



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

OPÉRA
BALLET
RÉCITALS
CONCERTS
JEUNE PUBLIC

SAISON
22
|
23

Christophe Ghisti

Directeur artistique

Claire Roserot de Melin

Administratrice générale

**Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole
Alfonso Caiani**

Chef du Chœur et de la Maîtrise

**Ballet de l'Opéra national du Capitole
Kader Belarbi**

Directeur de la danse

Orchestre national du Capitole



La réouverture, avec *Elektra* en juin 2021 et les *Nuits d'été au Capitole*, a permis de fêter des retrouvailles très attendues avec le public. Les triomphes récents de *Toulouse-Lautrec*, de *La Flûte enchantée* et de *Carmen* illustrent, une fois de plus, la qualité des productions de l'Opéra national du Capitole.

Une qualité confirmée par l'obtention par le Théâtre du Capitole, en 2021, du label « Opéra national en région », soulignant son importance sur les scènes lyriques françaises et européennes.

La fidélité du public, jeunes et moins jeunes, les abonnés toujours au rendez-vous, la passion des artistes, des équipes techniques et administratives qui se sont battues depuis la réouverture pour que toutes les dates soient jouées, le travail d'une exceptionnelle qualité du Ballet, du Chœur et de l'Orchestre national du Capitole... Je suis fier et impressionné par cette constance et cette dynamique qui font que cette institution rayonne bien au-delà de la Métropole !

Retrouvons à nouveau toutes ces belles émotions proposées avec ce magnifique programme.

Je vous souhaite à tous une excellente saison !

Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Voici deux ans, une crise inédite pour notre époque s'abattait sur nous tous. Elle a touché toute la société et justement d'abord tout ce qui peut faire société : notamment se rassembler pour admirer une grande œuvre et les artistes qui dévouent leur vie à la servir. Le Théâtre du Capitole a déployé toute son énergie pour lever le rideau dès que cela était possible et autorisé. La réponse du public a été extraordinaire, et elle fut notre première motivation. Quel accueil, quelle ferveur inoubliable ! – Et cela même quand nos troupes n'étaient pas réunies au complet... Notre gratitude envers notre public est immense. Ce moment a été difficile mais il n'a pas été un temps d'échec. Nous en ressortons fatigués, mais plus motivés que jamais. Le vaisseau est solide, sans cesse soutenu par Toulouse Métropole. Et depuis quelques mois, le label national attendu depuis longtemps est venu distinguer cette admirable maison, avec ses forces artistiques (le Chœur, le Ballet, l'Orchestre national du Capitole), ses ateliers de décors, de costumes et de perruques, ses équipes techniques et son administration... Blotti derrière la façade de Camas depuis bientôt trois siècles, le Théâtre du Capitole est plus vivant que jamais. Il ne changera jamais de nom, mais c'est une grande émotion pour nous de saluer la naissance institutionnelle de l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

Comme à chaque printemps, nous sommes heureux de vous annoncer notre prochaine saison. J'ai toujours été convaincu du droit du public au chef-d'œuvre, et nous le servirons bien : *Tristan et Isolde* de Wagner, *Les Noces de Figaro* de Mozart, *La Bohème* de Puccini sont des piliers d'une maison comme la nôtre. Mais nous y entendrons d'autres chefs-d'œuvre, et ceux-là pour la première fois : la magique *Rusalka* de Dvořák, l'éblouissant *Roméo et Juliette* de Prokofiev, le bouleversant *Viol de Lucrece* de Britten ou encore le grandiose *Mefistofele* de Boito. La création sera également présente avec le nouvel opéra de Wolfgang Mitterer, *Dafne*, et certains des plus grands chorégraphes de notre temps. Nous remonterons le temps avec le *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville et nous retrouverons l'art du ballet classique avec *Don Quichotte*. Peu de répertoire français la saison prochaine, mais telle est la conséquence des nombreux reports de spectacles annulés. Nous avons voulu les reprogrammer tous car ils nous tenaient à cœur, et nous voulions en même temps affirmer notre fidélité aux artistes.

Ceux-ci sont évidemment au centre de la programmation. Le Capitole est une grande famille, avec ses piliers et nouveaux venus, qu'ils soient artistes lyriques, metteurs en scène, chorégraphes ou chefs d'orchestre. Toute la distribution du *Parsifal* de janvier 2020, si heureuse de chanter ensemble, se retrouvera pour faire ses débuts dans *Tristan et Isolde*. Et il y aura aussi de nombreux débuts chez les jeunes artistes français qui feront leur première *Bohème* !

Une saison, cela doit toujours être une belle aventure, avec ses risques et ses surprises, mais surtout rien de rabâché ni de convenu. Larguons les amarres et retrouvons-nous ensemble sur l'île joyeuse !

Christophe Ghristi

Directeur artistique
Opéra national du Capitole

SOMMAIRE

6 OPÉRA

- 8 RUSALKA
- 10 LA BOHÈME
- 12 LES NOCES DE FIGARO
- 14 DAFNE
- 16 TRISTAN ET ISOLDE
- 18 LA TRAVIATA
- 20 LE VIOL DE LUCRÈCE
- 22 MEFISTOFELE

24 BALLET

- 26 ROMÉO ET JULIETTE
- 28 DON QUICHOTTE
- 30 PAYSAGES INTÉRIEURS
- 32 NOIR ET BLANC

34 RÉCITALS & CONCERTS

- 36 RÉCITALS
- 39 MIDIS DU CAPITOLE
- 40 CONCERTS

45 HORS LES MURS

- 46 TOURNÉES
- 47 LE BUS FIGARO
- 48 ALAN T.

49 ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

- 50 ENTRÉE LIBRE !
- 54 ATELIERS PARTICIPATIFS
- 55 DANSE À LA CINÉMATHÈQUE
- 56 ÉLÈVES ET PROFESSEURS
- 57 ÉTUDIANTS

58 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 60 VOUS ACCUEILLIR
- 62 S'ABONNER
- 68 ACHETER UN BILLET
- 70 TARIFS
- 75 CONTACTS
- 76 CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

78 SOUTENEZ L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

81 CALENDRIER

OPÉRA

RUSALKA	8
LA BOHÈME	10
LES NOCES DE FIGARO	12
DAFNE	14
TRISTAN ET ISOLDE	16
LA TRAVIATA	18
LE VIOL DE LUCRÈCE	20
MEFISTOFELE	22

RUSALKA

Antonín Dvořák (1841-1904)

Conte lyrique en trois actes
Livret de Jaroslav Kvapil d'après Friedrich de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen
Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague


L'amour peut-il transgresser la frontière entre le monde innocent des créatures fantastiques et celui, corrompu, des humains ? Conte romantique nourri de ballades tchèques, *Rusalka* est aussi un sommet absolu de l'opéra : Dvořák, admirable symphoniste, s'y révèle d'un lyrique ardent et attaché à la terre. La nouvelle production de Stefano Poda, génie enchanteur de l'image, réunit une distribution exceptionnelle autour de la première *Rusalka* de la grande soprano roumaine Anita Hartig. Sous la baguette magistrale de Frank Beermann, l'opéra de Dvořák, qui s'impose enfin peu à peu au répertoire, est donné pour la première fois à l'Opéra national du Capitole.

Is love able to transgress the border between the innocent world of fantastical creatures and the corrupt world of humans? Rusalka is not only a romantic tale inspired by Czech ballads, but also an absolute summit of opera: Dvořák, the admirable symphonist, shows us his skill for staunch lyricism so deeply rooted in the earth. This new production by Stefano Poda, talented image weaver, brings together an exceptional cast based around the first Rusalka by the great Romanian soprano Anita Hartig. Under the magistral direction of Frank Beermann, Dvořák's opera, which is gradually becoming a mainstay on the repertoire, is being performed for the very first time at the Opéra national du Capitole.

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

6, 11 ET 14 OCTOBRE, 20H
9 ET 16 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 3H
TARIF: DE 10 À 113 €

 14 et 16 octobre
Voir p. 61 et 66

Frank Beermann Direction musicale
Stefano Poda Mise en scène, décors, costumes, chorégraphie et lumières
Paolo Giani Collaboration artistique
Anita Hartig *Rusalka*
Aleksei Isaev *Vodnik*
Piotr Buszewski *Le Prince*
Béatrice Uria-Monzon *La Princesse étrangère*
Janina Baechle *Jezibaba*
Valentina Fedeneva *Première Nymph*
Louise Foor *Deuxième Nymph*
Svetlana Lifar *Troisième Nymph*
Fabrice Alibert *Le Garde forestier / Le Chasseur*
SérAPHINE Cotrez *Le Garçon de cuisine*

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Coproduction Opéra national du Capitole /
The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo

Autour de l'œuvre

pages 51-54

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre par Michel Lehmann
45 minutes avant le début de chaque représentation

WEEK-END DÉCOUVERTE DVOŘÁK (voir p. 40)

Chefs-d'œuvre de la musique de chambre tchèque
Vendredi 7 octobre à 20h

Dvořák et Brahms : l'amitié parfaite
Samedi 8 octobre à 15h

À la découverte de la mélodie tchèque
Samedi 8 octobre à 17h30

CONFÉRENCE-ENTRETIEN

Rusalka : « Dvořák ou l'ardeur »
Christophe Ghristi, Dorian Astor
Jeudi 29 septembre à 18h

RENCONTRE

Stefano Poda, metteur en scène
Mercredi 5 octobre à 18h

LA BOHÈME

Giacomo Puccini (1858-1924)

Scènes lyriques en quatre tableaux
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après Henri Murger
Créé le 1^{er} février 1896 au Teatro Regio de Turin

Sous les toits de Paris en fête,
les folles espérances de la jeunesse
peuvent-elles surmonter la pauvreté
et la mort ?
Chef-d'œuvre de lyrisme généreux,
l'opéra le plus bouleversant et le plus
intime de Puccini est servi par deux
magnifiques distributions en alternance,
et notamment une génération de jeunes
chanteurs français qui débudent dans leur
rôle avec fougue et passion.
La vie de bohème coule dans les veines
de ce spectacle débordant d'humanité.

*Beneath the festive Parisian
rooftops, are the wild
hopes and dreams of young
people able to overcome
the surrounding poverty and
death? This masterpiece
with its legendary lyrics, and
arguable the most moving and
intimate of Puccini's operas is
performed by two magnificent
alternating casts, and notably
a generation of young French
opera singers who are
starting out in their role with
enthusiasm and passion.
The Bohemian Life quite
literally runs through the
veins of this opera so rich
in humanity.*

NOUVELLE PRODUCTION

SOIRÉE DE GALA **aïda**
VENDREDI 2 DÉCEMBRE, 20H

26, 29 ET 30* NOVEMBRE,
2, 3* ET 6* DÉCEMBRE, 20H
27* NOVEMBRE
ET 4 DÉCEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H30
TARIF: DE 10 À 113 €

Lorenzo Passerini *Direction musicale*
Renaud Doucet *Mise en scène*
Florence Bas *Collaboration artistique*
André Barbe *Décors et costumes*
Guy Simard *Lumières*

Vannina Santoni / Anaïs Constans* *Mimi*
Kévin Amiel / Azer Zada* *Rodolfo*
Marie Perbost / Andreea Soare* *Musetta*
Mikhail Timoshenko / Jérôme Boutillier* *Marcello*
Julien Véronèse / Guilhem Worms* *Colline*
Edwin Fardini *Schaunard*
Jacques Calatayud *Benoit / Alcindoro*

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise
de l'Opéra national du Capitole

Coproduction Scottish Opera / Theater St. Gallen

Autour de l'œuvre

pages 51-54

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 20 octobre de 9h à 17h

CONFÉRENCE

« Scènes et tableaux pittoresques
dans *La Bohème* »
Michel Lehmann

Jeudi 17 novembre à 18h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Renaud Doucet, metteur en scène
Samedi 19 novembre à 18h

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

Samedi 3 décembre à 15h

LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)


Opera buffa en quatre actes
Livret de Lorenzo da Ponte, d'après Beaumarchais
Créé le 1^{er} mai 1786 au Burgtheater de Vienne

Quand un comte volage veut exercer son droit de cuissage sous les yeux de son épouse bafouée, leurs serviteurs peuvent-ils célébrer leur mariage dans la joie ? Sous la plume de Mozart et Da Ponte, les conflits de classe, travestissements et *quiproquos* feront de la folle journée de Beaumarchais le moment de vérité de l'amour et du pardon. Dans la production du grand metteur en scène suisse Marco Arturo Marelli, Karine Deshayes incarne sa première comtesse et Hervé Niquet, éminent spécialiste de la musique du XVIII^e siècle, dirige l'Orchestre national du Capitole pour la première fois.

