

ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



Saison
23/24



Saison
23/24

Jean-Baptiste Fra

*Délégué général
Orchestre national du Capitole*

Claire Roserot de Melin

*Directrice générale
Établissement public du Capitole*



PRÉSIDENT
Francis Grass

VICE-PRÉSIDENTE
Ida Russo

REPRÉSENTANTS DE TOULOUSE MÉTROPOLE
**Gérard André, Brigitte Bec, Sophie Lamant,
Henri de Lagoutine, Nicole Yardeni**

REPRÉSENTANT DE L'ÉTAT
Pierre-André Durand
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie

PERSONNALITÉ QUALIFIÉE
Olivier Mantei
Directeur général de la Philharmonie de Paris

L'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole
sont portés par l'Établissement public du Capitole.



L'arrivée prochaine de Tarmo Peltokoski, nouveau Directeur musical, renforcera le lien, si fort, entre notre Orchestre et le public, toujours plus nombreux. Ce jeune prodige aura notamment pour mission de faire rayonner notre Orchestre national du Capitole bien au-delà de la métropole, dans la continuité des grands chefs qui ont fait l'histoire de cette institution toulousaine, à laquelle nous sommes si attachés.

Si la musique est le cœur du projet artistique et culturel toulousain, elle le doit notamment à l'engagement des musiciennes et musiciens qui composent notre Orchestre, mais également à son public fidèle et passionné. Car la musique est, à Toulouse, un véritable art de vivre qui se partage en même temps qu'un formidable vecteur d'ouverture au monde, dont nous avons tant besoin. La saison qui nous est ici proposée, en sera une fois encore la plus belle illustration.

Forte des chefs-d'œuvre programmés, des grands chefs et artistes invités, cette nouvelle saison sera, j'en suis certain, triomphale. Excellente saison à tous !

Jean-Luc Moudenc
*Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole*

L'Orchestre poursuit avec brio sa mission, à présent au sein de l'Établissement public du Capitole, dans la métropole toulousaine et en Occitanie. Cette nouvelle structure apporte déjà à l'institution à laquelle nous sommes tous tant attachés, une plus grande souplesse, aujourd'hui nécessaire à son développement et à ses ambitions.

Avec une programmation artistique riche de nombreux chefs-d'œuvre, faisant une large place aux plus grands artistes du moment et avec l'arrivée prochaine d'un nouveau Directeur musical, Tarmo Peltokoski, l'Orchestre national du Capitole sera une fois de plus le garant des valeurs d'excellence et d'ouverture qui font sa réputation à Toulouse, et son rayonnement en France et à l'étranger.

Le public large et fidèle, toujours plus nombreux, et sans cesse renouvelé, renforce le rôle de l'établissement au sein de la vie culturelle de la Métropole. Alors ensemble, prenons part à cette féerie et laissons-nous transporter par cette nouvelle saison !

Francis Grass
*Président
Établissement public du Capitole*

Les briques de la Halle aux grains résonnent encore de la 5^e *Symphonie* de Chostakovitch donnée par Tarmo Peltokoski à la tête de l'Orchestre en octobre dernier. Un concert d'une rare puissance émotionnelle. Le coup de foudre que nous espérions tous, que nous attendions, sans trop savoir à quel moment il allait frapper, sans en connaître l'intensité. Quelques semaines plus tard, l'annonce était faite : Tarmo Peltokoski succédera bientôt à Tugan Sokhiev pour le plus grand bonheur des Toulousains.

Cette nouvelle saison est donc celle d'un trait d'union entre deux pages de l'histoire de notre orchestre. Celle, merveilleuse, écrite avec Tugan Sokhiev ces quatorze dernières années, et celle à venir avec Tarmo Peltokoski qui prendra ses fonctions de Directeur musical désigné en 2024-2025 et pleinement Directeur musical à compter de 2025-2026.

Vous retrouverez dans ce programme des artistes qui vous sont chers et avec qui l'orchestre a tant de plaisir à collaborer, comme Tugan Sokhiev (évidemment!), Kazuki Yamada, Joseph Swensen, Bertrand Chamayou et tant d'autres.

Cette saison sera aussi celle de nombreux débuts à Toulouse pour quelques artistes tout à fait remarquables, tels que Nathalie Stutzmann, Petr Popelka, Anja Bihlmaier, Ton Koopman ou encore Roberto González-Monjas. De belles rencontres en perspective!

Les musiciens se réjouissent de vous offrir des chefs-d'œuvre du répertoire, tels le *Requiem* de Mozart, la 5^e *Symphonie* de Beethoven ou encore la 4^e *Symphonie* de Brahms, mais également de défendre quelques œuvres plus rarement jouées comme la 4^e *Symphonie* de Carl Nielsen, *Les sept paroles du Christ en croix* de César Franck ou encore le *Concerto pour alto* de Béla Bartók.

Mais ce n'est pas tout, notre saison, ce sont aussi des concerts pour toute la famille à partir de 5 ans, un ciné-concert en partenariat avec la Cinémathèque, un hommage symphonique au regretté et injustement méconnu Allain Leprest, le *Tour d'orchestre(s) à bicyclette* avec le génial et inclassable Dylan Corlay, les *Concerts-Fantaisie* avec Jean-François Zygel, les *Happy Hour* qui vous permettront de vous familiariser un peu mieux avec nos musiciens, les instruments de l'orchestre et tant d'autres choses...

Nous espérons que chacun pourra trouver dans ce programme de saison 2023-2024 une bonne raison de pousser les portes de la Halle aux grains et de venir partager avec les musiciens notre passion de la musique.

Jean-Baptiste Fra
Délégué général
Orchestre national du Capitole

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

SOMMAIRE

7 LES CONCERTS DE LA SAISON

GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES
CONCERTS ÉVÉNEMENTS
CONCERTS HAPPY HOUR
CONCERTS-FANTASIE
CINÉ-CONCERT
CONCERTS EN FAMILLE
TOURNÉES

73 L'ORCHESTRE AU CŒUR DE LA TRANSMISSION

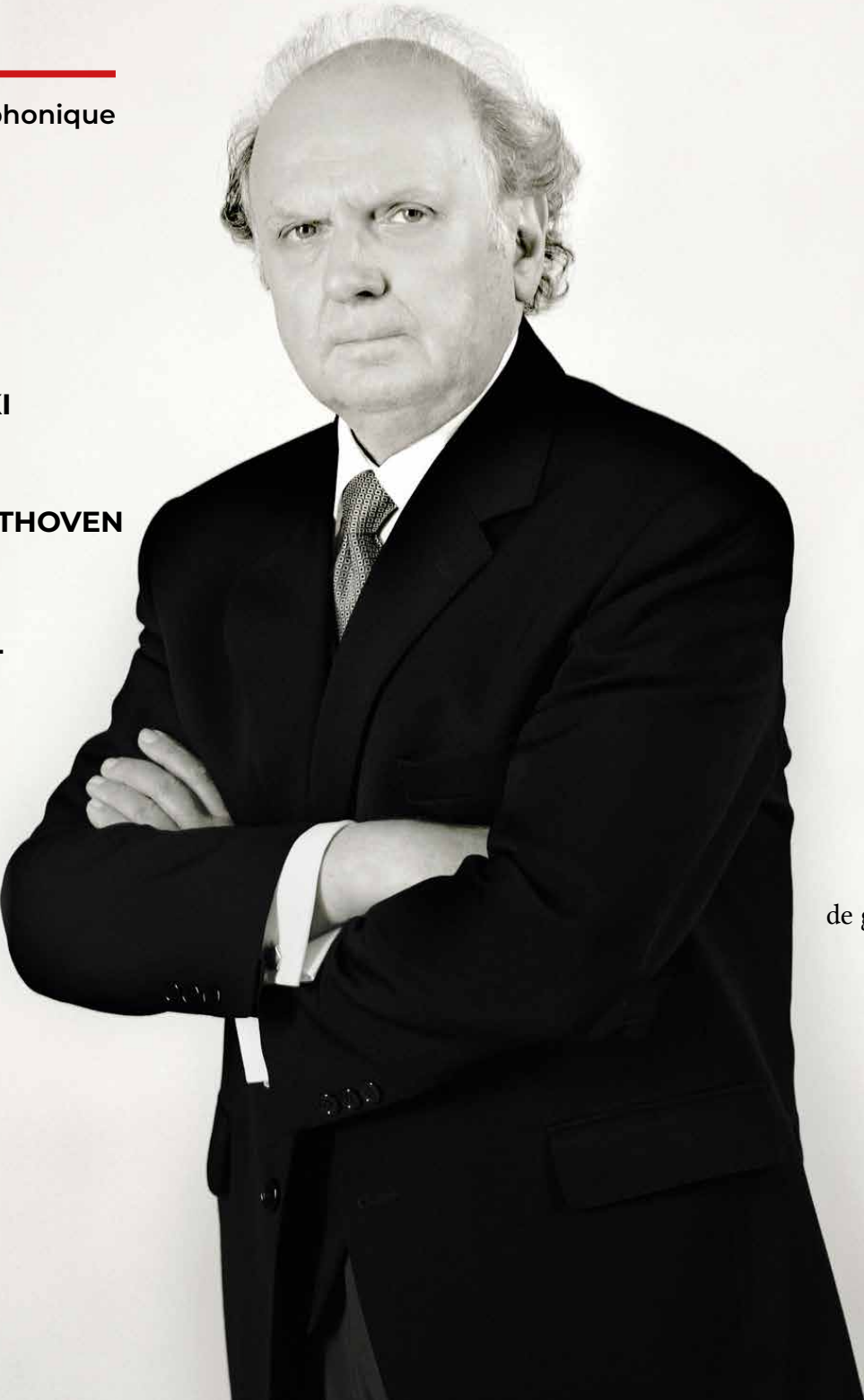
74 CONCERTS ÉDUCATIFS
76 DÉMOS
78 TOUS LES MATINS D'ORCHESTRE

80 SOUTENEZ L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

82 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

83 VOUS ACCUEILLIR
84 S'ABONNER
89 ACHETER UN BILLET
91 TARIFS & PLANS DE SALLE
93 RÉDUCTIONS
94 JEUNES / SCOLAIRES
95 COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES
96 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
97 CONTACTS
98 PARTENAIRES
100 CALENDRIER
103 FORMATION ORCHESTRALE
104 L'ÉQUIPE

LES CONCERTS DE LA SAISON

A black and white portrait of Marek Janowski, a middle-aged man with light-colored, wavy hair, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera with a serious expression.

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée: 1h45

MAREK JANOWSKI

DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N°1

EN UT MAJEUR, OP. 21

FRANZ SCHUBERT

SYMPHONIE N°9

« LA GRANDE »

EN UT MAJEUR,

D. 944

Samedi 30 septembre
20 h

Grands classiques Grande première

Voici une ouverture en beauté !

Pour ce concert d'inauguration de la saison 2023-2024,

l'Orchestre national du Capitole invite le chef

Marek Janowski pour la toute première fois.

Et avec deux chefs-d'œuvre de géants de la symphonie,

le programme est pour le moins grandiose.

Si la première symphonie de Beethoven montre encore

une grande influence des maîtres classiques,

elle laisse déjà deviner l'immense génie qui transformera

cette forme à tout jamais et inspirera tant

de grands musiciens après lui. Parmi les pièces marquées du

sceau beethovénien, la *Symphonie n° 9* de Schubert,

dite « La Grande », montre un accomplissement

dans l'œuvre de son compositeur, qui n'a rien à jalouser

à son illustre modèle.

Concert-Fantaisie

TARIFS : 17-€ ET 22 €

Durée : 1h30 sans entracte

Samedi 7 octobre
18h

Sportivement vôtre

Individuel ou collectif, le sport a inspiré bien des compositeurs, entre humour et virtuosité, rythme, bravoure instrumentale et toute l'énergie des différents groupes orchestraux...

Discipliner son corps, entraîner son esprit, faire équipe, se confronter aux autres dans le respect des règles mais sans rien abdiquer de sa personnalité : voilà bien des points communs entre la musique et le sport, n'est-ce pas ? Alors entre la Coupe du monde de rugby et les Jeux olympiques, venez faire de l'exercice avec les virtuoses de l'Orchestre, en compagnie de compositeurs aussi sportifs que Dmitri Chostakovitch, Erik Satie, Josef Strauss, Arthur Honegger ou Émile Waldteufel !

