



ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Directeur musical Gilles Colliard

Programme de saison



À QUOI SERT LA
MUSIQUE ?

**“LA CULTURE N’EST PAS UN
LUXE, MAIS UNE NÉCESSITÉ**

Gao Xingjian



Sommaire

Concerts dans les centres culturels de Toulouse. 4 à 7

Programme dans les lycées d'Occitanie 8 et 9

Saison Musicale en Aveyron 10 à 13

Saison Musicale à Pamiers. 14 à 16

**Programme dans les collèges de Haute-Garonne
et tournée départementale.** 17 et 18

Concerts du Marché à Tournefeuille 19 et 20

Saison Musicale à l'Hôtel Palladia. 21 à 23

Saison Musicale à Balma 24 à 26

Saison 2021/2022, concerts d'abonnement

Septembre 2021, Schumann 28

Octobre 2021, Tchaïkovski 29

Novembre 2021, Le Carnaval des Animaux 30

Décembre 2021, Vivaldi 31

Janvier 2022, Beethoven - Rossini 32

Janvier 2022, Beatles for ever 33

Février 2022, La Follia 34

Mars 2022, Fiesta Latina 35

Mars 2022, L'Opéra 36

Avril 2022, Haydn - Telemann 37

Mai 2022, Dvořák 38

Juin 2022, Le Petit Prince 39

Séances pédagogiques. 40

Nos partenaires 41 à 44

Tarifs & abonnements 45 et 46

Informations pratiques 47



**MAIRIE DE
TOULOUSE**
www.toulouse.fr

Le monde de la Culture a connu une année 2020 très difficile. Malgré les conditions particulières liées à la crise sanitaire, l'Orchestre de Chambre de Toulouse a fait preuve de sa générosité envers les amoureux de musique.

Plusieurs vidéos ont été tournées à destination des abonnés, un concert en streaming donné gratuitement et les concerts pédagogiques pour les enfants maintenus dans les écoles lorsque celles-ci étaient ouvertes.

Dans le cadre de son Plan de relance, Toulouse Métropole a consacré une enveloppe de 3 millions d'euros à destination des acteurs culturels.

Ensemble, faisons le souhait que l'année 2021 soit synonyme de réouverture rapide et durable des lieux culturels, que l'Orchestre de Chambre de Toulouse puisse nous régaler à nouveau.

*Jean-Luc Moudenc
Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole*

Centres Culturels Municipaux

Les Centres Culturels municipaux mènent une politique de programmation très diversifiée sur différents secteurs de la Ville de Toulouse. L'objectif c'est d'être toujours au plus près des habitants et de faire vivre tous les quartiers avec une proposition culturelle de qualité. On peut y découvrir le spectacle vivant dans toutes ses formes et toute sa diversité. Les centres Henri Desbals et du Chapeau Rouge oeuvrent de concert sur le même secteur et l'Orchestre de Chambre de Toulouse est l'un de leurs partenaires depuis 2005 ! Depuis les premiers concerts de l'OCT il y a 15 ans, ce sont près de 8 000 enfants qui ont pu bénéficier des programmes pédagogiques de l'OCT au Chapeau Rouge comme à Henri Desbals, preuve s'il en fallait une du travail de fond effectué dans les centres culturels municipaux.

Cette saison, pour vous offrir toujours plus de facilités à sortir, l'organisation change, et des « concerts commentés » vous sont ouverts dans l'après-midi. Vous êtes un certain nombre à nous dire que les concerts en soirée ne vous arrangent pas et nous tenons compte de vos remarques. Bien sûr, pour ceux qui travaillent, les concerts du soir demeurent ! Le concert-commenté de l'après-midi se poursuit par une rencontre avec les musiciens, et ce temps d'échange nous semble aussi important que le spectacle lui-même.

CENTRE HENRI DESBALS
128 rue Henri Desbals
à Toulouse.
Métro Bagatelle
Renseignements et
billetterie : 05 36 25 25 73
www.desbals.festik.net

CHAPEAU ROUGE
Espace Saint-Cyprien,
56 allées Charles de Fitte
à Toulouse
Renseignements et
billetterie : 05 61 22 27 77

Novembre 2021

Brahms

Vendredi 26 novembre 2021

Au Centre Henri Desbals :

14h-15h Concert scolaire

15h15-16h15 Concert tous publics commenté

16h15-16h45 Rencontre avec les artistes

Au Chapeau Rouge :

21h concert

Johannes Brahms (1833-1897)

Danses Hongroises 2 & 13

(Ana Sanchez Hernandez, violon)

Danses Hongroises 4 & 5

(Nicolas Kononovitch, violon)

Danse Hongroise n°6

Deux valse op 39 & op 52

Joseph Suk (1874-1935)

Sérénade pour cordes

Max Bruch (1838-1920)

Sérénade sur des thèmes russes et suédois op 89

Pianiste virtuose, chef d'orchestre et compositeur, Brahms est à Vienne le digne successeur de Beethoven. Intransigeant et perfectionniste, il détruit de sa main nombre de ses œuvres qu'il juge d'un niveau insuffisant. Maître du contrepoint, technique portée au firmament par Bach, et du développement thématique, cher à Haydn et Mozart, il est vivement critiqué, certains de ses contemporains trouvant que sa musique n'est pas assez novatrice. Dès l'âge de 13 ans, il gagne sa vie en jouant du piano dans les cabarets. Tôt le matin, et tard le soir, il compose... On est bien loin de la vie de bourgeois bohème qu'on imagine à tort pour tous ces compositeurs que nous admirons aujourd'hui. Il est difficile de se faire une place et d'accéder à la notoriété. Les rencontres avec Liszt, puis Robert et Clara Schumann l'y aideront.

Les Danses Hongroises dont nous vous proposons aujourd'hui une version pour violon soliste et cordes nous offrent des mélodies issues de thèmes populaires. Pour rester dans la même atmosphère, nous avons convié Max Bruch et Joseph Suk dont les œuvres pour orchestre à cordes font partie des plus belles du répertoire.

Décembre 2021

Beethoven

Vendredi 17 Décembre 2021

Au Centre Henri Desbals :

14h-15h Concert scolaire.

15h15-16h15 Concert tous publics commenté

16h15-16h45 Rencontre avec les artistes.

21h Concert

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie pastorale

(Version cordes de Carl Fischer)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Sonate pour cordes n°3

Juan Crisostomo de Arriaga (1806-1826)

Symphonie de chambre

Beethoven est le premier compositeur à savoir qu'il est un génie et à oser l'affirmer à la face du Monde. Le personnage n'est pas facile : trop tumultueux, trop bouillonnant, trop pétri de certitudes, trop...Y a-t-il seulement un sujet sur lequel Beethoven n'en fasse pas « trop » ? Ni Mozart, ni Haydn avec qui il ira étudier ne l'ont apprécié. Pour le caractériser, peut-être le plus simple est-il encore de lui laisser la parole ? Voici ce qu'il écrit en octobre 1806 au Prince Lichnowsky qui veut l'obliger à jouer pour les troupes françaises stationnées dans son château : *Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi. Des princes, il y en a eu et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven*

Mars 2022

Musique à Versailles

Vendredi 25 Mars 2022

Au Centre Henri Desbals :

14h-15h Concert scolaire.