When a fickle count wishes to exercise his droit du seigneur in front of his scorned wife, can the servants celebrate their marriage in happiness? Penned by Mozart and Da Ponte, this series of class conflicts, travesties and misunderstandings will make Beaumarchais' day of madness a moment of truth for love and pardon. Under the direction of the great Swiss director Marco Arturo Marelli, Karine Deshayes embodies the countess for the first time alongside Hervé Niquet, eminent specialist of 18th Century music, and who is directing the Orchestre national du Capitole for the first time.

20, 24, 27 ET 31 JANVIER, 20H
22 ET 29 JANVIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 3H10
TARIF: DE 10 À 113 €

 27 et 29 janvier
Voir p. 61 et 66

Hervé Niquet	<i>Direction musicale</i>
Marco Arturo Marelli	<i>Mise en scène et scénographie</i>
Dagmar Niefind	<i>Costumes</i>
Friedrich Eggert	<i>Lumières</i>
Michael Nagy	<i>Le Comte Almaviva</i>
Karine Deshayes	<i>La Comtesse Almaviva</i>
Anaïs Constans	<i>Susanna</i>
Julien Véronèse	<i>Figaro</i>
Éléonore Pancrazi	<i>Cherubino</i>
Ingrid Perruche	<i>Marcellina</i>
Frédéric Caton	<i>Bartolo</i>
Emiliano Gonzalez Toro	<i>Don Basilio</i>
Caroline Jestaedt	<i>Barbarina</i>
Jacques Calatayud	<i>Antonio</i>
Pierre-Emmanuel Roubet	<i>Don Curzio</i>

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Coproduction
Opéra national du Capitole / Opéra de Lausanne

Autour de l'œuvre

pages 51-54

CONFÉRENCE

Les Noces de Figaro : « Folle journée à Vienne »

Dorian Astor

Jeudi 19 janvier à 18h

DAFNE

Wolfgang Mitterer (né en 1958)

Opéra pour douze chanteurs et électronique
D'après le livret de Martin Opitz (1627)
Création à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet – à Paris le 29 septembre 2022

En 1627, Heinrich Schütz, le « Monteverdi allemand », composait une pastorale sur un livret du grand poète baroque Martin Opitz, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide : la nymphe Daphné n'échappait aux assiduités d'Apollon qu'en se transformant en laurier. L'incendie de la bibliothèque de Dresde fit disparaître à jamais la partition de Schütz. Mais le compositeur autrichien Wolfgang Mitterer, séduit par le livret conservé, a imaginé avec Geoffroy Jourdain et Aurélien Bory un opéra madrigalesque dont le chœur serait le héros et l'électronique la basse continue. Tout dans cette œuvre fascinante – musique, poésie, mise en scène – est placé sous le signe de la métamorphose.

In 1627, Heinrich Schütz, the "German Monteverdi" composed a pastoral work on a book by the great Baroque poet Martin Opitz, according to Ovid's Metamorphoses: nymph Daphne could only escape the advances of Apollo by transforming into a laurel tree. The fire which broke out at Dresden library led to the total destruction of Schütz's score. However, Austrian composer Wolfgang Mitterer, under the spell of the book which had been preserved, combined with Geoffroy Jourdain and Aurélien Bory to create a madrigalian opera with the choir being the hero and the electronics the basso continuo. Everything in this fascinating creation – music, poetry, stage production – is under the aegis of metamorphosis.

NOUVELLE PRODUCTION

Présentée avec le théâtre Garonne

15 ET 16 FÉVRIER, 20H
17 FÉVRIER, 20H30
AU THÉÂTRE GARONNE

DURÉE: 1H15

TARIF: DE 16 À 30 €

TARIF abonnés Capitole & adhérents Garonne : 22 €

Billetterie théâtre Garonne - 05 62 48 54 77

Geoffroy Jourdain,	Conception
Aurélien Bory,	
Wolfgang Mitterer	
Wolfgang Mitterer	Composition
Geoffroy Jourdain	Direction musicale
Aurélien Bory	Mise en scène et scénographie
Pierre Dequivre	Décors
Alain Blanchot	Costumes
Arno Veyrat	Lumières

Les Cris de Paris :

Adèle Carlier	Soprano
Anne-Emmanuelle Davy	Soprano
Michiko Takahashi	Soprano
Amandine Trenc	Soprano
Jeanne Dumat	Mezzo-soprano
Floriane Hassler	Mezzo-soprano
Clotilde Cantau	Mezzo-soprano
Safir Behloul	Ténor
Constantin Goubet	Ténor
Mathieu Dubroca	Baryton
Virgile Ancely	Baryton-basse
Renaud Brès	Baryton-basse

Production Les Cris de Paris – Geoffroy Jourdain avec la Compagnie 111 – Aurélien Bory

Coproduction Opéra de Reims, Opéra national du Capitole de Toulouse, Athénée Théâtre Louis-Jouvet – Paris, Atelier Lyrique de Tourcoing, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Muse en circuit – Centre National de Création musicale, Opéra de Dijon, théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse

Soutiens La création de *Dafne* bénéficie des soutiens du Fonds de Création Lyrique, de l'aide exceptionnelle aux équipes théâtrales indépendantes - DGCA/DRAC Occitanie, de l'aide à l'écriture d'œuvres musicales originales – Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France, de l'aide à la création de la Mairie de Toulouse.

Autour de l'œuvre

pages 51-54

CONFÉRENCE

Dafne : « Ovide, Opitz, Mitterer ou le cycle des métamorphoses »
Dorian Astor

RENCONTRE

Wolfgang Mitterer, Geoffroy Jourdain, Aurélien Bory
Dates, lieux et horaires à préciser

TRISTAN ET ISOLDE

Richard Wagner (1813-1883)

Action (*Handlung*) en trois actes
Livret du compositeur
Créé le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und Nationaltheater de Munich

Quand l'irrépressible passion d'un preux chevalier pour la fiancée d'un roi brise toutes les lois humaines, le désir d'amour peut-il devenir autre chose qu'un désir de mort ? Le chef-d'œuvre absolu de Wagner est servi par les interprètes d'exception qui avaient déjà sublimé *Parsifal* en 2020 : prises de rôle pour tous, dont Sophie Koch, Nikolai Schukoff, Matthias Goerne ! Sous la direction inspirée de Frank Beermann et dans la mise en scène bouleversante de Nicolas Joel, le drame musical wagnérien s'élève à des dimensions cosmiques.

When the irrepressible passion of a valiant knight for the king's fiancée breaks all laws of humanity, can love's desire become anything other than a death wish? Wagner's absolute masterpiece is performed by an exceptional cast who had already so wonderfully portrayed Parsifal in 2020: with role debut for the entire cast including Sophie Koch, Nikolai Schukoff, and Matthias Goerne! Under the inspired direction of Frank Beermann and the moving production of Nicolas Joel, Wagner's musical drama takes on a cosmic dimension.

26 FÉVRIER ET 4 MARS, 15H
1^{ER} ET 7 MARS, 18H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 5H10 avec entractes
TARIF: DE 10 À 113 €

Frank Beermann	<i>Direction musicale</i>
Nicolas Joel	<i>Mise en scène</i>
Émilie Delbée	<i>Collaboration artistique</i>
Andreas Reinhardt	<i>Décors et costumes</i>
Vinicio Cheli	<i>Lumières</i>
Sophie Koch	<i>Isolde</i>
Nikolai Schukoff	<i>Tristan</i>
Matthias Goerne	<i>Roi Marke</i>
Anaïk Morel	<i>Brangäne</i>
Pierre-Yves Pruvot	<i>Kurwenal</i>
Damien Gastl	<i>Melot</i>
Valentin Thill	<i>Le Jeune Matelot / Le Berger</i>
Matthieu Toulouse	<i>Le Pilote</i>

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 51-54

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 2 février, de 9h à 17h

CONFÉRENCE

Tristan et Isolde : « L'effroyable et suave infinitude »

Dorian Astor

Jeudi 16 février à 18h

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Opéra en trois actes

Livret de Francesco Maria Piave d'après Alexandre Dumas fils


Créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise

La célèbre Dame aux camélias, courtisane condamnée par la maladie et la société bourgeoise dont elle sert pourtant les plaisirs, pourra-t-elle trouver la rédemption dans la pureté de son amour pour un fils de bonne famille ? Dans la magnifique production du regretté Pierre Rambert, sous la baguette solaire du jeune chef milanais Michele Spotti qui fait ses débuts au Capitole, deux splendides Italiennes brillent en alternance dans le rôle de Violetta : Rosa Feola et Claudia Pavone incarnent *La Traviata* ou « la Dévoyée », l'un des personnages les plus bouleversants de Verdi.

Can the infamous Dame aux camélias, a courtesan condemned by illness and the Bourgeois society to whom she gives the deepest of pleasures, seek redemption in the purity of her love for a son from good stock? In this magnificent production by the late Pierre Rambert, and under the superb direction of Michele Spotti from Milan, who is directing his first opera at the Théâtre du Capitole, two wonderful Italians shine in their alternating performances in the role of Violetta: Rosa Feola and Claudia Pavone both embody La Traviata or "The led astray Woman", one of Verdi's most moving characters.

21, 22*, 25, 26*, 28 ET 29* AVRIL, 20H
23 ET 30 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H50
TARIF: DE 10 À 113 €

 29 et 30 avril
Voir p. 61 et 66

Michele Spotti	<i>Direction musicale</i>
Pierre Rambert	<i>Mise en scène</i>
David Herrezuelo, Stéphane Roche	<i>Collaboration artistique</i>
Frank Sorbier	<i>Costumes</i>
Antoine Fontaine	<i>Décors</i>
Joël Fabing	<i>Lumières</i>
Laurence Fanon	<i>Chorégraphie</i>
Rosa Feola / Claudia Pavone*	<i>Violetta Valéry</i>
Amitai Pati / Julian Dran*	<i>Alfredo Germont</i>
Jean-François Lapointe / Dario Solari*	<i>Giorgio Germont</i>
Victoire Bunel	<i>Flora Bervoix</i>
Cécile Galois	<i>Annina</i>
Pierre-Emmanuel Roubet	<i>Gastone</i>
Jean-Luc Ballestra	<i>Le baron Douphol</i>
Guilhem Worms	<i>Le marquis d'Obigny</i>
Sulkhan Jaiani	<i>Le docteur Grenvil</i>
Orchestre national du Capitole	
Chœur de l'Opéra national du Capitole	
Coproduction Opéra national du Capitole / Opéra national de Bordeaux	

Autour de l'œuvre

pages 51-54

CONFÉRENCE

La Traviata : « Vous méritez un avenir meilleur »

Jules Bigey

Jeudi 13 avril à 18h

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

Samedi 22 avril à 15h

LE VIOL DE LUCRÈCE

Benjamin Britten (1913-1976)

Opéra en deux actes
Livret de Ronald Duncan d'après André Obey
Créé le 12 juillet 1946 au Festival de Glyndebourne

L'incorruptible patricienne Lucrece peut-elle seulement survivre aux outrages de Tarquin, prince impulsif d'une Rome dépravée ? Après le succès de *Peter Grimes*, Britten choisit pour ce célèbre épisode de l'histoire romaine une forme inédite et bouleversante : un opéra de chambre, à la fois intimiste et d'une radicale violence, qui retrouve la grandeur tragique d'un destin déploré par un Chœur antique. Pour cet ouvrage rare et sublime, donné pour la première fois au Capitole, il fallait à la mise en scène le génie d'une grande tragédienne de notre temps : Anne Delbée.

Can the untouchable Patrician Lucretia survive the outrage inflicted by Tarquin, the impulsive and depraved prince of Rome ? After the success by Peter Grimes, Britten chose an entirely unique and moving style for this famous episode in Roman History in the form of a chamber opera, both hugely intimate and with radical violence, which conveys all of the tragedy of a destiny condemned by a Choir. For this rare and sublime performance, in its first outing at the Capitole, the masterful hand of one of the talents of great tragedies of our time was needed in Anne Delbée.