VICTOR JACOB

DIRECTION

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

PIANO ET CONCEPTION

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

Vendredi 13 octobre
20h

Paysages scandinaves

Seul artiste à avoir remporté cinq Victoires de la musique classique, le pianiste toulousain Bertrand Chamayou est sollicité partout dans le monde mais revient régulièrement auprès de l'Orchestre national du Capitole. Pour ce programme mettant le cap vers la Scandinavie, il donne le *Concerto pour piano* de Grieg, sommet de virtuosité séduisant par ses réminiscences de danses norvégiennes et son lyrisme évoquant les sublimes paysages nordiques. Le chef Ryan Bancroft a déjà fait ses preuves à Toulouse. Il a choisi *Liguria* de la Suédoise Andrea Tarrodi, présentée pour la première fois en France, et la trop rare *Symphonie n° 4* du Danois Nielsen, dite « L'Inextinguible », puissante palpitation de vie faite de musique.

Unanims!
Avec les compositrices

RYAN BANCROFT
DIRECTION

**BERTRAND
CHAMAYOU**
PIANO

ANDREA TARRODI
LIGURIA
Création française

EDVARD GRIEG
CONCERTO POUR
PIANO EN LA MINEUR,
OP. 16

CARL NIELSEN
SYMPHONIE N° 4
« L'INEXTINGUIBLE »,
OP. 29

Concert Happy Hour

TARIFS : 17 € ET 22 €

Durée : 1h sans entracte

Samedi 21 octobre

18h

Happy Hour avec le hautbois

Le hautbois est rituellement le premier instrument que le spectateur entend à chaque concert : c'est en effet lui qui donne le *la* à l'orchestre ! Les compositeurs apprécient son timbre propice aux effets comiques (il imite par exemple le caquètement de la poule dans la *Symphonie n° 83* de Haydn), mais aussi son caractère mélancolique ou pastoral.

Bizet lui donne la part belle dans sa *Symphonie en ut*, œuvre pleine de fraîcheur écrite pendant son adolescence.

Quant à Mozart, qui lui a aussi consacré de très belles pièces de musique de chambre, il lui a dédié un concerto incontournable dans le répertoire des hautboïstes.

ANTONY HERMUS

DIRECTION

CHI YUEN CHENG

HAUTBOIS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

CONCERTO POUR HAUTBOIS

EN DO MAJEUR, K. 314

GEORGES BIZET

SYMPHONIE N° 1 EN UT MAJEUR

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

Jeudi 26 et vendredi 27 octobre
20h

Immortel Requiem

Un Mozart au teint cireux dictant de son lit de mort le *Confutatis* à un Salieri décontenancé... Le film *Amadeus* a contribué à entretenir les légendes autour du *Requiem*, œuvre ultime du compositeur tant admiré. Commande passée par un inconnu inquiétant, tout droit venu de l'au-delà, musique fiévreusement jaillie de Mozart obsédé par ses funérailles : autant de légendes qui montrent l'aspect mythique de cette pièce, dont la puissance dramatique saisit à chaque écoute. Ton Koopman dirigera du clavecin la *Suite n° 3* de Bach dont il est l'un des plus grands spécialistes, ainsi que le *Concerto pour mandoline* de Hummel, contemporain de Mozart, avec Julien Martineau, bien connu du public toulousain.

TON KOOPMAN
DIRECTION

ELISABETH BREUER
SOPRANO

LARA MORGER
MEZZO-SOPRANO

PATRICK GRAHL
TÉNOR

BENJAMIN APPL
BARYTON

JULIEN MARTINEAU
MANDOLINE

**CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU CAPITOLE**
GABRIEL BOURGOIN
CHEF DU CHŒUR

JEAN-SÉBASTIEN BACH
SUITE POUR ORCHESTRE N° 3
EN RÉ MAJEUR, BWV 1068

**JOHANN NEPOMUK
HUMMEL**
CONCERTO POUR MANDOLINE
EN SOL MAJEUR, S. 28

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**
REQUIEM EN RÉ MINEUR,
K. 626

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

JOSEPH SWENSEN

DIRECTION

KRISTI GJEZI

VIOLON

JONATHAN SWENSEN

VIOLONCELLE

CAMILLE PÉPIN

LANIAKEA

JOHANNES

BRAHMS

DOUBLE CONCERTO
POUR VIOLON ET
VIOLONCELLE
EN LA MINEUR,
OP. 102

PIOTR ILITCH

TCHAIKOVSKI

SYMPHONIE N° 6
« PATHÉTIQUE »
EN SI MINEUR,
OP. 74

Unanims!
Avec les compositrices

Jeudi 9 novembre

20h

Symphonie « Pathétique »

Quand Joseph Swensen vient diriger l'Orchestre du Capitole, comme il le fait régulièrement depuis une vingtaine d'années, cela donne l'impression d'être en famille... et c'est encore plus vrai quand il partage l'affiche avec son fils, violoncelliste de talent !

Jonathan Swensen jouera le *Double Concerto* de Brahms avec le violon supersoliste de l'Orchestre du Capitole, Kristi Gjezi.

Pour *Laniakea*, la compositrice phénomène Camille Pépin s'est inspirée du superamas de galaxies du même nom.

La magistrale *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski renferme elle aussi un univers infiniment riche, mais au tumulte plus intérieur, reflet des tourments du compositeur.

Mercredi 8 novembre à 20h
Concert gratuit pour les étudiants

Concert en famille

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée : 1h sans entracte

Conte musical à partir de 6 ans

Une histoire d'Élodie Fondacci

Ma Mère l'Oye

Il était une fois une petite fille qui ne voulait pas dormir, et son fidèle ours en peluche... La conteuse Élodie Fondacci, bien connue des auditeurs de Radio Classique, ouvre le grand livre musical *Ma Mère l'Oye* de Ravel, ballet inspiré des contes de Perrault, pour nous emmener du château de la Belle au bois dormant à la forêt mystérieuse où il est si facile de se perdre. Il faudra bien du courage et de l'astuce à nos héros pour déjouer les plans de la fée Carabosse, résister à la crainte inspirée par la Bête, venir en aide au Petit Poucet... et surtout trouver un moyen de rentrer à la maison pour enfin aller au lit !



En partenariat avec
Radio Classique (103.1)

Dimanche 19 novembre

11h

LUCIE LEGUAY

DIRECTION

ÉLODIE FONDACCI

RÉCITANTE

MAURICE RAVEL

MUSIQUE

EVE SARFATI

SCÉNOGRAPHIE

Ciné-concert

TARIFS : 17 € ET 22 €

Durée : 1h10 sans entracte

Dans le cadre de SYNCHRO,
festival de ciné-concerts organisé
par la Cinémathèque de Toulouse.

LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE

Vendredi 24 novembre - 20h
Dimanche 26 novembre - 16h

Sportif par amour (College) Buster Keaton

« Buster » signifie casse-cou, mais le personnage incarné par Buster Keaton dans *College* (ou, en français, *Sportif par amour*) est au contraire d'une nature très timorée. Quand un discours peu respectueux pour l'athlétisme et les sportifs en général lui attire les foudres de la belle Mary, cet intellectuel pur va vaincre son aversion pour l'activité physique et tenter de briller dans de nombreuses disciplines. *College* est l'une des dernières pépites de Buster Keaton, grand rival comique de Charlie Chaplin, avant une traversée du désert due au contrôle des studios sur son œuvre et l'émergence du cinéma parlant. Ce ciné-concert rare est dirigé par Timothy Brock, expert des partitions pour le cinéma muet.

TIMOTHY BROCK
DIRECTION

BUSTER KEATON ET JAMES W. HORNE
RÉALISATION

TIMOTHY BROCK
MUSIQUE



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h45

TARMO PELTOKOSKI

DIRECTION

RENAUD CAPUÇON

VIOLON

ARNOLD SCHOENBERG

CONCERTO POUR VIOLON,
OP. 36

RICHARD WAGNER

LES MAÎTRES CHANTEURS
DE NUREMBERG,
OUVERTURE

RICHARD STRAUSS

AINSI PARLAIT
ZARATHOUSTRA,
POÈME SYMPHONIQUE,
OP. 30

Samedi 2 décembre

20h

Splendeurs visionnaires

Tarmo Peltokoski, phénomène de la direction d'orchestre et futur Directeur musical de l'Orchestre national du Capitole, cisèle un programme avec certains de ses compositeurs favoris, tous géants de l'histoire de la musique. Nous retrouvons son idole Wagner, avec l'ouverture de l'opéra *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, et le grand viennois Richard Strauss, avec le poème symphonique absolument épique *Ainsi parlait Zarathoustra*. Le *Concerto pour violon* de Schoenberg exige, de l'aveu de son compositeur même, un « violoniste à six doigts ». Un défi à la hauteur de Renaud Capuçon, fidèle à Toulouse et virtuose hors pair.



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h45

Le Testament d'Orphée

L'Orchestre national du Capitole retrouve son ancien Directeur musical Tugan Sokhiev et la pianiste Maria João Pires pour deux chefs-d'œuvre romantiques. Le *Concerto pour piano n° 4* de Beethoven étonne toujours par son audace et son aspect théâtral. Son mouvement lent, conversation animée entre le piano et l'orchestre, a évoqué à de nombreux commentateurs la vibrante plaidoirie d'Orphée réclamant le retour parmi les vivants de son Eurydice. Les pas que Brahms entendait derrière lui n'étaient pas ceux d'Eurydice mais de Beethoven : longtemps hanté par la figure du maître au point de ne pouvoir composer une symphonie, Brahms laisse avec la *Symphonie n° 4*, son ultime, un testament musical bouleversant.

Jeudi 7 et vendredi 8 décembre
20h

**TUGAN
SOKHIEV**
DIRECTION

**MARIA JOÃO
PIRES**
PIANO

**LUDWIG VAN
BEETHOVEN**
CONCERTO
POUR PIANO N° 4
EN SOL MAJEUR,
OP. 58

**JOHANNES
BRAHMS**
SYMPHONIE N° 4
EN MI MINEUR,
OP. 98



Concert Happy Hour

TARIFS : 17 € ET 22 €

Durée : 1h sans entracte

FLORENT DIDIER

DIRECTION

**LA MAÎTRISE
DE TOULOUSE**

CONSERVATOIRE
DE TOULOUSE

MARK OPSTAD

CHEF DE CHŒUR

Samedi 16 décembre
18h

Happy Hour de Noël avec les cuivres

Jouez hautbois, résonnez musettes...
Et éclatez cuivres ! Pour célébrer la période des fêtes, la section la plus rutilante de l'Orchestre du Capitole vous propose une sélection de pièces musicales unissant des incontournables de Noël venus du répertoire classique, du jazz et de la musique de film, arrangées par l'excellent Nicolas Chatenet. La Maîtrise de Toulouse prêterà ses voix à ce moment magique destiné à toute la famille et à toutes les façons d'enchanter cette période si spéciale, d'extraits de *Casse-Noisette* de Tchaïkovski au célébrissime *Hallelujah* de Haendel.

Concert en famille

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée : 45 min sans entracte

Conte musical
à partir de 5 ans



La Première chanson de Tinouga

Pendant un moment d'ennui, la petite souris Tinouga file dans son grenier et découvre un papier mystérieux plein de « petites boules noires et blanches avec des queues »... Une partition ! C'est le début d'une grande aventure.

En partant à la rencontre de nombreux animaux, comme l'Écureuil, le Papillon et la Rainette, Tinouga va progressivement découvrir les instruments de musique, et comprendre comment un orchestre fonctionne. Cela l'inspirera pour donner naissance à sa première chanson. Et le public l'accompagnera pleinement dans sa découverte puisqu'il la chantera avec lui ! Un spectacle pour tous ceux qui ont déjà rêvé d'être une petite souris pour se glisser dans l'orchestre.

