



La Fondation BNP PARIBAS
présente le 43^e festival

43^e Piano Jacobins

9 > 30 septembre 2022

Toulouse

CONTACT PRESSE

Opus 64 - Valérie Samuel & Sophie Nicoly
52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris
Tél. : 01 40 26 77 94
s.nicoly@opus64.com

Jacobins43

Piano en liberté

« L’art musical est né libre, écrivait Busoni, et la liberté est sa vocation. » La musique n’existe que par la singularité du regard que les interprètes posent sur le texte musical ; depuis l’origine, Piano aux Jacobins aime à confronter générations, écoles et – surtout – tempéraments.

Confier à la jeune Yumeka Nakagawa, la soirée inaugurale du 43^e Festival réaffirme d’emblée l’ouverture à la nouvelle génération qui anime Piano aux Jacobins et lui a permis de contribuer à l’envol de nombreux talents. Outre celui du 1^{er} Prix du Concours Clara Haskil 2021, les noms de Salome Jordania, Nathalia Milstein, Aline Piboule ou Marie Vermeulin (dans un programme en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française) attestent de cette curiosité.

Confrontation de tempéraments affirmés ? Elle ne manquera pas de se produire avec la venue de personnalités aussi marquées que Finghin Collins, Josu de Solaun, Marc-André Hamelin, Stephen Hough, Nelson Goerner et l’enfant de Toulouse, Bertrand Chamayou, pour un récital exceptionnel à la Halle aux Grains.

Art de la transmission, le piano est aussi célébré cette année grâce à la présence de deux aînés prestigieux, grands amis du Festival : Joaquín Achúcarro et Christian Zacharias.

Soutenu depuis sa création par la Fondation BNP-Paribas, le Festival accueille deux figures majeures du jazz, Paul Lay et Baptiste Trotignon, qui sont en pays d’amitié au Cloître des Jacobins.

Catherine d’Argoubet

Paul-Arnaud Péjouan

Sommaire

Fondation BNP Paribas	p. 5
France Musique	p. 6
Palazzetto Bru Zane	p. 7
Programmation	p. 9
Plasticien	p. 25
Historique des commandes pour piano	p. 27
Informations pratiques	p. 28
Partenaires	4ème de couverture

Fondation BNP Paribas

LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE AUX COTES DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Le mécénat est pour BNP Paribas l'un des moyens de témoigner de l'attention que nous portons au monde qui nous entoure, d'être une entreprise citoyenne et un acteur à part entière de la vie culturelle et sociale. Une façon, aussi, de traduire sur un autre registre, les valeurs de responsabilité et d'ouverture de notre Banque.

En favorisant le dialogue entre le monde économique et son environnement, la **Fondation BNP Paribas** a fait le choix d'intervenir dans plusieurs domaines : la culture, la solidarité, et l'environnement. Elle s'attache à encourager l'expression artistique en faveur de la danse et du jazz, à épauler des équipes de chercheurs sur le changement climatique, et à soutenir des associations qui agissent sur le terrain pour lutter contre l'échec scolaire et pour favoriser l'emploi.

Accompagner les talents, être auprès de ceux qui entreprennent et innovent, favoriser l'accès de toutes et de tous à la culture sont partie intégrante de notre action tant dans nos métiers de Banque que dans notre participation active à la vie toulousaine.

Notre présence fidèle auprès du Festival international **Piano aux Jacobins** pour sa 43^e édition en est l'une des plus belles illustrations.

Michel Pébereau

Président d'honneur de BNP Paribas
Président de la Fondation BNP Paribas



**FONDATION
BNP PARIBAS**



► Communiqué de presse

Avril 2022

France Musique partenaire de *Piano aux Jacobins*

« Faire de la radio », c'est affirmer et réaffirmer sa force et son éternelle légitimité : réunir, partager, informer. Relier.

Toute l'année, France Musique accompagne la vie musicale et mène une politique unique de captations sur tout le territoire.

Toulouse, Lyon, Metz, Strasbourg, Rennes, Nantes, Bordeaux, Angers, Lille... autant de villes où les équipes de France Musique posent leurs micros afin de faire rayonner la musique.
C'est le cœur de sa mission de service public.

Les festivals sont traditionnellement un temps fort pour les mélomanes et pour France Musique. Fidèle à ses engagements et à ses partenaires, France Musique se réjouit donc de retrouver Toulouse, Piano aux Jacobins, et de poursuivre son accompagnement.

La chaîne relaiera ainsi le festival sur l'antenne et sur le web, et diffusera **EN DIRECT** le concert d'ouverture de la jeune prodige **Yumeka Nakagawa**, vendredi 9 septembre, à 20h. Un concert présenté par Benjamin François.

France Musique à Toulouse : 91.1

radiofrance.fr/francemusique

@francemusique

Ce monde a besoin de musique

France Musique est la chaîne de la musique classique, du jazz et de la création. Partager la musique par ceux qui la font, partout en France et en Europe, telle est la raison d'être de la chaîne qui accompagne la vie musicale tout au long de l'année sur son antenne à travers ses émissions, la diffusion de concerts des 4 formations de Radio France et hors les murs mais aussi son site (9 webradios, podcasts natifs, salle de concert virtuelle de 4000 œuvres) et ses partenariats (cinéma, édition livres et disques, expositions, spectacles).

LE PALAZZETTO BRU ZANE
CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La conception de concerts et de spectacles pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'enregistrements sous le label Bru Zane qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : «Prix de Rome» , «Opéra français» et «Portraits».
- La coordination de chantiers de recherche.
- Le catalogage et la numérisation de fonds documentaires et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de colloques en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de partitions.
- Une collection de livres en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur bruzanemediabase.com.
- Une plateforme, Bru Zane Replay, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, Bru Zane Classical Radio, diffusée «24h/24».
- Des actions de formation.
- Des animations en direction du jeune public grâce au programme Romantici in erba.



