



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

OPÉRA
BALLET
RÉCITAL
CONCERT
JEUNE PUBLIC

Saison
23/24



Christophe Ghristi

Directeur artistique

**Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoïn**

Chef du Chœur et de la Maîtrise

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Claire Roserot de Melin

Directrice générale

Établissement public du Capitole



Un succès populaire est déjà attendu pour cette nouvelle saison : des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique ou chorégraphique nous accompagneront alors, à la suite d'une époustouflante et triomphale saison qui s'achève déjà.

La reconnaissance retrouvée de notre opéra renforce son rôle parmi les meilleures scènes lyriques et chorégraphiques françaises et européennes. C'est son fidèle public toulousain, toujours plus nombreux, qui porte l'institution, l'incitant, saison après saison, à se dépasser pour atteindre l'excellence à laquelle aspirent les femmes et les hommes qui y travaillent.

Sous l'impulsion d'une direction artistique visionnaire, l'Opéra national du Capitole est une scène reconnue par les grands artistes. C'est une plateforme où s'expérimentent les prises de rôle, les créations et où de jeunes artistes viennent affirmer leur talent.

C'est pour moi un grand bonheur de pouvoir proposer à tous les habitants de notre Métropole, et aux autres passionnés, un programme à la fois ambitieux et accessible, car plein d'émotions et de beauté.

Excellente saison à toutes et tous !

Jean-Luc Moudenc
*Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole*

Désormais porté par l'Établissement Public du Capitole, notre opéra national poursuit son ambitieuse mission artistique pour cette nouvelle saison : production et diffusion de spectacles lyriques, chorégraphiques et éducation artistique pour tous les publics...

Ce changement de structure permet déjà à notre « Maison » à laquelle nous sommes tous si attachés, une plus grande réactivité, nécessaire à son développement.

Avec une programmation artistique riche de nombreux chefs-d'œuvre pour cette saison, l'Opéra national du Capitole sera une fois encore le garant des valeurs d'excellence et d'ouverture qui font sa réputation à Toulouse, mais aussi au niveau national et international.

Le public, largement renouvelé et toujours plus nombreux, ne s'y trompe pas. L'Opéra renforce au fil des saisons le rôle majeur de l'Établissement au sein de la vie culturelle de la Métropole.

Enfin, avec l'accueil de plus de 15 000 scolaires, nous éveillons leur sensibilité artistique, et préparons en permanence les publics de demain.

Alors, une fois encore, laissons-nous emporter !

Francis Grass
*Président
Établissement public du Capitole*

Une nouvelle saison pour l'Opéra national du Capitole, qui vous donne rendez-vous avec de nouvelles émotions!

Dans cette grande maison Capitole – qui a désormais son établissement public – ambition et proximité se conjuguent au pluriel pour vous emmener dans une belle aventure artistique.

Discrète pour le grand public, la naissance de l'Établissement public du Capitole qui réunit l'Opéra, l'Orchestre et la Halle aux grains, ouvre une nouvelle page de l'histoire de notre institution reconnue, qui depuis plusieurs siècles fait vivre avec succès la musique et la danse à Toulouse, en France et à l'étranger.

Que vous soyez fidèles et passionnés, ou que vous n'ayez pas encore osé passer la porte du Théâtre du Capitole, cette maison est la vôtre.

Nous espérons vous y retrouver !

Claire Roserot de Melin
Directrice générale
Établissement public du Capitole

Lorsque plus de 1 100 personnes en même temps saluent l'enchantement visuel et musical de *Rusalka*, s'enthousiasment pour la virtuosité des danseuses et danseurs de *Don Quichotte*, applaudissent la force titanesque des solistes et de l'orchestre de *Tristan et Isolde*, nous pensons avoir réussi quelque chose qui relève du miracle. L'Opéra national du Capitole aime les œuvres et les artistes qu'il présente, autant qu'il aime le public qu'il accueille chaque soir. Dans un contexte de baisse générale de la fréquentation des salles de spectacle, retrouver notre public – vous retrouver – de spectacle en spectacle, nombreux, curieux, enthousiaste, divers et éclectique, est une joie qui nous honore et nous oblige.

Nous œuvrons donc chaque jour pour vous préparer des expériences totales de musique et de théâtre, de chant et de danse. Nos ateliers décor, costume et perruque défendent un artisanat d'art d'excellence. Les équipes de régie, machinerie, lumière, audiovisuel, accessoires, habillement et maquillage sont chaque soir les ressorts secrets des enchantements visuels et de la magie de la scène. Ils portent et accompagnent les solistes invités, le Chœur, le Ballet et l'Orchestre national du Capitole qui se surpassent au service des œuvres qu'ils interprètent. Les équipes administratives œuvrent dans l'ombre pour s'assurer que le vaisseau Capitole avance sereinement. L'action culturelle travaille particulièrement avec les publics scolaires. Les équipes de communication et marketing assurent un lien permanent avec vous, en salle, au guichet, sur papier, sur internet, tout en cherchant à convaincre de nouveaux spectateurs de franchir nos portes pour la première fois.

Vous pouvez d'ailleurs nous aider. Nous avons vu à l'œuvre le fameux bouche-à-oreille autour de *Rusalka*. Les dernières représentations de cet ouvrage moins connu que d'autres se sont vite remplies suite au premier spectacle. Lorsque vous aimez les aventures que vous offre le Capitole, racontez-les à celles et ceux que vous aimez ! Invitez-les à nous rejoindre, à lever l'ancre avec nous vers de nouvelles contrées !

Île de Ceylan des *Pêcheurs de perles* et île de Crète d'*Idoménée* ; accents germaniques du *Chant de la Terre*, landes écossaises de *La Sylphide*, fascinante et terrible Russie de *Boris Godounov* et d'*Eugène Onéguine*, Extrême-Orient merveilleux de *La Femme sans ombre* ; Broadway de mille lumières accueillant *Cendrillon*, Espagne flamboyante des chorégraphes de *Toiles Étoiles* ; pérégrination hors du temps de *Pelléas et Mélisande*, exploration des rêves et de l'intériorité avec *Paysages intérieurs*... Pour 2023-2024, les portes de l'Opéra national du Capitole s'ouvrent sur des mondes enchanteurs multiples et variés. Ces pays lointains nous attendent, imaginés il y a parfois plusieurs siècles par des esprits brillants, ils seront portés et présentés par des artistes d'aujourd'hui, portant toutes et tous leur art au plus haut niveau. Là-bas, tout n'est pas toujours luxe, calme et volupté, mais la beauté sera au rendez-vous, au milieu du désordre des passions humaines transcendées par la danse et la musique. Venez nombreuses et nombreux pour ces voyages que l'on n'oublie pas !

Christophe Ghristi
Directeur artistique
Opéra national du Capitole

SOMMAIRE

8 OPÉRA

- 10 LES PÊCHEURS DE PERLES
- 12 BORIS GODOUNOV
- 14 LA FEMME SANS OMBRE
- 16 IDOMÉNÉE
- 18 CENDRILLON
- 20 PELLÉAS ET MÉLISANDE
- 22 EUGÈNE ONÉGUINE

24 BALLET

- 26 LA SYLPHIDE
- 28 FEUX D'ARTIFICE
- 30 LE CHANT DE LA TERRE
- 32 PAYSAGES INTÉRIEURS
- 34 TOILES ÉTOILES

36 RÉCITALS & CONCERTS

- 38 RÉCITALS
- 41 MIDIS DU CAPITOLE
- 42 CONCERTS

50 HORS LES MURS

- 53 LE BUS PAPAGENO
- 55 CARMEN.

56 ATELIER DU SPECTATEUR

- 58 ENTRÉE LIBRE !
- 62 ATELIERS PARTICIPATIFS
- 63 DANSE À LA CINÉMATHEQUE
- 64 ÉLÈVES ET PROFESSEURS
- 65 ÉTUDIANTS

66 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 68 VOUS ACCUEILLIR
- 70 S'ABONNER
- 76 ACHETER UN BILLET
- 78 TARIFS
- 84 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES
- 85 CONTACTS

86 SOUTENEZ L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

89 CALENDRIER

OPÉRA



LES PÊCHEURS DE PERLES	10
BORIS GODOUNOV	12
LA FEMME SANS OMBRE	14
IDOMÉNÉE	16
CENDRILLON	18
PELLÉAS ET MÉLISANDE	20
EUGÈNE ONÉGUINE	22

LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet (1838-1875)

Opéra en trois actes
Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré
Créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique

Sur l'île de Ceylan, deux pêcheurs de perles et amis d'enfance se déchirent par amour pour la même femme, la jeune prêtresse Leïla. Avec cet opéra qui marque ses débuts, Bizet livre une musique lumineuse et tendre, aux subtils parfums d'Orient. Pour cette nouvelle production, servie par une distribution de merveilleux chanteurs français sous la direction du brillant Victorien Vanoosten, le chorégraphe Thomas Lebrun signe une mise en scène où s'allient la grâce du Ballet de l'Opéra national du Capitole, la magie des décors d'Antoine Fontaine et la splendeur des costumes de David Belugou.

In ancient Ceylon, two pearl fishers, who have been friends since childhood, fall out over their love for the same woman, the young priestess Leïla. For his operatic debuts, Bizet delivers radiant, tender music, with subtle flavours from the Far East. For this new production, which features wonderful French singers conducted by the brilliant Victorien Vanoosten, the choreographer Thomas Lebrun stages a performance that blends the grace of the Ballet of the Opéra national du Capitole, the magic of Antoine Fontaine's sets and the splendour of David Belugou's costumes.

NOUVELLE PRODUCTION

26, 28 SEPTEMBRE, 3 ET 6 OCTOBRE, 20H
1^{ER} ET 8 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H30 AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 10 À 113 €

Victorien Vanoosten Direction musicale
Thomas Lebrun Mise en scène et chorégraphie
Raphaël Cottin Collaboration artistique
Antoine Fontaine Décors
David Belugou Costumes
Patrick Méeüs Lumières

Anne-Catherine Gillet Leïla
Mathias Vidal Nadir
Alexandre Duhamel Zurga
Jean-Fernand Setti Nourabad

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

Bizet, pêcheur de perles lyriques
Michel Lehmann
Jeudi 21 septembre, 18h

JOURNÉE D'ÉTUDE

Mardi 3 octobre, de 9h à 17h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rencontre avec Antoine Fontaine, décorateur
Samedi 23 septembre, 18h

BORIS GODOUNOV

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Opéra en 7 tableaux
Version de 1869
Livret du compositeur d'après Alexandre Pouchkine
et l'*Histoire de l'État russe* de Nikolai Karamzine

Le grandiose chef-d'œuvre de Moussorgski nous plonge dans les sombres années fondatrices de l'empire russe : le tsar Boris, qui a accédé au trône au prix d'un terrible crime, vacille et s'effondre sous le poids de la mauvaise conscience. La musique, somptueux monument choral et orchestral aux nombreuses évocations folkloriques, sonde les abîmes de l'âme russe. Une nouvelle production événement, marquée par les débuts du grand baryton allemand Matthias Goerne dans ce rôle-titre mythique et la mise en scène d'Olivier Py, maître des univers tourmentés de la tyrannie.

Moussorgski's magnificent masterpiece immerses us in the dark formative years of the Russian empire: Tsar Boris, who has ascended to the throne on the back of a terrible crime, teeters and collapses under the weight of a guilty conscience. The music is a sumptuous choral and orchestral monument with nods to folklore and explores the depths of the Russian soul. This new stage production signals the debut of the great German baritone Matthias Goerne in the legendary title role and a staging by Olivier Py, the master of worlds at prey to tyranny.

NOUVELLE PRODUCTION

24, 29 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H
26 NOVEMBRE ET 3 DÉCEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

 1^{er} et 3 décembre
Voir p. 69 et 75

DURÉE : 2H SANS ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 113 €

Andris Poga Direction musicale
Olivier Py Mise en scène
Daniel Izzo Collaboration artistique
Pierre-André Weitz Décors et costumes
Bertrand Killy Lumières

Matthias Goerne Boris Godounov
Victoire Bunel Fiodor
Lila Dufy Xenia
Svetlana Lifar La Nourrice
Marius Brenciu La Prince Vassili Chouiski
Mikhail Timoshenko Andreï Chitchelkalov
Roberto Scanduzzi Pimène
Airam Hernández Le Faux-Dimitri/Grigori
Yuri Kissin Varlaam
Fabien Hyon Missail
Sarah Laulan L'Aubergiste
Kristofer Lundin L'Innocent
Sulkhan Jaiani Nikititch
Barnaby Rea Mitoukha

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées (Paris)

Autour de l'œuvre

pages 58-63

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre par Jules Bigey
45 minutes avant le début de chaque
représentation

ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique, en partenariat
avec l'IRPALL
Novembre

CONFÉRENCE

Pleure, pleure, peuple russe,
peuple de la faim
Martine Kaufmann
Jeudi 23 novembre, 18h

LA FEMME SANS OMBRE

DIE FRAU OHNE SCHATTEN

Richard Strauss (1864-1949)

Opéra en 3 actes
Livret d'Hugo von Hofmannsthal
Créé à Vienne le 10 octobre 1919

La fille du Roi des Esprits est devenue l'épouse d'un Empereur asiatique au prix de la perte de son essence surnaturelle. Mais, privée d'une ombre, elle ne saurait appartenir pleinement au monde des humains. Pourra-t-elle négocier un échange avec de simples mortels ? Strauss et Hofmannsthal signent un conte fascinant au sens inépuisable, d'une opulence poétique et orchestrale inouïe. Pour cette œuvre surhumaine sont réunis des interprètes d'exception sous la baguette du grand Beermann, dans la production légendaire de Nicolas Joel, sublimée par les décors de Frigerio et les costumes de Squarciapino, d'une beauté à couper le souffle.