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

23, 26 ET 30 MAI, 20H
28 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H40 SANS ENTRACTE
TARIF: DE 10 À 82 €

Marius Stieghorst	<i>Direction musicale</i>
Anne Delbée	<i>Mise en scène</i>
Émilie Delbée	<i>Collaboration artistique</i>
Hernán Peñuela	<i>Décors</i>
Mine Vergez	<i>Costumes</i>
Marie-Christine Franc	<i>Collaboration artistique</i>
Jacopo Pantani	<i>Lumières</i>
Agnieszka Rehlis	<i>Lucrece</i>
Duncan Rock	<i>Tarquin</i>
Dominic Barberi	<i>Collatin</i>
Philippe-Nicolas Martin	<i>Junius</i>
Juliette Mars	<i>Bianca</i>
Jasmina Sakr	<i>Lucia</i>
Cyrille Dubois	<i>Chœur masculin</i>
Marie-Laure Garnier	<i>Chœur féminin</i>

Orchestre national du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 51-54

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre par Michel Lehmann
45 minutes avant le début de chaque représentation

CONFÉRENCE

Le Viol de Lucrece : « Rien d'impur ne survit »
Martine Kaufmann
Jeudi 11 mai à 18h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Hernán Peñuela, décorateur
Samedi 13 mai à 18h

RENCONTRE

Anne Delbée, metteuse en scène
Lundi 22 mai à 18h

MEFISTOFELE

Arrigo Boito (1842-1918)

Opéra en 4 actes avec prologue et épilogue
Livret du compositeur
Deuxième version, créée le 4 octobre 1875 au Teatro Comunale de Bologne

Un pacte avec le Diable permettra-t-il à Faust, désabusé de tout, de jouir de l'instant et d'atteindre l'impossible idéal qu'il s'est fixé, au prix du sacrifice d'une jeune fille innocente ? *Mefistofele* est une grandiose adaptation de la célèbre tragédie de Goethe, composée par celui qui fut non seulement le plus brillant librettiste de Verdi, mais un poète subtil et un compositeur de génie. Cette vaste fresque tragicomique, où les chœurs ont une importance considérable, est donnée pour la première fois en italien au Capitole. Ce rare monument de l'art lyrique est magnifié par une distribution prestigieuse où brillent Béatrice Uria-Monzon, Jean-François Borrás et Nicolas Courjal.

Will a pact with the Devil allow Faust, in all of his disillusion, enjoy the instant and achieve the impossible ideal he has set himself, with the price of sacrificing an innocent young girl? Mefistofele is a larger-than-life adaptation of the famous tragedy by Goethe, composed by he who was not only the most brilliant librettist of Verdi, but a subtle poet and talented composer. This grand tragic comedy, where choirs play such an important role, is performed for the first time in Italian at the Capitole. This rare monument of lyricism is a delight thanks to the prestigious cast including the exceptional Béatrice Uria-Monzon, Jean-François Borrás and Nicolas Courjal.

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

23, 27 ET 30 JUIN, 20H
25 JUIN ET 2 JUILLET, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H50
TARIF: DE 10 À 82 €

Francesco Angelico *Direction musicale*
Jean-Louis Grinda *Mise en scène*
Laurent Castaingt *Décors et lumières*
Buki Schiff *Costumes*
Agostino Arrivabene *Images*

Nicolas Courjal *Mefistofele*
Jean-François Borrás *Faust*
Chiara Isotton *Margherita*
Béatrice Uria-Monzon *Elena*
Andrés Sulbarán *Wagner / Nereo*
Marie-Ange Todorovitch *Marta / Pantalís*

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Production de l'Opéra de Monte-Carlo

Autour de l'œuvre

pages 51-54

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre par Jules Bigey
45 minutes avant le début de chaque représentation

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeudi 8 juin de 9h à 17h

CONFÉRENCE

Mefistofele : « L'autre Faust »
Dorian Astor
Jeudi 22 juin à 18h

BALLET



ROMÉO ET JULIETTE	26
DON QUICHOTTE	28
PAYSAGES INTÉRIEURS	30
NOIR ET BLANC	32

ROMÉO ET JULIETTE

Sergueï Prokofiev / Jean-Christophe Maillot

Créé le 30 décembre 1938 par le Ballet de Brno au Théâtre Mahen, Brno, République tchèque
Version de Jean-Christophe Maillot créée par Les Ballets de Monte-Carlo,
le 23 décembre 1996, à l'Opéra de Monte-Carlo

Le mytique *Roméo et Juliette* de Shakespeare traverse les âges, inspire et stimule sans cesse la créativité. La version de Jean-Christophe Maillot, créée en 1996 pour les Ballets de Monte-Carlo, est une de ses œuvres majeures. La tragédie des amants de Vérone est ressuscitée à travers un point de vue original, celui de Frère Laurent par qui le malheur arrive. Jean-Christophe Maillot se distingue par un langage néoclassique d'une grande vitalité et nous convie à une version du mythe admirablement revisitée.

Shakespeare's legendary Romeo and Juliet is able to cross all ages, and constantly inspire and stimulate creativity. Jean-Christophe Maillot's version created in 1996 for the Monte-Carlo Ballet is one of his major works. The tragedy of the lovers of Verona is brought to life from an original point of view, that of Friar Laurence through whom misfortune arrives. Jean-Christophe Maillot stands out through his vivacious neoclassical language and invites us to enjoy an admirably mythical revisited version of this masterpiece.

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

28 ET 29 OCTOBRE, 2 ET 3 NOVEMBRE, 20H
30 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H15
TARIF: DE 8 À 63 €

Jean-Christophe Maillot Chorégraphie
Sergueï Prokofiev Musique
Ernest Pignon-Ernest Scénographie
Jérôme Kaplan Costumes
Dominique Drillot Lumières

Orchestre national du Capitole
Garett Keast Direction musicale

Production des Ballets de Monte-Carlo

Autour de l'œuvre

pages 51-55

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Programme à retrouver sur
theatreducapitole.fr dès le 1^{er} septembre

OSONS DANSER

« Les Roméo et Juliette »
Journées d'ateliers chorégraphiques
Samedi 15 et dimanche 16 octobre
Lieu et horaire à préciser

CONFÉRENCE

Samedi 22 octobre à 18h

CARNET DE DANSE

En présence de Jean-Christophe Maillot
Samedi 22 octobre à 19h30

COURS PUBLIC

Dimanche 23 octobre à 12h30

DON QUICHOTTE

Ludwig Minkus / Kader Belarbi

Ballet en un prologue et quatre actes
Créé le 14 décembre 1869 au Théâtre Bolchoï de Moscou,
dans une chorégraphie de Marius Petipa
Livret de Marius Petipa d'après le roman de Miguel de Cervantès,
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Version en un prologue et trois actes créée par le Ballet du Capitole le 20 avril 2017

L'intrigue de *Don Quichotte* tourne autour des amours contrariées de la belle Kitri et de son amoureux Basilio, avec des moments de bravoure et des scènes pleines d'humour. Dans sa version, Kader Belarbi a voulu rendre sa place au héros éponyme de ces aventures, le Chevalier à la Triste Figure, et à son fidèle écuyer Sancho. Le chorégraphe nous convie à suivre, entre réel et imaginaire, les traces de Don Quichotte, casque ficelé et lance à la main, chevauchant Rossinante. Les costumes, les décors et les lumières participent à créer un ballet coloré et festif à la flamme espagnole. Une relecture du chef-d'œuvre de Cervantès menée tambour battant !

The intrigue of Don Quixote lies in the contrasting love of the beautiful Kitri and her lover Basilio, peppered with moments of bravery and scenes bursting with humour. Kader Belarbi wanted to give centre stage to the eponymous hero of these adventures, the Knight of the Sad Countenance, and his faithful squire. The choreography invites us to follow in the real and imaginary steps of Don Quixote, helmet fastened and spear in hand, and riding Rocinante. The costumes, sets and lighting all combine to create a ballet rich in colour and with all the festivity of a Spanish flame. A sparkling revisited version of Cervantes' masterpiece!

22, 23, 27, 28, 29,
30 ET 31 DÉCEMBRE, 20H
25 DÉCEMBRE, 17H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 2H55
TARIF: DE 8 À 63 €
31 DÉCEMBRE: DE 10 À 82 €

Kader Belarbi Chorégraphie et mise en scène
Ludwig Minkus Musique
Laure Muret Assistante du chorégraphe
Emilio Carcano Décors
Sophie Kitching Assistante du décorateur
Joop Stokvis Costumes
Vinicio Cheli Lumières
Antonio Najarro Conseiller artistique des danses d'Espagne

Orchestre national du Capitole
Fayçal Karoui Direction musicale

Autour de l'œuvre

pages 51-55

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Programme à retrouver sur
theatreducapitole.fr dès le 1^{er} septembre

OSONS DANSER

Journées d'ateliers chorégraphiques
Samedi 10 et dimanche 11 décembre

CONFÉRENCE

Samedi 17 décembre à 18h

CARNET DE DANSE

Samedi 17 décembre à 19h30

COURS PUBLIC

Dimanche 18 décembre à 12h30

ATELIER DE DANSE

En partenariat avec l'Institut supérieur
des arts et du design de Toulouse (isdAT)
Dimanche 18 décembre à 15h

PAYSAGES INTÉRIEURS

Carolyn Carlson / Thierry Malandain

Carlson et Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps, que Kader Belarbi a souhaité rassembler autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas de Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin. Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysages intérieurs*, comme un souffle d'âme !

Carlson and Malandain are monuments of modern-day choreography, and who Kader Belarbi wanted to bring together around a poetic work somewhere between dream and interior reflection, a dance which is both hidden and revealed. The emotion is naturally rife in the surrounding atmosphere thanks to the enchanting music of Philip Glass, the sounds of Nicolas de Zorzi and melancholic melodies of Frédéric Chopin. The interior landscapes exhale the mysterious perfumes of dancing poetry. Paysages intérieurs, like a breath from the soul!

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le Ministère de la Culture (DGCA - délégation danse).

10 FÉVRIER, 21H
11 FÉVRIER, 18H30
12 FÉVRIER, 15H30
THÉÂTREDELACITÉ

DURÉE: 1H10

TARIF: DE 15 À 25 €

Billetterie Théâtredelacité - 05 34 45 05 05
www.theatre-cite.com

If To Leave Is To Remember

Création par le Ballet du Gärtnerplatz
Theater de Munich, en novembre 2006

Carolyn Carlson Chorégraphie et costumes

Philip Glass Musique (*Quatuor n° 3 Mishima*)

Guillaume Bonneau Lumières

Production déléguée Carolyn Carlson Company

Wind Women

Création au Teatro Massimo de Palerme,
le 20 septembre 2018

Carolyn Carlson Chorégraphie

Nicolas de Zorzi Musique originale

Chrystel Zingiro Costumes

Guillaume Bonneau Lumières

Production Carolyn Carlson Company

Nocturnes

Création par le Malandain Ballet Biarritz
au Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián,
le 8 novembre 2014

Thierry Malandain Chorégraphie

Frédéric Chopin Musique

Jorge Gallardo Costumes

Jean-Claude Asqué Lumières

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtredelacité – CDN Toulouse-Occitanie,
La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie et Odysseus-Blagnac.

Autour de l'œuvre

pages 51-55

DANSE À LA CINÉMATHEQUE

Programme à retrouver sur
theatreducapitole.fr dès le 1^{er} septembre

OSONS DANSER

Journées d'ateliers chorégraphiques
Samedi 4 et dimanche 5 février
Horaire à préciser
Théâtredelacité

CARNET DE DANSE

Mercredi 8 février
Horaire à préciser
Théâtredelacité

MASTERCLASS

de Carolyn Carlson
Samedi 11 février (horaire à préciser)
Théâtredelacité

RENCONTRE

Regards croisés avec Carolyn Carlson,
Thierry Malandain et Kader Belarbi
Date et horaire à préciser
Théâtredelacité

NOIR ET BLANC

Kader Belarbi / Jiří Kylián / Michel Kelemenis

Noir et Blanc, une soirée toute en contrastes autour d'une éclatante palette d'artistes !

Avec *Entrelacs*, inspiré par le travail du peintre chinois Shitao (1642-1707), Kader Belarbi a imaginé l'espace scénique comme un paysage à peindre. Les lignes de force et les tonalités incarnées par les « corps-graphies » nous dévoilent une poétique d'entrelacs.

Un simple plateau de jeu sculpté par Alberto Giacometti inspira à Jiří Kylián le ballet *No More Play* sur une partition d'Anton Webern. Une pièce chorégraphique aiguisée, ludique et implacable.

Ce monde lointain, origine du premier mouvement, source de rêverie, de désir ou de conquête, Michel Kelemenis l'entend dans la partition d'Henri Dutilleux *Tout un monde lointain*. Méditation, peut-être, sur le voyage et la rencontre.

Noir et blanc, an evening full of contrast based around a glistening pallet of artists!

With Entrelacs, inspired by the work of Chinese artist Shitao (1642-1707), Kader Belarbi has imagined the stage as a landscape for painting. The lines of force and tones embodied by the "choreo-graphics" unveil a poetic interweaving.

A simple playing board sculpted by Alberto Giacometti served as inspiration for Jiří Kylián in the ballet No More Play over a score by Anton Webern. A finely-tuned, fun and implacable choreography.

This distant world, which is the origin of the first movement, a source of dreams, desire or conquest, is heard by Michel Kelemenis in the score by Henri Dutilleux in Tout un monde lointain. Meditation, perhaps, about travel and encounters.