15h15-16h15 Concert tous publics commenté

16h15-16h45 Rencontre avec les artistes

Au Chapeau Rouge :

21h Concert

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Suite instrumentale « Les amants magnifiques »

André Cardinal Destouches (1672-1749)

1^{ère} suite « Les Eléments »

Jacques Aubert (1689-1753)

Concerto pour 4 violons

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

3^{ème} et 5^{ème} concert

Aujourd'hui, on appellerait cela le « soft power » : comment une puissance réussit à se structurer et à rayonner avec ce que des physiocrates considèreraient comme secondaire. Louis XIV, qui n'a pas oublié la Fronde qui l'a obligé à fuir pendant son enfance, sait qu'en organisant une Cour à Versailles et en donnant de somptueuses fêtes, il met la noblesse à portée de sa main et sous son contrôle. Excellent danseur lui-même et guitariste à ses heures, il fait de la musique l'un des éléments du rayonnement de la puissance de la France.

Mai 2022

Concert à la Criée

Jeudi 19 Mai 2022

Au Centre Henri Desbals :

14h-15h Concert scolaire.

15h15-16h15 Concert tous publics commenté

16h15-16h45 Rencontre avec les artistes.

21h Concert

Amuse-bouche avec les enfants de l'école Billières

Entrées (2 au choix)

Vivaldi, Concerto Grosso en La majeur

Purcell, Suite The Fairy Queen

Rebel, Les Caractères de la Danse

M. Haydn, Divertimento en Ré

Schubert, Menuet

Tchaïkovski, Thème russe

Plats (2 au choix)

Bizet, Suite l'Arlésienne

Mozart, Symphonie n°40

Nielsen, Petite suite

Grieg, Suite Holberg

Mendelssohn, Symphonie n°10

Fuchs, Sérénade

Fromages (2 au choix)

Rameau, Valse op 54 n°2

Marais, la Timide et le Tambourin

Dvorak, Trois danses

Holst, « The Dargason » de la Suite Saint Paul

Dessert

La surprise du chef

C'est le public qui choisit au dernier moment ce qu'il veut entendre. Les commandes se passent comme sur un Marché à la Criée... Le programme est présenté comme un « Menu ». Le « chef » commente les œuvres...puis il faut choisir en criant le nom des pièces que l'on veut entendre ! Si tout le monde s'amuse beaucoup, dans la salle comme sur scène, la musique est jouée tout aussi sérieusement que d'habitude !



Photos Brice Davois

Au cours de cette année si particulière, la musique nous a manqué. Elle qui permet de faire corps ensemble, de partager des émotions, de la culture... Tout à coup, elle s'est tue. Tournées annulées, saisons d'abonnement interrompues... Il a fallu écrire une nouvelle partition, se réinventer pour continuer à « faire lien ». Certains ont chanté à leur fenêtre pendant le confinement, joué de la musique devant des Ehpad.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse, dont je suis fière et heureuse d'ouvrir chaque année la programmation éclectique et exigeante, a maintenu ses concerts pédagogiques dans nos lycées, fidèle à ses valeurs de transmission, à notre souci commun de rendre la culture accessible partout et à tous. Avec son concert sans public en streaming gratuit depuis le Théâtre de l'Archipel à Perpignan, il nous a offert un moment musical unique. Des milliers d'abonnés ont pu aussi bénéficier de vidéos par lesquelles l'Orchestre s'est invité chez eux. Même s'il n'a pu aller aussi loin qu'il le souhaitait dans sa mission, faire de la musique un bien commun à partager sans modération, je sais qu'il conserve intactes son envie d'aller au-devant de ses publics, sa soif de collectif et de proximité.

Avant que nous ne puissions de nouveau vibrer ensemble, nous devons soutenir la filière musicale française, qui souffre de manière inédite. La Région est plus que jamais au rendez-vous, au côté de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et de tous les acteurs culturels d'Occitanie, pour les aider à surmonter la crise. Car la culture, c'est la liberté mais aussi la solidarité. Et le droit à la culture est un droit universel, fondamental, essentiel à tous points de vue.

Je souhaite que toutes les conditions soient rapidement réunies pour une très belle et revigorante saison musicale 2021-2022.

*La Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée*

Programme dans les Lycées

Ce programme spécifique pour les lycées a été élaboré à la demande de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée qui finance ces concerts. Un document récapitulant l'ensemble des notions abordées est remis à chaque élève participant au concert pédagogique.

Ce programme s'adresse à tous ceux qui veulent améliorer leur culture générale, et il n'est nul besoin d'être déjà musicien pour en tirer la substantifique moelle ! Très utile pour les épreuves de français, de philosophie ou d'histoire... Enseignant ou chef d'établissement, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 22 16 34.

Concert Découverte

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Ouverture des Nations anciennes et modernes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Petite Musique de Nuit (extraits)

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Symphonie de Chambre (extraits)

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Valse de la Sérénade pour cordes

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)
Symphonie de Chambre (extraits)

L'histoire de la musique n'est pas indépendante de l'Histoire des sociétés. A la période baroque qui, dans un foisonnement créatif exceptionnel, affirme que la musique est un langage et qu'elle peut nous raconter des histoires ou faire des portraits succède la période classique qui veut raisonner mieux en musique, et mettre un peu d'ordre dans l'exubérance des siècles précédents. Le siècle des lumières est là, et les philosophes mettent en avant la Raison qui doit s'opposer aux Passions baroques.

Le sentiment revient vite en musique, avec le « Sturm und Drang » d'abord, puis le Romantisme, jusqu'au tout début du XX^e siècle... A la période moderne, les influences se croisent et se mélangent... d'innombrables « écoles » naissent, toutes différentes.

En choisissant Chostakovitch pour ce programme destiné aux lycées, l'orchestre met en lumière un compositeur pris dans l'engrenage social et politique d'un XX^e siècle qui verra deux guerres mondiales. L'œuvre de Chostakovitch en sera profondément marquée. Avec Fanny Mendelssohn c'est une thématique d'actualité qui sera évoquée : priée de rester à la maison par son père et son frère et de n'exercer son talent que dans le cadre familial, Fanny va transgresser les convenances, se produire sur scène et publier sa musique.



Photos Eric Devos

Nichée dans une vallée au cœur de la forêt, dans un cadre naturel et patrimonial d'exception, l'ancienne abbaye cistercienne de Sylvanès est aujourd'hui un haut lieu de culture, d'art et de spiritualité au rayonnement national et international.

Labellisée Centre culturel de rencontre, la musique et le dialogue des cultures sont au cœur de son projet proposant un riche programme d'activités culturelles, artistiques et éducatives variés. Tout au long de l'année se déroulent stages de chant, ateliers chorals, master classes, académies de chœurs et d'orchestre, ateliers de pratiques artistique et spectacles pour le jeune public, concerts, colloques et séminaires.

Tous les étés son **Festival international de Musiques Sacrées / Musiques du Monde** (45^e édition en 2022) conjuguent le grand répertoire des œuvres sacrées vocales aux grandes traditions musicales du monde. Nombreuses sont les commandes et les créations d'œuvres contemporaines, fruits de plusieurs résidences d'artistes.