Programmation



Vendredi 9	Yumeka NAKAGAWA	20h00 / Cloître des Jacobins
Schubert – Berg – Liszt		p. 10
Samedi 10	Paul LAY - SOLO	20h00 / Cloître des Jacobins
Jazz : Full Solo		p. 11
Mardi 13	Salome JORDANIA	20h00 / Cloître des Jacobins
Rameau – Beethoven – Gounod / Liszt – Brahms		p. 12
Mercredi 14	Christian ZACHARIAS	20h00 / Cloître des Jacobins
Schubert – Tchaikovsky		p. 13
Jeudi 15	Nathalia MILSTEIN	20h00 / Cloître des Jacobins
Debussy – Franck – Tchaikovsky – Schubert		p. 14
Vendredi 16	Finghin COLLINS	20h00 / Cloître des Jacobins
Haydn – Schubert – Chaminade – Beach – Barry – Field – Liszt – Debussy – Bartok – Schumann		p. 15
Samedi 17	Rémi PANOSIAN - TRIO	20h00 / Metronum
Carte Blanche Jazz		p. 16
Mercredi 21	Marie VERMEULIN	20h00 / Cloître des Jacobins
Morel – Sohy – Bonis		p. 17
Jeudi 22	Joaquin ACHUCARRO	20h00 / Cloître des Jacobins
Mozart – Chopin – Liszt – Rachmaninov – Scriabine		p. 18
Vendredi 23	Josu de SOLAUN	20h00 / Cloître des Jacobins
Brahms		p. 19
Samedi 24	Baptiste TROTIGNON - SOLO	20h00 / Cloître des Jacobins
Carte Blanche Jazz		p. 20
Dimanche 25	Aline PIBOULE	16h00 / Altigone
Ravel – Scott – Aubert		p. 21
Lundi 26	Marc-André HAMELIN	20h00 / Cloître des Jacobins
Bach – Beethoven		p. 22
Mardi 27	Stephen HOUGH	20h00 / Cloître des Jacobins
Chopin – Scriabine – Debussy – Hough – Liszt		p. 23
Jeudi 29	Bertrand CHAMAYOU	20h00 / Halle aux Grains
Wagner – Liszt – Messiaen		p. 24
Vendredi 30	Nelson GOERNER	20h00 / Cloître des Jacobins
Chopin – Albeniz		p. 25



Yumeka Nakagawa est née en 2001 à Düsseldorf. De 2012 à 2018, elle étudie à la Robert Schumann Hochschule auprès du professeur Barbara Szczepanska. Elle est actuellement étudiante du professeur William Fong.

Yumeka Nakagawa est déjà lauréate de nombreux concours de piano tels que le concours international Steinway à Hambourg, le concours international Hans von Bülow à Meiningen et le concours international Rachmaninov à Francfort. En 2014, elle remporte le deuxième prix du 4e Concours international Franz Liszt à Weimar. En 2015, elle a reçu une bourse de la «Deutsche Stiftung Musikleben» et de la «Carl Bechstein Stiftung». En 2018, elle a remporté le 1er prix au 5e concours international Jenö-Takacs en Autriche et récemment le 1er prix au 2e concours international Robert Schumann à Düsseldorf.

En 2021, elle remporte le Prix du prestigieux concours Clara Haskil présidé par Christian Zacharias.

En tant que soliste, elle a déjà interprété les concertos de Mozart, Haydn, Beethoven et Mendelssohn avec le Sinfonietta Köln sous la direction de Cornelius Frowein.

Parmi ses compositeurs privilégiés on retrouve Ravel, Liszt, Schumann, Schubert ou encore Mozart.

En mars 2022 Yumeka s'est produite en récital solo au Musashino Civic Cultural Hall de Tokyo, marquant ainsi ses débuts au Japon. On pourra la retrouver cet été au Festival de Verbier.

**SCHUBERT
BERG
LISZT**

4 Impromptus op. 142
Sonate op. 1
Sonate en si mineur



Concert diffusé en direct sur France Musique



Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, Paul Lay entre dans la cour des grands. Après des études au CNSM de Paris, il signe en 2010 son premier disque en trio, « Unveiling » (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique.

Depuis une dizaine d'années, il enchaîne les prix prestigieux : Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album « Mikado », et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, Toronto, Berlin et Varsovie.

Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul Lay est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à la Journée Internationale du Jazz aux cotés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013 ; pour The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

Il obtient également le soutien du « Centre Culturel de Rencontres les Dominicains de Haute-Alsace », qui l'invite en résidence depuis 2015.

En 2017, il obtient le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

En 2020 Paul Lay remporte la Victoire de la musique en tant qu'artiste instrumental Jazz de l'année.

En juin 2021, il sort son premier disque en piano-solo: « Full Solo », consacré à des relectures originales et singulières de Beethoven. L'accueil est très enthousiaste et l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz/Blues en septembre 2021.

JAZZ : FULL SOLO

Variations et improvisations autour d'œuvres de Beethoven

Paul Lay s'est penché sur les œuvres de Beethoven dont on célébrait en 2020 le 250 ème anniversaire.

Le répertoire ? Certaines de ses mélodies universelles telles que la *Sonate au clair de lune* ou *La lettre à Élise*, en passant par l'*Hymne à la joie* ou sa *Symphonie n°7*, mais aussi des compositions de Paul, inspirées par la musique du Maître et la visite des lieux où ce dernier a vécu : Vienne, Heiligenstadt...



Salome Jordania commence le piano à l'âge de sept ans dans sa ville natale de Tbilissi, en Géorgie. Très jeune, elle remporte le Concours National de Piano de Géorgie, puis le Concours International de Tbilissi et le huitième Concours International de Télévision pour jeunes Musiciens à Moscou. Salome a également remporté le premier prix au Concours National Chopin de Tbilissi et le prix spécial d'"Ambassadrice culturelle de Géorgie" lui a été décerné par le maire de la ville. Elle poursuit ensuite ses études aux États-Unis et obtient un Bachelor à la Juilliard School ainsi qu'un Master à la Yale University School of Music.

Elle est également récompensée du prix Charles S. Miller pour son travail particulièrement remarquable durant ses études à Yale.

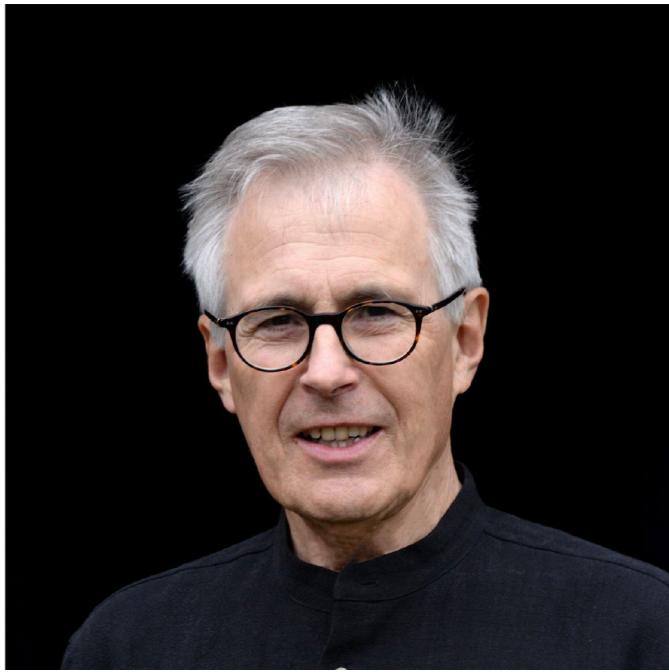
Elle termine actuellement ses études à la Yale School of Music en Master of Musical Arts avec Boris Berman. En 2018, elle se produit au Lincoln Center en interprétant "Chiaroscuro" de John Corigliano dans le cadre du festival AXIOM. À la fin de l'année, Salome sortira son premier CD, enregistré par NAXOS, qui comprendra notamment une pièce de Martin Matalon intitulée "La Makina".