22, 23, 24 ET 25 MARS, 20H
26 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE: 1H45
TARIF: DE 8 À 48 €

Entrelacs

Première par le Ballet national de Chine, le 18 mai 2007, au Théâtre Tianqiao de Pékin

Kader Belarbi Chorégraphie
Arvo Pärt, Iannis Xenakis Musique
Rémi Nicolas Scénographie et lumières
Joop Stokvis Costumes

No More Play

Entrée au répertoire

Créé par le Nederlands Dans Theater (NDT I), le 24 novembre 1988, AT&T Danstheater, La Haye

Jiří Kylián Chorégraphie, scénographie, costumes et conception lumières
Anton Webern Musique
Joop Caboort Réalisation lumières
Kees Tjebbes Adaptation lumières

Tout un monde lointain

Entrée au répertoire

Michel Kelemenis Chorégraphie
Henri Dutilleux Musique ("Tout un monde lointain" concerto pour violoncelle et orchestre)

Autour de l'œuvre

pages 51-55

DANSE À LA CINÉMATHEQUE

Programme à retrouver sur theatreducapitole.fr dès le 1^{er} septembre

CONFÉRENCE CROISÉE

« Henri Dutilleux et Pierre Soulages »
Samedi 18 mars à 16h

CARNET DE DANSE

Samedi 18 mars à 19h30

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Rencontre avec un Danseur ou une Danseuse étoile du Ballet de l'Opéra national du Capitole
Samedi 25 mars à 15h



RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS	36
MIDIS DU CAPITOLE	39
CONCERTS	40

RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE

TARIF UNIQUE 20 €

Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception. Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que l'Opéra national du Capitole a à cœur de vous faire partager.

Recitals offer a rare opportunity to discover the musical imagination of exceptional performers. To enjoy the quintessential quality of an art, one must experience the intimacy and sincerity of the exchange between the voice and the piano and between the artist and audience – and that is the experience that the Opéra national du Capitole wants to share with you.

Ramón Vargas *Ténor*
Mzia Bakhtouridze *Piano*

Programme communiqué ultérieurement

Depuis ce jour de 1992 où il a remplacé Pavarotti au pied levé au Metropolitan Opera de New York, Ramón Vargas a conquis les plus grandes scènes internationales dans tous les rôles majeurs de l'opéra italien et français. Ce n'est qu'en 2021 que le légendaire ténor mexicain s'est produit pour la première fois au Capitole, dans une inoubliable *Gioconda*. Il revient en récital dispenser l'éclat solaire de sa voix, le phrasé inimitable de son chant et la générosité infinie de son expression.

Since the day in 1992 when he stepped in for Pavarotti at short notice in New York's Metropolitan Opera, Ramón Vargas has triumphed on the biggest international stages in all the major roles of Italian and French opera. Not until 2021 did the legendary Mexican tenor demonstrate his talent for the first time in the Capitole, giving an unforgettable performance in Gioconda. He returns for a recital in which he will showcase the brilliant power of his voice, his inimitable phrasing and the infinite generosity of his expression.

LUNDI 14 NOVEMBRE, 20H

Violeta Urmana *Mezzo-soprano*
Helmut Deutsch *Piano*

Lieder de Schubert, Strauss et Mahler

Électrisante Clytemnestre au Capitole dans l'*Elektra* de Strauss durant la saison 20/21, la merveilleuse diva lituanienne incarne les plus grands rôles de mezzo-soprano et de soprano dramatique, de Verdi à Wagner, de Puccini à Strauss. Mais elle est aussi une magicienne de l'univers plus intime du lied. Aux côtés du grand pianiste et accompagnateur viennois Helmut Deutsch, Violeta Urmana nous fait pénétrer l'univers musical et poétique de Franz Schubert, Richard Strauss et Gustav Mahler, sommets du lied romantique et postromantique.

Electrifying as Clytemnestra in the Capitole for Strauss's Elektra in the 20/21 season, the wonderful Lithuanian diva has performed the greatest mezzo-soprano and dramatic soprano roles, from Verdi to Wagner, and Puccini to Strauss. But she also works magic in the more intimate universe of lieder. Along with the great Viennese pianist and accompanist Helmut Deutsch, Violeta Urmana takes us into the musical and poetic universes of Franz Schubert, Richard Strauss and Gustav Mahler, visiting the peaks of romantic and post-romantic lieder.

Pavol Breslik *Ténor*
NN *Piano*

Programme communiqué ultérieurement

Le magnifique ténor slovaque est l'un des artistes lyriques les plus demandés sur les grandes scènes internationales. Sa voix brillante et chaleureuse, son allure séduisante et sa musicalité accomplie en font l'interprète idéal des héros de Mozart, Donizetti ou Verdi, mais aussi de l'opéra français et du répertoire slave. Pour sa première apparition sur la scène du Théâtre du Capitole, c'est un Breslik intime que nous découvrons, au phrasé ciselé et aux nuances raffinées, dans un répertoire subtilement choisi de lieder et de mélodies.

The magnificent Slovakian tenor is one of the most highly sought-after opera singers for the biggest international stages. His brilliant and warm voice, enchanting appeal and accomplished musicality make him the perfect vehicle not just for the heroes of Mozart, Donizetti and Verdi but also for French opera and the Slavic repertoire. For his first appearance on the stage, Breslik delivers an intimate performance, with precision phrasing and refined nuances as he performs a carefully selected repertoire of lieder and melodies.

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H

LUNDI 16 JANVIER, 20H

Matthias Goerne *Baryton*

NN *Piano*

Programme communiqué ultérieurement

Le célèbre baryton est aujourd'hui l'un des plus éminents représentants de la grande tradition du chant allemand. À l'opéra, sa voix puissante et sa stature impressionnent, et l'on se souvient de ses formidables incarnations d'Amfortas dans *Parsifal* et d'Oreste dans *Elektra* sur la scène du Capitole. Mais on connaît aussi Matthias Goerne pour son extraordinaire musicalité dans le répertoire du lied. Après une fascinante traversée du cycle de *La Belle Meunière* de Schubert la saison dernière, il revient nous faire découvrir de nouveaux univers, où chaque lied ouvre sur des mondes infinis.

The famous baritone has become one of the most eminent representatives of the great tradition of German Singing. His powerful voice and impressive stature are highlights of the operas in which he appears, and his performances on the Capitole's stage as Amfortas in Parsifal and Oreste in Elektra are fondly remembered. But Matthias Goerne is also renowned for his extraordinary musicality in the lied repertoire. After a fascinating rendition of Schubert's song cycle Die Schöne Müllerin last season, he returns to take us travelling through other universes, where each lied opens the doors to an infinite world.

VENDREDI 24 FÉVRIER, 20H

Stéphane Degout *Baryton*

NN *Piano*

Lieder de Schumann et mélodies de Ropartz

Stéphane Degout est sans doute l'un de nos plus grands chanteurs français d'aujourd'hui, portant très haut la tradition d'un phrasé impeccable, d'un art accompli de la déclamation et d'un timbre d'une extrême noblesse. La prise de rôle de ce formidable acteur dans le *Wozzeck* de Berg la saison dernière au Théâtre du Capitole est apparue à tous comme un événement majeur. Souverain aussi bien dans la musique baroque que dans l'opéra romantique, il est également un interprète privilégié du lied et de la mélodie, conférant à chaque mot, dans Schumann ou Ropartz notamment, une palette infinie de nuances et d'émotions.

Stéphane Degout is without question one of France's greatest current singers, a splendidly high-class exponent of the tradition with impeccable phrasing, accomplished declamation and a sumptuous timbre. His role debut in Berg's Wozzeck in the Théâtre du Capitole last season was widely recognised as a major event for this wonderful performer. He excels not only in Baroque music and romantic opera but is also a supreme interpreter of lieder and melodies, imbuing each word with an endless variety of nuances and emotions, especially with Schumann and Ropartz.

LUNDI 20 MARS, 20H

Nina Stemme *Soprano*

NN *Piano*

Programme communiqué ultérieurement

La soprano suédoise est unanimement saluée comme l'une des plus grandes interprètes de Wagner de notre époque, et notamment une Isolde de légende. Son intensité théâtrale, alliée à la parfaite ductilité de sa voix et une expressivité inépuisable, lui permet cependant d'aborder un vaste répertoire et de sublimer chacun de ses rôles. Ce sont ces mêmes exceptionnelles qualités qui en font une interprète rare du lied et de la mélodie. C'est dans ce riche répertoire qu'elle fera ses débuts au Théâtre du Capitole, pour un récital très attendu.

The Swedish singer is universally hailed as one of our era's greatest Wagnerian sopranos and won particular acclaim for a legendary performance as Isolde. Her theatrical intensity combined with the flawless versatility of her voice and her inexhaustible expressiveness enable her to handle a huge repertoire and enhance each of her roles. These exceptional qualities also make her a rare performer of lieder and melodies. She will draw on that rich repertoire when she makes her debut at the Théâtre du Capitole for a highly anticipated recital.

DIMANCHE 5 MARS, 16H

MIDIS DU CAPITOLE

THÉÂTRE DU CAPITOLE
12H30

TARIF UNIQUE 5 €

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?

Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

What would you say to a musical lunch break?

A one-hour recital at a low price offering a new and special way to appreciate headline artists or to discover new talents!

Valentina Fedeneva *Soprano*

Robert Gonnella *Piano*

MERCREDI 12 OCTOBRE

Emiliano Gonzalez Toro *Ténor*

Marie Domitille Murez *Harpe*

MERCREDI 25 JANVIER

Gabrielle Philiponet *Soprano*

Varduhi Yeritsyan *Piano*

JEUDI 2 MARS

Marianne Croux *Soprano*

Florence Boissolle *Piano*

JEUDI 25 MAI

CONCERTS

WEEK-END DÉCOUVERTE DVOŘÁK

C'est la première fois que Dvořák est à l'honneur à l'Opéra national du Capitole, avec l'entrée au répertoire de son chef-d'œuvre lyrique, *Rusalka*. Pour célébrer cet événement, tout un week-end est consacré à la découverte de l'immense compositeur tchèque : les joyaux de sa musique de chambre, son œuvre pour piano mise en regard avec celle de son grand ami Brahms, et un voyage à travers les plus belles mélodies tchèques : une exploration, par les meilleurs interprètes, du génie de Dvořák dans toute sa plénitude.

This is the first time that Dvořák has been featured at the Capitole national opera, with his lyric masterpiece, Rusalka, included in the repertoire.

To celebrate this event, a whole weekend is devoted to discovering the immense Czech composer: his chamber music gems, his work for piano cast alongside that of his great friend Brahms, and a journey through the most enchanting Czech melodies – an exploration, by the finest performers, of the genius of Dvořák in all its guises.

Chefs-d'œuvre de la musique de chambre tchèque

David Grimal *Violon*

Itamar Golan *Piano*

Quatuor à cordes Les Dissonances

Œuvres pour piano et violon d'Antonin Dvořák, Bedřich Smetana et Josef Suk
Quintette pour piano et cordes en la majeur, op.81 d'Antonín Dvořák

VENDREDI 7 OCTOBRE, 20H

TARIF UNIQUE 10 € - THÉÂTRE DU CAPITOLE

Dvořák et Brahms: l'amitié parfaite

Amir Katz *Piano*

Œuvres pour piano de Dvořák et Brahms

SAMEDI 8 OCTOBRE, 15H

DURÉE 1H - TARIF UNIQUE 10 € - THÉÂTRE DU CAPITOLE

À la découverte de la mélodie tchèque

Kateřina Kněžíková *Soprano*

Roger Vignoles *Piano*

SAMEDI 8 OCTOBRE, 17H30

TARIF UNIQUE 10 € - THÉÂTRE DU CAPITOLE

Daphnis et Alcimadure

MERCREDI 12

ET JEUDI 13 OCTOBRE, 20H

DURÉE 2H - TARIF UNIQUE 30 €
THÉÂTRE DU CAPITOLE

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Jean-Marc Andrieu *Direction musicale*

Hélène Le Corre *Clémence Isaure (Prologue)*

Elodie Fronnard *Alcimadure*

François-Nicolas Geslot *Daphnis*

Fabien Hyon *Jeanet*

Les Passions - Orchestre baroque de Montauban

Chœur Les éléments

Mondonville, né à Narbonne, est avec Rameau l'un des musiciens les plus importants du siècle de Louis XV. Compositeur audacieux, il sut renouveler tous les genres, du répertoire sacré à la musique concertante. Pour la scène, il offrit à Versailles et à l'Académie royale divertissements et ballets héroïques d'une incroyable fraîcheur. Avec *Daphnis et Alcimadure*, le Narbonnais relève en 1754 un extraordinaire défi : présenter à Fontainebleau, devant le roi, une pastorale en occitan ! Ce fut un triomphe. Le livret, rédigé par Mondonville lui-même d'après une fable de La Fontaine, est un véritable manifeste en faveur de l'amour galant. Les interprètes réunis par Jean-Marc Andrieu, éminent spécialiste de ce répertoire, nous font redécouvrir ce rare chef-d'œuvre baroque... et occitan.