The daughter of the King of the Spirit Realm has married an Asian Emperor and, in the process, lost her supernatural essence. Deprived of her shadow, she cannot belong fully to the human world. Could she negotiate an exchange with mere mortals? Strauss and Hofmannsthal wrote a fascinating tale with timeless meaning and poetic and orchestral opulence. For this superhuman work exceptional performers have been brought together, with the great Beermann at the helm. Nicolas Joel's legendary production gets the showcase it merits thanks to the sets of Frigerio and the costumes of Squarciapino. The result of so much excellence is truly breathtaking beauty.

25 ET 31 JANVIER, 19H
28 JANVIER ET 4 FÉVRIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 3H50 AVEC 2 ENTRACTES
TARIF: DE 10 À 113 €

Frank Beermann Direction musicale
Nicolas Joel Mise en scène
Stephen Taylor Collaboration artistique
Ezio Frigerio Décors
Franca Squarciapino Costumes
Vinicio Cheli Lumières

Issachah Savage L'Empereur
Elisabeth Teige L'Impératrice
Sophie Koch La Nourrice
Brian Mulligan Barak
Ricarda Merbeth Sa Femme
Aleksei Isaev Le Borgne
Dominic Barberi Le Manchot
Damien Bigourdan Le Bossu
Thomas Dolié Le Messenger des Esprits
Julie Goussot Le Gardien du seuil du temple / La Voix du faucon
Pierre-Emmanuel Roubet La Voix d'un jeune homme
Rose Naggar-Tremblay Une voix d'en haut

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de
l'Opéra national du Capitole

Production Opéra national du Capitole (2006)

Autour de l'œuvre

pages 58-63

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre par
Michel Lehmann
45 minutes avant le début
de chaque représentation

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 18 janvier, de 9h à 17h

CONFÉRENCE

Hofmannsthal-Strauss :
un théâtre d'ombres
Dorian Astor
Mercredi 24 janvier, 18h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rencontre avec **Vanessa Marchione**,
cheffe du service perruque-maquillage
Samedi 27 janvier, 18h

ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique, en partenariat
avec l'IRPALL
Janvier

IDOMÉNÉE

IDOMENEO, RE DI CRETA



Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Opera seria en 3 actes

Livret de Giambattista Varesco

Créé le 29 janvier 1781 à Munich

Une princesse troyenne, captive des Crétois, lutte entre sa haine pour les ennemis et son amour pour leur prince. Le père de celui-ci, le roi Idoménée, sera mis à rude épreuve par Neptune lui-même. À vingt-cinq ans, Mozart enfin indépendant signe avec *Idomeneo* un véritable chef-d'œuvre, où le traditionnel opéra seria devient une tragédie humaine marquée du sceau unique de son génie. Pour cette nouvelle production où brillent une distribution aussi jeune que prestigieuse et le chœur les éléments, le metteur en scène Satoshi Miyagi imagine, d'une guerre à l'autre, la rencontre entre Grèce antique et Japon moderne.

A Trojan princess is captured by Cretans and finds herself torn between hatred for her enemies and love for their prince. The latter's father, King Idomeneo, is pushed to the limit by Neptune himself. Composed by a 25-year-old and finally independent Mozart, Idomeneo is a true masterpiece in which the traditional opera seria becomes a human tragedy uplifted by Mozart's unique genius. This new production features an outstanding young and prestigious cast as well as the elements choir. Stage director Satoshi Miyagi delves into his imagination and art to depict, from one war to the another, the meeting of Ancient Greece and modern Japan.

NOUVELLE PRODUCTION



27 FÉVRIER, 1^{ER}, 5 ET 7 MARS, 20H
3 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE : 2H55 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 113 €

Michele Spotti Direction musicale
Satoshi Miyagi Mise en scène
Honoh Horikawa Collaboration artistique
Junpei Kiz Scénographie
Kayo Takahashi Deschene Costumes
Yukiko Yoshimoto Lumières
Akiko Kitamura Chorégraphie

Marie Perbost Ilia
Ian Koziara Idomeneo
Cyrille Dubois Idamante
Andreea Soare Elettra
Petr Nekoranec Arbace
Kresimir Spicer Grand Prêtre

Orchestre national du Capitole

Chœur de chambre les éléments

Coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence (2022)

Autour de l'œuvre

pages 58-63

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre
par **Michel Lehmann**
45 minutes avant le début
de chaque représentation

CONFÉRENCE

Idomeneo, poème de la
mer et de l'amour
Jean-Philippe Gersperrin
Jeudi 22 février, 18h

JOURNÉE MOZART

Samedi 2 mars
Voir page 47

CENDRILLON

LA CENERENTOLA, OSSIA LA BONTÀ IN TRIONFO

Gioachino Rossini (1792-1868)

Dramma giocoso en deux actes
Livret de Jacopo Ferretti
Créé le 28 janvier 1817 à Rome

La version que donne le magicien Rossini du célèbre conte de Perrault est irrésistible : tendres et burlesques, cruels et touchants, les personnages sont emportés dans un tourbillon effréné de virtuosité jubilatoire et de rythmes enivrants, où finalement triomphe la bonté. Avec une distribution époustouflante, rompue à la pyrotechnie rossinienne et à la verve de l'opéra bouffe, la nouvelle production de Barbe & Doucet, qui reviennent après une bouleversante *Bohème* la saison dernière, enchante par son esprit music-hall et son inépuisable fantaisie.

Rossini was a magician and his version of Perrault's famous tale is irresistible. The characters – tender and preposterous, cruel yet touching – whizz about in a whirlwind of joyous virtuosity and intoxicating rhythm, with goodness ultimately prevailing. Featuring a breath-taking cast with a rich experience of Rossini's pyrotechnics and the verve of comic opera, Barbe & Doucet's new production, returning after last season's triumphant Bohème, enchants with its music hall spirit and its endless fantasy feel.

NOUVELLE PRODUCTION

29, 30* MARS, 2, 3*, 5 ET 6* AVRIL, 20H
31 MARS ET 7 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H40 AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 10 À 113 €

Michele Spotti Direction musicale
Barbe & Doucet Mise en scène, décors, costumes et chorégraphie
Florence Bas Collaboration artistique
Oskar Paulins Lumières

Adèle Charvet, Floriane Hasler* Angelina
Levy Sekgapane, Michele Angelini* Don Ramiro
Florian Sempey, Philippe Estèphe* Dandini
Nicola Alaimo, Vincenzo Taormina* Don Magnifico
Alex Rosen, NN* Alidoro
Julie Pasturaud Tisbe
Céline Laborie Clorinda

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Coproduction avec le Latvijas Nacionālā Opera
un Balets (Riga, Lettonie)

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

Cenerentola : un doux je-ne-sais-quoi
Dorian Astor
Jeudi 28 mars, 18h

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy (1862-1918)

Drame lyrique en 5 actes
Livret de Maurice Maeterlinck
Créé le 30 avril 1902 à Paris

Golaud a épousé la mystérieuse Mélisande, mais un amour inexprimé la lie à Pelléas, demi-frère de son époux, déchaînant chez ce dernier une jalousie meurtrière. La pièce de Maeterlinck créait un univers poétique d'un onirisme sombre et hypnotique. Debussy compose l'opéra des opéras, qui marquera, à l'instar de *Tristan*, tout le XX^e siècle. Sous la baguette de Leo Hussain, grand spécialiste de musique française, cette production d'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française, met en scène une équipe de chanteurs exceptionnels, dont Marc Mauillon, l'un des meilleurs Pelléas de notre temps, et la magnifique Victoire Bunel, qui fait ses débuts dans Mélisande.

Mélisande is married to Golaud but is tied by an undeclared love to Pelléas, her husband's half-brother, unleashing a murderous jealousy in Golaud. Maeterlinck's play of the same name created a poetic universe with a dark and hypnotic dreamlike feel. Debussy composed a supreme opera that, like Tristan, left its mark on the whole 20th century. Conducted by Leo Hussain, a renowned specialist in French music, this production by Éric Ruf, the general administrator of the Comédie-Française, deploys a team of exceptional singers, including Marc Mauillon, one of the age's great interpreters of Pelléas, and the magnificent Victoire Bunel, in her debut as Mélisande.

NOUVELLE PRODUCTION

17, 21 ET 24 MAI, 20H
19 ET 26 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 3H AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 10 À 113 €

 24 et 26 mai
Voir p. 69 et 75

Leo Hussain	<i>Direction musicale</i>
Éric Ruf	<i>Mise en scène et scénographie</i>
Julien Fisera	<i>Collaboration artistique</i>
Christian Lacroix	<i>Costumes</i>
Bertrand Couderc	<i>Lumières</i>
Marc Mauillon	<i>Pelléas</i>
Victoire Bunel	<i>Mélisande</i>
Tassis Christoyannis	<i>Golaud</i>
Janina Baechele	<i>Geneviève</i>
Franz-Josef Selig	<i>Arkel</i>
Christian Tréguier	<i>Un Médecin</i>
Anne-Sophie Petit	<i>Yniold</i>

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national Capitole

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées (Paris),
l'Opéra de Dijon, le Stadttheater Klagenfurt
et l'Opéra de Rouen Normandie (2017)

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

Pelléas et Mélisande, le ton retrouvé
de la poésie en musique
Stéphane Barsacq
Jeudi 16 mai, 18h

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre par **Michel Lehmann**
45 minutes avant le début de chaque
représentation

ATELIER D'ÉCOUTE

Initiation à l'art lyrique, en partenariat avec
l'IRPALL
Mai

EUGÈNE ONÉGUINE

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)

Opéra en 3 actes et 7 tableaux
Livret de Piotr Illitch Tchaïkovski et Constantin Chilovski
Créé le 29 mars 1879 à Moscou

Par vanité, un homme repousse l'amour d'une jeune femme qu'il aimera trop tard, alors qu'elle est mariée. Tiré du célèbre poème de Pouchkine, fondateur de la littérature russe, l'opéra de Tchaïkovski est un sommet du lyrisme slave : justesse des situations, beauté enchanteresse des mélodies, chatoiement de l'orchestre, tout concourt à faire de cet ouvrage l'un des plus bouleversants du répertoire. Stéphane Degout, qui compte parmi nos plus grands barytons français, incarne un Onéguine tout en clair-obscur, dans une nouvelle production signée par Florent Siaud, l'un des jeunes metteurs en scène les plus enthousiasmants d'aujourd'hui.

Out of vanity a man rejects the love of a young woman whom he will love too late, while she is married. Based on the famous poem by Pushkin, the founder of Russian literature, Tchaikovsky's opera represents the pinnacle of Slav lyricism: the precision of the situations, the spellbinding beauty of the melodies and the shimmering majesty of the orchestra combine to make this one of the most powerful works in the repertoire. Stéphane Degout, who ranks among France's best baritones, plays Onegin, all darkness and light, in a new production by Florent Siaud, one of today's most acclaimed young stage directors.

NOUVELLE PRODUCTION

20, 25, 28 JUIN ET 2 JUILLET, 20H
23 ET 30 JUIN, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 3H AVEC 2 ENTRACTES
TARIF: DE 10 À 113 €

Gábor Káli Direction musicale
Florent Siaud Mise en scène
Romain Fabre Décors
Jean-Daniel Vuillermoz Costumes
Nicolas Descôteaux Lumières
Natalie van Parys Chorégraphie

Stéphane Degout Onéguine
Valentina Fedeneva Tatiana
Eva Zaïcik Olga
Bror Magnus Tødenes Lenski
Andreas Bauer Kanabas Grémine
Juliette Mars Mme Larina
Sophie Pondjiclis Filipievna
Carl Ghazarossian Triquet
Yuri Kissin Capitaine / Zaretski

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 58-63

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 6 juin, de 9h à 17h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rencontre avec

Jean-Daniel Vuillermoz, costumier

Samedi 8 juin, 18h

CONFÉRENCE

Eugène Onéguine, un jalon dans l'œuvre et la vie de Tchaïkovski

Jérôme Bastianelli

Mercredi 19 juin, 18h

BALLET

LA SYLPHIDE	26
FEUX D'ARTIFICE	28
LE CHANT DE LA TERRE	30
PAYSAGES INTÉRIEURS	32
TOILES ÉTOILES	34

LA SYLPHIDE

Herman Severin Løvenskiold / Auguste Bournonville

Ballet en deux actes de Philippe Taglioni créé le 12 mars 1832 à l'Académie Royale de Musique et de Danse de Paris

Version d'Auguste Bournonville créée le 28 novembre 1836 au Théâtre Royal de Copenhague

Argument d'Auguste Bournonville d'après le livret initial d'Adolphe Nourrit

et le conte de Charles Nodier, *Trilby ou le Lutin d'Argail*

C'est *La Sylphide* d'Auguste Bournonville (1836) que nous présente le Ballet de l'Opéra national du Capitole. Cette version, postérieure de quatre ans à l'originale de Filippo Taglioni (1832) a l'avantage d'être plus resserrée dramatiquement et de donner autant d'importance à la danse masculine qu'à la danse féminine. L'intrigue, quant à elle, reste la même : un Écossais, James, s'éprend d'une sylphide et se détache, peu à peu, de son amour pour Effie, une jeune paysanne qu'il doit tantôt épouser. Mettant tout en œuvre pour s'approprier la fille de l'air, il obtient de la sorcière Madge une écharpe enchantée qui s'avère être empoisonnée. James aura alors tout perdu : sa sylphide mourra ; quant à Effie, elle épousera un autre villageois, Gurn, qui lui, se satisfera de la réalité de sa bien-aimée. Seuls restent à James le souvenir et la nostalgie, cette « nostalgie qui est l'essentiel du romantisme » comme disait Hoffmann.