Au delà de ce temps fort musical estival, l'Abbaye de Sylvanès inaugure cette année une **saison musicale en Aveyron**, en étroite collaboration avec le Conseil départemental de l'Aveyron, le Théâtre de la Maison du Peuple à Millau et la Ville de Saint Affrique et un partenaire artistique idéal l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

C'est un riche programme de musique de chambre que les talentueux musiciens de l'OCT nous proposent de découvrir, de l'époque baroque jusqu'à nos jours, de Vivaldi à Piazzola en passant par Mozart et Mendelsohn jusqu'à la très belle création musicale du compositeur Thierry Huillet du « Petit Prince » de Saint-Exupéry.

De très beaux moments de musique et d'émotions en perspectives que nous espérons partager avec un très large public.

*Michel Wolkowsky, Maire de Sylvanès
Directeur général du Centre culturel
de rencontre de l'Abbaye de Sylvanès*



Photo Greg Aïze

Janvier 2022

Vivaldi & Piazzolla Les Quatre saisons

Le thème des saisons est universel, mais de l'hémisphère Nord à l'hémisphère Sud elles n'ont pas la même saveur...

Vendredi 7 janvier à 20h30
Théâtre de la Maison du Peuple à Millau

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Les Quatre Saisons

Gilles Colliard, violon et direction

Astor Piazzolla (1921-1992)

Les Quatre Saisons

Thierry Huillet, piano

Le thème des saisons a inspiré de nombreux compositeurs. Vivaldi bien sûr, qui écrit quatre poèmes pour chacune des quatre saisons, puis les met en musique, nous indiquant quel motif musical représente quoi. On a peine à croire que le compositeur et l'œuvre si célèbres aujourd'hui ont simplement disparu pendant deux siècles. Seulement voilà, hémisphère Nord ou Sud, latitude et longitude...tout cela n'est pas sans influence sur le rythme des saisons et sur la façon dont les hommes le vivent. Astor Piazzolla nous offre sa vision de ce cycle que l'on voudrait croire éternel. Quatre tangos énergiques et langoureux, tendres et fiers...tellement sensuels. Astor ne veut pas être un simple arrangeur de tangos pour les bars de Buenos-Aires, et c'est grâce à la rencontre avec Nadia Boulanger à Paris en 1954 qu'il va trouver son style. Cette immense pédagogue a reçu Bernstein, Copland et tant d'autres. Avec elle, Astor va plonger dans les musiques populaires de son pays en les enrichissant d'une écriture plus savante. Pour l'OCT c'est toujours émouvant de jouer cette musique découverte il y a trente ans avec Astor Piazzolla lui-même au bandonéon venu à Toulouse dans nos concerts d'abonnement.

Saison musicale en Aveyron

Avril 2022

Mozart

Dès le XVIII^e siècle *Cimador* transcrit pour cordes les symphonies de Mozart...

Jeudi 21 avril à 20h30

Salle des Fêtes de Saint-Affrique

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 40 (version cordes de Cimador)

Ouverture des Noces de Figaro

Ouverture de la Flûte enchantée

Michaël Haydn (1737-1806)

Divertimento en Ré majeur

C'est un Mozart « rare » que nous vous proposons ici. Dès le XVIII^e siècle, certaines de ses symphonies et même ses opéras ont été transcrits pour cordes ! Mozart tel que vous ne l'avez jamais entendu ! Il faut bien s'en convaincre, Mozart n'est pas le compositeur galant et toujours aimable qu'on imagine : « Il y a telle petite phrase de Mozart que je n'aimerais pas rencontrer la nuit au fond d'un bois » écrit le compositeur Reynaldo Hahn. Sa vie et sa musique témoignent des difficultés de son existence, du trouble qui le tient lorsqu'il se sent enfermé à Salzbourg...

« A Salzbourg, je ne sais pas qui je suis, je suis tout, et aussi parfois rien du tout »...

Si l'enfant prodige émerveille toutes les cours d'Europe, il n'en va déjà plus de même du jeune homme de 17 ans qui se retrouve enfermé à Salzbourg. Le prince archevêque, Hieronimus Colloredo, entiché de musique italienne estime que les Mozart père et fils sont bien arrogants et trouve que Wolfgang « ...ne sait rien (et) qu'il devrait aller au Conservatoire de Naples pour y étudier la musique ».

Plutôt que d'accepter la démission de son jeune Konzermeister en 1777, Colloredo préférera le renvoyer, nuance qui a bien sûr son importance pour les emplois futurs du musicien. Tout cela est difficilement compréhensible vu de notre époque qui unanimement loue le génie du compositeur aux talents multiples. Mais Mozart est un créateur, pris par toutes les passions de son temps, et, comme tous les créateurs, il dérange. Écoutez-le avec attention : derrière l'élégance des mélodies, la violence des sentiments est partout.

Juin 2022

Italie baroque

À bien des titres, l'Italie est la mère des arts pour toute l'Europe à partir de la Renaissance. En musique, la créativité italienne est stupéfiante.

Jeudi 2 juin à 21h

Chapelle Royale de Rodez

Evariste Dall' Abaco (1675-1742)

Sonate d'église op 2 n° 3

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia en Ré majeur, Sinfonia alla rustica

Concerto à deux violons en La mineur

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso op 6 n° 3

Pietro Locatelli (1695-1764)

Symphonie funèbre, Concerto grosso n° 3

A. Corelli & Francisco Geminiani (1687-1762)

Concerto Grosso La Follia

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes. Que l'on pense à la Renaissance en peinture et architecture ou à la période Baroque en musique, l'influence de l'Italie est immense et aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du XVI^e et le milieu du XVIII^e siècle dans la péninsule. Léopold Mozart, père de Wolfgang, prétendait que seules les musiques allemande et italienne connaîtraient la postérité et tenait en piètre estime la musique française.

Si ce jugement est à l'évidence trop sévère, il est vrai qu'aucun pays n'égale le foisonnement créatif de l'Italie Baroque qui invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire. Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Locatelli. L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.

Juin 2022

Mendelssohn, frère et sœur

Après Nannerl et Wolfgang Mozart l'histoire semble se répéter avec Fanny et Félix Mendelssohn. Mais le temps a passé, et Fanny va transgresser la morale de son époque.