The Narbonne-born Mondonville is, along with Rameau, one of the most important musicians from the time of King Louis XV. A daring composer, he was able to revamp genres, from the sacred repertoire to concertante music. The stage work that he made for Versailles and the Académie Royale included entertainment and heroic ballets of extraordinary freshness. In 1754, with Daphnis et Alcimadure, Mondonville rose to the remarkable challenge of putting on – at the Palace of Fontainebleau, in front of the king – a pastoral in the Occitan language! It was a triumph. The libretto was written by Mondonville himself and inspired by a fable by La Fontaine. It is a veritable manifesto in support of gallant love. The performers assembled by Jean-Marc Andrieu, who is a distinguished specialist in this repertoire, allow us to rediscover this rare Baroque and Occitan masterpiece.

Oratorio de Noël

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Cantates I à III

Jordi Savall *Direction musicale*

Le Concert des Nations

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Le *Weihnachtsoratorium* est l'un des sommets de la musique sacrée du maître de Leipzig. Composé en 1754 pour célébrer les trois jours de fête de Noël, le Nouvel An et l'Épiphanie, ce monument musical, entre éclat de la célébration et recueillement de la foi, est constitué de six cantates pour solistes et chœur. À l'approche des fêtes de fin d'année, Jordi Savall a choisi de donner les trois premières. À la tête de son orchestre « Le Concert des Nations » et, pour la première fois, du Chœur de l'Opéra national du Capitole, le grand chef catalan nous démontre à nouveau qu'il est l'ambassadeur idéal des chefs-d'œuvre de la musique baroque.

The Weihnachtsoratorium marks one of the high points of the Leipzig master's sacred music. Composed in 1754 in celebration of the three feast days of Christmas Day, New Year's Day and the Epiphany, this musical monument is part dazzling rejoicement, part contemplation of faith. It consists of six cantatas for soloists and choir. With the end of year holidays approaching, Jordi Savall has chosen to stage the first three. As he leads his "Le Concert des Nations" orchestra and also, for the first time, the Choir of the Capitole national opera, the great Catalan conductor proves to us yet again that he is the ideal ambassador of Baroque musical masterpieces.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE, 20H
DIMANCHE 11 DÉCEMBRE, 16H

TARIF: DE 8 À 48 €
THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les Sacqueboutiers

Le célèbre ensemble toulousain de cuivres anciens, fidèle à l'Opéra national du Capitole, revient en cette saison pour deux programmes aussi passionnants qu'originaux.

El Fuego est un hommage flamboyant au patrimoine musical de la Renaissance espagnole, autour de l'œuvre méconnue de Mateo Flecha (1481-1553) : chansons, romances et villancicos composent cette soirée pleine de feu !

Le concert *Le Jazz et la Pavane* (un écho à Nougaro et « Le jazz et la java ») dévoile quant à lui les similitudes insoupçonnées entre deux traditions effervescentes, celle du jazz et celle de la musique de la Renaissance : une même pratique de l'improvisation, un même esprit de liberté et d'inventivité, confiés ici à un savoureux mélange d'instruments anciens et modernes.

The famous Toulouse early brass ensemble are regulars at the Capitole national opera and return this season for two exciting and thrillings programmes.

El Fuego is a flamboyant tribute to the musical heritage of the Spanish Renaissance revolving around the little-known work by Mateo Flecha (1481-1553): it features songs, romances and villancicos in a show full of fire!

Le Jazz et la Pavane (the name is a twist on Claude Nougaro's "Le Jazz et la Java") reveals the unsuspected similarities between two vibrant traditions – jazz and Renaissance music. They offer the same improvisation skills and the same spirit of freedom and inventiveness. Here they are explored with a delightful mixture of early and modern instruments.

El Fuego

Quiteria Munoz *Soprano*

Javier Jimenéz-Cuevas *Basse*

David Sagastume *Alto*

Lluís Vilamajo *Ténor*

Jean-Pierre Canihac *Cornet à bouquin*

Daniel Lassalle *Sacqueboute*

Philippe Canguilhem *Chalemie*

Miguel Rincon *Théorbe*

Laurent Le Chenadec *Doulciane*

Florent Tisseyre *Percussions*

Yasuko Uyama-Bouvard *Orgue positif*

SAMEDI 28 JANVIER, 20H

TARIF UNIQUE 30 €
THÉÂTRE DU CAPITOLE

Le Jazz et la Pavane

Philippe Leoge *Piano et adaptations*

Claude Egea *Trompette*

Denis Leloup *Trombone*

Denis Leoge *Contrebasse*

Fabien Tournier *Batterie*

Jean-Pierre Canihac *Cornet à bouquin*

Daniel Lassalle *Sacqueboute*

Florent Tisseyre *Percussions*

Yasuko Uyama-Bouvard *Orgue/clavecin*

DIMANCHE 16 AVRIL, 15H

TARIF UNIQUE 30 €
THÉÂTRE DU CAPITOLE

Cantiques de Britten

LUNDI 24 AVRIL, 20H
AUDITORIUM SAINT-PIERRE-DES-CUISINES
TARIF UNIQUE 20 €

Anne Le Bozec *Piano et direction musicale*
Cyrille Dubois *Ténor*
William Shelton *Contre-ténor*
Marc Mauillon *Baryton*
Pauline Haas *Harpe*
Vladimir Dubois *Cor*

Les cinq *Cantiques* sont l'un des sommets de l'œuvre de Benjamin Britten. Composés sur une période de 25 ans, tous destinés à son compagnon le ténor Peter Pears, ils forment un ensemble d'une spiritualité bouleversante. Chacun fait intervenir un effectif différent, faisant appel au haute-contre, au baryton, au piano, à la harpe ou au cor. Seul point commun, la voix de ténor pour laquelle Britten aura écrit ses plus belles pages, de *Peter Grimes* à ces sublimes *Cantiques*. Avant les représentations du *Viol de Lucrece*, Cyrille Dubois, le plus brittenien des ténors français, relève le défi de cette musique surnaturelle, en compagnie d'Anne Le Bozec ou encore de Marc Mauillon, et dans l'écrin intimiste de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

The Five Canticles are at the summit of Benjamin Britten's work. Composed over a total of 25 years, all for his friend and tenor Peter Pears, they form an emotional and spiritual body of work. Each triggers a different emotion, and are composed for haute-contre, baritone, piano, harp or French horn. The only common point between them is the tenor's voice for whom Britten composed his most emblematic pieces, that of Peter Grimes in these sublime Canticles. Before the representations of the Rape of Lucrece, Cyrille Dubois, the most Brittenesque of French tenors, is rising to the challenge of this supernatural musical feat, accompanied by Anne Le Bozec and Marc Mauillon, in the intimate setting of the Saint-Pierre-des-Cuisines Auditorium.

HORS LES MURS

TOURNÉES
LE BUS FIGARO
ALAN T.

46
47
48

TOURNÉES

Ballet et Chœur de l'Opéra national du Capitole

Plus que jamais, le Ballet et le Chœur de l'Opéra national du Capitole affirment leur dynamisme et leur mobilité au cours d'une saison 22/23 où ils seront souvent sur les routes et proposeront de nombreux rendez-vous en région, bien sûr, et partout en France, mais aussi à l'international. Les forces artistiques du Capitole sont devenues des ambassadrices incontournables de la vitalité culturelle toulousaine loin au-delà des frontières de la Métropole.

Le Ballet du Capitole regorge de projets dans de grandes villes européennes. *Toulouse-Lautrec* de Kader Belarbi et *Toiles Étoiles*, deuxième volet consacré à Picasso avec les chorégraphes Wang Ramirez, Cayetano Soto et Antonio Najarro, sont des programmes très demandés : des créations et des œuvres spécifiques au répertoire et à l'identité du Ballet. Plusieurs grands lieux de la danse en France accueilleront notamment *Toulouse-Lautrec* au printemps 2023...

Quant au Chœur du Capitole, il s'est assigné une double mission de diffusion : sur le territoire de Toulouse Métropole comme au sein de la Région Occitanie. Cette ouverture culturelle est nourrie par une volonté affirmée de créer un lien privilégié et de médiation avec le public des communes de la Métropole toulousaine. À ces missions de proximité s'ajoute sa présence comme Chœur invité lors des grands rendez-vous lyriques nationaux (Chorégies d'Orange, Opéra de Tours, Festival Radio France-Montpellier-Occitanie).

**SUR NOTRE SITE ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX,
SUIVEZ LES TOURNÉES DU BALLET ET DU CHŒUR
DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE !**

LE BUS FIGARO

SPECTACLE ITINÉRANT

Création de Frédérique Lombart et Dorian Astor
d'après *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini (1816)

Dorian Astor	<i>Conception, dialogues, dramaturgie</i>
Frédérique Lombart	<i>Mise en scène</i>
Hernán Peñuela	<i>Décors</i>
Alice Thomas	<i>Costumes</i>
Lucile Verbizier	<i>Rosine</i>
Pierre-Emmanuel Roubet	<i>Comte Almaviva</i>
Fabrice Alibert	<i>Figaro</i>
Laurent Labarbe	<i>Bartolo</i>
Michel Glasko	<i>Accordéon</i>

Le Barbier de Séville est sans doute l'un des opéras bouffes les plus drôles et inspirés de tout le répertoire. La musique irrésistible de Rossini a sublimé la grande comédie de Beaumarchais, qui offre quant à elle au génial compositeur italien des personnages consistants et une intrigue solide, avec d'inénarrables jeux de dupe et *quiproquos*. Car derrière le tourbillon de gags souffle un vent de liberté pour une jeunesse qui entend échapper à l'autorité des vieux barbons.

Le Bus Figaro, c'est un *Barbier* en miniature, où des dialogues savoureux et les plus beaux morceaux de l'opéra, en français, alternent pour concentrer l'action en une heure autour de quatre chanteurs et d'un accordéon, sur un théâtre grand comme un mouchoir de poche et poétique comme un rêve d'enfant.

Le Bus Figaro, c'est l'Opéra national du Capitole qui est parti sur les routes au printemps 2022, dans les écoles et les collèges de Toulouse-Métropole et du Gers, et qui, cette saison, poursuit son périple auprès des collégiens, des lycéens et de tous les publics à travers les départements et la région. Il part à la rencontre des jeunes, dans les établissements et sur les places de

village, pour faire découvrir et partager la brillante folie de Rossini.

Autour du *Bus Figaro*, il s'agira de comprendre le contexte historique et culturel de la pièce et de l'opéra, d'inventer une nouvelle approche, adaptée aux classes concernées, attentive aux compétences des élèves et déclinant un répertoire de thèmes à traiter dans des ateliers spécifiques.

Le Bus Figaro, c'est la possibilité de travailler ensemble, avec toutes les forces vives de l'Opéra national du Capitole, sur l'interaction entre musique, texte et scène. De jouer, chanter, danser, se costumer, afin de s'approprier le spectacle et de laisser vagabonder son imagination.

DU 9 MAI AU 10 JUIN 2023

Durée : 1H - Chanté en français

**Renseignement auprès du Service éducatif
et culturel - 05 61 22 31 32**

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Avec le soutien de **aïda**

ALAN T.

Pierre Jodlowski (Né en 1971)

Spectacle interdisciplinaire pour une chanteuse, un comédien, cinq musiciens et un dispositif audiovisuel
Livret de Frank Witzel (trad. Olivier Mannoni)
Création le 18 septembre 2022 au Festival d'Automne de Varsovie

Pierre Jodlowski

Conception, musique, mise en scène

Frank Witzel

Livret

Claire Saint-Blancat

Scénographie

Martina Stütz

Dramaturgie

Yann Philippe & Matthieu Guillin

Caméras live

Kamil Keska

Son

Thomas Goepfer

Réalisateur en

informatique musicale Ircam

Joanna Freszel

Soprano

Thomas Hauser

Comédien

Nadar Ensemble :

Winnie Huang Violon

Katrien Gaelens Flûte

Dries Tack Clarinette

Thomas Moore Trombone

Kobe Van Cauwenberghe Guitare

Dans le cadre de la Biennale - Festival international des arts vivants, Toulouse Occitanie.

Spectacle présenté par Odysud Blagnac, le Théâtredelacité et le Vent des Signes, en partenariat avec l'Opéra national du Capitole

Coproduction Ircam-Centre Pompidou / SWR Classic - Donaueschinger Musiktage / Warsaw Autumn Festival / Music Centre De Bijloke (Ghent)

Avec le soutien exceptionnel de l'institut Adam Mickiewicz, Ministère de la Culture et de l'Héritage national de la République de Pologne

Réalisé avec le soutien de : SACEM, CNM, Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik, la Communauté Flamande, Bureau Export, Occitanie en Scène, Odysud Ville de Blagnac, DRAC Midi-Pyrénées, Région Occitanie, Ville de Toulouse and Conseil Général de la Haute-Garonne

Cette « pièce de chambre multi-genres » s'inspire de la vie du mathématicien Alan Turing : une vie paradoxale où se heurtent avec violence les destinées scientifiques et sociales. Alan Turing, héros indirect de la Seconde Guerre mondiale, père de l'intelligence artificielle, génie mathématique – et pourtant victime de l'Angleterre puritaine en raison de son homosexualité avouée. Alan Turing finit sa vie dans des conditions d'exclusion, reclus dans un deux-pièces où il décède à l'âge de 42 ans, dans des circonstances obscures.