Samedi 23 décembre

11h et 16h



**CHRISTOPHE
MANGOU**
DIRECTION

**FABIEN
ROBERT**
MUSIQUE
ET RÉCITANT

**JEAN-FRANÇOIS
ROBERT**
LIVRET

**ÉTIENNE
MÉZIÈRE**
ORCHESTRATION



Concert Événement

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h sans entracte

HERVÉ NIQUET

DIRECTION

EMILIE ROSE BRY

SOPRANO

Samedi 30 décembre
Dimanche 31 décembre

20h

Lundi 1^{er} janvier

18h

Concerts du Nouvel An **Réveillez-vous avec** **Hervé Niquet !**

On connaît le chef d'orchestre Hervé Niquet pour ses talents de musicien, mais aussi son franc-parler et sa gouaille. Quoi de mieux qu'un concert du Nouvel An pour inviter sa personnalité fantasque à donner libre cours à sa créativité ? Pour ce concert aussi pétillant qu'une coupe de champagne, il nous livre quelques anecdotes croustillantes de l'histoire de la musique, ou évoque encore son passé de répétiteur à l'Opéra de Paris s'encanaillant aussi dans un grand cabaret à plumes et paillettes de la capitale.

Au programme musical de ce réveillon festif, des extraits d'opérettes, des classiques viennois et des perles de chansons parisiennes. Vous aurez le béguin pour ce 31 !

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h45

**KAZUKI
YAMADA**
DIRECTION

**TIMOTHY
RIDOUT**
ALTO

**MICHEL
BOUVARD**
ORGUE

GABRIEL FAURÉ
MASQUES ET
BERGAMASQUES,
SUITE D'ORCHESTRE, OP. 112

BÉLA BARTÓK
CONCERTO POUR ALTO,
SZ. 120

CAMILLE SAINT-SAËNS
SYMPHONIE N° 3 "AVEC
ORGUE" EN UT MINEUR,
OP. 78

Vendredi 12 janvier
20h

Marbre et lumière

*Votre âme est un paysage choisi
Que vont charmant masques et bergamasques
Jouant du luth et dansant et quasi
Tristes sous leurs déguisements fantasques...*

Les vers du *Clair de lune* de Verlaine, danse fantomatique dans un paysage « parmi les marbres », donnent son nom à l'œuvre de Fauré dont est tirée la fameuse suite en quatre mouvements. Il peut aussi être question de marbre, funéraire cette fois, avec le *Concerto pour alto* de Bartók, ultime composition du maître hongrois, ou d'une splendeur éclatante avec la *Symphonie n° 3 « avec orgue »* de Saint-Saëns. Kazuki Yamada, champion de la musique française régulièrement invité par le Capitole, dirige ce programme avec, à son côté, l'étoile montante de l'alto, Timothy Ridout.

Concert en famille

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée : 1h sans entracte

Conte musical à partir de 6 ans

Une histoire d'Élodie Fondacci

ÉLODIE FONDACCI

RÉCITANTE

MAURICE RAVEL, ERIK SATIE,

CLAUDE DEBUSSY

MUSIQUE

SCÉNORAMA

MISE EN SCÈNE

Dimanche 21 janvier

11h et 16h

L'Enfant qui entendait les étoiles

Il y a ceux que le silence éternel des espaces infinis effraie... Ceux qui rêvent de galaxies lointaines, très lointaines... Et puis il y a ceux qui entendent les étoiles. Parmi eux, Arthur, un petit garçon « avec des cheveux un peu ébouriffés, un nez un peu retroussé, de petites lunettes toutes rondes ». Les étoiles chantent tant et tant de mélodies à Arthur qu'il n'écoute pas grand-chose, et encore moins ce qu'on lui disait à l'école. La conteuse Élodie Fondacci nous invite au rêve sur des musiques françaises jouées par un petit ensemble de musiciens de l'Orchestre national du Capitole.

Concert Événement

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h30 sans entracte

*Dans le cadre du festival
Défours de chant*



DYLAN CORLAY

DIRECTION

ROMAIN DIDIER

PIANISTE ET INTERPRÈTE

CLARIKA, ENZO ENZO,

CYRIL MOKAIESH

INTERPRÈTES

Production :
Tacet Didier Pascalis

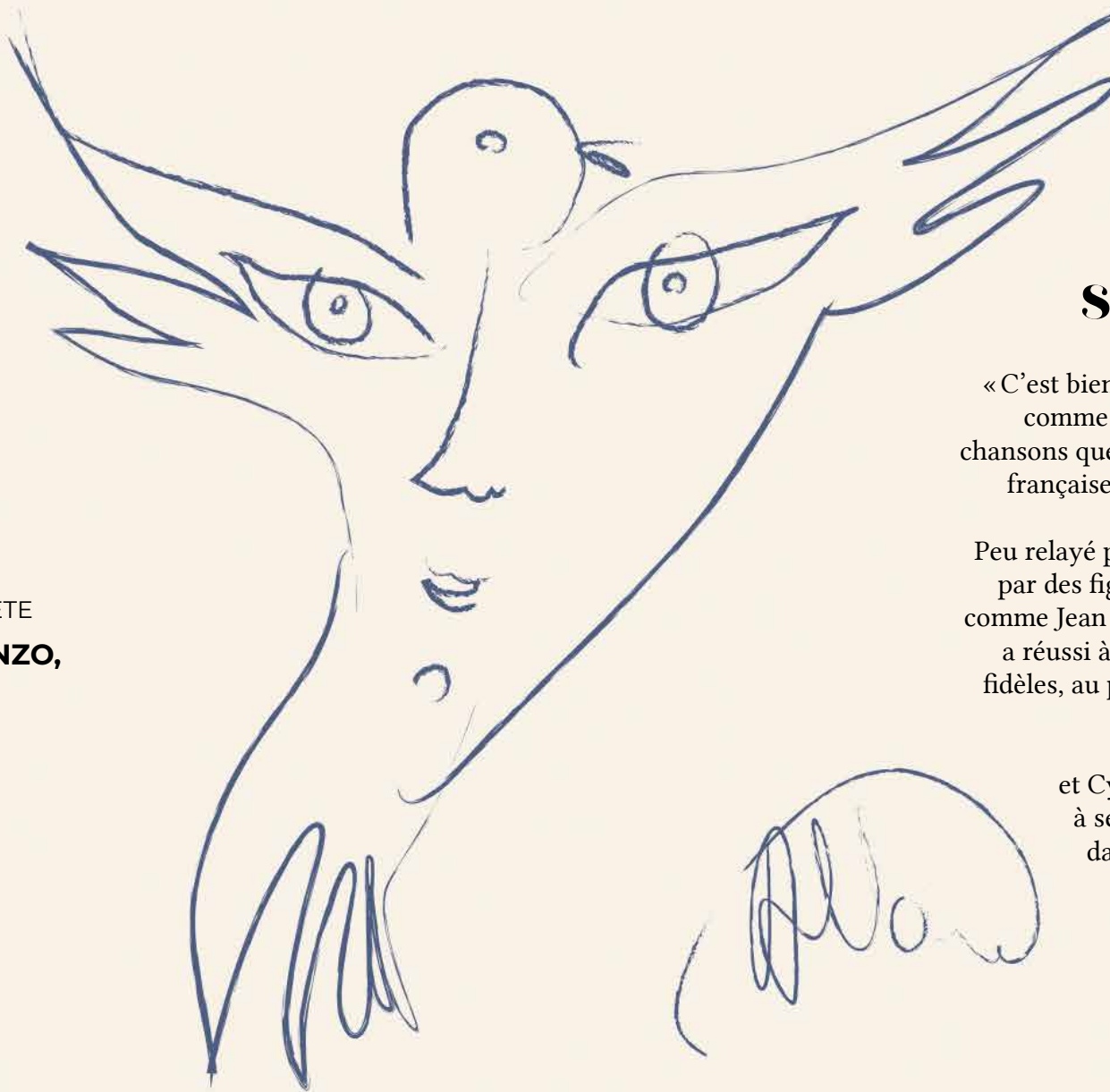


Samedi 27 janvier
20h

Leprest en symphonique

« C'est bien simple, je considère Allain Leprest comme un des plus foudroyants auteurs de chansons que j'ai entendus au ciel de la chanson française. » Ainsi s'exprimait Nougaro sur le poète-parolier-interprète Leprest. Peu relayé par les grands médias, mais soutenu par des figures de proue de la scène française comme Jean Ferrat et Juliette Gréco, le chanteur a réussi à se constituer un socle d'adorateurs fidèles, au point de s'autoproclamer le « moins connu des chanteurs connus ».

Romain Didier, Clarika, Enzo Enzo et Cyril Mokaiesh donneront voix et vie à ses textes à découvrir ou redécouvrir dans les arrangements symphoniques de Romain Didier, dirigés par Dylan Corlay.



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h45

Vendredi 2 février
20h

NATHALIE STUTZMANN

DIRECTION

VERONIKA EBERLE

VIOLON

ADRIEN LA MARCA

ALTO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SYMPHONIE CONCERTANTE POUR VIOLON ET ALTO
EN MI BÉMOL MAJEUR, K. 364

JOHANNES BRAHMS

SYMPHONIE N° 3 EN FA MAJEUR, OP. 90

RICHARD WAGNER

TANNHÄUSER, OUVERTURE

Trois étoiles

L'orchestre d'Atlanta nomme la Française Nathalie Stutzmann Directrice musicale en octobre 2021, louant son enthousiasme qui « donne l'impression d'entendre les classiques pour la première fois ». Il s'agit d'une étape historique : Nathalie Stutzmann est seulement la deuxième femme accédant à la tête de l'un des orchestres américains majeurs. Elle apportera sa fraîcheur à trois chefs-d'œuvre du répertoire : l'ouverture de *Tannhäuser* de Wagner, la *Symphonie concertante* de Mozart et la *Symphonie n° 3* de Brahms. Le sublime dialogue mélodique de Mozart entre violon et alto sera donné par deux autres stars de leur catégorie, Veronika Eberle et Adrien La Marca. Un vrai programme trois étoiles !

Concert Happy Hour

TARIFS : 17 € ET 22 €

Durée : 1h sans entracte

Samedi 10 février
18h

Happy Hour avec les percussions

Qu'elle est grande, la famille des percussions ! Grosse caisse, caisse claire, cymbales, castagnettes, cymbales, triangle, glockenspiel, xylophone, timbales, batterie et même cloche, fouet ou enclume... Bref, tout ce qui se frappe, se gratte, se frotte. Cette section offre une immense palette aux compositeurs pour rehausser les couleurs de l'orchestre, ou en faire surgir tout un paysage sonore. Mais elle peut aussi mener sa vie indépendamment des autres instruments.

Ma Mère l'Oye de Ravel montre à elle seule à quel point la richesse des percussions leur permet de tout jouer, de la délicatesse de la *Pavane de la Belle au bois dormant* à l'exotisme coloré de *Laideronnette*, *Impératrice des pagodes*.

AURÉLIEN HADYNIK
DIRECTION

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

**PETR
POPELKA**
DIRECTION

**TRULS
MØRK**
VIOLONCELLE

**ANTONÍN
DVOŘÁK**
CARNAVAL
OUVERTURE,
OP. 92

**DMITRI
CHOSTAKOVITCH**
CONCERTO POUR
VIOLONCELLE N° 2
EN SOL MINEUR, OP. 126

**SERGUEÏ
PROKOFIEV**
ROMÉO & JULIETTE,
SUITE

Jeudi 15 février
20h

L'Amour masqué

Comme Roméo se rendant au bal masqué organisé par le clan Capulet, vous pouvez à la fois célébrer l'amour et le *Carnaval* avec ce concert en pleine semaine de la Saint-Valentin ! L'ouverture *Carnaval* de Dvořák entraîne l'auditeur dans un tourbillon d'énergie débridée. Prokofiev fait partie des compositeurs qui se sont emparés de la tragédie de Roméo et Juliette avec le plus de brio, comme l'illustre la célèbre *Danse des chevaliers*. Quant au *Concerto pour violoncelle n° 2*, il n'évoque pas l'amour mais une amitié, celle de Chostakovitch et Rostropovitch. Le public aura la chance de pouvoir l'entendre dans l'interprétation pleine d'élégance du violoncelliste danois Truls Mørk.

