre.

Lynn Umlauf expose dans de nombreux musées et galeries en Italie, Allemagne, France (Galerie Chantal Crousel, Paris de 1979 à 1981). À New-York, elle expose dans le cadre de la Biennale du Whitney Museum en 1975, puis à PS1, MoMA en 1976 et 1977.

Son œuvre oscille entre la sculpture et la peinture, le pastel devient son medium favori. Son travail prend notamment la forme de grandes installations in situ. Elle arpente également la campagne italienne, réalisant des dessins improvisés étroitement liés à la sculpture. Sa méthode consiste à utiliser du papier poncé et imprégné de médium pastel, aquarelle ou acrylique et souvent collé sur des toiles de forme libre, ce qui lui confère un côté artisanal proche de la fresque. Le résultat évoque des analogies avec les boucliers et les masques des sociétés primitives. Mais Umlauf engage son travail dans un mouvement de va-et-vient avec des ambiguïtés dedans dehors dans des structures vivantes comme la peinture dans les airs.

Umlauf dit de son travail, « ma sculpture est fortement liée à l'environnement dans lequel elle est installée, en particulier la lumière, les murs et les personnes qui interagissent avec elle. Mon ambition a été de créer un travail qui explore mon moi métaphysique et de découvrir de nouvelles relations significatives et de les partager avec les autres. Mon travail traduit mon expérience personnelle de la vie, s'inspirant de l'environnement de New York et d'East Hampton, ou de l'étranger en Italie. »

Umlauf a largement exposé son travail dynamique dans des galeries et des institutions depuis le milieu des années 1960. Ses expositions personnelles incluent Adler Gallery, New York, Galleria Plurima, Udine, Italie, Museo Revoltella, Trieste, Italie, Galerie Biedermann, Munich, Allemagne et Zürcher Gallery, New York. Les expositions de groupe comprennent le Musée international des femmes dans l'art, Abruzzes, Italie, le musée Zimmerli, la Mason Gross School of the Arts, NJ, le Sculpture Center, New York, le musée d'art d'Indianapolis et le musée de la Villa de Toulon, France, parmi beaucoup d'autres.

Lynn Umlauf décède le 2 février 2022 dans son atelier, 222 Bowery, NY.

Informations pratiques

Bureau du Festival Piano aux Jacobins

56 rue Gambetta - 31000 Toulouse

Tél : 05 61 22 40 05

E-mail : contact@pianojacobins.com

Site internet : www.pianojacobins.com

Lieux des concerts 2023

Cloître des Jacobins place des Jacobins, Toulouse

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines 12 place Saint Pierre, Toulouse

théâtre Garonne 1 avenue du Château d'eau, Toulouse

Le Metronum 2 rond-point de Madame de Mondonville, Toulouse

Billetterie

Ouverture de la billetterie : le lundi 22 mai 2023

- Billetterie en ligne www.pianojacobins.com
- Par téléphone : 08 26 30 36 36 (0,15€ / min)
- Au bureau du Festival
- Sur les lieux des concerts à partir de 19h00
- À la Fnac ou sur le site www.fnac.com
- Dans les magasins Géant, Système U et Intermarché

Tarifs

	Tarif plein	Tarif réduit
Cloître des Jacobins		
Catégorie 1	40€	/
Catégorie 2	25€	20€* / 7€**
Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines		
	21€	7€**
théâtre Garonne		
	21€	16€*** / 7€**
Le Metronum		
Placement libre debout	15€	7€**

* : tarif réduit pour les CE, carte Toulouse en Liberté et Toulouse Culture

** : tarif solidaire pour les étudiants, moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

*** : tarif adhérents théâtre Garonne

Service de presse

Opus 64 - Valérie Samuel et Sophie Nicoly - 52 rue de l'Arbre sec – 75001 Paris

Tél : 01 40 26 77 94 - Email : s.nicoly@opus64.com

Crédits photo

Giorgi GIGAHSVILI ©L.Guadagnini

Julius ASAL ©Michael Reinicke

Fergus Mc CREADIE ©Dave Stapleton

Salome JORDANIA ©Matthew Quigley

Martin James BARTLETT ©Paul Marc Mitchell

Anne-Marie Mc DERMOTT ©Matteo Trisolini

Víkingur ÓLAFSSON ©Ari Magg

Melaine DALIBERT ©Christophe Martin

Macha GHARIBIAN ©Richard Schroeder

Jean-Claude PENNETIER ©Jean-Baptiste Millot

Jonathan FOURNEL ©Marco Borggreve

Vanessa WAGNER ©Caroline Doutre

Laurent COULONDRE ©Jérémy Bruyère

Einav YARDEN ©Georg Thum

Jan BARTOŠ ©Matěj Stranský

Richard GOODE ©Steeve Riskind

Elisabeth LEONSKAJA ©Marco Borggreve

PARTENAIRES



Le Festival International Piano aux Jacobins

remercie pour leur soutien

La Mairie de Toulouse,
Le Conseil départemental de la Haute-Garonne,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

MAIRIE DE  **TOULOUSE**



avec le mécénat de



**FONDATION
BNP PARIBAS**

les partenaires officiels



les partenaires privés



Remerciements aux équipes
du Couvent des Jacobins, de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines,
du théâtre Garonne et du Metronum