This "multi-genre chamber work" is based on the life of the mathematician Alan Turing. His was a life of paradoxes in which scientific and social fates were thrust into violent collision. Alan Turing was a background hero of World War II, the father of artificial intelligence and a mathematical genius – but he also became the victim of a puritanical England after admitting his homosexuality. By the end of his life he was an outcast, holed up in the house where he eventually died, at the age of 42, in circumstances that have never been fully explained.

MARDI 11
ET MERCREDI 12 OCTOBRE, 20H
THÉÂTREDELACITÉ (CUB)

DURÉE 1H30
TARIF: DE 12 À 16 €

Billetterie Théâtredelacité - 05 34 45 05 05
www.theatre-cite.com

ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

ENTRÉE LIBRE !	50
ATELIERS PARTICIPATIFS	54
DANSE À LA CINÉMATHÈQUE	55
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	56
ÉTUDIANTS	57

ENTRÉE LIBRE !

CONFÉRENCES

Retrouvez nos conférenciers de l'Opéra national du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

RUSALKA

« Dvořák ou l'ardeur »

Conférence-entretien

Christophe Ghristi, Dorian Astor

JEUDI 29 SEPTEMBRE, 18H

ROMÉO ET JULIETTE

Programme à venir

SAMEDI 22 OCTOBRE, 18H

LA BOHÈME

« Scènes et tableaux pittoresques dans *La Bohème* »

Michel Lehmann

JEUDI 17 NOVEMBRE, 18H

DON QUICHOTTE

Programme à venir

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 18H

LES NOCES DE FIGARO

« Folle journée à Vienne »

Dorian Astor

JEUDI 19 JANVIER, 18H

TRISTAN ET ISOLDE

« L'effroyable et suave infinitude »

Dorian Astor

JEUDI 16 FÉVRIER, 18H

DAFNE

« Ovide, Opitz, Mittlerer ou le cycle des métamorphoses »

Dorian Astor

DATE ET LIEU À PRÉCISER

NOIR ET BLANC

Conférence croisée sur

Henri Dutilleux et Pierre Soulages

SAMEDI 18 MARS, 16H

LA TRAVIATA

« Vous méritez un avenir meilleur »

Jules Bigey

JEUDI 13 AVRIL, 18H

LE VIOL DE LUCRÈCE

« Rien d'impur ne survit »

Martine Kaufmann

JEUDI 11 MAI, 18H

MEFISTOFELE

« L'autre Faust »

Dorian Astor

JEUDI 22 JUIN, 18H

RENCONTRES

RUSALKA

Rencontre avec **Stefano Poda**
MERCREDI 5 OCTOBRE, 18H

PAYSAGES INTÉRIEURS

Regards croisés avec **Carolyn Carlson, Thierry Malandain**
 et **Kader Belarbi**
DATE ET HORAIRE À PRÉCISER*

DAFNE

Wolfgang Mitterer, Geoffroy Jourdain, Aurélien Bory
DATE ET HORAIRE À PRÉCISER

LE VIOL DE LUCRÈCE

Rencontre avec **Anne Delbée**
LUNDI 22 MAI, 18H

Grand foyer du Théâtre du Capitole
 *Théâtre de la Cité
*Gratuit, sans réservation
 et dans la limite des places disponibles*

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre, 45 minutes
 avant le début de chaque
 représentation

RUSALKA, LE VIOL DE LUCRÈCE
 avec **Michel Lehmann**

MEFISTOFELE
 avec **Jules Bigey**

JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de
 conférences et débats, animées par
 des spécialistes et organisées en
 collaboration avec l'institut IRPALL.

LA BOHÈME

JEUDI 20 OCTOBRE

TRISTAN ET ISOLDE

JEUDI 2 FÉVRIER

MEFISTOFELE

JEUDI 8 JUIN

Grand foyer du Théâtre du Capitole
 DE 9H À 17H
*Gratuit, sans réservation
 et dans la limite des places disponibles*

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ateliers d'initiation à l'art lyrique
 autour des ouvrages de la saison,
 animés par l'équipe de l'Institut
 de Recherche Pluridisciplinaire en
 Arts, Lettres et Langues (IRPALL),
 organisés dans les Centres culturels
 de la Ville de Toulouse et de la
 Métropole.

LA BOHÈME

TRISTAN ET ISOLDE

MEFISTOFELE

**PROGRAMMES, DATES
 ET HORAIRES À PRÉCISER**

Informations et inscriptions directement
 auprès des Centres culturels concernés :
 Bellegarde, Alban Minville
 et Théâtre des Mazades

MON MÉTIER À L'OPÉRA

À PARTIR DE 10 ANS

Décorateur, danseur, metteur en
 scène... Découvrez les métiers des
 maisons d'opéra et levez le voile
 sur les coulisses de la création.

LA BOHÈME

Renaud Doucet, metteur en scène
SAMEDI 19 NOVEMBRE, 18H

BALLET

Rencontre avec un Danseur ou
 une Danseuse étoile du Ballet de
 l'Opéra national du Capitole
SAMEDI 25 MARS, 15H

LE VIOL DE LUCRÈCE

Hernán Peñuela, décorateur
SAMEDI 13 MAI, 18H

Grand foyer du Théâtre du Capitole
*Gratuit, sans réservation
 et dans la limite des places disponibles*

VISITES DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office
 de Tourisme de Toulouse.
www.toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :
Pour les visiteurs individuels
 0 892 180 180

Pour les groupes
 05 61 11 02 30

CARNETS DE DANSE

À PARTIR DE 9 ANS

Démonstrations et débats,
 commentés par des danseurs,
 des chorégraphes et des artistes
 invités.

ROMÉO ET JULIETTE

En présence de
Jean-Christophe Maillot
SAMEDI 22 OCTOBRE, 19H30

DON QUICHOTTE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE, 19H30

PAYSAGES INTÉRIEURS

MERCREDI 8 FÉVRIER*

NOIR ET BLANC

SAMEDI 18 MARS, 19H30

Grand foyer du Théâtre du Capitole
 *Théâtre de la Cité
*Gratuit, sans réservation
 et dans la limite des places disponibles*

COURS PUBLICS

À PARTIR DE 8 ANS

Avant une journée de répétition,
 les danseurs suivent durant toute
 leur carrière un cours de danse.
 Ce temps personnel d'échauffement
 corporel mais aussi de recherche
 technique est guidé par un Maître
 de ballet et accompagné au piano.

ROMÉO ET JULIETTE

DIMANCHE 23 OCTOBRE, 12H30

DON QUICHOTTE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 12H30

Théâtre du Capitole
*Gratuit, sans réservation
 et dans la limite des places disponibles*

ATELIERS PARTICIPATIFS

OSONS DANSER

À PARTIR DE 10 ANS

Journées d'ateliers chorégraphiques destinées à celles et ceux qui souhaitent aborder le geste dansé et partager une expérience joyeuse et créative.

ROMÉO ET JULIETTE

« Les Roméo et Juliette »

SAMEDI 15

ET DIMANCHE 16 OCTOBRE

DON QUICHOTTE

SAMEDI 10

ET DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

PAYSAGES INTÉRIEURS

SAMEDI 4

ET DIMANCHE 5 FÉVRIER*

Lieux et horaires à préciser

*Théâtre de la Cité, horaire à préciser

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Ateliers de découverte du chant choral, animé par le Chef du Chœur de l'Opéra national du Capitole.

• LA BOHÈME

SAMEDI 3 DÉCEMBRE, 15H

• LA TRAVIATA

SAMEDI 22 AVRIL, 15H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

ATELIER DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Une initiation à la danse, menée en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT).

DON QUICHOTTE

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE, 15H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

MASTERCLASS

À PARTIR DE 16 ANS

Rencontrez de grandes personnalités de la danse. Une expérience intense et riche en échanges.

Masterclass de Carolyn Carlson

Carolyn Carlson est une légende vivante de la danse. Héritière des conceptions d'Alwin Nikolais, sa chorégraphie, qu'elle préfère désigner du nom de « poésie visuelle », est tournée vers la philosophie et la spiritualité.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines française et italienne avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constitue des pages majeures de l'histoire de la danse. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or, jamais attribué à un chorégraphe, par la Biennale de Venise.

SAMEDI 11 FÉVRIER

Théâtre de la Cité, horaire à préciser

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projections de films en écho à la saison du Ballet de l'Opéra national du Capitole, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et La Place de la Danse. Les séances sont présentées par des invités spécialistes de la danse et du cinéma et suivies d'un échange avec le public.

ROMÉO ET JULIETTE

DON QUICHOTTE

PAYSAGES INTÉRIEURS

NOIR ET BLANC

Renseignements et réservations : 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com
Programme, dates et horaires
à découvrir en ligne dès le 1^{er} septembre.

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan Académique de Formation, l'Opéra national du Capitole offre aux enseignants **des journées de découverte, d'analyse et de réflexion** autour des richesses pédagogiques de l'Opéra. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'action culturelle) et l'I.A (Inspection académique de la Haute-Garonne).

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif de l'Opéra national du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

Rencontres et mini récitals pour les enfants des écoles élémentaires qui viennent découvrir un artiste, un métier, une voix.

LUNDI 28 NOVEMBRE, 14H

LUNDI 23 JANVIER, 14H

LUNDI 17 AVRIL, 14H

LUNDI 15 MAI, 14H

PROGRAMME À VENIR

Grand foyer du Théâtre du Capitole
DURÉE 1H

RÉCITAL SCOLAIRE DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE*

À PARTIR DU CE2 DURÉE 1H

Pour écouter et comprendre, ce récital commenté guide les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix, de l'écoute et de l'histoire de la musique.

JEUDI 26 JANVIER, 14H30

JEUDI 25 MAI, 14H30

* Réservations dès le 1^{er} septembre
Christelle Combescot : 05 62 27 62 25
ce.groupes@capitole.toulouse.fr
Formulaire d'inscription sur theatreducapitole.fr,
rubrique Atelier du spectateur

ÉTUDIANTS

PARCOURS DÉCOUVERTE

Formateurs, professeurs de l'enseignement supérieur, encadrants de la formation professionnelle, nous vous accompagnons à travers la saison pour imaginer un parcours diversifié, construire des actions de sensibilisation pour vos étudiants et organiser facilement votre venue. Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités. Pour préparer votre venue, découvrez nos ressources autour des spectacles : livret programme, cycles de conférences, vidéos des coulisses, entretiens.... sur theatreducapitole.fr

PROJETS SPÉCIFIQUES

Selon les cursus d'études et en concertation avec les enseignants, en lien avec des œuvres de la saison et les domaines d'artisanat de l'opéra, nous vous proposons des projets spécifiques selon les cursus d'études.

PARCOURS À LA CARTE

Ces parcours proposés à des groupes d'étudiants constitués ou à des jeunes en apprentissage offrent l'opportunité de se saisir du processus de production d'une œuvre lyrique ou chorégraphique et de valoriser, par des rencontres entre étudiants de formations diverses, les réflexions autour des œuvres.

Élaborés sur mesure, ces parcours conçus pour des groupes de 20 à 40 étudiants proposent autour des productions :

1. Visite du Théâtre, visite des ateliers de fabrication des décors et costumes
2. Rencontres avec des artistes, des personnels techniques ou administratifs, en fonction des cursus
3. Accès à certaines répétitions/cours du Ballet de l'Opéra national du Capitole

Toutes ces actions sont à construire ensemble en fonction de vos envies et de nos disponibilités.

Adressez-nous vos demandes
par mail : valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr
par téléphone : 05 61 22 31 32



BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR	60
S'ABONNER	62
ACHETER UN BILLET	68
TARIFS	70
Plan de salle	71
Réductions	72
Jeunes (-27 ans) / Scolaires	73
Comités d'entreprise / Groupes	74
CONTACTS	75
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	76

VOUS ACCUEILLIR

À VOTRE ÉCOUTE...

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- vous accompagner dans l'offre tarifaire et les formules d'abonnement
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- vous informer de notre actualité


05 61 63 13 13 - billetterie@capitole.toulouse.fr

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :


- vous garantir une sécurité sanitaire optimale
- vous placer et assurer votre confort

ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

 Métro Ligne A – station Capitole

 Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

• Au Théâtre du Capitole

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture estivale du 11 juillet au 29 août inclus :
renseignements uniquement (pas de vente de billet)
au 05 61 63 13 13

• À la Halle aux grains

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

OUVERTURE DES PORTES

- 1 heure avant le début du spectacle
(sous réserve des conditions sanitaires)
- Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle

PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur theatreducapitole.fr

BARS

ouverts avant les spectacles et aux entractes

VESTIAIRES

gratuits et surveillés

ACCESSIBILITÉ

• Places réservées

Des places sont réservées à l'orchestre pour les personnes à mobilité réduite.