Durant ses études aux États-Unis, Salome Jordania a reçu de nombreuses récompenses : elle a remporté le prix Norma Fischer au Concours international Wideman de Shreveport, a été lauréate du Concours de Concerto de l'Eastern Connecticut Symphony Orchestra et a remporté le troisième prix au Concours International de piano Jose Iturbi dans lequel elle a également reçu trois autres prix spéciaux pour la meilleure interprétation de Mozart, de Chopin et de la pièce commandée pour le concours. Elle a, en outre, reçu le prix Georges Cziffra de la Fondation Cziffra à Vienne, en Autriche. Plus récemment, elle a remporté le concours international New York Concert Artists, ce qui lui permettra de donner son premier récital à la Philharmonie de Berlin en mars 2023.

Salome Jordania se produit en récital solo et avec orchestre dans de nombreux pays tels que l'Allemagne, l'Azerbaïdjan, l'Autriche, l'Arménie, l'Espagne, Israël, le Mexique et bien sûr les États-Unis.

RAMEAU
BEETHOVEN
GOUNOD – LISZT
BRAHMS

La Poule ; Les Triolets ; L'Égyptienne
Sonate n° 16 en sol majeur op. 31 n° 1
Valse de Faust
Sonate n° 3 en fa mineur, op. 5



Christian Zacharias est un pianiste et chef d'orchestre allemand né le 27 avril 1950 à Jamshedpur, en Inde.

Formé à partir de 1961 à l'Académie musicale supérieure de Karlsruhe, il est l'élève d'Irene Slavin. Après avoir décroché son diplôme de pianiste concertiste, il se rend à Paris pour se perfectionner auprès de Vlado Perlemuter.

Lauréat du Concours de Genève en 1969 et du Concours Van Cliburn en 1973, il remporte en 1976 le Concours Ravel organisé par Radio France. Il entame dans les années 1970 une carrière de soliste international qui le mène sur toutes les

grandes scènes du monde. Ses interprétations de Scarlatti, Mozart, Schumann, Schubert ou Ravel sont toujours très attendues des mélomanes et il est considéré comme un des plus grands pianistes allemands actuels.

Il a d'autre part entrepris depuis 1992 une riche carrière de chef d'orchestre et dirige des formations réputées. Titulaire du poste de chef de l'Orchestre de chambre de Lausanne de 2000 à 2013, il a enregistré avec lui l'intégrale des concertos pour piano de Mozart ainsi que des symphonies de Robert Schumann. Il est également chef invité de l'Orchestre Symphonique de Göteborg depuis de nombreuses années, "Artistic partner" de l'Orchestre de Chambre de Saint Paul pour la saison 2009-2010 et dirige de nombreuses phalanges en Europe et aux États-Unis, comme les Orchestres Philharmoniques de Los Angeles (2000) et de New York (2006), l'Orchestre Symphonique de Bamberg. En 2006, il fait ses débuts à l'opéra en dirigeant l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans *La Clémence de Titus* de Mozart, et en 2008, *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach. Il jouera et dirigera par la suite les *Concertos pour piano* de Chopin et de Schumann.

Christian Zacharias, nommé Chevalier des Arts et des Lettres en France, a participé aux documentaires *Christian Zacharias joue Domenico Scarlatti à Séville*, *Robert Schumann - Le Poète parle* (INA) et *Entre scène et loge...* (WDR-Arte).



Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes et commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein. En 2013, Nathalia rentre à la Haute école de Musique de Genève dans la classe de Nelson Goerner ; après avoir obtenu le Bachelor et le Master de soliste avec distinction, elle poursuit ses études avec Nelson Goerner à la Barenboim-Said Akademie à Berlin. En 2018, toujours à la Barenboim-Said Akademie, Nathalia rejoint la classe d'András Schiff.

Tout au long de sa formation elle a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Jan Wijn, Menahem Pressler ou Enrico Pace. En remportant le 1er Prix au 10ème Concours de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein

rencontre un succès international. Depuis, elle a été invitée en récital au Carnegie Hall à New York, au National Concert Hall à Dublin, au Wigmore Hall à Londres, au Gewandhaus à Leipzig, à la Pierre Boulez Saal à Berlin, à l'Auditorium de la Maison de la Radio, entre autres.

Nathalia est lauréate de concours dès son plus jeune âge ; parmi ces distinctions - le 1er prix de sa catégorie au 3ème Concours International de Concerti à Manchester, le 2ème prix au Grand Concours International de Piano à Corbelin de 2013, ou encore le 1er prix au Concours International de Piano à Gaillard de 2014.

Elle remporte également le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne.

Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival Radio France Occitanie, le New Ross Piano Festival, Lille Piano Festival, les Flâneries de Reims ou encore le Zäubersee Festival à Lucerne.

Durant la saison 2020/21, malgré la mise en pause de la vie culturelle, Nathalia aura eu l'occasion de retrouver l'Orchestre Philharmonique de Radio France - avec lequel elle a fait ses débuts en 2016 - sous la direction de Mikko Franck, et collabore également avec l'Orchestre de Chambre de Genève et Arie van Beek.

En 2021/22, Nathalia aura l'occasion de parcourir l'Europe dans le cadre de la série de concerts « Building Bridges » organisés sous l'égide d'András Schiff.

Nathalia Milstein est soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo.

DEBUSSY**FRANCK****TCHAIKOVSKY****SCHUBERT**

Suite Bergamasque

Prélude, Choral et Fugue

6 pièces op. 19

Wanderer Fantaisie en ut majeur, op. 15 D. 760



Né à Dublin en 1977, Finghin Collins effectue ses études musicales dès l'âge de six ans à la Royal Irish Academy of Music. Il obtient son diplôme avec félicitations du jury et entreprend alors trois années d'études de virtuosité au Conservatoire de Musique de Genève. Il remporte en juin 2002 le premier prix avec distinction ainsi que le Prix Georges Filipinetti. Après avoir gagné les prix les plus prestigieux d'Irlande, Finghin Collins connaît un succès international. Demi-finaliste aux Concours Internationaux de Leeds en 1996 et de Dublin en 1997, il remporte en 1998 le Premier Prix des "Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes" à Paris et à Strasbourg ainsi que le Classical Category aux National Entertainment Awards à Dublin. Enfin, en septembre 1999, Finghin Collins est le lauréat du Concours Clara Haskil à Vevey.

Dès lors, succède une série d'engagements très prestigieux auprès des plus grands orchestres du monde : le Chicago Symphony Orchestra, le Houston Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le SWR Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il est également l'invité de grands chefs d'orchestre.

Au cours des dernières saisons, Finghin Collins a fait ses débuts en Australie, en Chine, en Turquie et à Cuba. Les concerts en Suisse Romande restent nombreux et réguliers, que ce soit au Festival de Bellerive à Genève, au Mont Musical de Lausanne, aux Concerts de Montbenon à Lausanne, au Festival Lavaux Classic à Cully, aux Concerts Bach à Lutry, au Théâtre Benno-Besson à Yverdon-les-Bains ou à la Casa Console à Poschiavo.