La Sylphide by Auguste Bournonville (1836) will be performed by the Ballet at the Opéra national du Capitole. This version, which came four years after the original ballet by Filippo Taglioni (1832), boasts the advantage of being much tighter dramatically and places as much importance to male dance as to female dance.

However, the intrigue remains unaltered. Scotsman, James, falls hopelessly in love for a sylph and gradually falls out of love with Effie, a young country girl who he is soon to marry. Doing all within his power to win over the spirit of the air, he is gifted a magic scarf by Old Madge, the witch, which turns out to be poisoned. James then appears to have lost everything as his sylph dies; and Effie will marry another villager, Gurn, who thrives on the real existence of his betrothed.

All that rests for James are his memories and nostalgia, with this "nostalgia being the essence of romanticism", as Hoffmann claimed.

20, 21, 24, 25, 27 ET 28 OCTOBRE, 20H
22 ET 29 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H30 AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 8 À 63 €

Auguste Bournonville Chorégraphie

Dinna Bjørn Restitution de la chorégraphie

Herman Severin Løvenskiold Musique

Ramon Ivars Décors et Costumes

Santiago Traïd Vidéo et assistant à la scénographie

Jean-Michel Désiré Lumières

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Luciano Di Martino Direction musicale

Production de l'Opéra national de Bordeaux

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

La Sylphide, archétype du ballet romantique

Carole Teulet

Samedi 14 octobre, 18h

CARNET DE DANSE

Démonstrations et débats commentés

Samedi 14 octobre, 19h30

COURS PUBLIC

Dimanche 15 octobre, 12h15

ATELIER DE DANSE À partir de 8 ans

En partenariat avec l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdAT)

Dimanche 15 octobre, 15h

FEUX D'ARTIFICE

Lifar / Kylián / Robbins

Pour les fêtes de fin d'année, venez découvrir les univers de trois grands maîtres du XX^e siècle !
Au gré d'une succession de petites études chorégraphiques, Serge Lifar établit les pas et les gestes néoclassiques qui deviendront sa signature, faisant de *Suite en blanc* un feu d'artifice de technique et de style de l'école française. Avec *Sechs Tänze*, Jiří Kylián brosse six tableaux pleins d'humour, de cocasserie et d'inventivité. Il y distille l'idée que « nos vies ne sont que des répétitions générales en vue de quelque chose de plus profond et de plus éloquent... ». Dans *The Concert*, pièce à l'humour ravageur, Jerome Robbins prend un malin plaisir à illustrer les fantasmes des auditeurs d'un récital de piano. D'abord compassé, le récital s'achève en un délire onirique et surréaliste.

For the end of year festivities, come and delight in the universe of three of the greatest masters of the 20th Century! Through a succession of small choreographic studies, Serge Lifar sets out the neo-classical steps and moves which will become his signature, making Suite en blanc a technical fireworks of the French style school.

With Sechs Tänze, Jiří Kylián paints six scenes full of humour, funniness and inventiveness. He distills the idea that "our lives are mere rehearsals for something much deeper and more eloquent..."

In The Concert, a play with a ravaging humour, Jerome Robbins takes astute delight in illustrating the fantasies of those listening to a piano recital. Rather formal and stilted at the outset, the recital ends in a dreamlike and surrealistic frenzy.

21, 22, 26, 29, 30 DÉCEMBRE, 20H
23, 27 ET 31 DÉCEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H55 AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 8 À 63 €
31 DÉCEMBRE: DE 10 À 82 €

Suite en blanc

Création par le Ballet de l'Opéra de Paris, le 19 juin 1943, au Grand Théâtre de Zurich
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 23 octobre 2019

Serge Lifar Chorégraphie
Édouard Lalo Musique
Maurice Moulène Décors et costumes
Yves Bernard Lumières

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Serge Lifar

Sechs Tänze (Six danses)

Création par le Nederlands Dans Theater I, le 24 octobre 1986, au Muziektheater d'Amsterdam
Entrée au répertoire du Ballet du Capitole le 12 avril 2008

Jiří Kylián Chorégraphie, décors et costumes
et conception lumières
Wolfgang Amadé Mozart Musique
Joop Caboort Réalisation lumières
Loes Schakenbos Adaptation lumières

The Concert

Création par le New York City Ballet, le 6 mars 1956, au City Center of Music and Drama de New York
Entrée au répertoire

Jerome Robbins Chorégraphie
Frédéric Chopin Musique
Yannaël Quenel Piano
Saul Steinberg Rideau d'avant-scène
Irene Sharaff Costumes
Jennifer Tipton Lumières

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Orchestre national du Capitole

Philippe Béran Direction musicale

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

Lifar, Robbins, Kylián : hommage et humour
Florence Poudru
Samedi 16 décembre, 18h

CARNET DE DANSE

Démonstrations et débats commentés
Samedi 16 décembre, 19h30

COURS PUBLIC

Dimanche 17 décembre, 12h15

ATELIER DANSE À partir de 8 ans

En partenariat avec l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdAT)
Dimanche 17 décembre, 15h

LE CHANT DE LA TERRE

DAS LIED VON DER ERDE

Gustav Mahler / John Neumeier

Création par le Ballet de l'Opéra national de Paris, le 24 février 2015, au Palais Garnier

Pour John Neumeier, *Le Chant de la Terre* est l'aboutissement d'un long dialogue avec la musique de Gustav Mahler, qu'il affectionne tout particulièrement. Il est aussi un hommage à la version de Kenneth MacMillan, créée à Stuttgart en 1965, et au compositeur autrichien. Ce dernier, accablé par la mort de sa fille aînée, a trouvé une consolation à son insondable mélancolie dans ces poésies chinoises douces-amères, qu'il a mises en musique. Avec une chorégraphie d'une sensibilité rare et subtile, une scénographie épurée et des costumes stylisés, inspirés de peintures chinoises anciennes, John Neumeier évoque la solitude des êtres, leur recherche perpétuelle d'amour et leur angoisse devant la mort. Mais rien de désespéré car la promesse de renouveau et d'éternité se fait jour dans ces chants à la beauté élégiaque.
« Ewig... Ewig... » : « Pour toujours... Pour toujours... »

For John Neumeier, The Song of the Earth is the culmination of a lengthy dialogue with the music of Gustav Mahler, that he is particularly very fond of. It is also a tribute to the version by Kenneth MacMillan, created in Stuttgart in 1965, and the Austrian composer who, shattered by the death of his eldest daughter, sought consolation in his unfathomable melancholy for the bittersweet Chinese poetry, for which he wrote music.

With a rare and subtle choreography, clear scenography and stylish costumes, inspired by ancient Chinese paintings, John Neumeier evokes the loneliness of human beings, their perpetual search for love and their fear of death. But there is nothing hopeless as the promise of rebirth and eternity shine in this work of elegiac beauty.

"Ewig... Ewig...": "For ever... For ever..."

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

19, 20, 23, 24 ET 25 AVRIL, 20H
21 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H30 SANS ENTRACTE
TARIF: DE 8 À 63 €

John Neumeier

Chorégraphie, décor, conception lumières et costumes

Gustav Mahler

Musique

(version pour orchestre de chambre
d'Arnold Schönberg et Rainer Riehn)

NN *Mezzo-soprano*

NN *Ténor*

Musiciens de l'Orchestre national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE

Cécile Grenier

Samedi 13 avril, 18h

CARNET DE DANSE

Démonstrations et débats commentés

Samedi 13 avril, 19h30

PAYSAGES INTÉRIEURS

Carolyn Carlson / Thierry Malandain

Carolyn Carlson et Thierry Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps, réunis ici autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile.

L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux contemplatifs de Nicolas de Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin.

Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysages intérieurs*, comme un souffle d'âme !

Carolyn Carlson and Thierry Malandain are legends in choreography of our time. Around a poetical creation mid-way between a dream and an internal dialogue, both choreographers combine a dance which is both hidden and disclosed. The emotion naturally flirts with the surrounding atmosphere of the enchanting music composed by Philip Glass, contemplative scenes by Nicolas de Zorzi and melancholic melodies of Frédéric Chopin. The interior landscapes exhale all of their mysterious scents of danced poetry. Interior landscapes, like a breath from the soul!

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA - délégation danse). Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France au titre des ensembles conventionnés.

15, 16, 17 ET 18 MAI, 20H

18 MAI, 15H

THÉÂTREDELACITÉ

DURÉE: 1H45 AVEC ENTRACTE
TARIF: DE 20 À 30 €

Billetterie Théâtredelacité - 05 34 45 05 05
theatre-cite.com

Nocturnes

Création par le Malandain Ballet Biarritz au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, le 8 novembre 2014
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Capitole, le 10 février 2023

Thierry Malandain Chorégraphie
Frédéric Chopin Musique
Yannaël Quenel Piano
Jorge Gallardo Costumes
Jean-Claude Asquié Lumières

Wind Women

Création au Teatro Massimo de Palerme, le 20 septembre 2018
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Capitole, le 10 février 2023

Carolyn Carlson Chorégraphie
Nicolas de Zorzi Musique originale
Chrystel Zingiro Costumes
Guillaume Bonneau Lumières

Production Carolyn Carlson Company

If To Leave Is To Remember

Création par le Ballet du Gärtnerplatztheater de Munich, en novembre 2006
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Capitole, le 10 février 2023

Carolyn Carlson Chorégraphie et costumes
Philip Glass Musique (*Quatuor n° 3 Mishima*)
Quatuor Tana
Antoine Maisonhaute et Ivan Lebrun Violons
Julie Michael Alto
Jeanne Maisonhaute Violoncelle
Guillaume Bonneau Lumières

Production déléguée Carolyn Carlson Company

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtredelacité – CDN Toulouse-Occitanie.

Autour de l'œuvre

pages 58-63

COURS PUBLIC

Samedi 18 mai, 12h15
Théâtredelacité

TOILES ÉTOILES

Picasso et la Danse

Antonio Najarro,
Honji Wang et Sébastien Ramirez
et Cayetano Soto

L'histoire du ballet a été marquée par Pablo Picasso, créateur de nombreux décors et costumes. Quatre chorégraphes, de cultures chorégraphiques différentes, s'emparent de trois rideaux de scène de Picasso et les mettent en jeu. Entre la danse flamenca revisitée par Antonio Najarro, la fluidité du mouvement de Cayetano Soto et une nouvelle exploration du geste avec le couple de hip-hopppers Honji Wang et Sébastien Ramirez, les danseurs du Capitole sont conviés à une promesse de rencontres audacieuses autour de trois célèbres rideaux de scène de Picasso.

The history of Ballet was indelibly marked by Pablo Picasso, who created a host of set designs and costumes. Four choreographers, from different choreographic cultures, have taken on three stage curtains by Picasso and brought them into play. Between flamenco dance revisited by Antonio Najarro, the fluid movements of Cayetano Soto and a whole new exploration of movement with the hip-hop duo of Honji Wang and Sébastien Ramirez, dancers from the Capitole Theatre are invited to a promise of audacious meetings around three of the most famous stage curtains by Picasso.