• Audiodescription

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de la réservation des places, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant la représentation).

Placement à l'orchestre en fonction des disponibilités.

• Casque sans fil

Intégrant l'amplification directe, ils sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE 6 AVRIL 2022

Réservez vos abonnements en ligne sur theatreducapitole.fr

DÉCOUVREZ NOS FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- Accès aux meilleures places
- -10 % à -20 % sur les abonnements
- -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- **Une relation privilégiée** avec l'Opéra national du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, les newsletters mensuelles, des offres spéciales...

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet. (voir conditions p.76)

SUR INTERNET* theatreducapitole.fr

* excepté les abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro*

- Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle
- Vos billets à imprimer chez vous ou à conserver sur votre smartphone

PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur theatreducapitole.fr

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Théâtre du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

AUX GUICHETS

Théâtre du Capitole (Place du Capitole)
Du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture estivale du 11 juillet au 29 août inclus

MODE DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de la « Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**
- **Chèques Toulouse Jeunes**
- **Pass Culture**

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement par chèque à l'ordre de
« Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

Abonnements libres

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les spectacles de votre choix (sauf les Midis du Capitole)
- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

ABONNEMENT
LIBRE **3+**
3 ou 4 spectacles

-10 %

ABONNEMENT
LIBRE **5+**
5 spectacles et +

-15 %

Et bénéficiez aussi :

- 10%** • de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50%** • de -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre (dans la limite de 2 enfants par adulte)

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Abonnement Ballet

-20 %

ROMÉO ET JULIETTE, DON QUICHOTTE, NOIR ET BLANC

Pour ces ballets, vous pouvez choisir

- les dates de votre choix
- les catégories de places de votre choix

Et bénéficiez aussi :

- 10%** • de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50%** • de -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre (dans la limite de 2 enfants par adulte)

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Abonnements Opéra

-10 %

ABONNEMENT PREMIÈRE

Votre abonnement pour la
première représentation
de tous les opéras
de la saison

ABONNEMENT LUCIA

Votre abonnement le
dimanche à 15h
pour tous les opéras
de la saison

ABONNEMENT FIGARO

Votre abonnement en
semaine à 20h
pour tous les opéras
de la saison

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au 20 avril inclus
Placement par ordre d'arrivée des réservations

Nous garantissons la catégorie de places choisie et non une place en particulier.

	PREMIÈRE	LUCIA	FIGARO
RUSALKA	JEU. 6 OCT. 2022	DIM. 9 OCT. 2022	MAR. 11 OCT. 2022
LA BOHÈME	SAM. 26 NOV. 2022	DIM. 4 DÉC. 2022	MAR. 29 NOV. 2022
LES NOCES DE FIGARO	VEN. 20 JAN. 2023	DIM. 22 JAN. 2023	MAR. 24 JAN. 2023
TRISTAN ET ISOLDE	DIM. 26 FÉV. 2023-15H	SAM. 4 MARS 2023-15H	MER. 1 ^{ER} MARS 2023-18H
LA TRAVIATA	VEN. 21 AVRIL 2023	DIM. 23 AVRIL 2023	MAR. 25 AVRIL 2023
LE VIOL DE LUCRÈCE	MAR. 23 MAI 2023	DIM. 28 MAI 2023	MAR. 30 MAI 2023
MEFISTOFELE	VEN. 23 JUIN 2023	DIM. 25 JUIN 2023	MAR. 27 JUIN 2023

Tarifs selon les catégories de places

PRESTIGE : 655,50 € - CATÉGORIE 1 : 597,50 € - CATÉGORIE 2 : 475,50 €
CATÉGORIE 3 : 300 € - CATÉGORIE 4 : 190 €

En vente : par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Pass découverte -10 %

4 spectacles au choix

dans la saison de l'Opéra national* et de
l'Orchestre national du Capitole

* sauf les Midis du Capitole

En vente à partir du 15 juin 2022,
sur Internet et au guichet

Pass Jeune (-27 ANS) 20€

4 spectacles au choix

dans la saison de l'Opéra national et de
l'Orchestre national du Capitole

En vente à partir du 15 juin 2022,
sur Internet et au guichet

Abonnement Audiodescription

Informations sur le système d'audiodescription p. 61

RUSALKA

VENDREDI 14 OCTOBRE, 20H
ou DIMANCHE 16 OCTOBRE, 15H

LES NOCES DE FIGARO

VENDREDI 27 JANVIER, 20H
ou DIMANCHE 29 JANVIER, 15H

LA TRAVIATA

SAMEDI 29 AVRIL, 20H
ou DIMANCHE 30 AVRIL, 15H

ABONNEMENT EN AUDIODESCRIPTION: 87 €

En vente : par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE



ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

À partir du **27 avril** sur **theatreducapitole.fr**

- Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1 heure avant le début de la représentation

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **27 avril** au 05 61 63 13 13

Du mardi au samedi de 11h à 18h

AU GUICHET À PARTIR DU 15 JUIN

- **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
ou le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation
Fermeture estivale du 11 juillet au 29 août inclus
Permanence téléphonique au 05 61 63 13 13
- **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel :**
imprimez votre e-billet ou conservez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur theatreducapitole.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier :**
en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre de la « Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- **Retrait au comptoir-accueil**
dans le hall du Théâtre du Capitole à partir de 30 minutes avant le début de la représentation

MODES DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire** : CB, Visa, Eurocard
- Par **chèque** à l'ordre de la « Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- En **espèces**
- **Bons cadeaux** de l'Opéra national du Capitole
- **Chèques Culture** du Groupe Up
- **Chèques vacances ANCV**
- **Chèques Toulouse Jeunes**
- **Pass Culture**

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un spectacle de l'Opéra national du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat
Utilisables en ligne

TARIFS

TARIFS OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	PRESTIGE	CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	113 €	103 €	83 €	52 €	32 €	10 €
Découverte Opéra/ Ballet 31 décembre	82 €	75 €	57 €	36 €	25 €	10 €
Ballet	63 €	55 €	40 €	24 €	15 €	8 €
Découverte Ballet/ Concert de Noël	48 €	42 €	34 €	17 €	12 €	8 €

OPÉRA : RUSALKA / LA BOHÈME / LES NOCES DE FIGARO / TRISTAN ET ISOLDE / LA TRAVIATA

DÉCOUVERTE OPÉRA / BALLETS 31 DÉCEMBRE : LE VIOL DE LUCRÈCE / MEFISTOFELE / DON QUICHOTTE 31 DÉCEMBRE

BALLET : ROMÉO ET JULIETTE / DON QUICHOTTE

DÉCOUVERTE BALLET / CONCERT DE NOËL : NOIR ET BLANC / ORATORIO DE NOËL

théâtre Garonne DAFNE

Plein tarif : 30 € - Tarifs réduits : de 16 à 26 €

Abonnés Capitole & adhérents Garonne : 22 €

Théâtre de la Cité PAYSAGES INTÉRIEURS

Plein tarif : 25 € - Tarif réduit : 15 €

TARIFS CONCERTS ET RÉCITALS

RÉCITALS

RAMÓN VARGAS, VIOLETA URMANA, PAVOL BRESLIK, MATTHIAS GOERNE, NINA STEMME, STÉPHANE DEGOUT	20 €
---	------

MIDIS DU CAPITOLE

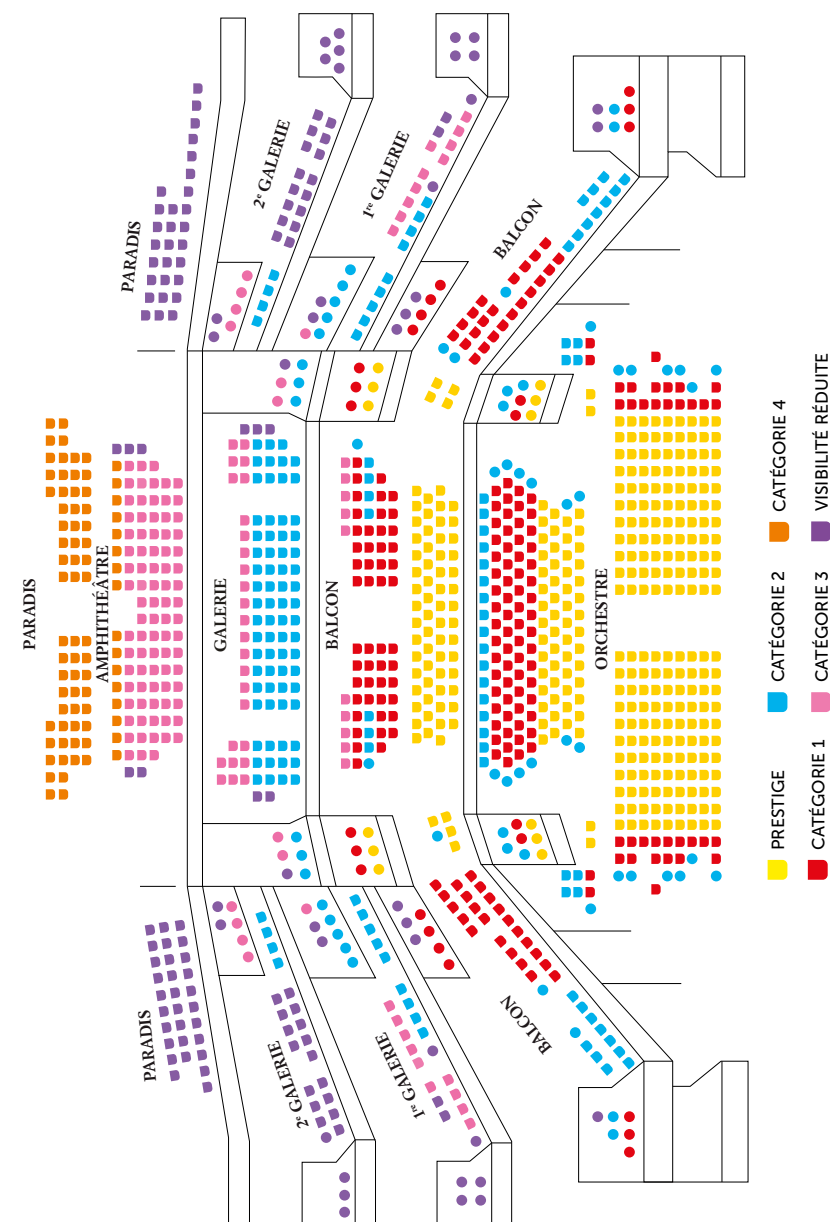
VALENTINA FEDENEVA, EMILIANO GONZALEZ TORO, GABRIELLE PHILIPONET, MARIANNE CROUX	5 €
--	-----

CONCERTS

WEEK-END DÉCOUVERTE DVOŘÁK : CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE TCHÈQUE, DVOŘÁK ET BRAHMS : L'AMITIÉ PARFAITE, À LA DÉCOUVERTE DE LA MÉLODIE TCHÈQUE	10 €
CANTIQUES DE BRITTEN	20 €
DAPHNIS ET ALCIMADURE, LES SACQUEBOUTIERS <i>EL FUEGO</i> , LE JAZZ ET LA PAVANE	30 €

Plan de salle

THÉÂTRE DU CAPITOLE



Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles.

Réductions*

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

À partir d'octobre 2022, chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.

Vente uniquement sur theatreducapitole.fr, de 10h à minuit le jour même

-10%

- **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires à l'Opéra national et à l'Orchestre national du Capitole
- **aux titulaires de la carte *Toulouse Culture*** de la Ville de Toulouse. En vente à partir du mois de septembre à l'accueil général de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres socio-culturels

-30%

- **aux + de 65 ans résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior***

Ces réductions sont applicables sur tous les spectacles, à l'exception des Midis du Capitole.

DEMANDEURS D'EMPLOI

10 €

- **soit en réservation immédiate** en catégorie 4
- **soit en dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



- **Spectateurs à mobilité réduite**
Les spectateurs à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant bénéficient du tarif de la catégorie 4 sur des places réservées à l'orchestre.

-30%

- **Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite**
Réduction de 30%



- **Spectateurs malvoyants ou non-voyants (et leurs accompagnants)**
Pour les représentations en audiodescription, ils bénéficient du tarif de la catégorie 4 à 32 € sur des places réservées à l'orchestre. Abonnement audiodescription, voir p. 66

** Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet ou du contrôle à l'entrée de la salle.*

Jeunes / Scolaires

TARIF ENFANT (-16 ANS)

Une place enfant à côté de vous dans la catégorie de places de votre choix (dans la limite de 2 enfants par adulte)

-50%

- soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate

10 €

- soit 10 € en dernière minute avant le début du spectacle ou en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre

TARIF JEUNE (-27 ANS)*

10€

- soit en **réservation immédiate** en catégorie 4
- soit en **dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places

PASS JEUNE (-27 ANS)

20€

4 spectacles au choix

Opéra national et Orchestre national du Capitole
Places uniquement en catégorie 4

En vente : à partir du 15 juin 2022

CHÈQUE TOULOUSE JEUNES

-8€

de réduction

Le chèque spectacle, issu du Chéquier Toulouse Jeunes destiné aux jeunes de 18 à 26 ans inclus, donne droit à une réduction de 8 € sur les spectacles et sur le Pass Jeune.