Vendredi 3 juin à 21h

Théâtre de la Maison du Peuple à Millau

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n°10

Symphonie n°2

Concerto en Ré mineur

Clara Cernat, violon

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)

Symphonie de Chambre

(basée sur le quatuor en Mi bémol)

Le jeune Félix Mendelssohn possède tous les talents ou presque ! Dès l'âge de 16 ans il a composé un cycle de 12 symphonies pour cordes, sa 1^{re} symphonie, un octuor, un concerto de violon, un autre de piano et un double concerto piano-violon... ce qui ne l'empêche pas d'être déjà un excellent dessinateur en attendant de devenir directeur d'orchestre ! Fasciné par JS Bach, il crée en 1829 la Passion selon St Matthieu qui n'avait plus été jouée depuis un siècle. Il est le premier chef à vouloir faire vivre à nouveau les œuvres oubliées des siècles passés. Est-ce cet intérêt pour la musique de ses prédécesseurs qui lui vaudra plus tard ce jugement sévère de Nietzsche : « Une musique qui regarde toujours en arrière » ? Le concerto en ré mineur de ce programme est écrit 22 ans avant le plus célèbre mi mineur. On y trouve toute la fraîcheur juvénile des premières œuvres. Comme Wolfgang Mozart, Félix Mendelssohn a une sœur de quatre ans son aînée et aussi douée que lui pour la musique. Le frère et le père unissent leurs efforts pour prier Fanny de rester à la maison et de n'exercer ses talents que dans le cercle familial. Mais Fanny va transgresser, se produire sur scène et faire jouer sa musique. Un demi-siècle plus tôt, Nannerl avait suivi les injonctions de son temps et s'était contentée de financer les voyages de son jeune frère en donnant des leçons de clavier !

Juillet 2022

Le Petit Prince

Le conte le plus célèbre au monde mis en musique pour les enfants de 7 à 97 ans

Dimanche 17 juillet à 21h

Abbatiale de Sylvanès

Thierry Huillet (1965)

Le Petit Prince, concert pour orchestre

Thierry Huillet, direction d'orchestre

Michel Wolkovitsky, récitant

Voilà un conte que tout le monde connaît ! Œuvre quasi mythique d'Antoine de Saint-Exupéry traduite dans presque toutes les langues, ce conte philosophique ne s'adresse pas qu'aux enfants. Son auteur est un homme à part : poète, écrivain, reporter, et aviateur, Antoine de Saint-Exupéry est l'une des grandes figures de la littérature française. Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 alors qu'il vole en Méditerranée, il est possible que son avion ait été abattu par un certain Horst Rippert, pilote de la Luftwaffe, qui affirme avoir ouvert le feu précisément ce jour-là sur un appareil de même type que celui de Saint-Exupéry. Le mystère demeure pourtant.

Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous reconforter.

Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle.» « La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. (La Dépêche)

Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. (Olivier Bellamy)



La ville de Pamiers a fait le choix de la culture. Mise à mal par une crise sanitaire sans précédent, aucun virus ni aucun de ses variants n'a éteint l'envie de voyager des appaméens à travers toutes les formes d'expression artistiques.

2021, une année étrange, une année où nous nous sommes inscrits auprès des artistes pour imaginer une programmation plus souple mais une programmation toujours de qualité. Dans un souci constant d'initiation, d'ouverture et de découverte, l'impasse n'est faite sur aucun style, aucune esthétique, aucun format...

Le Théâtre de Verdu de la Ville de Pamiers, véritable petit écrin au cœur de la cité, déjoue les dictats que la COVID nous impose depuis bien trop longtemps.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse et la Direction des Affaires Culturelles, ont imaginé un été aux douces sonorités de la musique de chambre, en plein air.

Ces rendez-vous, désormais pérennes, vont permettre de découvrir ou de redécouvrir les répertoires de Strauss père et fils, de Mendelssohn, de Joplin, de Mozart et tant d'autres dans une atmosphère, nous l'espérons, de liberté retrouvée.

Pamiers, ville de naissance de Gabriel Fauré, entretient depuis toujours des liens étroits avec les musiciens. Cette collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse constitue une aubaine pour les appaméens qui, chaque dernier samedi de l'été, pourront faire perdurer plus encore cette histoire entre leur ville et la musique... »

*Jean-Luc Lupieri
Maire adjoint délégué à la Culture,
au Patrimoine et au Tourisme*

Septembre 2021

Voyage en Europe

L'idée de l'Europe s'est construite aussi en musique !

Dimanche 19 septembre 2021 à 11h
Carmel de Pamiers

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marche pour la Cérémonie des Turcs

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Bourrée

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia en Ré majeur

Jean-Sebastien Bach (1685-1750)
Tornéo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento en Ré majeur

Anton Dvorak (1841-1904)
Valse

Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
Thème russe

Benjamin Britten (1913-1976)
Simple Symphony

Bien avant d'avoir songé à une hypothétique union politique, les européens ont partagé de nombreuses valeurs issues de la Renaissance, puis des Lumières. À la cour des Tsars, on parle plus volontiers le français que le russe ! Quant à l'Italie, elle a apporté tant de choses aux arts en général et à la musique en particulier qu'il est impossible d'en faire la liste. Ce Voyage en Europe vous entraîne aussi dans des pays qui n'ont jamais fait partie de l'Union ou qui l'ont quittée, mais qui, tous, ont participé à la constitution de cette identité européenne dont nous ne prenons conscience que lorsque nous séjournons sur d'autres continents.

Juin 2022

Mozart

Dès le XVIII^e siècle Cimador transcrit pour cordes les symphonies de Mozart...

Samedi 25 juin 2022 à 21h30
Théâtre de Verdure de Pamiers

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Divertimento KV 137 en Fa majeur
Ouverture des Noces de Figaro
Symphonie n°40 (version cordes de Cimador)

Michaël Haydn (1737-1806)
Divertimento en Ré majeur

Dès le XVIII^e siècle les symphonies de Mozart sont transcrites pour cordes : c'est le moyen de les jouer plus souvent dans les salons de la bonne société. Mais Mozart dérange comme tous les créateurs. Ecoutez le bien : derrière l'élégance des formes, la violence des sentiments est partout. Déjà emporté par le « Sturm und Drang » dont l'un des inspireurs est Goethe, Mozart n'est pas pour autant un compositeur romantique. Facile pour les enfants, et trop difficile pour les adultes selon Claude Debussy, c'est sans doute ce double visage qui le caractérise le mieux. Une maturité surprenante dès son plus jeune âge, et une insolence juvénile jusqu'à son dernier souffle.

Juillet 2022

Joplin, la musique de l'Amérique

Samedi 30 juillet 2022 à 21h30
Théâtre de Verduze de Pamiers

Scott Joplin (1868-1917)
The Entertainer
The Strenuous Life

Arthur Foote (1853-1937)
Sérénade en Mi majeur op 63

Samuel Barber (1910-1981)
Adagio

Victor Herbert (1859-1924)
Sérénade op 12

Scott Joplin (1868-1917)
Antoinette Marsh
Heliotrope Bouquet

Joplin découvre le piano en suivant sa mère qui fait des ménages. Bien qu'ils soient pauvres, ses parents réussissent à lui offrir quelques leçons de composition. Certains ragtimes se vendront à plus d'un million d'exemplaires ce qui est colossal à l'époque. La musique américaine de la fin du XIX^e siècle est directement issue de la tradition européenne. Mais la déferlante Jazz approche, et avant elle le Blues et les Ragtime qui vont changer la donne ! C'est bien là que se situe l'apport original du Nouveau Monde à l'histoire de la musique : une musique « savante » c'est-à-dire qui passe par l'écrit, mais qui se fonde sur la tradition orale des esclaves.