12, 13, 14 ET 15 JUIN, 20H
16 JUIN, 15H
HALLE AUX GRAINS

Décors et rideaux de scène réalisés
d'après des œuvres originales de Pablo Picasso
© Succession Picasso 2024 par Gerriets,
Volgelsheim (Haut-Rhin)

DURÉE: 2H05 AVEC 2 ENTRACTES
TARIF: DE 8 À 63 €

Tablao (Cuadro flamenco)

Pablo Picasso Rideau de scène (1921)
Antonio Najarro Chorégraphie et costumes
José Luis Montón Musique et guitare flamenca
Berry Claassen Lumières
María Mezele Cantaora flamenca
Thomas Potiron Violon
Odei Lizaso Percussions flamencas

L'Après-midi d'un faune

Pablo Picasso Rideau de scène (1965)
Honji Wang et Sébastien Ramirez Chorégraphie et costumes
Claude Debussy et musiques additionnelles Musique
Clément Aubry Concepteur sonore
Berry Claassen Lumières

Le Train bleu

Pablo Picasso Rideau de scène (1924)
Cayetano Soto Chorégraphie et costumes
Georg Friedrich Haendel Musique
Dario Suša Conseiller artistique
Berry Claassen Lumières

Ballet de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 58-63

CONFÉRENCE
Les Ballets russes
Carole Teulet
Mardi 4 juin, 18h
Théâtre du Capitole

RÉCITALS & CONCERTS



RÉCITALS	38
MIDIS DU CAPITOLE	41
CONCERTS	42

RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE
TARIF UNIQUE 20 €

Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception. Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que l'Opéra national du Capitole a à cœur de vous faire partager.

Recitals offer a rare opportunity to discover the musical imagination of exceptional performers. To enjoy the quintessential quality of an art, one must experience the intimacy and sincerity of the exchange between the voice and the piano and between the artist and audience – and that is the experience that the Opéra national du Capitole wants to share with you.

Michael Fabiano *Ténor*
Martin Katz *Piano*

Mélodies de Duparc, Gounod, Massenet...

Le grand ténor américain d'origine italienne triomphe dans Verdi, Donizetti ou Puccini sur les plus grandes scènes du monde. Invité-surprise du Capitole en 2022, où il chante au pied levé le Don José de *Carmen*, Michael Fabiano revient pour un récital exceptionnel de mélodies françaises, servies par sa musicalité accomplie et son incroyable élégance.

The great Italian American tenor has triumphed in Verdi, Donizetti or Puccini and graces some of the greatest stages in the world. As a surprise guest of the Capitole Theatre in 2022, with an impromptu performance as Don José in Carmen, Michael Fabiano is returning for an exceptional recital of French melodies, assisted by his accomplished musicality and incredible elegance.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE, 16H

Matthias Goerne *Baryton*
Alexander Schmalcz *Piano*

Au Crépuscule
Lieder de Wagner, Strauss et Pfitzner

Matthias Goerne incarne le meilleur de la grande tradition allemande du chant, où la noblesse du phrasé, la richesse du timbre et la perfection de la diction se rejoignent pour réaliser l'idéal du romantisme : la fusion de la musique et de la poésie. Il nous revient en récital avec un programme passionnant : les *Wesendonck-Lieder*, que Wagner considérait comme des études à son *Tristan*, des lieder de Richard Strauss, mais aussi de son exact contemporain, plus méconnu : Hans Pfitzner. Un programme aux somptueuses couleurs crépusculaires.

Matthias Goerne embodies the very best of the great German tradition of song, where the noble lyricism, rich diversity of timbre and perfection of diction combined to bring together the ideal of romanticism with the merger between music and poetry. We are showcasing a recital with a programme brimming in passion: the Wesendonck-Lieder, which Wagner considered as studies to his Tristan, lieder by Richard Strauss, and also by his contemporary, the lesser-known Hans Pfitzner. A programme of sumptuous shades of twilight.

VENDREDI 26 JANVIER, 20H

Marcelo Álvarez *Ténor*
NN *Piano*

Airs d'opéra et de zarzuela, chansons latino-américaines

Retour historique en France du légendaire ténor argentin, qui avait enflammé la scène du Capitole il y a plus de vingt ans dans les grands rôles belcantistes. Aujourd'hui, Marcelo Álvarez explore pour nous un généreux florilège de pages d'opéra, d'opérettes espagnoles et de chansons d'Amérique latine.

An historical return to France for the legendary Argentinian tenor, who lit up the stage at the Capitole Theatre over two decades ago in the greatest bel canto roles. Today, Marcelo Álvarez is exploring a generous anthology of opera, Spanish operetta and songs from Latin America with us.

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER, 20H

Karine Deshayes *Mezzo-soprano*
Florian Sempey *Baryton*
Daniela Pellegrino *Piano*

Airs et duos de Rossini

Deux de nos plus grands chanteurs français se retrouvent, complices, autour de leur compositeur de prédilection : les opéras de Rossini regorgent de merveilleux airs et duos pour mezzo-soprano et baryton. Un feu d'artifice vocal, comique ou sentimental, toujours ébouriffant de virtuosité, dans lequel Karine Deshayes et Florian Sempey excellent avec charme et humour.

Two of our greatest French vocalists come together, in perfect harmony, around the talent of their favoured composer. Rossini's operas are bursting with wonderful airs and duos for mezzo-soprano and baritone. A vocal treat, full of comedy and sentiment, always brimming in virtuosity, in which Karine Deshayes and Florian Sempey excel with charm and humour.

MERCREDI 28 FÉVRIER, 20H

Marie-Nicole Lemieux *Contralto*
Daniel Blumenthal *Piano*

Airs anciens, mélodies de Gounod, Poulenc, Tchaïkovski

Magistrale et irrésistible, la grande contralto canadienne avait séduit le public du Capitole dans *Carmen*, prise de rôle historique en 2022. Marie-Nicole Lemieux revient à Toulouse pour un récital intimiste et tout en nuances : des airs baroques italiens aux mélodies françaises et russes, cette artiste d'exception dévoile toutes les facettes d'une personnalité d'une infinie richesse.

Majestic and irresistible, this great contralto from Canada had already delighted the public at Capitole in Carmen, taking on the historic role in 2022. Marie-Nicole Lemieux is once more gracing us in Toulouse with her presence for an intimate recital full of nuances with Italian baroque airs to French and Russian melodies. This exceptional artist reveals all the aspects of her rich and diverse personality.

JEUDI 23 MAI, 20H

MIDIS DU CAPITOLE

THÉÂTRE DU CAPITOLE
12H30

TARIF UNIQUE 5 €

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?

Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

What would you say to a musical lunch break?

A one-hour recital at a low price offering a new and special way to appreciate headline artists or to discover new talents!

Catherine Hunold *Soprano*
Paul-Emmanuel Thomas *Piano*

Love dream de Carmen à Piaf

Mélodies et airs de Bizet, Puccini, Wagner, Weill, Brel et Kosma

JEUDI 5 OCTOBRE

Petr Nekoranec *Ténor*
Vincenzo Scalera *Piano*

Mélodies et airs de Rossini, Hahn, Debussy, Dvořák, Rachmaninov et Strauss

JEUDI 29 FÉVRIER

Mikhail Timoshenko *Baryton*
Elitsa Desseva *Piano*

Mélodies de Tchaïkovski, Ibert et Ravel

JEUDI 9 NOVEMBRE

Marie-Laure Garnier *Soprano*
Célia Oneto Bensaid *Piano*

Songs of Hope

Mélodies de Poulenc, Messiaen et negro-spirituals

JEUDI 4 AVRIL

Aleksei Isaev *Baryton*
Robert Gonnella *Piano*

Mélodies et airs de Verdi, Puccini, Tchaïkovski, Rachmaninov

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Carl Ghazarossian *Ténor*
Emmanuel Olivier *Piano*

Mélodies et airs de Bizet, Debussy, Poulenc, Ravel

JEUDI 27 JUIN

CONCERTS

GOD SAVE THE KING!

Musiques pour la Couronne d'Angleterre

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Te Deum de Dettingen
Hymnes du Couronnement

Hervé Niquet *Direction musicale*

Chœur et Orchestre du Concert Spirituel

C'est avec trompettes et tambours que le grand Haendel célèbre le couronnement de George II ou les victoires militaires de la puissante Angleterre. Hervé Niquet et le Concert Spirituel, maîtres des fastes baroques, nous font revivre la splendeur de ces cérémonies et le génie de Haendel, musicien des rois... et roi des musiciens !

Trumpets and drums are used by the great Haendel to celebrate the coronation of George II or the military victories of Mighty England. Hervé Niquet and the Concert Spirituel, masters of baroque pomp and circumstance will allow us to once more enjoy all of the delights of these ceremonies and the genius of Haendel, the musician to the kings...and the king of musicians!

MERCREDI 4 OCTOBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H45 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 48 €

LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE

Dramma in musica en 3 actes
Livret de Giacomo Badoaro
Créé à Venise en 1640

IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Malgré les assauts des prétendants au trône et à sa main, la fidèle Pénélope a attendu dix ans son époux Ulysse après la victoire sur les Troyens. À son retour, le roi d'Ithaque saura se débarrasser des importuns. Quatre ans après leur *Orfeo* au Capitole, Emiliano Gonzalez Toro et son ensemble I Gemelli, spécialistes accomplis de ce répertoire, poursuivent l'exploration des opéras de Monteverdi avec cette splendide Odyssée vénitienne.

Despite the many endless assaults by those trying to lay claim to the throne and her hand, the faithful Penelope waited for ten years for her spouse Ulysses after victory over the Trojans. Upon his return, the King of Ithaca would get rid of the intruders. Four years after their Orfeo at the Capitole Theatre, Emiliano Gonzalez Toro and I Gemelli, experts in this repertoire, continue in their exploration of Monteverdi's operas with this spectacular Venetian Odyssey.

Ensemble i Gemelli
Emiliano Gonzalez Toro
Mathilde Étienne

Direction musicale
Mise en espace

Emiliano Gonzalez Toro
Fleur Barron
Emóke Barath
David Hansen
Zachary Wilder
Nicholas Scott
Fulvio Bettini
Nicolas Brooymans
Christian Immler
Alvaro Zambrano
Mathilde Étienne
Juan Sancho
Lysa Menu
Alix Le Saux
Anders Dahlin

Ulysse
Pénélope
Minerve / L'Amour
La Fragilité humaine
Télémaque
Eumée
Irus
Antinoüs / Le Temps
Neptune
Eurimaque
Mélantho
Jupiter / Amphinome
Junon / La Fortune
Euryclée
Pisandre

La Saison 23/24 de l'ensemble I Gemelli est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet

Autour de l'œuvre
pages 58-63

CONFÉRENCE

Le Retour d'Ulysse : un théâtre en musique
Jean-François Lattarico
Samedi 25 novembre, 17h

MARDI 28 NOVEMBRE, 20H
SAMEDI 2 DÉCEMBRE, 16H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 48 €

LOUANGES À LA VIERGE MARIE

CANTICUM AD BEATAM VIRGINEM MARIAM

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Plus vibrant, plus « italien » que son rival Lully, Marc-Antoine Charpentier est l'un des compositeurs les plus attachants du Grand Siècle.

Au sein de sa riche production, la musique dédiée au culte marial occupe une place toute particulière : ferveur et tendresse caractérisent ces bijoux de musique sacrée, qui resplendissent comme au premier jour dans l'interprétation de Jordi Savall et de ses musiciens, parangons d'authenticité baroque.

Much more vibrant, and more "Italian" than his rival Lully, Marc-Antoine Charpentier is one of the most endearing composers of the Grand Siècle. Throughout his rich production, music dedicated to the Marian cult holds a particularly important place with fervour and tenderness characterising these sacred jewels of music, just as resplendent as their first outings in the interpretation by Jordi Savall and his musicians, paragons of Baroque authenticity.

Cantiques, motets et autres pièces de musique sacrée dédiés à la Vierge

Jordi Savall Direction musicale

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

Elionor Martínez Dessus

Anna Piroli Dessus

Natasha Schnur Bas-dessus

William Shelton Haute-contre

Ferran Mitjans Taille

Guglielmo Buonsanti Basse-taille

LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall Viole de gambe et direction

Philippe Pierlot Viole de gambe

Imke David Ténor de viole, basse de viole

Xavier Puertas Violone

Rolf Lislevand Théorbe

Michael Bähringer Orgue, clavecin

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya, de l'Institut Ramon Llull et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

JEUDI 30 NOVEMBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H15
TARIF : DE 8 À 48 €

MON NOËL À MOI

Carte blanche à Hervé Niquet

Hervé Niquet

Direction musicale

Chœur de l'Opéra national du Capitole

« Étranges Noël de mon adolescence ! Ma chorale se retrouvait chez ma grand-mère pour lui chanter des chants de Noël avant de partir à la Messe de Minuit. Puis, à l'église, nous chantions tout ce que nous voulions : Dubois, Saint-Saëns, Delibes, Gounod, etc. Les paroissiens se croyaient à l'Opéra de Paris ! Mémé nous attendait à la maison et cuisinait pour nous à condition que nous lui chantions les comédies musicales de sa jeunesse ou ses tubes préférés de la télé : Bécaud, Piaf, Aznavour, etc. Chaque année, nous recommencions ce drôle de marathon musical qui, 50 ans après, me remplit toujours de bonheur et de souvenirs ! »

H. N.

"Christmas was unique when I was young! My choir group would visit my grandmother to sing Christmas carols before heading off the Midnight Mass. Once we were at the Church, we would sing anything we fancied including Dubois, Saint-Saëns, Delibes, Gounod, etc. The parishioners must have thought they were at the Paris Opera! Granny was waiting for us back at the house and cooked for us provided we sang songs from the musicals she loved as a child or her favourite songs from the television by the likes of Bécaud, Piaf, Aznavour, etc. Each year we would take part in this funny old musical marathon which, half a century later, still fills me with the happiest of memories!"