Un nouveau disque consacré à Chopin est paru chez Claves Records et RTE lyric fm en 2017, tandis qu'en 2020 est sortit un nouveau disque avec les Quatuors avec piano de Mozart.

En Irlande, Finghin Collins est, depuis 2006, Directeur Artistique et Fondateur du New Ross Piano Festival et, depuis 2013, Directeur Artistique de Music for Galway. Cela lui a permis de commander de nouvelles pièces, de programmer de nombreux concerts et festivals importants et de développer d'une manière importante le paysage musical de son pays natal. En 2020, la ville et la région de Galway ont assumé le rôle de Capitale Européenne de la Culture, fournissant une opportunité rare pour présenter des événements d'une importance véritablement globale.

HAYDN	Sonate en mi mineur Hob XVI/34
SCHUBERT	Wanderer Fantaisie en ut majeur, op. 15 D. 760
CHAMINADE	Aubade
BEACH	Hermit Thrush at Morn
BARRY	Midday
FIELD	Midi
LISZT	Harmonie du soir
DEBUSSY	Soirée dans Grenade (ext. Estampes)
BEACH	Hermit Thrush at Eve
BARTOK	Musiques nocturnes (ext. En plein air)
SCHUMANN	Dans la nuit op. 12 (ext. Pièces de Fantaisie)



RP3 c'est d'abord une histoire d'amitié entre trois enfants terribles du jazz français, Rémi Panossian au piano, Maxime Delporte à la contrebasse et Frédéric Petitprez à la batterie, dont l'aventure débute en 2009.

Les trois complices, à la vie comme à la scène, aiment partager avec leur public leur joie de jouer ensemble et de bousculer les règles du genre à coups d'espiègleries, de lyrisme mélodique et de grooves entêtants. Le trio assume son côté "pop", léger mais toujours exigeant.

Des mélodies parlantes sans jamais être bavardes, des rythmes complexes mais toujours fluides, ces jazzmen modernes s'amusent en ne se fixant qu'un seul mot d'ordre : mettre leur dextérité et leur talent au service de l'essence même de la musique, l'Émotion. Ainsi, on les rapprochera souvent de The Bad Plus ou Esbjorn Svensson pour leur liberté et leur inventivité ou de The Roots pour le côté groove de leurs compositions.

RP3 a su se faire une place sur les plus grandes scènes mondiales du jazz. Avec plus de 500 concerts donnés aux quatre coins du monde et déjà cinq albums plébiscités par la presse, le trio est reconnu aujourd'hui comme l'une des valeurs sûres du jazz français à l'étranger.

CARTE BLANCHE JAZZ

Certains des meilleurs morceaux de leur discographie. Une belle occasion, donc, de célébrer l'énergie, le groove ciselé, la poésie et la complicité, de ce trio devenu l'emblème du jazz français à l'étranger.



Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne auprès de Lazar Berman en Italie, puis auprès de Roger Muraro.

En 2004, elle remporte le 1er Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2ème prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2ème Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International "Pro Musicis", association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

Elle est soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran, Mécénat Musical Société Générale) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger.

Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que : l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Elysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, plusieurs scènes nationales (Tarbes, Cherbourg, Arras, Evry, Besançon, Châteauroux), ou encore les festivals Musica à Strasbourg, Messiaen au pays de la Meije, Piano Folies, Nohant festival Chopin, Lisztomanias, Chambord, Lille Pianos Festival.

À l'étranger, Marie Vermeulin se produit en Espagne, en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Allemagne (Kulturkreis Gasteig de Munich), en Chine, en Turquie, en Lituanie, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro, au Liban, en Asie du sud-est (Vietnam, Indonésie, Philippines), à New York ou à Londres (Wigmore Hall).

Passionnée par la musique contemporaine, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs d'aujourd'hui tels Tristan Murail, François Meïmoun, Thierry Pécou, Alain Louvier, George Benjamin, François-Bernard Mâche, Marco Stroppa, Jérôme Combier ou Pierre Boulez.

- | | |
|--------------|------------------------|
| MOREL | Huit études mélodiques |
| SOHY | Sonate |
| BONIS | Femmes de légende |

Concert réalisé avec le soutien du Palazzetto Bru Zane



En octobre 2015, le magazine Diapason désigne un des enregistrements d'Achúcarro dans « les 100 plus beaux disques de piano de tous les temps » parmi les plus grandes légendes.

Joaquin Achúcarro a été décrit par le Chicago Sun Times comme « The CONSUMMATE ARTIST ». Sa carrière exemplaire lui a permis d'acquérir une réputation exceptionnelle dans le monde entier.

Né à Bilbao, il a remporté durant ses années d'étude de nombreux prix internationaux en Espagne, en France, en Italie et en Suisse ; mais c'est surtout grâce à sa victoire au Concours International de Liverpool en 1959 (une année après Zubin Mehta qui remporta le prix de direction d'orchestre) et ses débuts au Royal Festival Hall avec le London Symphony Orchestra - qui susciteront des critiques dithyrambiques – que sa carrière sera définitivement lancée.

Dès lors, Achúcarro a commencé une carrière internationale de manière ininterrompue, ce qui l'a amené dans plus de 61 pays et dans les salles les plus prestigieuses : Avery Fisher Hall, Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, Teatro Colón et le Barbican, jouant en récital comme en soliste avec plus de deux cents orchestres tels que : les orchestres philharmoniques de Berlin, New York, Los Angeles, Londres, Tokyo, les orchestres symphoniques de Chicago, Sidney, BBC, Tokyo et également la Scala de Milan, Santa Cecilia de Rome, RTE Irlande, Royal Scottish, City of Birmingham, Orchestre National de France, RIAS de Berlin, le Tonkunstler de Vienne, le Nacional de Chile, de Mexico, de Colombia, du Venezuela et bien sûr, tous les orchestres espagnols, sous la direction de chefs d'orchestre tel que : Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa et Sir Simon Rattle.

En 2000, Joaquin Achúcarro a été nommé Artiste pour la Paix par l'UNESCO à Paris en reconnaissance de son rayonnement artistique exceptionnel.

Membre honoraire de l'Académie de Sienne en Italie, Joaquin Achúcarro a reçu les plus hautes distinctions dans son pays : la Médaille d'or des Beaux-Arts, le Prix National de Musique, l'Ordre de la Grande Croix du Mérite Civil. En 2018, il reçoit les honneurs de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando et est nommé Doctor Honoris Causa à l'Université Autonome de Madrid.

L'Union Astronomique Internationale a nommé la mini planète 22191 au nom d'Achúcarro, comme un témoignage de son incroyable carrière internationale.

En 2008, la Fondation Joaquin Achúcarro est créée par un groupe de personnalités et d'institutions de la communauté de Dallas dans le but de perpétuer « les valeurs de l'artiste dans le domaine de l'interprétation et de l'enseignement » et aider de jeunes musiciens en début de carrière.