Août 2022

Le Carnaval des Animaux

La musique descriptive

Samedi 27 août 2022 à 21h30
Théâtre de Verduze de Pamiers

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Suite Don Quichotte

Luigi Boccherini (1743-1805)
Nuit de garde à Madrid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Trois concerts en Sextuors

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Le Carnaval des Animaux
Version cordes de Gilles Colliard

Le Carnaval des Animaux est une plaisanterie musicale comisée par Saint-Saëns en 1866 ! Lion, Poules et Coq, Hemiones, Tortues, Eléphant, Kangourous, Aquarium, Personnage à longues oreilles, Fossiles, ou encore... Pianistes ! C'est à la visite d'un très grand zoo musical que Saint-Saëns nous invite. Pendant de nombreuses années après la première interprétation publique, seul *le Cygne* sera autorisé par le compositeur, comme s'il craignait de se forger une image en contradiction avec le reste de sa carrière. Il faut dire que Camille Saint-Saëns est considéré comme un compositeur « sérieux ». Enfant prodige qui donne son premier concert à l'âge de onze ans, il n'aura guère de mal à faire reconnaître ses talents de pianiste, d'organiste ou de compositeur, recevant entre autres, de chaleureuses félicitations de la Reine Victoria. Sa vie personnelle est marquée par les deuils et la douleur, mais étrangement, sa musique ne s'en ressent pas. Cette pièce s'inscrit dans la longue tradition de la musique dite « représentative ». Avec les sonorités des instruments, grâce aux couleurs sonores et au jeu des tonalités, les compositeurs peuvent nous raconter des histoires comme le fait Telemann avec *Don Quichotte* ou nous décrire une ambiance comme le fait Boccherini avec la *Nuit de garde à Madrid*. Il est même possible de faire des portraits en musique...ce à quoi s'attache Rameau dans ce programme.



Il y a dans le contexte actuel un besoin urgent de culture, de partage et de création en Haute Garonne. Fortement engagé auprès des artistes locaux et des dynamiques associatives durement éprouvés par la crise sanitaire, le Conseil départemental poursuit son partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Que ce soit au cœur de Toulouse, dans ses quartiers périphériques ou en zone rurale, c'est une même exigence culturelle qui nous mobilise pour aller à la rencontre des publics géographiquement ou socialement éloignés des grands événements culturels. C'est aussi la même envie de partage et d'émotion qui motive cette nouvelle programmation.

Concerts gratuits, répétitions publiques, ateliers, parcours d'éducation artistique, représentations scolaires : attentif aux mutations en cours et aux attentes des publics, ce partenariat renforcé ambitionne d'ouvrir des chemins d'émancipation et d'épanouissement, d'éveiller la curiosité musicale, voire même de susciter l'envie de pratiquer un instrument, notamment auprès des jeunes.

Bien au-delà des salles académiques, un travail de fond très important de la médiation culturelle s'opère ainsi en Haute-Garonne à destination des publics scolaires, des résidents en maisons de retraite, des personnes qui vivent en milieu rural ou en zones urbaines dites sensibles et qui se sentent souvent éloignés de ces salles.

Ces enjeux culturels conduisent, aujourd'hui plus que jamais, le Conseil départemental à développer des partenariats pour imaginer des formes d'activités et d'événements innovantes. Le partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse ouvre ainsi la perspective d'une vie culturelle largement partagée en Haute-Garonne dans toute sa vitalité, sous toutes ses formes et dans toute sa diversité.

*Georges Méric
Président du Conseil départemental*

Programme dans les Collèges

En Haute-Garonne, grâce au soutien du Conseil Départemental, l'OCT propose des concerts éducatifs ainsi qu'un parcours d'éducation artistique et culturel au sein des collèges sur inscription auprès de la Direction des Arts Vivants et Visuels et de l'Éducation Nationale.

Une brève histoire de la musique

Étape n°1

Un concert en deux parties destiné à permettre aux collégiens d'avoir une vision des principales périodes de l'histoire de la musique : Baroque, Classique, Romantique, Moderne et Contemporaine et à leur faire entendre les différents modes de jeu et les effets sonores (glissando, legato, détaché, spiccato, pizzicato, nuances, harmonies...) qu'on peut obtenir avec les instruments à cordes frottées.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso alla rustica

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Petit livre d'Ana Magdalena (extraits)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Petite Musique de Nuit (extraits)

Franz Schubert (1797-1828)

Thème de la Jeune Fille et la Mort

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie de chambre (extraits)

Étape n°2

En lien avec les enseignants intégrés au Parcours d'EAC, l'OCT se déplace au collège et fait découvrir aux collégiens comment on structure une idée musicale et comment on la re-transcrit. Pour restituer ce travail en 4 séances, l'OCT joue avec les collégiens ce qui a été écrit en commun.

Tournée départementale

8 concerts gratuits en coopération avec la Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Informations auprès du Conseil départemental de la Haute-Garonne

Direction des Arts Vivants et Visuels : 05 34 45 58 30

et sur www.haute-garonne.fr

Concert à la Criée

Dans ce concept original, le programme est présenté comme un « menu » et c'est le public qui choisit les œuvres au dernier moment. Bach, Vivaldi, Mozart, tous les grands compositeurs sont invités. Mais pour choisir, il faut se faire entendre, et crier de toutes ses forces comme sur les marchés « à la criée ».

On s'amuse beaucoup, sur scène comme dans la salle.

Amuse-bouche offert

Mozart, Allegro di molto

Entrées (2 au choix)

Rameau, La Timide et Le Tambourin

Vivaldi, Concerto Grosso en La majeur

Tchaïkovski, Élégie

Mozart, Petite Musique de Nuit

M. Haydn, Thème et variations du

divertimento en Ré

Bizet, Suite de Carmen

Plats (2 au choix)

Bizet, Suite l'Arlésienne

Gade, Novelette en Mi majeur

Mendelssohn, Symphonie n°7

Grieg, Suite Holberg

Britten, Simple Symphony

Mozart, Symphonie n°40

Fromages (2 au choix)

Dvorak, Bagatelle en Mi mineur

Joplin, The Entertainer

Strauss, Pizzicato Polka

Herbert, Canzonetta

Dessert

La surprise du chef

La collaboration entre l'Orchestre de Chambre de Toulouse et la Ville de Tournefeuille est d'une exceptionnelle qualité et fidélité. La crise sanitaire que nous traversons a encore resserré nos liens, renforcé notre solidarité et notre désir de faire vivre ensemble le spectacle vivant et la musique. Durant la crise sanitaire, l'Orchestre a naturellement sollicité Tournefeuille pour inventer de nouvelles manières de faire vivre la musique. Cette collaboration a permis de donner naissance à un nouvel album enregistré à L'Escale, la « résidence de cœur » de l'OCT, puis d'organiser un concert filmé, permettant une large diffusion sur internet. La Ville de Tournefeuille continuera à se mobiliser, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, en vue de porter la voix des artistes et contribuer à la vitalité culturelle et artistique du territoire. L'Orchestre de Chambre de Toulouse se renouvelle sans cesse, et nous savons qu'il aime surprendre son public. Ce faisant, Gilles Colliard et l'Orchestre qu'il dirige avec passion, répondent à leur propre exigence créative. Cette saison encore, les répertoires classiques, baroques et contemporains se côtoient avec un souci de transmission et d'inventivité fait pour régaler le public assidu et favoriser la découverte. À Tournefeuille, l'Orchestre de Chambre de Toulouse démontre aussi son engagement à travers l'éducation artistique, l'accompagnement pédagogique et l'attention portée à tous les publics. En cette année de reprise encore incertaine, cet esprit de générosité prend tout son sens. Plus que jamais, nous nous tenons aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Toulouse dans cette aventure artistique et humaine commune qui contribue à faire rayonner la culture au-delà des frontières.