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h30

Jeudi 29 février
20h



**ROBERTO
GONZÁLEZ-MONJAS**
DIRECTION ET VIOLON

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

- SYMPHONIE N° 1
EN MI BÉMOL MAJEUR, K. 16
- CONCERTO POUR VIOLON N° 3
EN SOL MAJEUR, K. 216
- SYMPHONIE N° 41 « JUPITER »
EN UT MAJEUR, K. 551

Pass
Mozart

(voir page 88)

Mozart de A à Z

L'alpha et l'oméga de l'œuvre symphonique de Mozart, comme un voyage dans sa vie de créateur. De la *Symphonie n° 1*, écrite en 1764 par un prodige de huit ans, à la *Symphonie n° 41* dite « Jupiter », sommet de l'œuvre d'un compositeur génial, c'est tout un talent et un savoir-faire qui se révèlent, et un style classique qui trouve son apogée. En sorte de point d'étape, le *Concerto pour violon n° 3* situé chronologiquement au centre de ces deux pièces illustre une autre face du style de Mozart, plus galant. Grand-maître de ce programme, Roberto González-Monjas dirige et joue la partie soliste de son violon Guarneri « filius Andrea », datant de 1710... soit près de 50 ans avant la naissance de Mozart !

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h10



Mercredi 6 mars
20h

Le B.A. BA de Mozart

Le jeune Mozart, entendant sa sœur répéter des exercices au clavecin, en reproduit dix à l'âge de quatre ans. Pour leur père Leopold, lui-même compositeur et pédagogue, c'est un signal : il y a là une prédisposition rare, qu'il faut aider à s'épanouir. Et la prédisposition révélera bien vite un génie. Ce programme rassemble des pièces du Mozart « jeune homme », de quatorze à vingt ans (précisons tout de même que le concerto ainsi nommé ne le doit pas à l'âge de son compositeur, mais au nom de famille de sa dédicataire, Mademoiselle Jeunehomme). À l'affiche pour servir ce Mozart plein de sève, deux grands artistes : le chef Fabio Biondi et le pianiste Alexandre Tharaud.

FABIO BIONDI

DIRECTION

ALEXANDRE THARAUD

PIANO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

- LUCIO SILLA, OUVERTURE
- CONCERTO POUR PIANO N° 9 « JEUNEHOMME »
EN MI BÉMOL MAJEUR, K. 271
- SYMPHONIE N° 11 EN RÉ MAJEUR, K. 84
- SYMPHONIE N° 30 EN RÉ MAJEUR, K. 202
- SYMPHONIE N° 13 EN FA MAJEUR, K. 112

Pass
Mozart
(voir page 88)



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée: 1h15

TUGAN SOKHIEV

DIRECTION

DMITRI CHOSTAKOVITCH

SYMPHONIE N° 7 « LÉNINGRAD »

EN UT MAJEUR, OP. 60

Mardi 12 mars
20h

Chostakovitch

Tugan Sokhiev revient à Toulouse pour diriger un chef-d'œuvre du répertoire russe. Composée en 1941-1942, la *Symphonie n° 7 « Léninegrad »* de Chostakovitch suscite deux lectures : Léninegrad résistant face à l'envahisseur nazi pendant le siège, ou minée par le stalinisme. Le premier mouvement est particulièrement marquant : une innocente mélodie se distord progressivement pour incarner la destruction et l'horreur avec une efficacité saisissante. La symphonie véhicule cependant un certain espoir, et lorsqu'elle est jouée pour la première fois à Léninegrad le 9 août 1942, des hauts-parleurs la diffusent dans toute la ville pour galvaniser la population.

Concert en famille

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée :

Dimanche 17 mars

11h

Comédie musicale à partir de 9 ans

ALEXANDRA CRAVERO

DIRECTION

ECLATS

CHŒUR D'ENFANTS ET DE JEUNES

FRANÇOIS TERRIEUX CHEF DE CHŒUR

ALVARO BELLO

MUSIQUE

VALÉRIE ALANE

LIVRET ET PAROLES

JEAN-BAPTISTE FOURNEREAU

MISE EN SCÈNE

IFRAH ZERARDA

CHORÉGRAPHIE

LOLA KIRCHNER

DÉCOR

CAROLINE LAROCHE

COSTUMES

Rose et Rose

Rose n'est pas très populaire dans son collège. Le dire ainsi, c'est même adoucir une réalité bien plus rude : Rose est en fait victime de harcèlement scolaire. Alors, pour trouver un refuge face à l'agressivité et la cruauté des autres élèves, elle dessine.

De son portrait surgit un jour « Doble Rose », son *alter ego*, qui va prendre les choses en main pour elle... Sur un sujet grave, la musique d'Alvaro Bello et les mots de Valérie Alane évitent tout larmoiement, s'exprimant par le burlesque, sur des rythmes de jazz et de rap, et avec des voix d'enfants et de jeunes issues du Chœur ECLATS dirigé par François Terrieux.

Concert-Fantaisie

TARIFS : 17 € ET 22 €

Durée : 1h30 sans entracte

Samedi 23 mars
18h

Mon Beethoven à moi

Il est l'un des trois compositeurs les plus joués aujourd'hui dans le monde : forcément, Beethoven... ça impressionne ! En son honneur, Jean-François Zygel déploie son énergie communicative et son irrésistible humour dans un programme qui porte en lui l'esprit originel des concerts que donnait le grand Ludwig devant son public viennois. Mêlant œuvres du « grand sourd » – dont Victor Hugo disait qu'il entendait l'infini – et improvisations pianistiques, thèmes devenus célèbres et opus rares, nous plongeons dans une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.

SAMY RACHID

DIRECTION

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

PIANO ET CONCEPTION

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h50

Résurrection d'un chef- d'œuvre

L'année 2024 marque le centenaire de la mort de Gabriel Fauré : l'occasion est donc belle de commémorer le compositeur, et encore plus à Toulouse puisqu'il est né à Pamiers, à une soixantaine de kilomètres de la Ville rose ! La suite de *Pelléas et Mélisande*, incluant la célèbre *Sicilienne*, et cinq mélodies orchestrées, rendront hommage à la délicatesse de son style.

Son contemporain, César Franck, devait composer pour la Semaine Sainte en tant que Maître de chapelle de la basilique Sainte-Clotilde à Paris. *Les sept paroles du Christ en croix*, oubliées, ont été exhumées il y a une cinquantaine d'années : les fêtes de Pâques sont tout indiquées pour découvrir ce trésor ressuscité.



En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane
– Centre de musique romantique française

Jeudi 28 mars
20h

**ARIANE
MATIAKH**
DIRECTION

**FLORIE
VALIQUETTE**
SOPRANO

**FRANÇOIS
ROUGIER**
TÉNOR

**JEAN-SÉBASTIEN
BOU**
BARYTON

**ORFEÓN
DONOSTIARRA**

**JOSÉ ANTONIO
SAINZ ALFARO**
CHEF DE CHŒUR

GABRIEL FAURÉ
• PELLÉAS ET
MÉLISANDE, SUITE
D'ORCHESTRE, OP. 80
• CINQ MÉLODIES

CÉSAR FRANCK
LES SEPT PAROLES
DU CHRIST EN CROIX





Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

Vendredi 5 avril
20h

Œuvres de Prométhées

Bartók, Liszt et Beethoven : trois compositeurs particulièrement audacieux. Chaque pièce de ce programme illustre la puissance novatrice de leur inspiration, que ce soit la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók avec son instrumentation inhabituelle et son écriture complexe, ou le *Concerto pour piano n° 2* de Liszt, ses six mouvements enchaînés et ses innovations harmoniques. Et que dire de la *Symphonie n° 5* de Beethoven, avec ses fameux coups du destin frappant à la porte en ouverture ? Ces Prométhées sont défendus par deux artistes d'une trempe rare, le chef Robert Trevino et le pianiste Benjamin Grosvenor, grand admirateur de Liszt qu'il a beaucoup enregistré.

ROBERT TREVINO

DIRECTION

BENJAMIN GROSVENOR

PIANO

BÉLA BARTÓK

MUSIQUE POUR CORDES, PERCUSSION ET CÉLESTA,
SZ. 106

FRANZ LISZT

CONCERTO POUR PIANO N° 2 EN LA MAJEUR, S. 125

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE N° 5 EN UT MINEUR, OP. 67



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h50

Vendredi 19 avril
20h

Brahms en majesté

Attention, événement : l'immense violoniste Frank Peter Zimmermann revient à Toulouse après dix ans d'absence ! Et il donnera l'un des concertos pour violon les plus célèbres, celui de Brahms, dont les inspirations tziganes séduisantes et la belle cantilène centrale justifient pleinement la popularité. En 1937, soit 40 ans après la mort de Brahms, Schoenberg orchestre son *Quatuor avec piano* en sol mineur, véritable réussite qui apporte un aspect moderne surprenant à cette pièce romantique. Frank Beermann, très apprécié des Toulousains qui ont souvent l'occasion de le voir diriger des opéras, pourra ici montrer son talent dans le répertoire symphonique.

FRANK BEERMANN

DIRECTION

FRANK PETER ZIMMERMANN

VIOLON

JOHANNES BRAHMS

- CONCERTO POUR VIOLON EN RÉ MAJEUR, OP. 77
- QUATUOR EN SOL MINEUR, OP. 25, ORCHESTRÉ PAR ARNOLD SCHOENBERG

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

L'Apprenti sorcier

Le Suédois Martin Fröst est un véritable sorcier de la clarinette, dont il joue en virtuose et repousse les limites.

Il peut tout jouer avec maestria : musique traditionnelle, grands classiques, créations contemporaines, et conçoit même des spectacles avec une créativité débordante.

Avec la *Rhapsodie* de Debussy et la création* du *Concerto* de Jarrell, il montrera toute l'ampleur de son talent. Comme un hommage à ses facultés surhumaines, plusieurs pièces du concert font référence à l'univers du fantastique. Parmi elles, le fameux *Apprenti sorcier* de Dukas, scherzo symphonique inspiré par Goethe et rendu célèbre au-delà des salles de concert par le film *Fantasia*.

*Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Symphonique de Tokyo, Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo, Orchestre national du Capitole de Toulouse

Unanims!
Avec les compositrices

Vendredi 26 avril
20h

PASCAL ROPHÉ
DIRECTION

MARTIN FRÖST
CLARINETTE

IGOR STRAVINSKI
LE CHANT DU ROSSIGNOL,
POÈME SYMPHONIQUE

MICHAEL JARRELL
CONCERTO POUR CLARINETTE
Création française

CLAUDE DEBUSSY
PREMIÈRE RHAPSODIE
POUR CLARINETTE ET
ORCHESTRE EN SI BÉMOL
MAJEUR

IGOR STRAVINSKI
SCHERZO FANTASTIQUE, OP. 3

PAUL DUKAS
L'APPRENTI SORCIER,
SCHERZO SYMPHONIQUE



Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h50

Vendredi 3 mai
20h

TARMO PELTOKOSKI

DIRECTION

CHEN REISS

SOPRANO

RICHARD STRAUSS

QUATRE DERNIERS LIEDER

ANTON BRUCKNER

SYMPHONIE N° 9

EN RÉ MINEUR, WAB 109

Dans le cadre des 700 ans
des Jeux floraux de Toulouse
- Académie des Jeux floraux -



Crépuscules romantiques

Tarmo Peltokoski choisit un programme aux couleurs crépusculaires, avec des pièces marquant les derniers éclats des génies créateurs de Richard Strauss et Anton Bruckner.

Strauss a 84 ans lorsqu'il compose ses *Quatre derniers Lieder*, cycle sur des poèmes de Hermann Hesse et Joseph von Eichendorff offrant une vision sereine et lucide de l'adieu à ce monde. La *Symphonie n° 9* de Bruckner, restée inachevée, est elle aussi un adieu grandiose. L'Orchestre du Capitole célèbre les Jeux Floraux, académie littéraire toulousaine dont la première remise de prix a eu lieu il y a 700 ans tout juste, en mêlant des lectures à ce programme musical déjà nimbé d'une aura poétique.

Concert en famille

TARIFS : 5 € (-27 ANS) ET 20 €

Durée : 1h sans entracte

Conte musical à partir de 8 ans

Dimanche 19 mai
11h

PHILIPPE BÉRAN
DIRECTION

MAËLLE MIETTON
RÉCITANTE

KAROL BEFFA
MUSIQUE

**DANIEL PENNAC,
LUCIEN SCHNEEGANS**
LIVRET

Cabot-Caboche*

Le Cabot, c'est un chien tout simplement nommé...
le Chien, dans l'histoire de Daniel Pennac.
Et la Caboche, c'est Pomme, une gamine sacrément capricieuse. Pas très beau, le Chien ne sait pas séduire les humains en prenant « l'air le plus crétin possible ». Mais qu'est-ce qu'il aimerait trouver une maîtresse ! Et qu'est-ce qu'il aimerait que cette maîtresse soit Pomme ! Qui va devoir apprivoiser l'autre ? La musique de Karol Beffa, qui a déjà collaboré avec Daniel Pennac, accompagne cette histoire bouleversante qui apprend aux enfants et rappelle aux adultes que « Quand on choisit de vivre avec un chien, c'est pour la vie ».