MOZART

Fantaisie en ré mineur K.397

Adagio en si mineur K.540

CHOPIN

Sonate n° 3 en si mineur op. 58

LISZT

Valse oubliée

RACHMANINOV

Rêve d'amour n° 3

SCRIABINE

3 Préludes

Étude en do dièse mineur op. 2 n° 1

Étude pathétique op. 8 n° 12



Josu de Solaun est un artiste prolifique qui se produit dans de nombreuses salles parmi les plus célèbres du monde en tant que soliste ou chambriste. Il est également un poète publié.

En 2021, il a reçu le prestigieux ICMA Award (International Classical Music Awards).

Lauréat du premier prix du XLI^e Concours international de piano George Enescu (également remporté par les pianistes légendaires Radu Lupu et Elisabeth Leonskaja), Josu de Solaun a été invité à se produire dans des salles de concert distinguées à travers le monde, comme l'Athénaïde de Bucarest, Teatro La Fenice, le théâtre Mariinsky, le Kennedy Center Concert Hall, le Carnegie Hall, le Metropolitan Opera et le Southbank Centre de Londres.

En 2019, il a reçu le titre d'officier du mérite culturel, une décoration d'État, par Klaus Iohannis, président de la Roumanie.

Dès son plus jeune âge, il s'est produit avec des orchestres tels que l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Filarmonica la Fenice de Venise ou l'American Ballet Theatre Orchestra of New York.

Son répertoire comprend des concertos pour piano rares ainsi que l'intégrale des concertos de Liszt, Rachmaninov, Prokofiev et Bartok. Il est également un improvisateur passionné et joue fréquemment des récitals de piano solo totalement improvisés.

Sa voix créative s'exprime dans une série d'enregistrements dont l'intégrale des œuvres pour piano de George Enescu pour le label NAXOS Grand Piano, "Les Noces" de Stravinsky sous la direction de Joann Falletta, et deux disques de musique de chambre pour le label allemand Audite.

Cette saison présentera la création de son propre concerto pour piano et la parution de nouveaux enregistrements des *Sonates et trios pour piano* de Haydn, de la musique de chambre d'Enescu, ainsi qu'un disque d'improvisation libre. Son volume de poésie en 2021 intitulé "Las Grietas" a été publié par EDICTORALIA.

Josu de Solaun est citoyen espagnol et américain, où il a étudié à la Manhattan School of Music.

BRAHMS

- 4 Ballades op. 10
- 4 Pièces pour piano op. 119
- Sonate n° 1 en do majeur op. 1
- Variations sur un thème original, op. 21 n° 1



Né en 1974, Baptiste Trotignon commence le piano à l'âge de 8 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau "Le Nouveau Monde", et un an plus tard, il décide de s'installer à Paris.

Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label Naïve. Ses deux premiers albums "Fluide" et "Sightseeing" le révèlent, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il se voit alors décerner plusieurs récompenses : Django d'Or, Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux Victoires du Jazz 2003, et il obtient également en 2002 le Grand Prix du Concours International Martial Solal. Suivent à partir de 2003 deux albums en piano solo ("Solo" et "Solo II").

Il commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales : Salle Pleyel, Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, Piano aux Jacobins.

Au cours des années suivantes il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante : concerts en duo avec des improvisateurs comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud ; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux ; musique de fin pour le "Sartre" de Claude Goretta ; tournées à l'orgue Hammond B3 avec le "Trouble shootin" de Stefano Di Battista.

Début 2009 sort son premier album américain, "Share", enregistré à New-York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. Dans les mois qui suivent il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac. La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011.

En 2012, outre plus de 80 concerts en Europe et en Asie, Baptiste sort un album étonnant et audacieux intitulé "Song Song Song" où il invite d'autres artistes à se joindre à lui, dont Miossec (avec qui il co-écrit 2 titres) et Melody Gardot. A la même période est créé son Concerto pour Piano "Different Spaces" par Nicholas Angelich, commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2014 en tant que Compositeur de l'année.

En 2016, il sort un projet mêlant jazz et musique classique autour de Kurt Weill avec la mezzo-soprano américaine Kate Lindsey.

En 2018 il devient "Artiste Steinway" et reçoit le prestigieux Echo Jazz Award en Allemagne dans la catégorie "Instrumentiste international-piano". A la fin de l'année est créée sa deuxième pièce pour piano et orchestre "L'air de rien", commande de l'Orchestre National d'Île-de-France.

En novembre 2019, paraît son nouvel album "You've changed" : retour au piano solo et une incroyable série de duos avec des artistes tels que Joe Lovano, Avishai Cohen, Ibrahim Maalouf, Camélia Jordana.

Baptiste poursuit également son travail de compositeur classique avec une oeuvre pour piano et orchestre, "ANIMA", créée cette année avec l'Orchestre de Pau.

CARTE BLANCHE JAZZ



Depuis toujours Aline Piboule tient à proposer une expérience au public qui va plus loin que l'idée du concert traditionnel. Mélant les styles, époques, invitant le public à écouter différemment grâce à des jeux de miroirs, elle affectionne particulièrement les univers qui se croisent et s'enrichissent, et conçoit des programmes autour de thématiques autres que purement musicologiques ou stylistiques qu'elle présente au public. Cette démarche permet de créer un lien particulier et de « désacraliser » le récital classique. Elle est invitée dans les principaux festivals et salles de concert en France dont le Festival Berlioz, Festival de Radio France Occitanie, Les Lisztomanias, le Piano(s) Lille Festival, l'Arsenal de Metz, le Théâtre du Châtelet... mais également à l'international (Le Printemps des Arts de Monte-Carlo, Centre Beethoven à Buenos Aires, Queen Elizabeth Hall à Londres...).

Elle crée également des ponts avec les autres arts afin de stimuler différemment l'imaginaire et permettre de toucher un plus large public. Elle a notamment créé en 2020 avec l'écrivain Pascal Quignard, Prix Goncourt, auteur de "Tous les matins du monde" un Récit-Récital autour de son livre « Boutès » (édition Galilée) qu'ils jouent depuis en France et à l'étranger.

Aline Piboule a conçu son premier disque en soliste mettant en regard l'oeuvre de Fauré et de Dutilleux (Label Artalinna 2017). Celui-ci a été de nombreuses fois récompensé, avec notamment 4F Télérama, 5 Diapasons, 4* Classica, a été sélectionné par le journal Le Monde et chroniqué dans Cadence. En juillet 2018 ce disque a été référencé dans le dossier « La discographie idéale du piano » du magazine Classica.

Son second disque paru en mars 2021 sur le Label Printemps des Arts de Monte-Carlo est consacré à Aubert, Ferroud, Samazeuilh et Decaux, compositeurs français du début du 20ème siècle, importants mais rarement joués. Ce disque a eu un très large succès, et figure parmi les 15 meilleurs disques CHOC de l'année 2021 par les magazines Classica et Crescendo en Belgique. Il a reçu également « 5 » Diapason, le Supersonic Pizzicato, et a été nominé aux International Classical Music Awards (ICMA 2022) dans la catégorie soliste.