H. N.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE, 15H ET 20H
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE, 16H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H30 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 48 €

LES SACQUEBOUTIERS

El Villano

Musiques de Claudio Monteverdi, Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, Stefano Landi, Antonio Martin y Coll

Sabrina Romero	<i>Mezzo-soprano, danse, percussions</i>
Victor Sordo	<i>Ténor</i>
Daniel Lassalle	<i>Sacqueboute</i>
Jean-Pierre Canihac	<i>Cornet à bouquin</i>
Gregory Daltin	<i>Accordéon</i>
Benoît Albert	<i>Guitare</i>
Florent Tisseyre	<i>Percussions</i>

Le célèbre ensemble de cuivres anciens de Toulouse nous convie à un voyage musical et ludique, au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Les Sacqueboutiers tracent un itinéraire original, où voix et réunion inattendue d'instruments revisitent des musiques populaires issues des pays méditerranéens. Un héritage voué à la poésie, à l'exploration des inépuisables richesses de la mélodie.

The famous early wind and brass group from Toulouse invites us on a fun-filled musical journey, lying at the crossroads of ancient, traditional and improvised music. The Sacqueboutiers recount an original journey, where voice and unexpected instruments come together to revisit popular music from the Mediterranean countries. A legacy destined to be poetic, exploring inexhaustible melodic riches.

SAMEDI 3 FÉVRIER, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H15
TARIF UNIQUE : 30 €

JOURNÉE MOZART

Avec l'Orchestre national du Capitole



CONCERTS

1781 : le succès d'*Idomeneo* à Munich dissuade Mozart de retourner sous le joug humiliant du prince-archevêque de Salzbourg : son destin l'appelle à Vienne. C'est de ce jeune homme de 25 ans, premier musicien indépendant de son temps, que cette journée exceptionnelle brosse, en écho aux représentations d'*Idomeneo*, un riche portrait musical : un concert de musique de chambre par les musiciens de l'Orchestre national du Capitole ; un concert de musique vocale sous l'égide de la pianiste Anne Le Bozec ; entre les deux, la musicologue et conteuse Sophie Gaillot Miczka fait découvrir aux enfants et à leurs parents, en musique, l'enfance prodige de ce petit camarade étonnant !

1781: the success of Idomeneo in Munich dissuades Mozart from returning to the humiliating grips of the Prince-Archbishop of Salzburg. Instead, his destiny calls him to Vienna. This exceptional day, which will echo the performances of Idomeneo, is to depict a rich musical portrait of this young 25-year old prodigy, the first independent musician of his time. This event will include a chamber music concert played by musicians from the Orchestre national du Capitole; a vocal music concert under the aegis of pianist Anne Le Bozec; and between the two, musicologist and storyteller Sophie Gaillot Miczka uses music to teach children and parents about the prodigious childhood of this surprising little schoolmate!

Mozart jeune homme : musique de chambre

Musiciens de l'Orchestre national du Capitole

Concert organisé en partenariat avec Les Clefs de Saint-Pierre

SAMEDI 2 MARS, 15H

TARIF UNIQUE : 10 € - THÉÂTRE DU CAPITOLE

Mozart, l'enfant prodige

Conférence-concert pour les enfants

À partir de 8 ans

Sophie Gaillot Miczka *Conférencière*

Anaïs Constans *Soprano*

SAMEDI 2 MARS, 17H30

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Gratuit sur réservation : opera.toulouse.fr

Mozart jeune homme : musique vocale

Lieder, airs, duos et ensembles

Anne Le Bozec	<i>Piano et direction musicale</i>
Apolline Raï-Westphal	<i>Soprano</i>
Marion Vergez-Pascal	<i>Mezzo-soprano</i>

SAMEDI 2 MARS, 20H

TARIF UNIQUE : 10 € - THÉÂTRE DU CAPITOLE

Autour de Mozart jeune homme

IDOMÉNÉE (voir pages 16-17)

Représentations de l'opéra
27 février, 1^{er}, 5 et 7 mars, 20h
3 mars, 15h

Pass Mozart
(voir page 74)

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les *Leçons de ténèbres* (2004) du grand compositeur français Philippe Fénelon sont l'expression de la déploration, sur le texte des Lamentations de Jérémie face à la destruction du temple de Jérusalem. Une écriture sensible qui traduit la détresse du prophète, mais évoque aussi une utopie où l'auditeur peut imaginer un avenir sans trahir la mémoire des disparus. Quelques heures avant ces *Leçons de ténèbres*, le Chœur de l'Opéra national du Capitole consacre ses *Leçons de lumière* à l'éclat de la musique chorale française.

Leçons de lumière

Œuvres pour chœur de Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Lili Boulanger, Pauline Viardot

Chœur de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoin

Direction musicale

SAMEDI 18 MAI, 16H

CHAPELLE DES CARMÉLITES DE TOULOUSE
DURÉE: 1H – TARIF UNIQUE : 10 €

Leçons de ténèbres

D'après les Lamentations de Jérémie

Philippe Fénelon

Musique

Céline Laborie

Soprano

Emilie Rose Bry

Soprano

Svetlana Lifar

Contralto

ENSEMBLE PRÉCIPITATIONS

Sébastien Amadieu

Clavecin et direction musicale

Koji Yoda

Violon 1

NN

Violon 2

Isabelle Dumont

Viole de gambe

Magali Boyer

Violoncelle

Caroline Delume

Théorbe

Ce concert a été réalisé avec le concours du Cercle de PRÉCIPITATIONS et Domicilium Chasseur Immobilier



SAMEDI 18 MAI, 20H

CHAPELLE DES CARMÉLITES DE TOULOUSE
DURÉE: 1H40 – TARIF UNIQUE : 10 €

LES SAISONS

DIE JAHRESZEITEN

Joseph Haydn (1732-1809)

Oratorio en 4 parties
Livret de Gottfried van Swieten
Créé le 24 avril 1801 à Vienne

Jordi Savall

Direction musicale

Myriam Feuersinger

Soprano (Hanne)

Tilmann Lichdi

Ténor (Lucas)

Matthias Winckler

Basse (Simon)

Le Concert des Nations
La Capella Nacional de Catalunya

Oratorio profane en forme d'hymne à la Nature et au miracle de ses cycles saisonniers, vus à travers les yeux de trois paysans amoureux de la vie, *Les Saisons* sont l'une des dernières œuvres majeures d'un Haydn qui, malgré la vieillesse, explose de vitalité et d'inventivité. Jordi Savall et ses musiciens exaltent avec leur talent légendaire la ferveur panthéiste de cette pastorale, sommet de la musique des Lumières.

A secular Oratorio in the form of a hymn to Nature and the miracle of its seasonal cycles, seen through the eyes of three peasants in love with life, The Seasons is one of the last major works of Haydn who, despite old age, was bursting with vitality and inventiveness. Jordi Savall and his musicians combine all of their legendary talent to exalt in the pantheist fervor of this pastoral, the pinnacle of Enlightenment music.

MARDI 28 MAI, 20H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H50 AVEC ENTRACTE
TARIF : DE 8 À 48 €

HORS LES MURS



LE BUS PAPAGENO
CARMEN.

53

55



LE BUS PAPAGENO

SPECTACLE ITINÉRANT

Création de Dorian Astor et Frédérique Lombart
d'après *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Et si la Reine de la Nuit et Papageno s'étaient secrètement alliés pour initier les jeunes amoureux Pamina et Tamino à devenir grands et sages ? Et si *La Flûte enchantée* partait sur les routes à la rencontre des écoliers, collégiens, lycéens et habitants de la Métropole et de la Région pour les initier aux doux sentiments éveillés par la merveilleuse musique de Mozart ? C'est, après le succès du *Bus Figaro*, le pari de ce *Bus Papageno*, notre nouvel opéra itinérant pour quatre chanteurs et un accordéoniste. Un petit monde magique créé par de magnifiques artistes et les ateliers de l'Opéra national du Capitole, en harmonie avec l'engagement pédagogique des enseignants.

What if the Queen of the Night and Papageno had secretly joined forces to initiate young lovers Pamina and Tamino in becoming wise and great? And if The Magic Flute set off on a road to discover school pupils, high school students and residents of the city and wider region to teach them about the sweet and gentle feelings awoken by Mozart's wonderful music? Such is the challenge for the Bus Papageno, built from the successful Bus Figaro, with the new travelling opera for four vocalists and accordionist. A small-scale magical world created by a handful of magnificent artists and the workshops of the Opéra national du Capitole, in lockstep with the educational commitment of teaching staff.

DU LUNDI 13 MAI
AU SAMEDI 15 JUIN 2024,
TERRITOIRE MÉTROPOLITAIN
ET RÉGIONAL

Durée : 1H - Chanté en français

Renseignements : Service culturel et éducatif
05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Avec le soutien de **aida**



CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE DE GEORGES BIZET

Adapté pour l'écran

CARMEN.

François Gremaud (né en 1975)

Texte François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Concept et mise en scène François Gremaud

Musique Luca Antignani, d'après Georges Bizet

Par son évocation de l'opéra de Bizet, François Gremaud partage l'émerveillement d'être au monde suscité par l'art vivant. Avec *Carmen*., qui, après *Phèdre!* et *Giselle...*, parachève une trilogie présentée cette saison au Théâtre de la Cité, il sera question de cette « force majeure » qui sait « triompher de la pire des peines » (Clément Rosset): la joie. Un spectacle jubilatoire et émouvant à la rencontre d'une grande figure féminine tragique.

Through his evocation of Bizet's opera, François Gremaud shares the wonder of being in the world created by artistic performance. With Carmen., which, in the aftermath of Phedre! and Giselle..., completes the trilogy performed this season at the Théâtre de la Cité, this "force majeure" will be showcased in all of its ability to "triumph over the worst of sorrows" (Clément Rosset): joy. A joyful and moving performance to discover a great tragic heroine.

Rosemary Standley Interprétation

Accompagnée par six musiciens et musiciennes

Emeric Cheseaux Assistanat à la mise en scène

Benjamin Athanase Apports dramaturgiques

2b company Direction technique

Stéphane Gattoni - Zinzoline Création lumière

Anne Laurin Son

Noémie Doutreleau, Michaël Monney Administration, production, diffusion

Production 2b company

Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
Espace 1789, Saint-Ouen, Espace Jean Legendre,
Théâtre de Compiègne

Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes

Soutiens Loterie Romande, Fondation Leenaards,
Ernst Göhner Stiftung, Fondation suisse des
artistes interprètes SIS

La 2b company est au bénéfice d'un Contrat
de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une
Convention de Subvention du Canton de Vaud.

23, 24, 25 ET 26 AVRIL, 19H30

27 AVRIL, 18H30

THÉÂTRE DE LA CITÉ (LA SALLE)

DURÉE : 1H50 ENVIRON

TARIF : DE 12 À 20 €

Billetterie Théâtre de la Cité - 05 34 45 05 05
theatre-cite.com

ATELIER DU SPECTATEUR



ENTRÉE LIBRE !	58
ATELIERS PARTICIPATIFS	62
DANSE À LA CINÉMATHÈQUE	63
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	64
ÉTUDIANTS	65

ENTRÉE LIBRE !

CONFÉRENCES

Retrouvez nos conférenciers de l'Opéra national du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

LES PÊCHEURS DE PERLES

Bizet, pêcheur de perles lyriques

Michel Lehmann

JEUDI 21 SEPTEMBRE, 18H

LA SYLPHIDE

La Sylphide, archétype du ballet romantique

Carole Teulet

SAMEDI 14 OCTOBRE, 18H

BORIS GODOUNOV

Pleure, pleure, peuple russe, peuple de la faim

Martine Kaufmann

JEUDI 23 NOVEMBRE, 18H

FEUX D'ARTIFICE

Lifar, Robbins, Kylián : hommage et humour

Florence Poudru

SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 18H

LA FEMME SANS OMBRE

Hofmannsthal-Strauss :

un théâtre d'ombres

Dorian Astor

MERCREDI 24 JANVIER, 18H

IDOMÉNÉE

Idomeneo, poème de la mer et de l'amour

Jean-Philippe Groperrin

JEUDI 22 FÉVRIER, 18H

MOZART, L'ENFANT PRODIGE

Conférence-concert pour les enfants*

À partir de 8 ans

SAMEDI 2 MARS, 17H30

CENDRILLON

Cenerentola :

un doux je-ne-sais-quoi

Dorian Astor

JEUDI 28 MARS, 18H

LE CHANT DE LA TERRE

Programme à venir

Cécile Grenier

SAMEDI 13 AVRIL, 18H

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Pelléas et Mélisande, le ton retrouvé de la poésie en musique

Stéphane Barsacq

JEUDI 16 MAI, 18H

TOILES ÉTOILES

Les Ballets russes

Carole Teulet

MARDI 4 JUIN, 18H

EUGÈNE ONÉGUINE

Eugène Onéguine, un jalon dans l'œuvre et la vie de Tchaïkovski

Jérôme Bastianelli

MERCREDI 19 JUIN, 18H

Grand Foyer du Théâtre du Capitole

Gratuit, sans réservation et dans la limite des places disponibles

* Gratuit sur réservation : opera.toulouse.fr

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation.