*Dominique Fouchier
Maire de Tournefeuille,
Conseiller départemental de la Haute-Garonne*

*Murielle Thomas
Adjointe au Maire Déléguée à la Culture*

Concerts du Marché à Tournefeuille

Les Concerts du Marché se déroulent les dimanches à L'Escale de Tournefeuille, en parallèle du marché de plein air. Différentes formations dont l'OCT s'y produisent tout au long de l'année.

10 € le carnet de 5 places, non nominatif, sans limite de validité.

Novembre 2021

Dvořák & Suk

Deux sérénades pour cordes inoubliables

Dimanche 28 novembre 2021 à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Joseph Suk (1874-1935)

Sérénade pour cordes (extraits)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sérénade pour cordes (extraits)

Décembre 2021

Arriaga

Le Mozart espagnol

Dimanche 19 décembre 2021 à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Juan Crisostomo de Arriaga (1806-1826)
Symphonie de chambre

Joachim Turina (1882-1949)
La prière du Toréro

Joachim Rodrigo (1901-1999)
Cançoneta

Luigi Boccherini (1743-1805)
Nuit de garde à Madrid

Février 2022

Les classiques du Classique

Les airs les plus connus pour le plaisir de tous

Dimanche 27 février 2022 à 11h
L'Escale de Tournefeuille

A. Vivaldi, *Les Quatre Saisons (extraits)*

J. Strauss, *Le beau Danube bleu*

G. Bizet, *Suite de Carmen*

F. Lehar, *Valse de la Veuve Joyeuse*

W.A. Mozart, *Petite Musique de Nuit, Symphonie 40 (thème)*

J.S. Bach, *Aria*

L. Boccherini, *Menuet*

Mai 2022

Vivaldi

Concertos

Dimanche 8 mai 2022 à 11h
L'Escale de Tournefeuille

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso en Ré majeur et Sol majeur

Concerto pour violoncelle

Concerto en Do mineur, RV401

(Nabi Cabestany, violoncelle)

Concerto pour deux violons en Sol mineur

(Ana Sanchez-Hernandez & Nicolas Kononovitch, violons)

Concerto pour deux violons en La mineur

(Audrey Dupont et Aurélie Fauthous, violons)



Vous êtes nombreux à souhaiter venir au concert dans la journée. Notre collaboration avec l'Hôtel Palladia, initiée il y a trois ans déjà, nous permet de vous proposer des concerts du dimanche matin à 11h dans un cadre agréable : un auditorium dans le sein de l'hôtel.

Vous pouvez vous contenter de venir au concert, ou choisir de coupler la musique avec la gastronomie en mangeant le midi au restaurant de l'hôtel.

Comme chaque saison, nous vous proposons des programmes variés, avec et sans solistes invités, vous faisant découvrir de nombreux styles de musique.

Octobre 2021

Les classiques du Classique

Les airs les plus connus pour le plaisir de tous

Dimanche 17 octobre 2021 à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

A. Vivaldi, *Les Quatre Saisons (extraits)*
J. Strauss, *Le beau Danube bleu*
G. Bizet, *Suite de Carmen*
F. Lehar, *Valse de la Veuve Joyeuse*
W.A. Mozart, *Petite Musique de Nuit, Symphonie 40 (thème)*
J.S.Bach, *Aria*
L. Boccherini, *Menuet*

Vous connaissez forcément tous ces airs ! Ils ont été repris tant de fois, pour tant de films ou de publicités que vous les avez forcément entendus sans peut-être savoir qui avait composé quoi. Cet usage utilitaire de la musique n'a rien de choquant. Depuis la nuit des temps, la musique sert à faire danser les gens, accompagne les histoires que les hommes aiment à se raconter...ou plus effrayant leur donne du courage au combat. Dans un registre moins guerrier, combien de « joggeurs » et « joggeuses » ne courent qu'en écoutant de la musique avec une oreillette ? La musique détient un pouvoir hypnotique qu'il est tentant d'utiliser, et quand un « air » est particulièrement réussi il pénètre durablement notre psychée. Les compositeurs baroques, entre 1550 et 1750 environ, ont même théorisé cet usage, en affirmant que la musique exprimait nos « passions » quand bien même ils ne sont pas d'accord entre eux sur le nombre et la nature de ces passions. Il ne faut malgré tout pas exagérer la capacité manipulateur de la musique : cela ne marche que si l'on accepte de se laisser faire et de s'y abandonner !

Décembre 2021

Tchaïkovski

*L'âme de la musique russe,
avec le violon de Gilles Colliard*

Dimanche 5 décembre 2021 à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Sérénade mélancolique op 26
Souvenir d'un lieu cher op 42
(Gilles Colliard, violon)

Anton Arenski (1861-1906)
Variations sur un thème de Tchaïkovski

Alexandre Borodine (1833-1887)
Nocturne

Au début du XIX^e siècle, la noblesse russe parle plus volontiers le français que le russe. Pas ou peu de classe moyenne cultivée. Un peuple laissé dans la misère. En musique, si les traditions populaires sont fortes, en particulier du côté de la musique d'église, il n'y a rien qui concerne la musique savante jusqu'à Glinka (1804-1857). Le mouvement de reconquête culturelle a débuté en littérature avec Pouchkine et Gogol. Il se poursuit en musique avec Glinka qui puise aux sources du folklore russe. Un petit demi-siècle plus tard, Tchaïkovski se déclare « russe jusqu'à la moelle des os ». Mais l'est-il autant qu'il l'affirme ? Conformiste, aspirant à un bonheur bourgeois qu'il ne trouvera jamais, Tchaïkovski éprouve des sentiments très mélangés pour le « Groupe des Cinq ». Son admiration va à Berlioz...

De notre point de vue d'occidentaux, Tchaïkovski correspond à l'idée que nous nous faisons, peut-être à tort, de l'âme slave. Un grand écart permanent entre désespoir et joie frénétique. On retrouve ces contrastes violents dans sa musique, sentimentale parfois à l'excès. Reste l'incontestable talent du mélodiste que vous apprécierez dans les deux pièces pour violon dont Gilles Colliard a fait des versions avec accompagnement d'orchestre à cordes.

Mars 2022

Musique à Versailles

L'une des clefs du règne de Louis XIV

Dimanche 20 mars 2022 à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Suite instrumentale « Les amants magnifiques »

André Cardinal Destouches (1672-1749)
1^{ère} suite « Les Eléments »

Jacques Aubert (1689-1753)
Concerto pour 4 violons

Jean Philippe Rameau (1683-1764)
3^{ème} et 5^{ème} concert

Aujourd'hui, on appellerait cela le « soft power » : comment une puissance réussit à se structurer et à rayonner avec ce que des physocrates considèreraient comme secondaire. Louis XIV, qui n'a pas oublié la Fronde qui l'a obligé à fuir pendant son enfance, sait qu'en organisant une Cour à Versailles et en donnant de somptueuses fêtes, il met la noblesse à portée de sa main et sous son contrôle. Excellent danseur lui-même et guitariste à ses heures, il fait de la musique l'un des éléments du rayonnement de la puissance de la France.