La sortie de ce disque a été également l'occasion pour Pierre Gervasoni d'écrire le portrait d'Aline Piboule dans le journal « Le Monde ».

Également chambriste recherchée, elle enregistre deux disques avec le flûtiste Jocelyn Aubrun qui ont reçu un très bel accueil de la presse spécialisée.

Pianiste engagée, attachée à la transmission et au partage avec les futures générations, Aline Piboule a conçu des récitals avec les Jeunesses Musicales de France permettant au jeune public une première approche du répertoire pianistique allant de Chopin à nos jours.

Titulaire du CA de piano, et des deux DE d'accompagnement vocal et instrumental, elle enseigne la musique de chambre au CRR de Paris.

Aline Piboule a effectué ses études aux CNSMD de Lyon et de Paris, et a suivi l'enseignement de Jean Saulnier à l'Université de Montréal. En 2014, elle remporte cinq prix au Concours International de piano d'Orléans.

En 2022 elle est promue « Artiste Génération SPEDIDAM » pour trois années.

**RAVEL
SCOTT
AUBERT**

Le tombeau de Couperin
Suite pastorale
Sillages



Un interprète aux prouesses techniques quasi surhumaines » (The New York Times), le pianiste Marc-André Hamelin est connu dans le monde entier pour son mélange de musicalité et de technique brillante et s'impose comme une véritable icône du piano aujourd'hui.

Durant l'été 2021, Marc-André Hamelin s'est produit au Minnesota Beethoven Festival, au Chamber Music Northwest et en récital pour San Francisco Performances, qui comprenait la première mondiale de son quatuor pour piano « Nowhere Fast » avec l'Alexander String Quartet (une commande SFP), et un retour au Festival International de Launadière pour interpréter les cinq concertos pour piano de Beethoven pendant deux nuits avec l'Orchestre Metropolitan et le directeur musical Yannick Nézet-Séguin, suivi de récitals à la Schubertiade et à Dubaï.

Les temps forts de la saison 2021/2022 incluent un retour avec l'Orchestre Symphonique d'Atlanta pour la première mondiale du concerto pour piano de Michael Gandolfi dirigé par Robert Spano, l'Orchestre Symphonique de Kitchener-Waterloo et l'Orchestre symphonique d'Austin MN. Il rejoint également la faculté du New England Conservatory pour un mandat d'un an.

Marc-André Hamelin se produira avec de grands orchestres européens tels que le Dresden Philharmonic avec Marek Janowski, le Tonhalle Orchester Zürich avec David Zinman, le Czech Philharmonic, le Bremen Philharmonic, le Hallé Orchestra et le Valencia Symphony. Les apparitions en récital incluront le Wigmore Hall, le SWR Sinfoniorchester, Herkulesaal - Munich, Florence, Ruhr, Sienne, Pérouse, le Cziffra Festival Budapest, Turin et le Festival de piano de Berlin, entre autres.

Il retrouve son ami et collègue Leif Ove Andsnes pour des récitals en duo au Wigmore Hall, au Vienna Konzerthaus, au Bergen Festival, au Bozar à Bruxelles et au Klavierfest Ruhr.

Il enregistre exclusivement pour Hyperion Records, sa discographie comprend plus de 60 albums. En 2020, il sort deux albums - un disque solo de transcriptions d'opéras de Liszt et Thalberg, et un autre des sonates pour piano du compositeur/pianiste Samuil Feinberg.

Marc-André Hamelin a composé tout au long de sa carrière, avec près de 30 compositions à son actif. La majorité de ces œuvres – dont les Études et la « Toccata sur L'Homme armé », commandées par le Concours international de piano Van Cliburn – sont publiées par Edition Peters. Son œuvre la plus récente, « Suite à l'ancienne », a été jouée en février 2021 par la pianiste Rachel Naomi Kudo grâce au financement de son Gilmore Young Artist Award.

Marc-André Hamelin habite dans la région de Boston avec sa femme, productrice et animatrice au Classical WCRB.

Né à Montréal, il est Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre du Québec et membre de la Société royale du Canada.

**BACH
BEETHOVEN**

Sonate n° 2 en la bémol majeur, Wq 49/2 « Württemberg »
Sonate n° 3 en do majeur, op. 2 n° 3
Sonate n° 29 en si bémol majeur op. 106 « Hammerklavier »



Nommé par *The Economist* comme l'un des vingt polymathes vivants, Stephen Hough combine une brillante carrière de pianiste, de compositeur et d'écrivain. Il a été le premier interprète classique à recevoir une bourse MacArthur et a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (CBE) dans les honneurs du Nouvel An 2014.

Au cours de la saison 2021/22, il se produira avec le Royal Concertgebouwkest, l'Orchestre National de France, le London Philharmonic, le BBC Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, les orchestres symphoniques de Dallas et d'Atlanta, le Dortmunder Philharmoniker et le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich. Il est l'artiste en résidence 2021/22 du BBC Philharmonic Orchestra, tandis qu'au printemps 2022, il retourne en Extrême-Orient pour se produire avec les orchestres philharmoniques de Chine, Guangzhou Symphony et Singapore Symphony.

Parmi ses concerts récents, citons l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique du Minnesota et de Toronto, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, le Philharmonia et le Royal Philharmonic.

Il est un invité régulier de festivals tels que : Salzbourg, Mostly Mozart, Édimbourg, Aldeburgh et les BBC Proms, où il a fait sa 29e apparition en 2020 avec le BBC Scottish Symphony Orchestra. En juin 2020, il est retourné au Wigmore Hall pour donner le premier concert de musique classique en direct du Royaume-Uni dans une salle majeure depuis le verrouillage national plus tôt cette année-là. Les temps forts des récitals en 2021/22 incluent un retour au Royal Festival Hall de Londres ainsi qu'à Caramoor, Toronto, Tallinn, Gstaad et le Bridgewater Hall de Manchester.

La vaste discographie de Hough, qui compte environ 70 CDs, a remporté des prix internationaux, dont le Diapason d'Or de l'Année, plusieurs nominations aux Grammy Awards et huit Gramophone Awards (dont le disque de l'année et le disque d'or). Les sorties à venir incluent l'intégrale des Nocturnes de Chopin et les Sonates pour clarinette de Brahms avec Michael Collins.

En tant que compositeur, il a écrit l'œuvre commandée pour le Concours international de piano Van Cliburn 2022, qui sera interprétée par les 30 concurrents en mai/juin 2022.

En tant qu'auteur, sa collection d'essais *Rough Ideas: Reflections on Music and More*, publiée par Faber & Faber en août 2019, a remporté un prix 2020 de la Royal Philharmonic Society et a été nommée l'un des livres de l'année 2019 du Financial Times. Le premier roman de Hough, « *The Final Retreat* », a été publié par Sylph Editions en mars 2018. Il a été publié par The New York Times, The Telegraph, The Times, The Guardian et The Evening Standard. Stephen Hough est membre honoraire du Middle Temple, membre honoraire de la Royal Philharmonic Society, chercheur invité au Lady Margaret Hall de l'Université d'Oxford, professeur invité à la Royal Academy of Music, titulaire de la chaire internationale d'études sur le piano au Royal Northern College of Music (dont il a été nommé compagnon en 2019) et fait partie du corps professoral de la Juilliard School de New York.