BORIS GODOUNOV
avec **Jules Bigey**

LA FEMME SANS OMBRE
IDOMÉNÉE
PELLÉAS ET MÉLISANDE
avec **Michel Lehmann**

Grand foyer du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL.

LES PÊCHEURS DE PERLES
MARDI 3 OCTOBRE

LA FEMME SANS OMBRE
JEUDI 18 JANVIER

EUGÈNE ONÉGUINE
JEUDI 6 JUIN

Grand foyer du Théâtre du Capitole
DE 9H À 17H
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages de la saison, animés par l'équipe de l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL), organisés dans les Centres culturels de la Ville de Toulouse et de la Métropole.

BORIS GODOUNOV | NOVEMBRE
LA FEMME SANS OMBRE | JANVIER
PELLÉAS ET MÉLISANDE | MAI

Informations et inscriptions directement
auprès des Centres culturels concernés :
Bellegarde, Alban Minville
et Théâtre des Mazades

MON MÉTIER À L'OPÉRA

À PARTIR DE 10 ANS

Décorateur, danseur, metteur en scène... Découvrez les métiers des maisons d'opéra et levez le voile sur les coulisses de la création.

LES PÊCHEURS DE PERLES
Antoine Fontaine, décorateur
SAMEDI 23 SEPTEMBRE, 18H

LA FEMME SANS OMBRE
Vanessa Marchione, cheffe du service perruque-maquillage
SAMEDI 27 JANVIER, 18H

EUGÈNE ONÉGUINE
Jean-Daniel Vuillermoz, costumier
SAMEDI 8 JUIN, 18H

Grand foyer du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

CARNETS DE DANSE

À PARTIR DE 9 ANS

Démonstrations et débats, commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités.

LA SYLPHIDE
SAMEDI 14 OCTOBRE, 19H30
FEUX D'ARTIFICE
SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 19H30

LE CHANT DE LA TERRE
SAMEDI 13 AVRIL, 19H30

Grand foyer du Théâtre du Capitole
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

COURS PUBLICS

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE : 1H15

Avant une journée de répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse. Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano.

LA SYLPHIDE
DIMANCHE 15 OCTOBRE, 12H15

FEUX D'ARTIFICE
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE, 12H15

PAYSAGES INTÉRIEURS*
SAMEDI 18 MAI, 12H15

Théâtre du Capitole
*Théâtre de la Cité
Gratuit, sans réservation
et dans la limite des places disponibles

VISITES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de Tourisme de Toulouse.
www.toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :
Pour les visiteurs individuels
05 17 42 31 31

Pour les groupes
05 61 11 02 30

ATELIERS PARTICIPATIFS

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers de découverte du chant choral, animés par le Chef du Chœur de l'Opéra national du Capitole.

SAMEDI 7 OCTOBRE, 17H

SAMEDI 30 MARS, 17H

Grand foyer du Théâtre du Capitole
Gratuit sur inscription : opera.toulouse.fr

ATELIER DANSE

À PARTIR DE 8 ANS DURÉE : 1H30

Une initiation à la danse, menée en partenariat avec l'institut supérieur des arts et design de Toulouse (isdaT).

LA SYLPHIDE

DIMANCHE 15 OCTOBRE, 15H

FEUX D'ARTIFICE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE, 15H

Grand foyer du Théâtre du Capitole
Gratuit sur inscription : opera.toulouse.fr



DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projections de films en écho à la saison du Ballet de l'Opéra national du Capitole, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et La Place de la Danse.

Les séances sont présentées par des invités spécialistes de la danse et du cinéma et suivies d'un échange avec le public.

Renseignements et réservations : 05 62 30 30 10
lacinemathequedetoulouse.com
Programme, dates et horaires
à découvrir en ligne dès le 4 septembre 2023.

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée. Les projets sont à déposer auprès de la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et auprès du service éducatif de l'Opéra national du Capitole à partir du 4 septembre.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan Académique de Formation, l'Opéra national du Capitole offre aux enseignants des journées de découverte, d'analyse et de réflexion autour des richesses pédagogiques de l'opéra. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle du rectorat) et l'I.A (Inspection académique de la Haute-Garonne).

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif de l'Opéra national du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

POUR LES CM DURÉE 1H

Lors de mini récitals, nous invitons les classes des écoles élémentaires à rencontrer un/une artiste, un métier, une voix.

LUNDI 13 NOVEMBRE, 14H

LUNDI 5 FÉVRIER, 14H

LUNDI 18 MARS, 14H

LUNDI 29 AVRIL, 14H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

Gratuit, sur projet pédagogique et inscription auprès du service éducatif à partir du 4 septembre.

RÉCITAL SCOLAIRE DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE*

À PARTIR DU CE2 DURÉE 1H

Pour écouter et comprendre, ce récital commenté guide les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix, de l'écoute et de l'histoire de la musique.

VENDREDI 2 FÉVRIER, 14H30

JEUDI 4 AVRIL, 14H30

* Réservations dès le lundi 4 septembre
Christelle Combescot : 05 62 27 62 25
ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Formulaire d'inscription sur opera.toulouse.fr,
à la rubrique « Atelier du spectateur »

ÉTUDIANTS

PARCOURS DÉCOUVERTE

Formateurs, professeurs de l'enseignement supérieur, encadrants de la formation professionnelle, nous vous accompagnons à travers la saison pour imaginer un parcours diversifié, construire des actions de sensibilisation pour vos étudiants et organiser facilement votre venue. Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Pour préparer votre venue, découvrez nos ressources autour des spectacles : livret, programme, cycles de conférences, vidéos des coulisses, entretiens... sur opera.toulouse.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Selon les cursus d'études et en concertation avec les enseignants, en lien avec des œuvres de la saison et les domaines d'artisanat de l'opéra, nous vous proposons des projets spécifiques selon les cursus d'études.

PARCOURS À LA CARTE

Ces parcours proposés à des groupes d'étudiants constitués ou à des jeunes en apprentissage offrent l'opportunité de se saisir du processus de production d'une œuvre lyrique ou chorégraphique et de valoriser, par des rencontres entre étudiants de formations diverses, les réflexions autour des œuvres.

Élaborés sur mesure, ces parcours conçus pour des groupes de 20 à 40 étudiants proposent autour des productions :

1. Visite du Théâtre du Capitole, visite des ateliers de fabrication des décors et costumes
2. Rencontres avec des artistes, des personnels techniques ou administratifs, en fonction des cursus
3. Accès à certaines répétitions/cours du Ballet de l'Opéra national du Capitole

Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités.

Adressez-nous vos demandes
par mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
par téléphone : 05 61 22 31 32



BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR	68
S'ABONNER	70
ACHETER UN BILLET	76
TARIFS	78
Plan de salle	79
Réductions	81
Jeunes / Scolaires	82
Comités d'entreprise / Groupes	83
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	84
CONTACTS	85

VOUS ACCUEILLIR

À VOTRE ÉCOUTE...

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- vous informer de notre actualité

05 61 63 13 13 - billetterie@capitole.toulouse.fr

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :

- vous placer
- assurer votre confort

ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

 Métro Ligne A – station Capitole

 Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

• Au Théâtre du Capitole

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture du guichet du 10 juillet au 28 août inclus

(Permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)

• À la Halle aux grains

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

OUVERTURE DES PORTES

- 1 heure avant le début du spectacle
- Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle

PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur opera.toulouse.fr

BARS

ouverts avant les spectacles et aux entractes

VESTIAIRES

gratuits et surveillés

ACCESSIBILITÉ

• Places réservées

Des emplacements sont réservés pour les spectateurs à mobilité réduite.

Un ascenseur permet d'accéder aux étages de ces emplacements PMR.

• Audiodescription

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de la réservation des places, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant la représentation).

Placement à l'orchestre en fonction des disponibilités.

• Casque sans fil

Intégrant l'amplification directe, ils sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

LE MERCREDI 5 AVRIL 2023

Réservez vos abonnements en ligne sur opera.toulouse.fr

DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- Accès aux meilleures places
- -10 % à -20 % sur les abonnements
- -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- -50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), ou 10 € en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre.
- Une relation privilégiée avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, la newsletter mensuelle, des offres spéciales...

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet. (voir conditions p.84-85)

SUR INTERNET* opera.toulouse.fr

* excepté les abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro*

- Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle
- Vos billets à imprimer chez vous ou à télécharger sur votre smartphone

PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur opera.toulouse.fr

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Opéra national du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

AUX GUICHETS

Théâtre du Capitole (Place du Capitole)

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Fermeture du 10 juillet au 28 août inclus

MODE DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de « EPC régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement par chèque à l'ordre de « EPC régie mixte »
- **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

Abonnements libres

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les spectacles de votre choix (sauf les Midis du Capitole)
- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

Et bénéficiez aussi :

ABONNEMENT LIBRE **3+**
3 ou 4 spectacles

-10 %

ABONNEMENT LIBRE **5+**
5 spectacles et +

-15 %

-10%

- de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement

-50%

- -50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), ou 10 € en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre.

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Abonnement Ballet

-20 %

LA SYLPHIDE, FEUX D'ARTIFICE, LE CHANT DE LA TERRE, TOILES ÉTOILES

Pour ces ballets, vous pouvez choisir :

- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

Et bénéficiez aussi :

-10%

- de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement

-50%

- -50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), ou 10 € en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre.

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Opéra

-10 %

ABONNEMENT PREMIÈRE

Votre abonnement pour la première représentation de tous les opéras de la saison

ABONNEMENT LUCIA

Votre abonnement le dimanche à 15h pour tous les opéras de la saison

ABONNEMENT FIGARO

Votre abonnement en semaine pour tous les opéras de la saison

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au 18 avril inclus

Placement par ordre d'arrivée des réservations

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.

	PREMIÈRE	LUCIA	FIGARO
LES PÊCHEURS DE PERLES	MAR. 26 SEPT. 2023	DIM. 1 OCT. 2023	MAR. 3 OCT. 2023
BORIS GODOUNOV	VEN. 24 NOV. 2023	DIM. 26 NOV. 2023	MER. 29 NOV. 2023
LA FEMME SANS OMBRE	JEU. 25 JAN. 2024-19H	DIM. 28 JAN. 2024	MER. 31 JAN. 2024-19H
IDOMÉNÉE	MAR. 27 FÉV. 2024	DIM. 3 MARS 2024	MAR. 5 MARS 2024
CENDRILLON	VEN. 29 MARS 2024	DIM. 31 MARS 2024	MAR. 2 AVRIL 2024
PELLÉAS ET MÉLISANDE	VEN. 17 MAI 2024	DIM. 19 MAI 2024	MAR. 21 MAI 2024
EUGÈNE ONÉGUINE	JEU. 20 JUIN 2024	DIM. 23 JUIN 2024	MAR. 25 JUIN 2024

Tarifs selon les catégories de places

PRESTIGE : 710,50 € - CATÉGORIE 1 : 647,50 € - CATÉGORIE 2 : 521,50 €
CATÉGORIE 3 : 329 € - CATÉGORIE 4 : 203 €

En vente : par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Pass découverte.....-10 %

4 spectacles au choix

dans la saison de **l'Opéra* national et de l'Orchestre national du Capitole**

opéras, ballets, récitals, concerts

* sauf les Midis du Capitole

En vente à partir du 2 juin 2023,
sur Internet et au guichet

Pass Jeune (-27 ANS)20€

4 spectacles au choix

dans la saison de **l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole**

opéras, ballets, récitals, concerts

En vente à partir du 2 juin 2023,
sur Internet et au guichet

Pass Mozart NOUVEAU-20 %

6 programmes Mozart



À l'Opéra :

- *Idoménée* : date au choix (voir pp. 16-17)
 - 2 concerts et 1 conférence-concert de la Journée Mozart
- SAMEDI 2 MARS** (voir p. 47)

À l'Orchestre :

- 2 concerts :
- JEUDI 29 FÉVRIER 2024**
MERCREDI 6 MARS 2024

(saison 23-24 de l'Orchestre national du Capitole disponible à partir du 16 mai 2023)

En vente à partir du 2 juin 2023,
sur Internet et au guichet



Abonnement Audiodescription

Informations sur le système d'audiodescription p. 69

BORIS GODOUNOV

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H
ou DIMANCHE 3 DÉCEMBRE, 15H

PELLÉAS ET MÉLISANDE

VENDREDI 24 MAI, 20H
ou DIMANCHE 26 MAI, 15H

ABONNEMENT EN AUDIODESCRIPTION: 58 €

En vente : par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

À partir du **25 avril** sur **opera.toulouse.fr**

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1 heure avant le début de la représentation

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **25 avril** au 05 61 63 13 13

Du mardi au samedi de 11h à 18h

AU GUICHET À PARTIR DU 25 AVRIL

- **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
ou le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation
Fermeture du 10 juillet au 28 août inclus
(permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)
- **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

COMMENT ACHETER EN LIGNE ?