Mai 2022

Childhood (enfance)

Venez découvrir Volt'allegro, le septuor électrique de l'OCT

Dimanche 15 mai 2022 à 11h
Amphithéâtre de l'Hôtel Palladia - Toulouse

Vivaldi, Les Quatre Saisons (best of)
Haendel, Sarabande
Boccherini, Menuet
Brahms, Danse hongroise n°5
Bach, Badinerie
Bizet, Carmen (best of)
Elton John et Tim Rice, Le Roi Lion
John Williams, Star Wars
Klaus Badelt, Pirates des Caraïbes
Ramin Djawadi, Game of Thrones
Christophe Beck, La Reine des Neiges
Adele, Skyfall
The Beatles, Eleanor Rigby
Michael Jackson, The King of Pop
Ennio Morricone, Gabriel's Oboe
Freddy Mercury, Bohemian Rhapsody
Queen, Best of

Nos premières émotions musicales ont fait de nous les musiciens que nous sommes aujourd'hui. Avec la naïveté de l'enfance, avec tout notre cœur, avec la sensibilité immaculée que seuls les enfants peuvent connaître, nous avons accueilli au plus profond de notre être les thèmes de Vivaldi et Bach, comme ceux de John Williams ou de Freddy Mercury. Trente ans plus tard, les musiques de nos enfances continuent de nous réunir. Le langage universel de la musique passe toutes les barrières, et peu importe de quel style de musique il s'agit ! Quittant nos instruments traditionnels pour des instruments électriques, nous voulons vous montrer cette grande complicité qui relie tous les compositeurs de tous les siècles. Nos rêves d'enfants sont le fil conducteur de ce programme, et nous sommes certains que vous aussi avez rêvé sur ces musiques qui toutes ont fait le tour du Monde.

Avec François Gineste, Conseiller municipal délégué à la Culture, j'ai à cœur de continuer à faire rayonner une culture vivante et accessible à tous sur notre territoire. L'offre culturelle continue à s'étoffer, j'y tiens, avec l'ouverture en Cœur de ville au 1^{er} semestre 2021 de la Médiathèque, un maillon essentiel de la vie culturelle balmanaise.

Je suis très heureux d'accueillir une nouvelle fois à Balma l'Orchestre de Chambre de Toulouse reconnu dans le monde et qui conjugue excellence artistique, éclectisme et proximité avec ses publics. L'Orchestre de Chambre de Toulouse propose cette année encore une programmation riche et étoffée.

Fort d'un répertoire très ouvert, l'Orchestre de Chambre de Toulouse met également son talent au service des jeunes balmanais en les initiant à la musique classique au cours de représentations dédiées et adaptées à leur âge. Je me réjouis de ce partenariat durable avec ces talentueux musiciens de renom qui offrent chaque année à nos jeunes balmanais des parenthèses musicales inoubliables et transmettent par la même occasion leur passion et leurs valeurs d'exigence et de travail.

Cette programmation reflète tout l'engagement qui est le nôtre et celui de l'Orchestre de Chambre de Toulouse en faveur de l'enseignement artistique et la culture. Je tiens particulièrement à réitérer mes remerciements aux musiciens de l'Orchestre de Chambre de Toulouse ainsi qu'au directeur musical, Gilles Colliard, qui poursuivent inlassablement, année après année, leur rôle d'acteur culturel majeur tant sur le plan pédagogique qu'à travers leur programmation d'une qualité sans faille.

Belle saison culturelle à toutes et à tous, et au plaisir de vous y rencontrer.

Vincent TERRAIL-NOVÈS

Maire de Balma

Vice-Président de Toulouse Métropole

Conseiller régional d'Occitanie

Octobre 2021

Ballet Baroque

De jeunes danseurs du VM Ballet et des suites baroques pour célébrer la connivence de la Musique et de la Danse

Vendredi 8 octobre 2021 à 20h30
L'Odyssée de Balma

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto grosso op 6 n°12

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
La Bizarre et les Nations
avec le VM Ballet

La Musique et la Danse sont indissociables et depuis la nuit des temps les musiciens se mettent au service des danseurs. La plupart des suites de l'époque baroque sont constituées de danses, oubliées aujourd'hui. Gavotte, Forlane, Loure... qui connaît encore leurs pas hormis quelques spécialistes ? Reste les rythmes qui continuent de nous parler, et avec la complicité du VM Ballet et de son chorégraphe Matthew Madsen nous vous proposons d'entrer dans la Danse !

Décembre 2021

Beethoven

Le fameux Concerto n°5 avec Cyril Guillotin au piano et Gilles Colliard à la direction

Vendredi 3 décembre 2021 à 20h30
L'Odyssée de Balma

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Concerto n°5 L'Empereur
Cyril Guillotin, piano

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)
Symphonie Prague (Version cordes Cimador)

Dernier des classiques et premier des romantiques, Beethoven est aussi le premier compositeur à savoir qu'il est un génie... et à oser l'affirmer à la face du Monde. « Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les générations futures » crie-t-il furieux à des musiciens d'orchestre qui se plaignent de la difficulté de sa musique lors d'une répétition. Né dans une famille de musiciens, sa première éducation musicale est pourtant très morose par la faute d'un père alcoolique. C'est l'archiduc Maximilien Franz, prince archevêque de Cologne à partir de 1784, qui l'enverra à Vienne pour étudier avec Mozart. Mais il semble que la rencontre n'ait produit que peu d'effets sur les deux génies.

Tous les témoignages s'accordent pour souligner le caractère farouche du jeune homme et sa puissance de concentration. Après Mozart, c'est auprès de Haydn qu'il se rendra pour apprendre la composition.

Mais là encore, le comportement de Beethoven, cette fierté qui ressemble à de l'orgueil, sa certitude d'avoir raison en tout, le privent de la bienveillance du maître qui l'appelle « le Grand Mogol ».

La surdité qui l'atteint dès l'âge de 26 ans contribue à l'isoler du monde. Il la rendra publique en 1806, dix ans après les premiers symptômes. Elle contribuera à sa célébrité, et Victor Hugo écrira : « Il semble qu'on voie un dieu aveugle créer des soleils. »

Mars 2022

Don Quichotte

Opéra participatif avec atelier d'écriture pour le livret et la musique, ouvert à tous, n'hésitez pas à vous inscrire.

Dimanche 13 mars 2022 à 17h
L'Odyssée de Balma

Vous connaissez tous l'histoire de Don Quichotte. Ce chevalier idéaliste poursuit ses rêves jusqu'à perdre le contact avec la réalité. Au XVIII^e siècle Telemann écrit une suite pour cordes qui reprend certains des épisodes les plus marquants du roman de Cervantès.