*Création française

Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande,
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo,
Orchestre national du Capitole de Toulouse

Grand concert symphonique

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 2h

Fleurs de printemps

En cette fin du mois de mai, savourez un programme sous le signe du printemps. Lili Boulanger, première femme à remporter le Grand Prix de Rome en 1913, montre avec *D'un matin de printemps*, comme dans l'ensemble de son œuvre, une créativité foisonnante, avec une précocité comparée à celle d'Arthur Rimbaud ou de Raymond Radiguet. Elle fut fauchée à la fleur de l'âge, à 25 ans. C'est au printemps 1853 que Robert Schumann entend le virtuose Joseph Joachim, qui l'inspire pour son *Concerto pour violon*. Quelques mois plus tard, il rencontre le jeune Johannes Brahms, et tente de convaincre son protégé de composer sa première symphonie, dont la floraison sera longue (une vingtaine d'années), mais splendide.

Unanims!
Avec les compositrices



Samedi 25 mai
20h

ANJA BIHLMAIER

DIRECTION

ISABELLE FAUST

VIOLON

LILI BOULANGER

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

ROBERT SCHUMANN

CONCERTO POUR VIOLON
EN RÉ MINEUR, WOO 23

JOHANNES BRAHMS

SYMPHONIE N° 1
EN UT MINEUR, OP. 68

Concert Événement

TARIFS : DE 18 € À 65 €

Durée : 1h35 sans entracte

Sur une idée originale
de Dylan Corlay

DYLAN CORLAY

INTERPRÉTATION, ARRANGEMENTS
ET DIRECTION MUSICALE

JEAN-DANIEL SENESI

MISE EN SCÈNE

AUGUSTIN DELASSUS

PIERRE DAUBIGNY

CO-CRÉATION LUMIÈRE

ROLAND BARTHÉLÉMY

CONSEIL ET RÉALISATION MAGIE

Marraine du projet : Jeannie Longo

Mercredi 5 juin
Jeudi 6 juin
20h

Tour d'orchestre(s) à bicyclette

Plus vite, plus haut, plus fort ! La fameuse devise des Jeux olympiques fait aussi partie du vocabulaire ordinaire des chefs d'orchestre. Mais pour beaucoup, l'analogie entre le sport et la musique s'arrête là. Pas pour Dylan Corlay ! Au contraire, il cultive le mélange des genres et ses bras ne font pas que tenir la baguette : il déambule à vélo sur scène, fait des claquettes, jongle et réalise même quelques tours de magie.

Orchestre, public et chef deviennent un grand peloton musical, uni et complice, dans ce spectacle plein de surprises qui sillonne les routes de France avec pour marraine Jeannie Longo.

TOURNÉES

RAYONNER DANS SES TERRES TOULOUSAINES... COMME À L'ÉTRANGER ! C'EST CE QUE PERMETTENT LES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE. LA NOTORIÉTÉ DE LA FORMATION SE NOURRIT DE TOUTES CES RENCONTRES QUI METTENT EN AVANT L'EXCELLENCE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE ET SES INTERPRÈTES.

OCCITANIE

Toulouse	AUDITORIUM SAINT-PIERRE-DES-CUISINES	DIM. 15 OCT. 2023
Bruguières	LE BASCALA	VEN. 20 OCT. 2023
Pibrac	THÉÂTRE MUSICAL DE PIBRAC	DIM. 22 OCT. 2023
Perpignan	THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL	JEU. 11 JAN. 2024
Montauban	THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES	VEN. 1 ^{ER} MARS 2024
Albi	SCÈNE NATIONALE D'ALBI	JEU. 7 MARS 2024
Tarbes	LE PARVIS	VEN. 8 MARS 2024
Figeac	ESPACE FRANÇOIS MITTERAND	SAM. 6 AVRIL 2024
Limoux	L'OLYMPIE	DIM. 28 AVRIL 2024
Onet-le-Château	LA BALEINE	VEN. 31 MAI 2024

FRANCE

La Côte-Saint-André	CHÂTEAU LOUIS XI	MER. 30 AOÛT 2023
Saint-Jean-de-Luz	ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE	JEU. 7 SEP. 2023
Paris	PHILHARMONIE	LUN. 5 FÉV. 2024
Paris	PHILHARMONIE	MER. 13 MARS 2024

INTERNATIONAL

Bucarest	SALA PALATULUI	VEN. 1 ^{ER} SEP. 2023
Bucarest	SALA PALATULUI	SAM. 2 SEP. 2023

L'ORCHESTRE AU CŒUR DE LA TRANSMISSION

CONCERTS ÉDUCATIFS

L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE S'ENGAGE
AUPRÈS DES CLASSES DE L'ACADÉMIE DE TOULOUSE.
RENCONTRES, RÉPÉTITIONS, CONCERTS...
AUTANT DE TEMPS FORTS POUR DÉCOUVRIR LES INTERPRÈTES
ET POUR SE FAMILIARISER AVEC L'UNIVERS DE L'ORCHESTRE.

ÉCOLES MATERNELLES

MOYENNES
ET GRANDES SECTIONS

LA PREMIÈRE CHANSON DE TINOUGA

Conte musical

FABIEN ROBERT
MUSIQUE ET RÉCITANT

CHRISTOPHE MANGOU
DIRECTION

JEAN-FRANÇOIS ROBERT
LIVRET

ÉTIENNE MÉZIÈRE
ORCHESTRATION

**Jeudi 21 et vendredi 22 décembre
à 10h et 14h30**

Durée : 45 min sans entracte

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

CP, CE ET CM

MA MÈRE L'OYE

Conte musical
Une histoire d'Élodie Fondacci

MAURICE RAVEL
MUSIQUE

LUCIE LEGUAY
DIRECTION

ÉLODIE FONDACCI
RÉCITANTE

EVE SARFATI
SCÉNOGRAPHIE

**Jeudi 16 et vendredi 17 novembre
à 10h et 14h30**

Durée : 1h sans entracte

SPORTIF PAR AMOUR (COLLEGE)

Ciné-concert

TIMOTHY BROCK
DIRECTION ET MUSIQUE

BUSTER KEATON ET JAMES W. HORNE
RÉALISATION

**Jeudi 23 novembre à 10h et 14h30
Vendredi 24 novembre à 10h**

Durée : 1h10 sans entracte

L'ENFANT QUI ENTENDAIT LES ÉTOILES

Conte musical
Une histoire d'Élodie Fondacci

**MAURICE RAVEL, ERIK SATIE,
CLAUDE DEBUSSY**
MUSIQUE

ÉLODIE FONDACCI
RÉCITANTE

SCÉNORAMA
MISE EN SCÈNE

**Jeudi 18 et vendredi 19 janvier
à 10h et 14h30**

Durée : 1h sans entracte

CABOT-CABOCHE

Conte musical
Sur un texte de Daniel Pennac

KAROL BEFFA
MUSIQUE

PHILIPPE BÉRAN
DIRECTION

**DANIEL PENNAC,
LUCIEN SCHNEEGANS**
LIVRET

MAËLLE MIETTON
RÉCITANTE

**Jeudi 16 et vendredi 17 mai
à 10h et 14h30**

Durée : 1h sans entracte

**Formulaire de réservation à partir du lundi 4 septembre
sur onct.toulouse.fr**

Contacts :

Responsable du service éducatif
Valérie Mazarguil - 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Adjoint au service éducatif et culturel
Michel Pertile - 05 67 73 89 90
michel.pertile@capitole.toulouse.fr

Réservations :

Christelle Combescot - 05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Concerts menés en partenariat
avec l'Académie de Toulouse



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

DÉMOS

INITIÉ EN 2010 ET COORDONNÉ PAR LA CITÉ DE LA MUSIQUE – PHILHARMONIE DE PARIS, DÉMOS, DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE, EST UN PROJET DE DÉMOCRATISATION CULTURELLE CENTRÉ SUR LA PRATIQUE MUSICALE EN ORCHESTRE.

Lancée à la rentrée 2022, la deuxième édition de l'Orchestre Démos Toulouse Métropole – Département de la Haute-Garonne, composée d'une centaine d'enfants âgés de 7 à 12 ans issus de quartiers relevant de la politique de la ville et d'une zone rurale, a intégré ce dispositif d'apprentissage de la musique classique. Durant cette première année, les jeunes musiciens ont reçu leur instrument après une initiation à la musique à travers le chant et la danse et feront leurs premiers pas sur scène lors d'un concert à la Halle aux grains, le 11 juin 2023.

La pédagogie de Démos repose sur une approche plurielle et collective de la musique. Le chant, la danse et l'oralité en sont les principes fondamentaux. La musique concourt au développement personnel des jeunes, qui améliorent leurs capacités de concentration, d'écoute, de vivre-ensemble : des atouts qui dépassent le cadre du projet et ont un impact fort sur leur vie sociale, familiale et scolaire.

Au cours de ces trois années, l'apprentissage de la musique est complété et enrichi par des visites de lieux culturels, la rencontre d'artistes, la venue des enfants et de leur famille aux concerts de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Des liens forts sont noués entre les enfants et les musiciens professionnels qui viennent ponctuellement dans les ateliers Démos et les invitent réciproquement à des répétitions en immersion.

Toulouse Métropole a fait le choix de s'engager sur ce dispositif depuis avril 2019. Avec le soutien de la

Philharmonie de Paris, le projet est porté par l'Orchestre national du Capitole qui en assure la coordination. À Toulouse, les 105 enfants qui participent à ce projet sont répartis selon les familles instrumentales avec 4 groupes de cordes (violin, alto, violoncelle et 2 groupes avec contrebasse), 2 groupes de bois (flûte et clarinette) et 1 groupe de cuivres (trompette, trombone et tuba) répartis dans les ateliers suivants :

Pupitres cordes

- Centre social de Bellefontaine, Toulouse
- MJC Prévert, Toulouse
- Centre culturel de quartier Ernest Renan, Toulouse
- École municipale d'enseignement artistique, Muret

Pupitres bois

- Centre social Mosaïque, Cugnaux
- Centre de loisirs ALSH – Villefranche-de-Lauragais, Terres du Lauragais

Pupitres cuivres

- Centre culturel Odyssud, Blagnac

L'aventure continue !

Forts de la première année partagée avec ce nouveau groupe d'enfants, qui nous a, dès les premières rencontres, impressionnés par sa capacité de concentration, de réaction, et par un engagement palpable, nous explorerons des œuvres plus exigeantes, amenant notamment petit à petit les enfants à découvrir l'écriture et donc la lecture musicale. Le concert de fin de saison promet d'offrir un feu d'artifice mêlant chant, danse, soundpainting et chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Christophe Mangou,
chef d'orchestre



Après avoir découvert la musique baroque, les enfants se consacreront à partir de la rentrée prochaine aux œuvres classiques et romantiques et en troisième et dernière année à des pièces contemporaines. À l'issue de cette formation, ceux qui le désirent peuvent continuer leur pratique au sein des structures d'enseignement musical partenaires et conserver leur instrument.

DÉMOS
TOULOUSE MÉTROPOLE
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE
PHILHARMONIE DE PARIS

Démos Toulouse Métropole - Département de la Haute-Garonne remercie ses partenaires locaux



La Philharmonie de Paris et Démos remercient leurs partenaires nationaux

INSTITUTIONNELS



Le projet Démos est parrainé par Lilian Thuram et Khatia Buniatishvili.
Il est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales.

MÉCÈNES

— Mécène fondateur —



— Mécène principal —



— Grands mécènes bienfaiteurs —



TOUS LES MATINS D'ORCHESTRE



Tous les matins d'orchestre est une initiative de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse qui vise à faire découvrir la musique classique à des adultes en situation de handicap. Ayant à cœur d'ouvrir ses portes à un large public, ce dispositif porté par l'Orchestre depuis plus de 4 ans remporte un vif succès auprès des structures spécialisées (Ehpad, Esat, Ime, foyers d'accueil...).