1. Choisir le spectacle et la date
2. Choisir ma place sur le plan dans la catégorie souhaitée (zoom sur le plan et clic sur les places en couleur), puis sélectionner le tarif
3. Ajouter au panier
4. Acheter maintenant
5. Connexion à mon compte
 - **si c'est un premier achat** : créer un compte
 - **si j'ai déjà acheté des places en ligne, au guichet, par téléphone** : un compte existe déjà à mon nom. Je saisis mon adresse email et mon mot de passe (ou si besoin, clic sur Mot de passe oublié)
6. Je procède au paiement.

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel** :
imprimez votre e-billet ou téléchargez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur opera.toulouse.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier** :
en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de la « EPC régie mixte »
- **Retrait au comptoir-accueil**
dans le hall du Théâtre du Capitole à partir de 30 minutes avant le début de la représentation

MODES DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de la « EPC régie mixte »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**
- **Pass Culture**

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un spectacle de l'Opéra national du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat
Utilisables en ligne

TARIFS

TARIFS OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	PRESTIGE	CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	113 €	103 €	83 €	52 €	32 €	10 €
Ballet 31 décembre	82 €	75 €	57 €	36 €	25 €	10 €
Ballet	63 €	55 €	40 €	24 €	15 €	8 €
Concert	48 €	42 €	34 €	17 €	12 €	8 €

OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES / BORIS GODOUNOV / LA FEMME SANS OMBRE / IDOMÉNÉE / CENDRILLON / PELLÉAS ET MÉLISANDE / EUGÈNE ONÉGUINE

BALLET : (31 DÉCEMBRE) FEUX D'ARTIFICE

BALLET : LA SYLPHIDE / FEUX D'ARTIFICE / LE CHANT DE LA TERRE / TOILES ÉTOILES

CONCERT : GOD SAVE THE KING! / LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE / LOUANGES À LA VIERGE MARIE / MON NOËL À MOI / LES SAISONS

Théâtre de la Cité PAYSAGES INTÉRIEURS
Plein tarif : 30 € - Tarif réduit : 20 €

CONCERTS ET RÉCITALS À TARIF UNIQUE

RÉCITALS

MICHAEL FABIANO, MATTHIAS GOERNE, MARCELO ALVAREZ, KARINE DESHAYES ET FLORIAN SEMPEY, MARIE-NICOLE LEMIEUX	20 €
---	------

MIDIS DU CAPITOLE

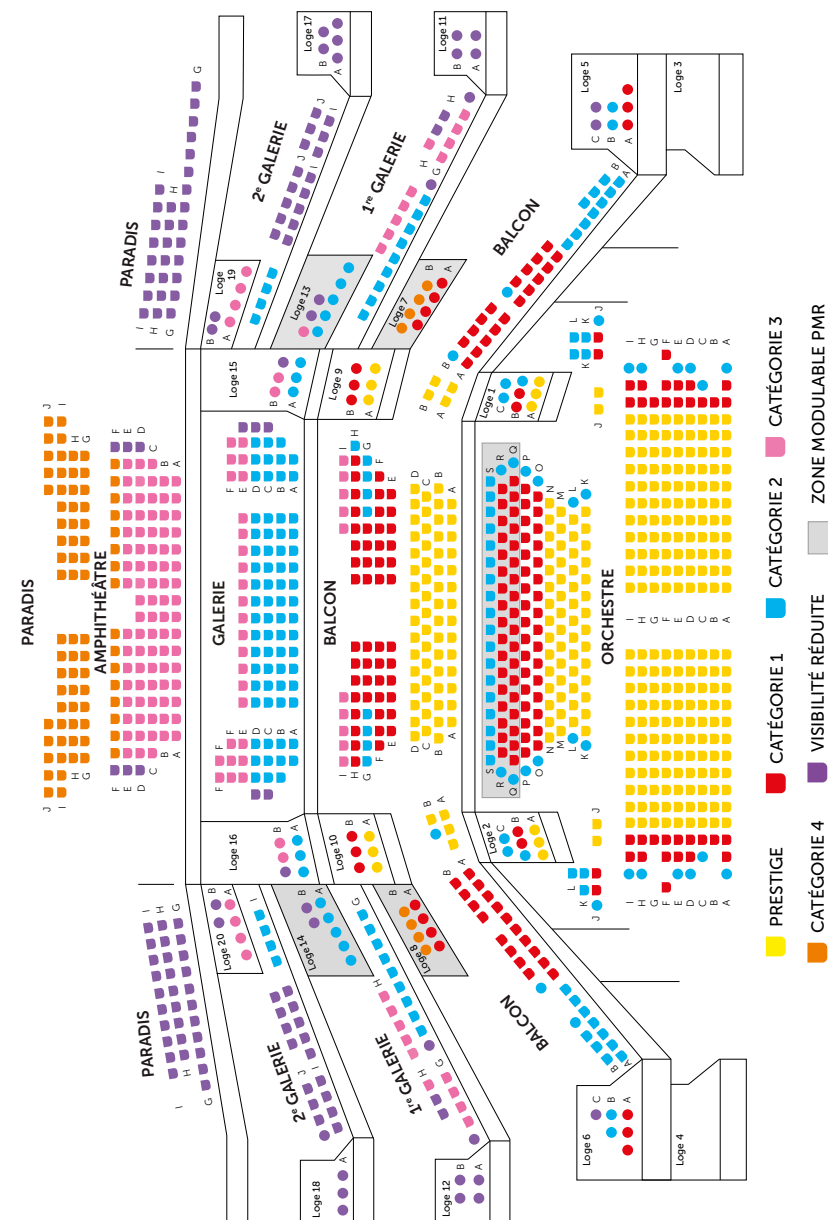
CATHERINE HUNOLD, MIKHAIL TIMOSHENKO, ALEKSEI ISAEV, PETR NEKORANEC, MARIE-LAURE GARNIER, CARL GHAZAROSSIAN	5 €
--	-----

CONCERTS

CONCERTS JOURNÉE MOZART CONCERTS LEÇONS DE TÉNÉBRES	10 €
LES SACQUEBOUTIERS	30 €

Plan de salle

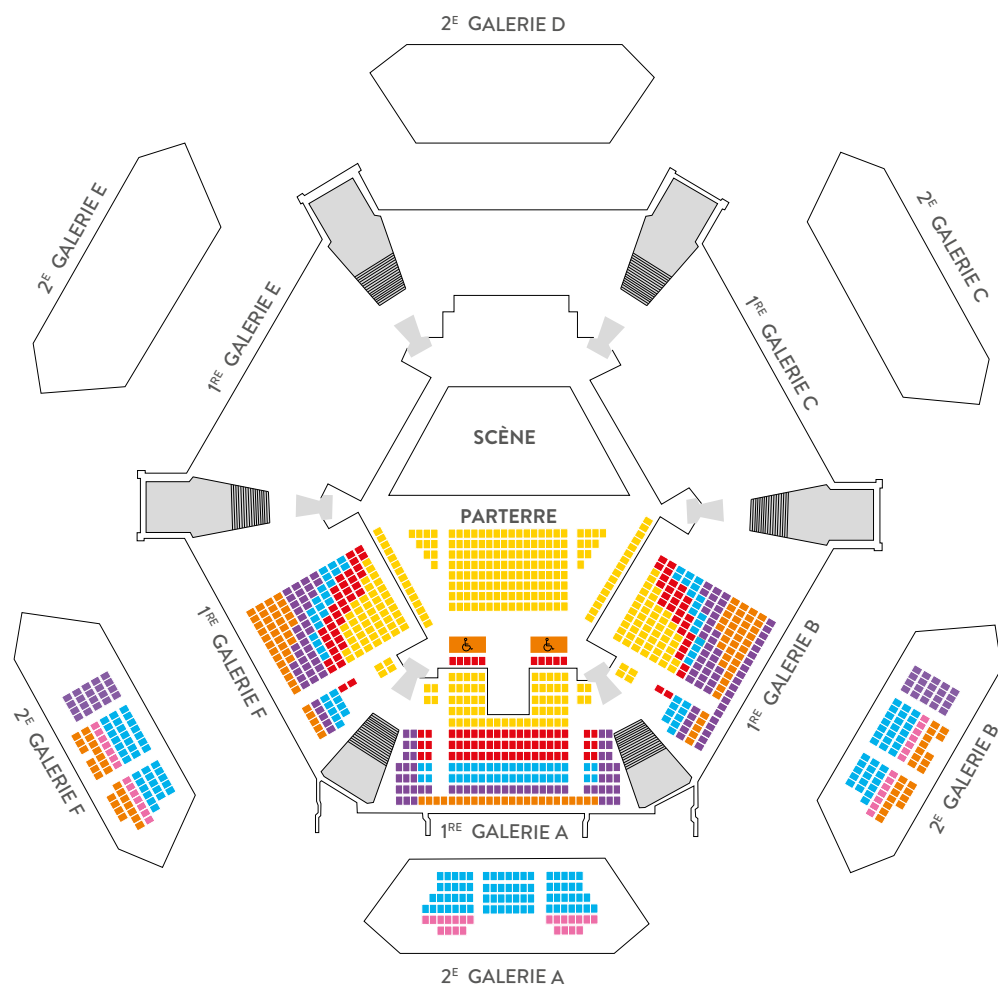
THÉÂTRE DU CAPITOLE



Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles.

HALLE AUX GRAINS

POUR LE BALLET TOILES ÉTOILES



■ PRESTIGE ■ CATÉGORIE 2 ■ CATÉGORIE 4
■ CATÉGORIE 1 ■ CATÉGORIE 3 ■ VISIBILITÉ RÉDUITE

Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles.

Réductions*

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

À partir de septembre 2023, chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.
Vente uniquement sur [opera.toulouse.fr](https://www.opera.toulouse.fr), de 10h à minuit le jour même

-10%

- **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires à l'Opéra national et à l'Orchestre national du Capitole
- **aux titulaires de la carte Toulouse Culture** de la Ville de Toulouse.
En vente à partir du mois de septembre à l'accueil de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres socio-culturels
- **aux détenteurs du Pass Tourisme de Toulouse.**
En vente à l'Office du Tourisme

-30%

- **aux seniors résidant à Toulouse et titulaires de la carte Mon Toulouse Senior**

Ces réductions sont applicables sur tous les spectacles, à l'exception des Midis du Capitole.

DEMANDEURS D'EMPLOI

10 €

- **soit en réservation immédiate** en catégorie 4
- **soit en dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



• Spectateurs à mobilité réduite

Des places sont accessibles (sous condition de réservation au plus tard 10 jours avant la représentation, sauf places de la loge 14 en galerie disponibles jusqu'à 30 minutes avant le spectacle) :

- à l'orchestre : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
- au balcon (loges) : au tarif de la catégorie 3 (soit environ 50% de réduction)
- en galerie (loges) : au tarif de la catégorie 4 (soit environ 60% de réduction)

-30%

- **Spectateurs en situation de handicap autre que mobilité réduite**
Réduction de 30%



• Spectateurs malvoyants ou non-voyants (et leurs accompagnants)

Pour les représentations en audiodescription, ils bénéficient du tarif de la catégorie 4 à 32 € sur des places réservées à l'orchestre.
Abonnement audiodescription, voir p. 75.

* Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet ou du contrôle à l'entrée de la salle.

Jeunes / Scolaires

TARIF ENFANT (-16 ANS)

Une place enfant à côté de vous dans la catégorie de places de votre choix (dans la limite de 2 enfants par adulte)

- 50%** • soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate
- 10 €** • soit 10 € en dernière minute avant le début du spectacle ou en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

TARIF JEUNE (-27 ANS)*

10€

- soit en **réservation immédiate** en catégorie 4
- soit en **dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places

PASS JEUNE (-27 ANS)

20€

4 spectacles au choix

Opéra national et Orchestre national du Capitole
Places uniquement en catégorie 4
En vente : à partir du 2 juin 2023

PASS CULTURE



Vous avez entre 15 et 20 ans, réservez vos places avec le Pass Culture !
Si vous êtes détenteurs du Pass Culture, vous pouvez réserver vos places pour certains spectacles sur l'application Pass Culture.

TARIFS SCOLAIRES

Récitals scolaires :

Enfant : 3,50 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants (5 enfants pour les écoles maternelles) : gratuit - Accompagnant supplémentaire : 3.50 €

Représentations hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

Contact : Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes

ABONNEMENTS

à partir de 3 spectacles au choix

Ouverture des abonnements le 5 avril 2023

Détail des formules d'abonnement page 68

Votre abonnement vous permet de bénéficier d'avantages :

- **Accès aux meilleures places**
- **-10 % à -20 % sur les abonnements** (sans quantité minimum)
- **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre
- **Service d'échange de billet** (voir conditions p. 84)

PLACES À L'UNITÉ

- 5%** sur les places à l'unité sans minimum d'achat sur tous les spectacles
- 10%** sur les places supplémentaires pour les abonnés
- 50%** sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte), **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre.