CHOPIN Deux Nocturnes : op. 9 n° 2 et op. 15 n° 2

SCRIABINE Sonate n° 5 op. 53

DEBUSSY Estampes

HOUGH Partita

LISZT Trois sonnets de Pétrarque (ext. Années de Pèlerinage)

Après une lecture du Dante (ext. Années de Pèlerinage)



Pianiste français de premier plan, Bertrand Chamayou a acquis une reconnaissance internationale grâce à sa technique transcendante, à l'acuité de ses interprétations et à une sonorité très reconnaissable qui imprime sa singularité à travers un immense répertoire.

Il se produit entre autres sur les scènes du Théâtre des Champs-Elysées ou de la Philharmonie de Paris, au Lincoln Center de New-York, au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam ou encore au Suntory Hall de Tokyo, et participe à divers festivals parmi lesquels le Mostly Mozart de New-York, les festivals de Lucerne ou d'Edinburgh, le Beethovenfest de Bonn ou encore Piano Jacobins.

En tant que récitaliste, on lui doit des apparitions mémorables au Théâtre des Champs-Elysées, au Wigmore Hall, à la Elbphilharmonie de Hambourg ou encore lors de l'ouverture de l'International Piano Series du South Bank Center. Il s'est également illustré à plusieurs reprises par des sortes de concerts-marathons autour de grands cycles : on se souvient notamment des *Etudes d'Exécution Transcendante* ou des *Années de Pèlerinage* de Liszt, de l'intégrale Ravel ou des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen.

Bertrand Chamayou collabore par ailleurs avec les plus prestigieux orchestres du monde, dont le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic, le Philharmonia, la Saatskapelle de Berlin, l'Orchestre de Paris, les Wiener Symphoniker, la Tonhalle de Zurich, l'orchestre de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia, l'orchestre de la NHK de Tokyo et bien d'autres encore. Il partage la scène avec de nombreux chefs, a eu le privilège de jouer avec Pierre Boulez et Sir Neville Marriner et collabore régulièrement avec Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Stéphane Denève ou Emmanuel Krivine.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse et a étudié au conservatoire de sa ville natale où son talent a très vite été repéré par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra par la suite son professeur au Conservatoire de Paris. Il s'est perfectionné auprès de Maria Curcio à Londres.

Il a gagné à 4 reprises les prestigieuses Victoires de la Musique Classique.

WAGNER Marche solennelle vers le Saint Graal de Parsifal

LISZT Orage (ext. Années de Pèlerinage)

Vallée d'Obermann (ext. Années de Pèlerinage)

MESSIAEN Regard de l'Esprit de joie

Première communion de la Vierge n° 11 (ext. Vingts regards)

LISZT Trois sonnets de Pétrarque (ext. Années de Pèlerinage)

Après une lecture du Dante (ext. Années de Pèlerinage)



Né en 1969 à San Pedro, en Argentine, Nelson Goerner commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale, et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tipo. Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière avec le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève. Ce prix entraîne de nombreux concerts en Europe et une tournée au Japon où il obtient un immense succès

Depuis, Nelson Goerner a été l'invité des plus grands festivals : Piano aux Jacobins à Toulouse, La Grange de Meslay (où il remplace Sviatoslav Richter au pied levé), Menton, Montpellier, Divonne, Nohant, ainsi qu'au Schleswig-Holstein Festival. Il donne des récitals à Berlin, Munich, Francfort, Leipzig, Stuttgart, Londres, Milan, Florence, Paris, Genève, Lucerne, San Francisco, Lyon, Paris, Fribourg, Bergame, Buenos Aires, Manchester, Dallas, Wigmore Hall de Londres, ainsi qu'en Espagne et en Autriche.

Nelson Goerner se produit avec les plus grands orchestres, tels que le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le Bayerische Rundfunk Orchester, le Los Angeles Philharmonic, le Nederland Philharmonic, l'Orchestre de Paris, ainsi qu'avec les Orchestres de Montréal, Moscou, Radio Norvégienne, Varsovie, Tonhalle de Zurich, l'Orchestre National de France. Il a joué au Musikverein de Vienne, au Festspielhaus de Salzbourg ainsi qu'avec le Royal Liverpool Philharmonic et l'Orchestre de la Radio de Leipzig. Il a également eu l'honneur de se produire à la Staatskapelle de Weimar en Suisse et au Royaume-Uni, avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre d'Écosse, l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas et l'Orchestre de la BBC du Pays de Galles, ainsi que les orchestres de la Tonhalle de Zurich, de la Suisse Romande, de Liège, de la NHK à Tokyo.

Nelson Goerner est l'heureux parrain de l'Association Humanitaire Ammala.

CHOPIN

Quatre Ballades

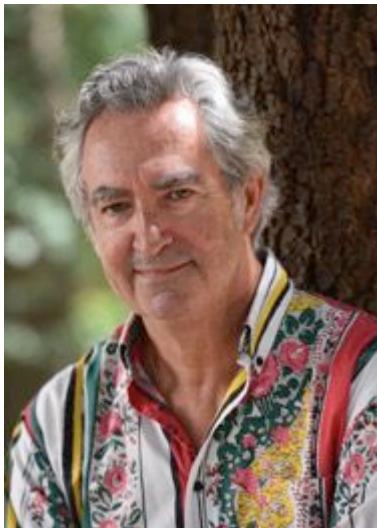
ALBENIZ

Iberia Cahier III : El Albaicin ; El Polo ; Lavapiés

Iberia Cahier IV : Malaga ; Jerez ; Eritana

Plasticien





Axel Arno, né en 1953 sur les rives du Congo, réalise depuis 1988 ses propres images. Auparavant, il pratiquait le collage ou l'assemblage de divers matériaux et peinture sur bois. Plusieurs expositions rythment ce premier parcours de 1973 à 1988. En 1997 il présente une installation de 6 grands panneaux au Cloître des Jacobins sur le thème des « Méditations » ; cet ensemble d'images autour des fragments de la peinture classique propose un autre panorama pour rendre compte de la nature. De 1988 à 2002, Axel Arno réalise autour de trois périples en Orient et deux en Amérique du Sud, plusieurs séries d'empreintes photographiques à partir des murs rencontrés pour témoigner de la marque des âmes au-delà des codes d'atelier : il y aura « Longitudes », « Latitudes » et « Traces ».

Depuis 2000 Axel Arno investit l'espace urbain avec ses « Signaux » pour permettre une lecture plus individuelle des supports de l'économie de proximité ou posés sur les murs de la cité dans une dynamique de dialogue. Le parcours vidéo des Variations Golberg en 2000 et 2003 a pour objectif, en particulier dans le cadre du concert, de présenter des images silencieuses pour nous inviter à réécouter le monde et sa musique.