En vente à l'accueil de la Mairie de Toulouse

TARIFS SCOLAIRES

Récitals scolaires :

Enfant : 3,50 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants (5 enfants pour les écoles maternelles) : gratuit - Accompagnant supplémentaire : 3,50 €

Représentations hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)
Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit
Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

Contact : Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes

ABONNEMENTS

à partir de 3 spectacles au choix

Détail des formules d'abonnement page 64

Bénéficiez d'avantages particuliers :

- **Accès aux meilleures places**
- **-10 % à -20 % sur les abonnements** (sans quantité minimum)
- **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans** placés à côté de vous **ou 10 € en catégorie 4** pour les opéras et le ballet du 31 décembre (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- **Service d'échange de billet** (voir conditions p. 76)

Ouverture des abonnements le 6 avril 2022

PLACES À L'UNITÉ

- 5%** sur les places à l'unité sans minimum d'achat sur tous les spectacles
- 10%** sur les places supplémentaires pour les abonnés
- 50%** sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous ou 10 € en catégorie 4 pour les opéras et le ballet du 31 décembre (dans la limite de 2 enfants par adulte)

À partir de 10 places sur un même spectacle :

- 10%** de 10 à 24 places
- 20%** de 25 à 49 places
- 30%** à partir de 50 places

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour :

- vous guider dans vos choix
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne et gérer vos commandes
- gérer vos réservations de spectacles
- vous tenir informés de l'actualité et des offres ponctuelles

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Un espace vous est dédié sur theatreducapitole.fr

CONTACTS

Accueil

05 61 22 31 31

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public

Véronique Pichon Gbalou

05 62 27 62 23

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes

Christelle Combescot

05 62 27 62 25

ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil

05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Presse

Katy Cazalot

05 62 27 62 08

katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Partenariats

Vanessa Chuimer

05 61 22 24 30

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet

Antoine de Froberville

05 81 91 74 68

antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur

Lionel Hiver

05 62 27 46 01

lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

theatreducapitole.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur theatreducapitole.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur theatreducapitole.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. À défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

ÉCHANGES – REMBOURSEMENT

- Les modalités détaillées de remboursement, de report ou d'échange gratuit des places sont consultables dans les CGV sur theatreducapitole.fr
- Le report ou échange de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial. La demande de report ou d'échange doit être faite avant la date du spectacle réservée initialement. Le billet peut être échangé :
 - jusqu'à midi le jour du spectacle : pour un spectacle programmé à partir de 18h du mardi au samedi
 - la veille du jour du spectacle pour les autres spectacles

DUPLICATA

La billetterie de l'Opéra national du Capitole ne peut pas délivrer de duplicata pour les places achetées dans les billetteries extérieures.

BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par l'Opéra national et l'Orchestre national du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis par ses soins. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou de la prestation concernée.

RESPONSABILITÉ

L'Opéra national du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Après le lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans.
- L'accès à la salle est autorisé aux mineurs de 15 ans et plus non accompagnés d'un adulte.

Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public.

Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

SOUTENEZ l'Opéra national du Capitole de Toulouse

**Engagez-vous dans les grands projets
de rayonnement et d'ouverture
de l'Opéra national du Capitole !**

Chaque saison, Aïda vous propose de vous associer à de grands projets artistiques qui illustrent les ambitions et la vision de l'Opéra national du Capitole ainsi que sa volonté d'ouverture à tous les publics.



En 2022/2023, le mécénat d'Aïda permettra de soutenir les grands projets éducatifs de l'Opéra national du Capitole et le rayonnement du Ballet de l'Opéra national du Capitole.



En faisant un don, vous permettrez à ces initiatives de voir le jour et de rayonner tout en bénéficiant d'avantages uniques et sur-mesure.

aïda S'engager
pour la musique vivante

ASSOCIATION DES MÉCÈNES
DE L'OPÉRA ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

**Vivez la saison de l'Opéra national
du Capitole dans des conditions
exceptionnelles grâce à notre offre
événementielle.**



Profitez d'avantages exclusifs avec notre **Billet Passion** : un accueil privilégié et des rencontres exceptionnelles.

Opéra - 20H

Rusalka, vendredi 14 octobre 2022

Les Noces de Figaro, vendredi 27 janvier 2023

Tristan et Isolde, mardi 7 mars 2023

La Traviata, vendredi 28 avril 2023

Le Viol de Lucrèce, vendredi 26 mai 2023

Mefistofele, vendredi 30 juin 2023

Ballet - 20H

Roméo et Juliette, mercredi 2 novembre 2022

Don Quichotte, mardi 27 décembre 2022

Noir et Blanc, jeudi 23 mars 2023



Plongez au cœur d'une expérience inoubliable en participant à la **grande Soirée de Gala** autour de l'opéra *La Bohème*, le **2 décembre 2022**.

SOIRÉE DE GALA

La Bohème, vendredi 2 décembre 2022

PARTENAIRES

Académie de Toulouse
Bibliothèque de Toulouse
Canopé
Centres culturels de Toulouse :
• Centre culturel Bellegarde
• Centre culturel-Théâtre des Mazades
• Centre culturel Alban-Minville
Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse
Crous de Toulouse - Occitanie
CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse)
Festival Toulouse les Orgues
Goethe-Institut
INA (Institut national de l'audiovisuel)
Institut Cervantes
Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)
isdaT (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse)
La Cinémathèque de Toulouse
La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
Le Bibent
Librairie Ombres Blanches
Odyssud
Office de Tourisme de Toulouse
Opera Europa
RESEO (Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse)
Réunion des Opéras de France (R.O.F.)
théâtre Garonne
ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie
Universités Toulouse I, II, III – Capitole – Jean-Jaurès – Paul-Sabatier

Partenaires Médias

france.tv

3 occitanie

france
culture

RADIO
CLASSIQUE



LA DÉPÊCHE



Ramdam

CALENDRIER

SAISON
2022-2023

SEPTEMBRE			
JEUDI 29	18H	CONFÉRENCE : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
MERCREDI 5	18H	RENCONTRE : STEFANO PODA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 6	20H	OPÉRA : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 7	20H	WK DÉC. DVOŘÁK : MUSIQUE DE CHAMBRE TCHÈQUE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 8	15H	WK DÉCOUVERTE DVOŘÁK : DVOŘÁK ET BRAHMS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 8	17H30	WK DÉCOUVERTE DVOŘÁK : MÉLODIE TCHÈQUE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 9	15H	OPÉRA : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 11	20H	OPÉRA : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 12	12H30	MIDI DU CAPITOLE : VALENTINA FEDENEVA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 12	20H	CONCERT : DAPHNIS ET ALCIMADURE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13	20H	CONCERT : DAPHNIS ET ALCIMADURE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 14	20H	OPÉRA : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 15	à préciser	OSONS DANSER : ROMÉO ET JULIETTE	LIEU À PRÉCISER
DIMANCHE 16	à préciser	OSONS DANSER : ROMÉO ET JULIETTE	LIEU À PRÉCISER
DIMANCHE 16	15H	OPÉRA : RUSALKA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 20	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	18H	CONFÉRENCE : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	19H30	CARNET DE DANSE : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	12H30	COURS PUBLIC : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	BALLET : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	20H	BALLET : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	BALLET : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
MERCREDI 2	20H	BALLET : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 3	20H	BALLET : ROMÉO ET JULIETTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 14	20H	RÉCITAL : RAMÓN VARGAS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 17	18H	CONFÉRENCE : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Renaud Doucet, metteur en scène	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 26	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 27	15H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 29	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 30	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
JEUDI 1 ^{ER}	20H	RÉCITAL : VIOLETA URMANA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 2	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 3	15H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 3	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 4	15H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 6	20H	OPÉRA : LA BOHÈME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 10	à préciser	OSONS DANSER : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

SAMEDI 10	20H	CONCERT : ORATORIO DE NOËL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	16H	CONCERT : ORATORIO DE NOËL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 11	à préciser	OSONS DANSER : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 17	18H	CONFÉRENCE : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 17	19H30	CARNET DE DANSE : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 18	12H30	COURS PUBLIC : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 18	15H	ATELIER DANSE : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	17H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 28	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 29	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 30	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 31	20H	BALLET : DON QUICHOTTE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JANVIER			
LUNDI 16	20H	RÉCITAL : PAVOL BRESLIK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 19	18H	CONFÉRENCE : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 25	12H30	MIDI DU CAPITOLE : EMILIANO GONZALEZ TORO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	 OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	20H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS - EL FUEGO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	 OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 31	20H	OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO	THÉÂTRE DU CAPITOLE
FÉVRIER			
JEUDI 2	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 4	à préciser	OSONS DANSER : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
DIMANCHE 5	à préciser	OSONS DANSER : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
MERCREDI 8	à préciser	CARNET DE DANSE : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
VENDREDI 10	21H	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
SAMEDI 11	à préciser	MASTERCLASS : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
SAMEDI 11	18H30	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
DIMANCHE 12	15H30	BALLET : PAYSAGES INTÉRIEURS	THÉÂTRE DELACITÉ
à préciser	à préciser	RENCONTRE : C. CARLSON, T. MALANDAIN, K. BELARBI	à préciser
MERCREDI 15	20H	OPÉRA : DAFNE	THÉÂTRE GARONNE
JEUDI 16	18H	CONFÉRENCE : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 16	20H	OPÉRA : DAFNE	THÉÂTRE GARONNE
VENDREDI 17	20H30	OPÉRA : DAFNE	THÉÂTRE GARONNE
à préciser	à préciser	CONFÉRENCE : DAFNE	à préciser
à préciser	à préciser	RENCONTRE : W. MITTERER, G. JOURDAIN	à préciser
VENDREDI 24	20H	RÉCITAL : MATTHIAS GOERNE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

MARS			
MERCREDI 1 ^{ER}	18H	OPÉRA : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 2	12H30	MIDI DU CAPITOLE : GABRIELLE PHILIPONET	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 4	15H	OPÉRA : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 5	16H	RÉCITAL : NINA STEMME	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 7	18H	OPÉRA : TRISTAN ET ISOLDE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	16H	CONFÉRENCE : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 18	19H30	CARNET DE DANSE : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 20	20H	RÉCITAL : STÉPHANE DEGOUT	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 22	20H	BALLET : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	20H	BALLET : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	BALLET : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 25	15H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Danseur ou Danseuse étoile	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 25	20H	BALLET : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	BALLET : NOIR ET BLANC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
JEUDI 13	18H	CONFÉRENCE : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 16	15H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS – LE JAZZ ET LA PAVANE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 21	20H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	15H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	20H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 24	20H	CONCERT : CANTIQUES DE BRITTEN	ST-PIERRE-DES-CUISINES
MARDI 25	20H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 26	20H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	20H	 OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	 OPÉRA : LA TRAVIATA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
JEUDI 11	18H	CONFÉRENCE : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : Hernán Peñuela, décorateur	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 22	18H	RENCONTRE : ANNE DELBÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 23	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	12H30	MIDI DU CAPITOLE : MARIANNE CROUX	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 26	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 28	15H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 30	20H	OPÉRA : LE VIOL DE LUCRÈCE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUIN - JUILLET			
JEUDI 8	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 22	18H	CONFÉRENCE : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 23	20H	OPÉRA : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 25	15H	OPÉRA : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 27	20H	OPÉRA : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 30	20H	OPÉRA : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 2	15H	OPÉRA : MEFISTOFELE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

COUVERTURE : création Studio Pastre sur une idée de Stefano Poda d'après *La Cathédrale*, Auguste Rodin
© Agence photographique du musée Rodin – Jerome Manoukian

PLEINES PAGES PHOTOS DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

PP. 4-5, 6-7, 24-25, 34-35, 58-59, 80 : **Christophe Carasco**

PP. 49, 67 : **Patrice Nin** - P. 45 : **Valérie Mazarguil**

Direction de la publication
CHRISTOPHE GHRISTI

Textes opéras, récitals et concerts
DORIAN ASTOR

Textes ballets
CAROLE TEULET

Mise en page et réalisation
STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression
IMPRIMERIE MÉNARD, TOULOUSE


Licences E.S. 1 -1093249, 2 -1093253, 3 -1093254
N° SIRET : 24 310 051 800 204 © THÉÂTRE DU CAPITOLE 2022





OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

 Métro Ligne A – station Capitole

 Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr

VENTE EN LIGNE SUR :

WWW.THEATREDUCAPITOLE.FR