POUR LES GROUPES

À partir de 10 places sur un même spectacle :

- 10%** de 10 à 24 places
- 20%** de 25 à 49 places
- 30%** à partir de 50 places

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour :

- vous guider dans vos choix
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne et gérer vos commandes
- gérer vos réservations de spectacles
- vous tenir informés de l'actualité et des offres ponctuelles

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Un espace vous est dédié sur opera.toulouse.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur opera.toulouse.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur opera.toulouse.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

ÉCHANGES – REMBOURSEMENT

- Les modalités détaillées de remboursement, de report ou d'échange gratuit des places sont consultables dans les CGV sur opera.toulouse.fr
- Le report ou échange de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial.

BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis par ses soins. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

RESPONSABILITÉ

L'Opéra national du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.

- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Le spectacle commence à l'heure indiquée sur le billet. Les spectateurs retardataires ne sont pas admis dans la salle sauf si le spectacle bénéficie d'une pause ou d'un entracte.
L'Opéra national du Capitole ne saurait être tenu responsable de l'impossibilité de placer les spectateurs retardataires aux places qu'ils ont achetées.
Aucun remboursement ne sera accordé dans ce cas.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans.
- L'accès à la salle est autorisé aux mineurs de 15 ans et plus non accompagnés d'un adulte.

Accueil des clients en situation de handicap :

Les tarifs réduits destinés aux personnes en situation de handicap sont réservés aux détenteurs d'une carte d'invalidité. Dans le cas où la carte d'invalidité mentionne le « besoin d'accompagnateur », ce dernier bénéficie de la gratuité de sa place. Des emplacements spécifiques sont prévus pour les personnes à mobilité réduite en fauteuil à l'orchestre, au balcon et en galerie. La réservation des places PMR doit être effectuée directement auprès de la billetterie, par téléphone ou au guichet et jusqu'à 10 jours avant la date du spectacle. Seules les places de la loge 14 restent accessibles jusqu'à 30 minutes avant le spectacle.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public. Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

CONTACTS

Accueil

05 61 22 31 31

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public

Véronique Pichon Gbalou

05 62 27 62 23

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes

Christelle Combescot

05 62 27 62 25

ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil

05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Presse

Katy Cazalot

05 62 27 62 08

katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Partenariats

Vanessa Chuimer

05 61 22 24 30

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet

Antoine de Frobergville

05 81 91 74 68

antoine.defrobergville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur

Lionel Hiver

05 62 27 46 01

lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

opera.toulouse.fr



Aïda et le mécénat

**Engagez-vous dans les grands projets
de rayonnement et d'ouverture de
l'Opéra national du Capitole !**



En 2023/2024, votre mécénat permettra de soutenir les projets éducatifs, la Maîtrise de l'Opéra national du Capitole ainsi que le rayonnement artistique et audiovisuel de l'Opéra et du Ballet.



Faites un don et permettez à ces initiatives de voir le jour et de rayonner tout en bénéficiant d'avantages uniques et sur-mesure.



En tant qu'entreprise mécène, vous bénéficierez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de **60% du montant de votre don**, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires hors taxes.

aïda S'engager
pour la musique vivante

ASSOCIATION DES MÉCÈNES
DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

**Vivez la saison de l'Opéra national
du Capitole dans des conditions
exceptionnelles grâce à notre offre
événementielle.**



Profitez d'avantages exclusifs avec notre **Billet Passion** : billets d'exception avec des avantages exclusifs, pour une sélection de dates de la saison artistique.

Opéra

Les Pêcheurs de perles, jeudi 28 septembre 2023

Boris Godounov, vendredi 1^{er} décembre 2023

La Femme sans ombre, mercredi 31 janvier 2024

Idoménée, jeudi 7 mars 2024

Cendrillon, mercredi 3 avril 2024

Pelléas et Mélisande, vendredi 24 mai 2024

Eugène Onéguine, mardi 25 juin 2024

Ballet

La Sylphide, mardi 24 octobre 2023

Feux d'artifice, vendredi 29 décembre 2023

Le Chant de la Terre, mardi 23 avril 2024

Toiles Étoiles, jeudi 13 juin 2024



Créez une expérience inoubliable pour vous et vos invités en organisant votre **soirée d'exception sur-mesure à l'Opéra**, en partenariat avec le chef étoilé Stéphane Tournié.

PARTENAIRES

Académie de Toulouse
Bibliothèque de Toulouse
Canopé
Centres culturels de Toulouse :

- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel-Théâtre des Mazades
- Centre culturel Alban-Minville

Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse
CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse)
Festival Toulouse les Orgues
Goethe-Institut
Institut Cervantes
Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)
isdAT (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse)
La Cinémathèque de Toulouse
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Le Bibent
Librairie Ombres Blanches
Odyssud
Office de Tourisme de Toulouse
Opera Europa
RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)
Réunion des Opéras de France (R.O.F.)
théâtre Garonne
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
Universités Toulouse I, II, III – Capitole – Jean-Jaurès – Paul-Sabatier

Partenaires Médias



CALENDRIER

Saison
23/24

SEPTEMBRE			
JEUDI 21	18H	CONFÉRENCE : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 23	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Antoine Fontaine, décorateur	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
DIMANCHE 1 ^{ER}	15H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 3	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 3	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 4	20H	CONCERT : GOD SAVE THE KING!	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 5	12H30	MIDI DU CAPITOLE : CATHERINE HUNOLD	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 6	20H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 7	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 8	15H	OPÉRA : LES PÊCHEURS DE PERLES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 14	18H	CONFÉRENCE : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 14	19H30	CARNET DE DANSE : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 15	12H15	COURS PUBLIC : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 15	15H	ATELIER DANSE : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 21	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 25	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	20H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	BALLET : LA SYLPHIDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
JEUDI 9	12H30	MIDI DU CAPITOLE : MIKHAIL TIMOSHENKO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 19	16H	RÉCITAL : MICHAEL FABIANO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	18H	CONFÉRENCE : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	OPÉRA : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 25	17H	CONFÉRENCE : LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 28	20H	CONCERT : LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 29	20H	OPÉRA : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 30	20H	CONCERT : LOUANGES À LA VIERGE MARIE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
VENDREDI 1 ^{ER}	20H	OPÉRA : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 2	16H	CONCERT : LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 3	15H	OPÉRA : BORIS GODOUNOV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 9	15H ET 20H	CONCERT : MON NOËL À MOI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 10	16H	CONCERT : MON NOËL À MOI	THÉÂTRE DU CAPITOLE

SAMEDI 16	18H	CONFÉRENCE : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 16	19H30	CARNET DE DANSE : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 17	12H15	COURS PUBLIC : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 17	15H	ATELIER DANSE : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	20H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 22	20H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 23	15H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 27	15H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 29	20H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 30	20H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 31	15H	BALLET : FEUX D'ARTIFICE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JANVIER			
JEUDI 18	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 24	18H	CONFÉRENCE : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	19H	OPÉRA : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 26	20H	RÉCITAL : MATTHIAS GOERNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 27	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Vanessa Marchione, <i>perruque-maquillage</i>	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	OPÉRA : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 31	19H	OPÉRA : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
FÉVRIER			
JEUDI 1 ^{ER}	20H	RÉCITAL : MARCELO ÁLVAREZ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 1 ^{ER}	12H30	MIDI DU CAPITOLE : ALEKSEI ISAEV	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 3	20H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 4	15H	OPÉRA : LA FEMME SANS OMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	18H	CONFÉRENCE : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	OPÉRA : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 28	20H	RÉCITAL : KARINE DESHAYES & FLORIAN SEMPEY	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 29	12H30	MIDI DU CAPITOLE : PETR NEKORANEC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARS			
VENDREDI 1 ^{ER}	20H	OPÉRA : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 2	15H	JOURNÉE MOZART : MUSIQUE DE CHAMBRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 2	17H30	JOURNÉE MOZART : L'ENFANT PRODIGE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 2	20H	JOURNÉE MOZART : MUSIQUE VOCALE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 3	15H	OPÉRA : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 5	20H	OPÉRA : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 7	20H	OPÉRA : IDOMÉNÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 28	18H	CONFÉRENCE : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 29	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 30	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 30	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 31	15H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
MARDI 2	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 3	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 4	12H30	MIDI DU CAPITOLE : MARIE-LAURE GARNIER	THÉÂTRE DU CAPITOLE

VENDREDI 5	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 6	20H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 7	15H	OPÉRA : CENDRILLON	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	18H	CONFÉRENCE : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	19H30	CARNET DE DANSE : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 19	20H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 20	20H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	15H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 23	20H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 24	20H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	20H	BALLET : LE CHANT DE LA TERRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
MERCREDI 15	20H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
JEUDI 16	18H	CONFÉRENCE : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 16	20H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
VENDREDI 17	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 17	20H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 18	12H15	COURS PUBLIC : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 18	15H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
SAMEDI 18	16H	CONCERT : LEÇONS DE TÉNÉBRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	20H	CONCERT : LEÇONS DE TÉNÉBRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	20H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTREDELACITÉ
DIMANCHE 19	15H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 21	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	20H	RÉCITAL : MARIE-NICOLE LEMIEUX	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISANDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 28	20H	CONCERT : LES SAISONS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUIN			
MARDI 4	18H	CONFÉRENCE : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 6	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 8	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Jean-Daniel Vuillermoz, <i>costumier</i>	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 12	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	HALLE AUX GRAINS
JEUDI 13	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	HALLE AUX GRAINS
VENDREDI 14	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	HALLE AUX GRAINS
SAMEDI 15	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	HALLE AUX GRAINS
DIMANCHE 16	15H	BALLET : TOILES ÉTOILES	HALLE AUX GRAINS
MERCREDI 19	18H	CONFÉRENCE : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	12H30	MIDI DU CAPITOLE : CARL GHAZAROSSIAN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUILLET			
MARDI 2	20H	OPÉRA : EUGÈNE ONÉGUINE	THÉÂTRE DU CAPITOLE



© Cassiana Sarrazin

Le peintre et sculpteur contemporain Augustin Frison-Roche (1987) a réalisé *Ô mon unique reine !* tout spécialement pour l'Opéra national du Capitole, conférant ainsi à la saison 23/24 son identité visuelle. L'artiste vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il a présenté depuis 2010 plusieurs expositions personnelles à Saint-Émilion, Paris et Bordeaux, ainsi que des commandes pour diverses institutions et lieux de culte. Son œuvre est « l'invention d'un symbole où la couleur renvoie à la musique, où le verbe se fond dans le silence, où la nature répond au cosmos* ».

* Stéphane Barsacq, *Augustin Frison-Roche. La Vision et le rêve*, Klincksieck, 2022.

Retrouvez l'activité d'Augustin Frison-Roche sur : frison-roche.fr

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

COUVERTURE : Augustin Frison-Roche, *Ô mon unique reine !*, 2022. © Adagp, Paris, 2023

PLEINES PAGES PHOTOS DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

PP. 6-7, 8-9, 24-25, 36-37, 56-57, 66-67, 75 : Christophe Carasco – PP. 50-51, 52 : Valérie Mazarguil

P. 54 : Affiche pour la première de *Carmen* de Georges Bizet © Prudent-Louis Leray – P. 63 : Patrice Nin

L'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole sont portés par l'Établissement public du Capitole.



Président
FRANCIS GRASS

Vice-Présidente
IDA RUSSO

Représentants de Toulouse Métropole
GÉRARD ANDRÉ, BRIGITTE BEC, SOPHIE LAMANT, HENRI DE LAGOUTINE, NICOLE YARDENI

Représentant de l'État
PIERRE-ANDRÉ DURAND
Préfet de Haute-Garonne et d'Occitanie

Personnalité qualifiée
OLIVIER MANTEI
Directeur général de la Philharmonie de Paris

Direction de la publication
CHRISTOPHE GHRISTI

Textes opéras, récitals et concerts
DORIAN ASTOR

Textes ballets
CAROLE TEULET

Mise en page et réalisation
STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression
IMPRIMERIE DELORT, TOULOUSE

Licences E.S. L-D-22-8180, L-D-22-8140, L-D-22-7776
N° SIRET : 200 099 042 00018 © 2023



Partagez votre passion !

En tant qu'amoureux et fidèles
de l'Opéra national du Capitole,
soutenez votre maison d'opéra !

Grâce à votre soutien, l'Opéra national du Capitole peut aller plus loin dans ses missions :

- faire vivre et mettre en scène un répertoire lyrique et chorégraphique exceptionnel
- faire rayonner l'excellence du Capitole au niveau régional, national et international
- développer des projets sociaux et éducatifs en direction de tous les publics.

Les fonds récoltés seront consacrés dans leur intégralité aux projets artistiques, éducatifs et sociaux de l'établissement.

Aida est à votre disposition pour répondre à toute question.

aida

05 61 63 62 63
contact@aida.asso.fr
aida.asso.fr

* Aida est l'Association des mécènes de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.



ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

M Métro Ligne A – station Capitole

P Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr

VENTE EN LIGNE SUR :

OPERA.TOULOUSE.FR