En 2003 il réalise pour le Festival de Samos « le Projet Pythagore », mise en images de thématiques pythagoriciennes en douze grands formats.

En 2004 et 2005 les séries Dyptiques et Triptyques ouvrent de nouvelles perspectives par le jeu de confrontations chromatiques. Elles sont exposées à Bordeaux en 2005 et à Nice en 2006.

Axel Arno réalise trois séries photographiques consacrées au thème « le ciel peut-il attendre ? ». Deux expositions sont consacrées à Aigues-Mortes en 2007 et à Puigcerda en 2008.

A Pékin il présente en juin 2008 des grands formats où la « lumière » est le projet fondamental. En octobre 2008, à la galerie MR d'Angoulême une nouvelle série du « ciel peut-il attendre ? » sera exposée. Depuis 2010, Axel Arno développe un projet de film sur ses images nocturnes de Chine. En 2012, naît le projet d'une mise en images des compositions et variations d'Edouard Ferlet autour de Jean-Sébastien Bach, et du CD « Think Bach », unanimement salué par la critique. Le DVD « Métamorphose Bach », publié par le label Esprit du Piano en 2014, est disponible sur le site espritdupiano.fr.

En septembre 2015, exposition « Lux Fugit » à la galerie Ingres à Toulouse et installation d'une frise de 28 grands formats sur l'amphithéâtre de la rue Valade à l'Université Toulouse-Capitole. En décembre 2015, Axel Arno réalise un nouveau film « Orfeo », commande du Paris Mozart Orchestra pour la Philharmonie de Paris, création mondiale le 7 décembre.

En décembre 2020, avec Maurice Salaün, Axel Arno réalisa la mise en images de l'intégrale des *Nocturnes* de Chopin, interprétée par Bruno Rigutto ; un double DVD de la collection « Esprit du Piano » est sorti en novembre 2021.

Historique des commandes pour piano

1999 > 2016

- 2016 / SYLVIA COLASANTI

Orféo : transcription pour piano
et percussions

Création le 26 septembre 2016

Par Sandro de Palma

Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

- 2014 / BRUNO MANTOVANI

Papillons

Création le 9 septembre 2014

Par Philippe Bianconi

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2009 / BRUNO MANTOVANI

Le Livre de JEB

Création le 8 septembre 2009

Par Jean-Efflam Bavouzet

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2008 / PHILIPPE FENELON

Le calme des Puissances

Création le 10 septembre 2008

Par Romain Descharmes

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2006 / BRUNO MANTOVANI

Suonare

Création le 8 septembre 2006

Par Nicholas Angelich

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2005 / IVAN FEDELE

Cadenze

Création le 21 septembre 2005

Par Hélène Couvert

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2004 / ERIC TANGUY

Poème

Création le 9 septembre 2004

Par Vahan Mardirossian

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2003 / BRUNO MANTOVANI

Quatre études pour le piano

- Étude pour les ornements
- Étude pour le legato
- Étude pour la main gauche
- Étude pour les mains alternées

Création le 19 septembre 2003

Par Alexandre Tharaud

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2002 / PHILIPPE MANOURY

La Ville (première sonate)

Création le 13 septembre 2002

Par Jean-François Heisser

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2001 / Yan MARESZ

Étude pour piano

Création le 14 septembre 2001

Par Jay Gottlieb

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 2000 / MARTIN MATALON

Dos Formas del Tiempo

Création le 22 septembre 2000

Par Sergio Daniel Tiempo

Cloître des Jacobins, Toulouse

- 1999 / PASCAL DUSAPIN

Étude n°1 pour piano Origami

Commande de Piano aux Jacobins pour
son 20è anniversaire

Création le 10 septembre 1999

Par Alain Planès

Cloître des Jacobins, Toulouse

Informations pratique

- Bureau du Festival Piano aux Jacobins : 56 rue Gambetta - 31000 Toulouse
Tél : 05 61 22 40 05
E-mail : contact@pianojacobins.com
Site internet : www.pianojacobins.com

Ouverture de la billetterie : **2 juin 2022**

Locations et réservations

- Billetterie en ligne www.pianojacobins.com
- Par téléphone : **08 26 30 36 36** (0,15€ / min)
- Par courrier accompagné de votre règlement : Festival Piano aux Jacobins – 56 rue Gambetta – 31000 Toulouse
- Au bureau du Festival
- Sur les lieux des concerts à partir de 19h00
- A la Fnac ou sur le site www.fnac.com
- Dans les magasins Carrefour, Magasins U et Géant

Service de presse

- **Opus 64** - Valérie Samuel et Sophie Nicoly
52 rue de l'Arbre sec – 75001 Paris
Tél : 01 40 26 77 94
Email : s.nicoly@opus64.com
- Accès presse sur le site pianojacobins.com : **PresseJacobins**

Tarifs

SALLE	Tarif plein	Tarif réduit
Cloître des Jacobins		
Catégorie 1	40 €	/
Catégorie 2	25 €	20 € ₁ / 7 € ₂
Halle aux Grains		
Catégorie 1	50 €	43 € ₁
Catégorie 2	40 €	30 € ₁
Catégorie 3	28 €	10 € ₂
Metronum		
Placement libre debout	15 €	7 € ₂

¹ : tarif réduit pour les Groupes, CE, carte Toulouse en Liberté et Toulouse Culture

² : tarif solidaire pour les étudiants, moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

- **Altigone**

- pour le concert d'Aline Piboule, réservation exclusive auprès d'Altigone au 05 61 39 17 39 ou sur www.altigone.fr / tarifs : 20 € - 16 € - 10 €

Crédits photo

Visuel de couverture @ Axel Arno
Yumeka **Nakagawa** @ DR
Paul **Lay** @ Sylvain Gripoix
Salomé **Jordania** @ Matthew Quigley
Christian **Zacharias** @ Constance Zacharias
Nathalia **Milstein** @ Frances Marshall
Finghin **Collins** @ Frances Marshall
Rémi **Panossian** Trio @ Cédric Uriprod
Marie **Vermeulin** @ Jean-Baptiste Millot
Joaquin **Achucarro** @ Jean-Baptiste Millot
Josu **de Solaun** @ Fernando Frade
Baptiste **Trotignon** @ Emilie Auje
Aline **Piboule** @ Jean-Baptiste Millot
Marc-André **Hamelin** @ Bernard Martinez
Stephen **Hough** @ Marco Borggreve
Bertrand **Chamayou** @ Marco Borggreve
Nelson **Goerner** @ Marco Borggreve
Axel Arno @ DR

Le Festival International Piano aux Jacobins remercie pour leur soutien
la Mairie de Toulouse,
le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée



avec le mécénat de



et les partenaires officiels



Remerciements aux équipes
du Cloître des Jacobins, de la Halle aux Grains, du Metronum et d'Altigone