Ces ateliers musicaux, offerts par l'Orchestre et encadrés par des musicothérapeutes, proposent une immersion dans la musique classique avec la présence à certains ateliers de musiciens professionnels et d'instruments à cordes. Parmi les moments forts de ce parcours, un atelier sur la scène de la Halle aux grains avec découverte et pratique des instruments emblématiques de l'Orchestre et présence lors d'une répétition, suivie d'un échange avec les musiciens du Capitole.

La musique agit comme moteur et comme outil d'expression qui facilite les interactions sociales. Dans une démarche d'inclusion, l'outil musical est ici vecteur de bien être, d'échanges et de communication. Le musicothérapeute est là pour accompagner, réveiller les voix, mobiliser et accompagner les potentialités de chacun.

Tous les matins d'orchestre est un projet social porté par la musique. L'objectif est d'offrir un espace musical à ces adultes, de leur permettre de découvrir de nouvelles sensations à travers la musique classique dans un cadre bienveillant et sécurisé. Les bienfaits de l'expérience sont indéniables.

TÉMOIGNAGES

« Les soignants et moi-même sommes très touchés par ce projet avec l'Orchestre du Capitole. Nous avons tous passé un moment musical merveilleux qui embellit les vies de chacun... »
(psychologue)

« Le projet Tous les matins d'orchestre nous a apporté du bien-être. Nous nous sommes écoutés les uns les autres dans une ambiance fraternelle. Chacun a participé à sa façon et nous attendions avec impatience les séances. »
(participant)

« La musicothérapie, c'était une bonne expérience que je ne connaissais pas. J'ai adoré surtout d'avoir pu jouer du violon, c'était sublime. » (participant)

« Très belle expérience en tant que soignant : l'ouverture, la rencontre des possibles. Un enrichissement. Un grand merci. »
(infirmière)

« La musique m'a apporté une certaine sérénité et ... que ce projet continue, je le souhaite ! Merci. »
(participant)

« Dans cet atelier, il y avait la place au changement positif (découverte de la musique classique avec la musicothérapeute et la violoniste) et non à l'ennui. Grâce à la découverte des instruments de musique, des émotions me sont parvenues : la joie, le plaisir. Je vous remercie pour ce moment de détente, de relaxation et d'écoute attentive. »
(participant)

Les clefs de Saint-Pierre

Retrouvez les musiciens
de l'Orchestre national du Capitole
de Toulouse dans l'intimité de
formations de musique de chambre.



Auditorium Saint-Pierre des Cuisines
Toulouse

Renseignements et réservations : Maria Moro-Alvarez
onct@capitole.toulouse.fr
05 62 27 49 27

lesclefsdesaintpierre.org

Soutenez l'Orchestre : rejoignez Aïda !

*Revendiquez votre goût de l'excellence,
partagez et offrez le meilleur à vos invités
et collaborateurs en vous engageant à nos côtés :
Engagez-vous pour la musique vivante !*

Association des mécènes de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole, Aïda orchestre depuis 1988 un rapprochement entre le monde culturel et le monde économique en réunissant artistes et mécènes autour de valeurs et d'une détermination qui leur sont communes : l'excellence, le partage, l'ambition et le plaisir.

En devenant mécène avec Aïda, votre entreprise s'inscrit dans une démarche qui dépasse le spectre artistique ; elle s'ancre dans l'héritage culturel local et forge son devenir tout en s'engageant en faveur de la Culture pour tous.

En devenant mécène avec Aïda, votre entreprise s'associe aux institutions que sont l'Orchestre national et l'Opéra national du Capitole et révèle son identité : celle d'une société qui se distingue et affirme ses valeurs, des valeurs exceptionnelles.



ASSOCIATION DES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE NATIONAL
ET DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Halle aux grains – Place Dupuy – 31000 TOULOUSE

05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

LE CERCLE D'ENTREPRISES

Six Concerts Aïda

Invitez vos clients, vos collaborateurs à des soirées musicales : bénéficiez d'un quota de places pour 5 soirées exclusives et conviviales, ainsi qu'un spectacle pour les enfants.

Rencontres d'après-concerts

À l'issue des Concerts Aïda, profitez d'une proximité inédite avec les artistes et les autres mécènes autour d'un cocktail convivial ; à la Halle aux grains ou dans des lieux prestigieux tels que le Palais Niel et la Préfecture.

Une image d'excellence

Rejoignez le Cercle d'Entreprises d'Aïda et devenez mécène de l'Orchestre national du Capitole : votre entreprise bénéficie de plus de visibilité et est associée à l'Orchestre et son excellence.

3 NIVEAUX D'ADHÉSION

Duo
4 000 € / an
3 140 € de don
860 € de cotisation

26
places
par
concert

Concerto
7 500 € / an
5 940 € de don
1 560 € de cotisation

40
places
par
concert

Symphonie
19 700 € / an
15 700 € de don
4 000 € de cotisation

80
places
par
concert

Les soirées d'exception

Créez une soirée inédite, exclusive et sur-mesure pour vous et vos invités :

Les meilleures places, jusqu'à 25 côtes à côtes et les mieux placées lors d'un concert d'exception.

Une soirée sur-mesure, avec un accueil personnalisé et une rencontre privilégiée avec les artistes du concert.

Privatisation d'un espace, pour l'événement de votre choix - cocktail, réunion - avant ou après le concert et organisé selon vos besoins et envies.

Retrouvez tous le détail de nos offres sur www.aïda.asso.fr ou en nous contactant.

Vos avantages fiscaux

Soutenez l'Orchestre national du Capitole et bénéficiez de réductions fiscales avantageuses.

En devenant mécène Aïda, tous vos dons vous permettent une réduction fiscale de 60 % au titre de l'Impôt sur les Sociétés (IS), dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT. Un reçu au titre de don vous sera délivré.

*Par exemple, une adhésion **Duo** vous revient à 2 116 € après réduction fiscale.*

BILLETTERIE & INFORMATONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR

À VOTRE ÉCOUTE...

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- ▶ vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- ▶ vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- ▶ vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- ▶ vous informer de notre actualité

05 61 63 13 13 - billetterie@capitole.toulouse.fr

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :

- ▶ vous placer
- ▶ assurer votre confort

ACCÈS

Halle aux grains : 1 Place Dupuy – 31000 Toulouse

 Ligne B – station François Verdier

 Lignes L1 et L8

 Carnot et Saint-Étienne

 Place Dupuy

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

- ▶ **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture du guichet du 10 juillet au 28 août inclus
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- ▶ **À la Halle aux grains**
Le jour du spectacle : 1h avant le début du concert

OUVERTURE DES PORTES

- ▶ 30 minutes avant le début du concert

PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur onct.toulouse.fr

VESTIAIRES gratuits et surveillés

ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées au parterre pour les personnes à mobilité réduite.

VISITES DE LA HALLE AUX GRAINS

Les visites sont assurées par l'Office de Tourisme de Toulouse

Office de Tourisme Toulouse 

Informations et réservations :

Visiteurs individuels : 05 17 42 31 31

Groupes : 05 61 11 02 30
toulouse-tourisme.com

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

LE MARDI 16 MAI 2023

Réservez vos abonnements en ligne sur onct.toulouse.fr

DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 4 CONCERTS ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- ▶ Accès aux meilleures places
- ▶ -15 % à -25 % sur les abonnements
- ▶ -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- ▶ -50 % sur le plein tarif (dans la limite de 2 enfants par adulte)
ou **5 € en catégorie 4** pour les **enfants de moins de 16 ans**
placés à côté de vous
- ▶ **Une relation privilégiée** avec l'Orchestre du Capitole et son actualité :
recevez le magazine trimestriel *Vivace*, les Newsletters mensuelles,
des offres spéciales...

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet, par personne dans la saison. (voir conditions p. 96)

SUR INTERNET* onct.toulouse.fr

* sauf les abonnements Maestro et Crescendo

- ▶ Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- ▶ Tous les concerts et les services en quelques clics
- ▶ Choix de vos places sur le plan de salle
- ▶ Vos billets à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone

PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur onct.toulouse.fr

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Orchestre national du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

AUX GUICHETS

Théâtre du Capitole (Place du Capitole)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermeture du guichet du 10 juillet au 28 août inclus

MODES DE RÈGLEMENT

- ▶ Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- ▶ Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- ▶ En **espèces**
- ▶ **Bons cadeaux** de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
- ▶ **Chèques Culture** du Groupe Up
- ▶ **Chèques vacances ANCV**

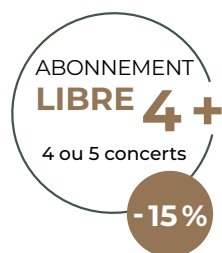
RETRAIT DES ABONNEMENTS

- ▶ **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €), règlement par chèque à l'ordre « EPC régie mixte »
- ▶ **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

ABONNEMENTS LIBRES à partir de 4 concerts

Composez **votre abonnement sur mesure** en choisissant :

- ▶ les concerts de votre choix
- ▶ les dates de votre choix
- ▶ les catégories de place de votre choix



Et bénéficiez aussi :

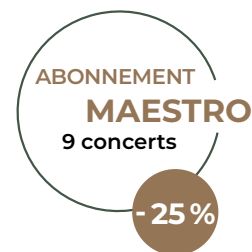
- 10% ▶ sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50% ▶ sur le plein tarif (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou **5 € en catégorie 4** pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous

En vente : sur Internet, par courrier et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

ABONNEMENTS GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au 29 mai inclus.
Placement par ordre d'arrivée des réservations.

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.



ABONNEMENT MAESTRO 9 CONCERTS -25 %	
Samedi 30 septembre	Marek JANOWSKI
Jeudi 9 novembre	Joseph SWENSEN
Samedi 2 décembre	Tarmo PELTOKOSKI
Vendredi 12 janvier	Kazuki YAMADA
Vendredi 2 février	Nathalie STUTZMANN
Mercredi 6 mars	Fabio BONDI
Mardi 12 mars	Tugan SOKHIEV
Vendredi 26 avril	Pascal ROPHÉ
Samedi 25 mai	Anja BIHLMAIER

Prestige : 441 € - Catégorie 1 : 324 €
Catégorie 2 : 270 € - Catégorie 3 : 184,50 € -
Catégorie 4 : 121,50 €



ABONNEMENT CRESCENDO 6 CONCERTS -20 %	
Vendredi 13 octobre	Ryan BANCROFT
Jeudi 15 février	Petr POPELKA
Jeudi 29 février	Roberto GONZÁLES-MONJAS
Vendredi 5 avril	Robert TREVINO
Vendredi 19 avril	Frank BEERMANN
Vendredi 3 mai	Tarmo PELTOKOSKI

Prestige : 312 € - Catégorie 1 : 231 €
Catégorie 2 : 192 € - Catégorie 3 : 129 €
Catégorie 4 : 87 €

En vente : par courrier et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

PASS DÉCOUVERTE

-10 %

4 spectacles au choix

dans la saison de l'Orchestre national et de
l'Opéra* national du Capitole

* Sauf les Midis du Capitole

En vente à partir du 2 juin 2023
sur Internet et au guichet

PASS JEUNES (-27 ANS)

20 €

20 € pour 4 spectacles au choix

de l'Orchestre national et de l'Opéra national
du Capitole (en catégorie 4)

En vente à partir du 2 juin 2023
sur Internet et au guichet

PASS MOZART

NOUVEAU

-20 %

6 programmes Mozart

À l'Orchestre :

- 2 concerts :

jeudi 29 février 2024

mercredi 6 mars 2024



À l'Opéra :

- Idoménée : date au choix

- 2 concerts et 1 conférence-concert de la Journée Mozart
le samedi 2 mars

En vente à partir du 2 juin 2023
sur Internet et au guichet

ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

À partir du 2 juin sur onct.toulouse.fr

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les concerts et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1h avant le début du concert

PAR TÉLÉPHONE

À partir du 2 juin au 05 61 63 13 13

Du mardi au samedi de 11h à 18h

AU GUICHET À partir du 2 juin

- **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture du guichet du 10 juillet au 28 août inclus
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)
Le jour du concert : 1h avant le début du concert

COMMENT ACHETER EN LIGNE ?

1. Choisir le concert et la date
2. Choisir ma place sur le plan dans la catégorie souhaitée (zoom sur le plan et clic sur les places en couleur), puis sélectionner le tarif
3. Ajouter au panier
4. Acheter maintenant
5. Connexion à mon compte
 - si c'est un premier achat : créer un compte
 - si j'ai déjà acheté des places en ligne, au guichet, par téléphone : un compte existe déjà à mon nom. Je saisis mon adresse email et mon mot de passe (ou si besoin, clic sur Mot de passe oublié)
6. Je procède au paiement.

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel** : imprimez votre e-billet ou téléchargez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur onct.toulouse.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Retrait aux guichets** :
 - à la Halle aux grains : à partir de 30 minutes avant le début du concert
 - du Théâtre du Capitole : jusqu'à 24h avant le concert

MODE DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de « EPC- Régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Orchestre du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**
- **Pass Culture**

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un concert de l'Orchestre national du Capitole.

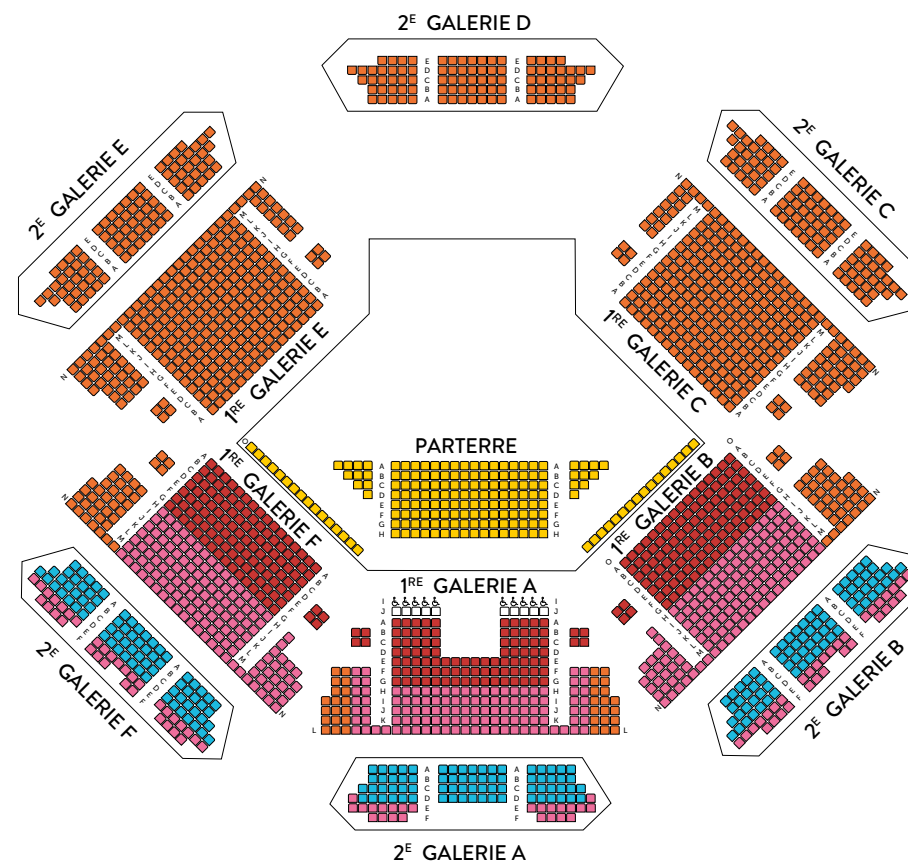
Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les concerts pendant 1 an à partir de la date d'achat.
En vente sur onct.toulouse.fr et au guichet. Utilisables en ligne.

TARIFS

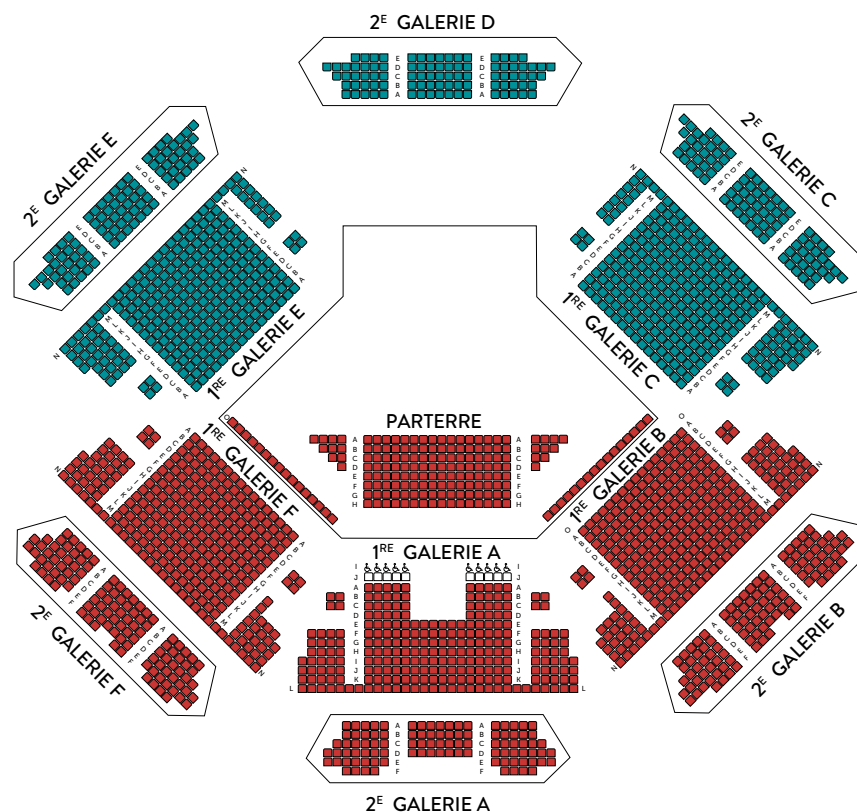
GRANDS CONCERTS SYMPHONIQUES CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Catégories	Prestige	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4
Plein tarif	65 €	48 €	40 €	27 €	18 €



CONCERTS HAPPY HOUR CONCERTS-FANTASIE CINÉ-CONCERTS

	Zone 1	Zone 2	-27 ans
Plein tarif	22 €	17 €	5 €



CONCERTS EN FAMILLE

	Plein tarif	-27 ans
Tarif	20 €	5 €

RÉDUCTIONS*

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

A partir de septembre 2023, chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de concerts. Vente uniquement sur onct.toulouse.fr, de 10h à minuit le jour même.

- 10 %** ▶ aux abonnés sur l'achat de billets supplémentaires à l'Orchestre et à l'Opéra national du Capitole
- ▶ aux titulaires de la carte **Toulouse Culture** de la Ville de Toulouse. En vente à partir du mois de septembre, à l'accueil de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres culturels.
- 30 %** ▶ aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte **Mon Toulouse Senior**

DEMANDEURS D'EMPLOI

- 5 €** ▶ soit en **réservation immédiate** en catégorie 4
- ▶ soit en **dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

-  ▶ **Spectateurs à mobilité réduite**
Des places sont accessibles au parterre au tarif de la catégorie 4 (soit environ 30% de réduction).
- 30 %** ▶ **Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite** : réduction de 30%

* Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet ou au contrôle à l'entrée de la salle.

JEUNES / SCOLAIRES

TARIF ENFANT (-16 ans)

une place enfant à côté de vous dans la catégorie de place de votre choix
(dans la limite de 2 enfants par adulte)

-50 %

▶ soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate

5 €

▶ soit 5 € en dernière minute avant le début du concert sur toutes les catégories de place

TARIF JEUNES (-27 ans)

5 €

- ▶ soit en réservation immédiate en catégorie 4
- ▶ soit en dernière minute avant le début du concert sur toutes les catégories de place

PASS JEUNES (-27 ans)

20 €

pour 4 spectacles
au choix

de l'Orchestre national et de l'Opéra national du Capitole
(uniquement en catégorie 4)

En vente : à partir du 2 juin 2022



PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 20 ans, réservez vos places avec le Pass Culture !
Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez réserver vos places pour certains concerts sur l'application Pass Culture.

TARIFS SCOLAIRES

▶ Concerts sur le temps scolaire :

Enfant : 3,50 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : 3,50 €

▶ Concerts hors temps scolaire :

Enfant : 5 € (en catégorie 4)
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

Contact : Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

COMITÉS D'ENTREPRISE / GROUPES

ABONNEMENTS

à partir de 4 concerts au choix !

Détails des formules d'abonnement page 86

Bénéficiez d'avantages particuliers :

- ▶ Accès aux meilleures places
- ▶ -20 % à -30 % sur les abonnements (à partir de 10 abonnements)
- ▶ -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- ▶ -50 % sur le plein tarif (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 5 € en catégorie 4 pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous
- ▶ Service d'échange de billet (voir conditions p. 96)

Ouverture des abonnements le 16 mai 2023

PLACES À L'UNITÉ

-5 %

▶ sur les places à l'unité
sans minimum d'achat sur tous les concerts

-10 %

▶ sur les places supplémentaires pour les abonnés

-50 %

▶ sur le plein tarif (dans la limite de 2 enfants par adulte) ou 5 € en catégorie 4 pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous

-30 %

▶ pour les entreprises membres de l'association Aïda
(sans minimum de places)

POUR LES GROUPES

À partir de 10 places sur un même spectacle :

-10%

de 10
à 24 places

-20%

de 25
à 49 places

-30%

à partir de
50 places

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour :

- ▶ vous guider dans vos choix
- ▶ vous accompagner dans la création de votre compte en ligne
- ▶ gérer vos réservations de spectacles
- ▶ vous tenir informés de l'actualité et des offres ponctuelles

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Un espace vous est dédié sur onct.toulouse.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur onct.toulouse.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur opera.toulouse.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

ÉCHANGES – REMBOURSEMENT

- Les modalités détaillées de remboursement, de report ou d'échange gratuit des places sont consultables dans les CGV sur onct.toulouse.fr

- Le report ou échange de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.

BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis par ses soins. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

RESPONSABILITÉ

L'Orchestre national du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le

concert bénéficie d'une pause ou d'un entracte.

L'Orchestre national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées. Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.

- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans.
- L'accès à la salle est autorisé aux mineurs de 15 ans et plus non accompagnés d'un adulte.

Accueil des clients en situation de handicap :

Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs d'une carte d'invalidité. Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnateur », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place. Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil au parterre. La réservation des places PMR doit être effectuée directement auprès de la billetterie, par téléphone ou au guichet.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public. Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

CONTACTS

Billetterie et informations

05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public / Responsable de la billetterie

Véronique Pichon Gbalou
05 62 27 62 23
veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Groupes – Comités d'entreprise

Christelle Combescot
05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil
05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Relations presse

Katy Cazalot
05 62 27 62 08
katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Partenariats

Vanessa Chuimer
05 61 22 24 30
vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

onct.toulouse.fr



PARTENAIRES

Académie des Jeux floraux

Académie de Toulouse

Association Française des Orchestres

Unanimes ! est un événement national dédié à la promotion des compositrices et de leur répertoire durant la saison 2023-2024.

Caisse d'allocation familiale de la Haute-Garonne

Centres culturels de Toulouse

Conseil départemental de la Haute-Garonne

Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse

Eclats, chœur d'enfants et de jeunes

Festival Détours de chant

Goethe Institut

isdaT (Institut supérieur des arts du design de Toulouse)

La Cinémathèque de Toulouse

La Maîtrise de Toulouse

Librairie Ombres blanches

Office de Tourisme de Toulouse

Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Philharmonie de Paris

Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)

PARTENAIRES MÉDIAS



france•tv



mezzo

medici.tv



ramdam

Ce monde
a besoin
de musique.



CALENDRIER

SEPTEMBRE			
SAMEDI 30 – 20H	M. JANOWSKI	Beethoven, Schubert	●
OCTOBRE			
SAMEDI 7 – 18H	V. JACOB / J.-F. ZYGEL	Sportivement votre	●
VENDREDI 13 – 20H	R. BANCROFT	Tarrodí, Grieg, Nielsen	●
SAMEDI 21 – 18H	A. HERMUS	Mozart, Bizet	●
JEUDI 26 – 20H	T. KOOPMAN	Bach, Hummel, Mozart	●
VENDREDI 27 – 20H	T. KOOPMAN	Bach, Hummel, Mozart	●
NOVEMBRE			
JEUDI 9 – 20H	J. SWENSEN	Pépin, Brahms, Tchaïkovski	●
DIMANCHE 19 – 11H	L. LEGUAY / É. FONDACCI	Ma Mère l'Oye	●
VENDREDI 24 – 20H	T. BROCK	Sportif par amour (College) Buster Keaton	●
DIMANCHE 26 – 16H	T. BROCK	Sportif par amour (College) Buster Keaton	●
DÉCEMBRE			
SAMEDI 2 – 20H	T. PELTOKOSKI	Schoenberg, Wagner, Strauss	●
JEUDI 7 – 20H	T. SOKHIEV	Beethoven, Brahms	●
VENDREDI 8 – 20H	T. SOKHIEV	Beethoven, Brahms	●
SAMEDI 16 – 18H	F. DIDIER	Happy Hour avec les cuivres	●
SAMEDI 23 – 11H	C. MANGO	La Première chanson de Tinouga	●
SAMEDI 23 – 16H	C. MANGO	La Première chanson de Tinouga	●
SAMEDI 30 – 20H	H. NIQUET	Nouvel An avec Hervé Niquet	●
DIMANCHE 31 – 20H	H. NIQUET	Nouvel An avec Hervé Niquet	●
JANVIER			
LUNDI 1 ^{er} – 18H	H. NIQUET	Nouvel An avec Hervé Niquet	●
VENDREDI 12 – 20H	K. YAMADA	Fauré, Bartók, Saint-Saëns	●
DIMANCHE 21 – 11H	É. FONDACCI	L'Enfant qui entendait les étoiles	●
DIMANCHE 21 – 16H	É. FONDACCI	L'Enfant qui entendait les étoiles	●
SAMEDI 27 – 20H	D. CORLAY	Leprest en symphonique	●

FÉVRIER			
VENDREDI 2 – 20H	N. STUTZMANN	Mozart, Brahms, Wagner	●
SAMEDI 10 – 18H	A. HADYNIK	Happy Hour avec les percussions	●
JEUDI 15 – 20H	P. POPELKA	Dvorák, Chostakovitch, Prokofiev	●
JEUDI 29 – 20H	R. GONZÁLEZ-MONJAS	Mozart	●
MARS			
MERCREDI 6 – 20H	F. BIONDI	Mozart	●
MARDI 12 – 20H	T. SOKHIEV	Chostakovitch	●
DIMANCHE 17 – 11H	A. CRAVERO	Rose et Rose	●
SAMEDI 23 – 18H	S. RACHID / J.-F. ZYGEL	Mon Beethoven à moi	●
JEUDI 28 – 20H	A. MATIAKH	Fauré, Franck	●
AVRIL			
VENDREDI 5 – 20H	R. TREVINO	Bartók, Liszt, Beethoven	●
VENDREDI 19 – 20H	F. BEERMANN	Brahms	●
VENDREDI 26 – 20H	P. ROPHÉ	Stravinski, Jarrell, Debussy, Dukas	●
MAI			
VENDREDI 3 – 20H	T. PELTOKOSKI	Strauss, Bruckner	●
DIMANCHE 19 – 11H	P. BÉLAN	Cabot-Caboche	●
SAMEDI 25 – 20H	A. BIHLMAIER	Boulangier, Schumann, Brahms	●
JUIN			
MERCREDI 5 – 20H	D. CORLAY	Tour d'orchestre(s) à bicyclette	●
JEUDI 6 – 20H	D. CORLAY	Tour d'orchestre(s) à bicyclette	●

- Grands concerts symphoniques
- Concerts Événements
- Concerts Happy Hour et Fantaisie
- Ciné-concerts
- Concerts en famille



FORMATION ORCHESTRALE

PREMIERS VIOLONS SOLOS

Kristi Gjezi
Jaewon Kim
NN

VIOLONS SOLOS

Chi Juan Ying
NN
NN

VIOLONS CHEFS D'ATTAQUE

Fabien Mastrantonio
Audrey Loupy

VIOLONS CO-SOLISTES

Vitaly Rasskazov
Fuki Fujié
NN
NN

VIOLONS

Jacqueline Bourdarias
Yves Sapir
Sylvie Mougeat
Mary Randles
Aline Marciacq
Edwige Farenc
Olivier Amiel
Sébastien Plancade
Alexandre Dalbigot
Anne-Laure Cornet
David Benetah
Guilhem Boudrant
Julia Raillard
Estelle Bartolucci
Jean-Baptiste Jourdin
Eléonore Epp
Quentin Debroeyer
Isolde Ferenbach
Aimline Moneste
Marianne Puzin
Laura Jaillet
Julie Guédon-Joly
Laura Fougereux
Romance Leroy
Haruka Katayama
Colline Berland
NN
NN
NN
NN

ALTOS SOLISTES

Domingo Mujica
Bruno Dubarry

ALTOS CO-SOLISTES

Juliette Gil
Laura Ensminger
NN

ALTOS

Isabelle Mension
Timoteusz Sypniewski
Gilles Apparaill
Claire Pelissier
Vincent Cazanave-Pin
Mailyss Cain
Samuel Joly
Audrey Leclercq
Anne-Sandrine Duchêne
Joyce Blanco-Lewis

VIOLONCELLES SOLISTES

Pierre Gil
Sarah Iancu

VIOLONCELLES CO-SOLISTES

Vincent Pouchet
Philippe Tribot
Elise Robineau

VIOLONCELLES

Benoît Chapeaux
Gaël Seydoux
Thomas Dazan
Sébastien Laurens
Léa Birnbaum
Aurore Dassesse
Fanny Spangaro
Pierre Cordier

CONTREBASSES SOLISTES

Damien-Loup Vergne
Pierre Hequet

CONTREBASSES CO-SOLISTES

Florent Barnaud
Simon Terrisse

CONTREBASSES

Víctor García-Gonzalez
Conor Mc Carthy
Tarik Bahous
Simon Lavernhe
Robin Seleskovitch
NN

FLUTES

Sandrine Tilly soliste
Mélisande Daudet soliste
Claude Roubichou piccolo
Florence Fourcassié
NN

HAUTBOIS

Louis Seguin soliste
Chi-Yuen Cheng soliste
Gabrielle Zaneboni cor anglais
Jean-Michel Picard
Serge Krichewsky

CLARINETTES

David Minetti soliste
Floriane Tardy soliste
Emilie Pinel petite clarinette
Laurence Perry
Victor Guemy clarinette basse

BASSONS

Guillaume Brun soliste
Estelle Richard soliste
Marion Lefort contrebasson
Lionel Belhacène
Mylène Poulard

CORS

Eloy Schneegans soliste
Hervé Lupano soliste
Thibault Hocquet soliste
Jean-Wilfrid Grongnet
Arnaud Bonnetot
François Lugue
Benoît Hui

TROMPETTES

René-Gilles Rousselot soliste
Hugo Blacher soliste
Thomas Pesquet 1^{er} cornet
Heike Gerber
Nicolas Pardo

TROMBONES

David Locqueneux soliste
Louise Ogniois soliste
Fabien Dornic trombone basse
Dominique Déhu
Patrick Dubarry

TUBA

Sylvain Picard

TIMBALES - PERCUSSIONS

Emilien Prodhomme soliste
Jean-Sébastien Borsarello soliste

PERCUSSIONS

Thibault Buchaillet soliste
Louis Lebreton co-soliste
Christophe Dewarumez
Jasper Mertens

HARPE

Gaëlle Thouvenin

L'ÉQUIPE

Claire Roserot de Melin

Directrice générale

Jean-Baptiste Fra

Délégué général

Sonia Dablan

Administratrice déléguée

PRODUCTION

Camille Astruc

Chargée de production

Alice Haury

Chargée de production

RÉGIE GÉNÉRALE

Yseult Carré

Régisseuse générale

Christophe Allaux

Régisseur général adjoint

Patrick Namur

Régisseur général adjoint

Chantal Martinet

Secrétaire de la régie

Cécile Lazerges

Bibliothécaire

Jean-Baptiste Dupret

Bibliothécaire adjoint

Fabrice Mirallés

Régisseur technique

Bruno Calvez

Régisseur technique adjoint

Gaëlle Jeudy

Technicienne

ADMINISTRATION

Fabienne Macé

Assistante administrative

Maria Moro-Alvarez

Coordinatrice projet
Tous les matins d'orchestre

Béatrice Léger

Coordinatrice projet DEMOS

Sabine Sancé

Chargée de gestion Halle aux grains

Christophe Ballaire

Accueil / standard

HALLE AUX GRAINS

David Fargeot

Directeur technique délégué

Jean-Marc Montmejat

Régisseur technique

Jean-Baptiste Parisot

Régisseur audiovisuel

Romain Alcaraz

Régisseur audiovisuel

Gilles Bolorinos

Régisseur lumière

Yannick Jean

Pupitreux

Thierry Suppo

Agent d'accueil et sécurité

Mohamed Moussaoui

Responsable entretien

MARKETING & RELATIONS PUBLIQUES

Thierry Talard

Directeur

Vanessa Chuimer

Responsable du développement
marketing et partenariats

Anaé Gregorieff

Chargée du marketing numérique

Amandine Laïk

Chargée de communication

Katy Cazalot

Attachée de presse

Laurent Herrero

Chef de salle

Yanick Dost

Chef de salle adjoint

Véronique Pichon Gbalou

Responsable billetterie
et relations avec le public

Christelle Combescot

Agent de billetterie
(CE, groupes, écoles)

Audrey Laubet

Agent de billetterie

Mélissa Bauche

Agent de billetterie

Giorgio Lo Faro

Agent de billetterie

Oriane Bang-Rouhet

Agent de billetterie

SERVICE ÉDUCATIF

Valérie Mazarguil

Responsable des actions éducatives
et culturelles

Michel Pertile

Attaché aux actions éducatives
et culturelles

CRÉDITS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

Jean-Baptiste Fra

TEXTES

Mathilde Serraille

MISE EN PAGE ET RÉALISATION

Studio Pastre, Toulouse

IMPRIMERIE

Delort

Remerciements à Romain Alcaraz pour l'ensemble des photos
qui rythment cette publication.

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Couverture, 14, 28, 42, 50, 77, 102, 3^e de couverture **Romain Alcaraz** | 8 **Félix Broede** |
10 **Franck Juery** | 12, 34, 46, 57 **Marco Borggreve** | 16 **Hans Morren** | 18 **Lukasz Rajchert** |
20, 66 **Adobe Stock** | 22 **@Lobster Films** | 24 **Simon Fowler** | 27 **Caroline Dautre** |
30 **Léa Weber** | 32 **Henri Buffetaut** | 36, 70, 79 **DR** | 38 **Allain Leprest** | 40 **Brice Toul** |
44 **Morten Korgvold / Virgin Classics** | 48 **Jean-Baptiste Millot** | 52 **Kusimama** | 54 **Denis
Rouvre** | 58 **Andrej Grlic** | 60 **Irène Zandel Hännssler** | 62 **Martin Bäcker** | 64 **Peter Rigaud** |
68 **Felix Broede**



**ORCHESTRE
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE**

Partagez votre passion !

En tant qu'amoureux de la musique
et fidèles de l'Orchestre national,
soutenez la maison Capitole !

Grâce à votre soutien,
l'Orchestre national du Capitole
peut aller plus loin dans ses
missions :

- faire vivre un répertoire de
musique symphonique
exceptionnel
- faire rayonner l'excellence du
Capitole au niveau régional,
national et international
- développer des projets
sociaux et éducatifs en
direction de tous les publics

Les fonds récoltés
seront consacrés dans
leur intégralité aux
projets artistiques,
éducatifs et sociaux de
l'établissement.

Aida* est à votre disposition pour
répondre à toute question.

aida

05 61 63 62 63
contact@aida.asso.fr
aida.asso.fr

* Aida est l'Association des mécènes
de l'Opéra national et de l'Orchestre national
du Capitole de Toulouse.

ACCÈS

Halle aux grains
1 place Dupuy - 31000 Toulouse

 Ligne B, station François Verdier

 Lignes L1 et L8

 Carnot et Saint-Etienne

 Station Place Dupuy

CONTACT

Billetterie et informations
05 61 63 13 13
billetterie@capitole.toulouse.fr



onct.toulouse.fr