Depuis longtemps nous rêvions de reprendre cette trame, à la fois le roman et la suite instrumentale, pour inventer avec vous, le Public, un Opera Seria, une forme légère et très libre d'Opéra, pour revisiter ce personnage qui par bien des aspects est « contemporain ».

Grâce à une subvention spécifique de Toulouse Métropole, nous pouvons enfin nous y aventurer cette saison et la Ville de Balma a souhaité être associée à ce projet ambitieux : mettre sur scène des amateurs et des professionnels pour un Opéra réellement « participatif ».

Le projet c'est de vous faire écrire le livret... et une partie de la musique. Gilles Colliard animera les ateliers d'écriture, et si vous savez jouer d'un instrument, venez avec ! Débutants acceptés ! Ne craignez rien ! Il l'a déjà fait, et sait parfaitement que vous êtes capables vous aussi de créer des musiques adaptées pour peu qu'on vous guide.

À l'heure où sont écrites ces lignes, l'équipe n'est pas encore constituée : la crise sanitaire ralentit tous les processus. Tout démarrera en septembre ; c'est un horizon raisonnable pour penser qu'à cette date nous pourrions tous reprendre l'ensemble de nos activités.

Mai 2022

Vivaldi

De la gloire à l'oubli, le destin d'une star

Vendredi 20 mai 2022 à 20h30
L'Odyssée de Balma

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto à deux violons en La mineur

Concerto à quatre violons

Concerto à deux violons en Ré mineur

Concerto grosso en Ré mineur

Concerto grosso en La majeur

Concerto grosso alla rustica

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs

Evariste Dall' Abaco (1675-1742)

Sonate d'église op 2 n° 3

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso op 6 n° 3

Pietro Locatelli (1695-1764)

Symphonie funèbre

Joseph Haydn (1732-1809)

Tremblement de terre

En se basant sur des témoignages d'époque et des recherches musicologiques, l'OCT vous propose un spectacle pour mieux connaître Vivaldi et la musique de son temps. On a peine à le croire aujourd'hui, mais Vivaldi sera oublié pendant deux siècles après sa mort. Véritable « star » en son temps, il finira pourtant sa vie dans la misère. Avec une alternance rapide de textes du XVIII^e siècle et de musiques, l'Orchestre vous fait partager cette vie hors du commun, et vous immerge dans l'atmosphère d'une ville unique entre toutes : Venise, la Sérénissime !



Cher Public,

Dans mon éditorial de l'an dernier, je m'interrogeais en posant cette question provocatrice : à quoi sert donc la musique ? Je ne me doutais pas que la crise sanitaire nous ferait éprouver quasi charnellement la perte du contact quotidien avec notre pratique collective de l'orchestre, et la perte tout aussi douloureuse du contact et des échanges avec vous. En mathématiques, j'ai souvent aimé le raisonnement par l'absurde lorsqu'il est possible. Son côté provocateur m'amuse. Et nous voilà d'une certaine façon dans la même situation que le mathématicien qui raisonne ainsi...et si pendant un an il n'y avait plus de concerts ? plus de théâtre ? plus de musées ? C'est absurde non ? Voilà un monde dans lequel nous ne voudrions pas vivre ! Un monde qui n'est pas ce que l'idéal de la Renaissance puis celui des Lumières ont laissé dans la civilisation européenne. Mais nous y sommes ! Et à l'heure où j'écris ces lignes personne ne peut dire quand nous pourrions retrouver ces pratiques essentielles à notre identité culturelle.

Le manque, ou plutôt les manques... que j'ai pu éprouver depuis plus d'un an, ne font que renforcer ma conviction et ma détermination. Plus que jamais je veux croire à cette impérieuse nécessité de l'Art, de tous les arts. Cultiver la « Beauté » sous toutes ses formes, accéder à l'« Authenticité » par le truchement de l'Art, à défaut d'atteindre la « Vérité » pour toujours hors de notre portée, voilà le chemin que je veux continuer de prendre avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Les artistes sont de feu, ils ne pleurent pas disait Beethoven. Écoutons-le ! Et, sans plus nous lamenter sur nos misères passées ou actuelles, reprenons avec confiance le fil de notre aventure musicale initiée à Toulouse en mars 1953 par Louis Auriacombe et ses amis.

Comme Janus, le dieu romain des commencements et des fins, nous voulons regarder vers notre passé pour nous ancrer dans une tradition d'excellence, mais regarder aussi l'avenir en vous proposant des concepts innovants comme la version de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorak que j'ai eu le plaisir d'écrire pour vous et que vous découvrirez en mai. Je n'ai jamais pu me résoudre à choisir de me limiter à un seul rôle. Compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, violoniste... comment ne pas voir que chaque pratique enrichit l'autre et qu'elles sont toutes complémentaires ? Vous me verrez donc cette saison dans tous ces rôles, peut-être un peu plus qu'à l'accoutumée. Ne croyez pas que soudainement je m'imaginais au centre de toute la vie de l'orchestre. Mais la pandémie a fait des dégâts, et je ne saurais laisser les musicien(ne)s de l'orchestre reconstruire seul(e)s notre maison commune. Toutes et tous ont montré dans l'année écoulée qu'ils savaient s'adapter aux pires conditions, et chaque fois que nous avons pu reprendre notre travail collectif ils étaient « prêts ». Plus que mes remerciements, ils méritent mon admiration.

Gilles Colliard

Septembre 2021

Schumann

ou le bonheur d'être triste

Mercredi 15 à 20h30

Jeudi 16 à 20h30

L'Escale de

Tournefeuille

Jeudi 23 à 20h30

Vendredi 24 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines

à Toulouse

Robert Schumann (1810-1856)**Concerto pour violoncelle**

Nadège Rochat, violoncelle

Concerto pour violon

Gilles Colliard, violon

Schumann est-il le plus romantique de tous les compositeurs ? C'est en tous cas le plus mélancolique. Thème récurrent du Romantisme, la mélancolie s'exprime partout en littérature ou en poésie.

« La mélancolie est un crépuscule. La souffrance s'y fond dans une sombre joie. La mélancolie c'est le bonheur d'être triste. » écrira V.Hugo, et ces mots peuvent être repris tels quels pour caractériser la musique de Schumann. Sur la « maladie » du compositeur, on a beaucoup écrit, mais on a peu de certitudes. Clara son épouse a veillé à ce que la postérité ne sache pas tout et ne s'est pas privée de détruire certains documents. Est-ce si important de savoir ce qui conduisit le compositeur jusqu'à la démence ? Cela nous aiderait-il à mieux « comprendre » cette musique dont on ne sort pas indemne ? Non sans aucun doute ! Comme toute œuvre, celle de Schumann dépasse son créateur pour s'adresser à tous les hommes. Gilles Colliard voue une véritable passion à ce compositeur si « personnel » et a souhaité vous proposer ses transcriptions pour cordes de ces deux concerti parmi les plus émouvants de tout le répertoire. Rien dans cette musique ne se veut brillant. Rien n'est écrit pour épater la galerie. Tout s'inscrit dans l'intimité.

Nadège Rochat est née en 1991 à Genève. Elle commence le violoncelle dès son plus jeune âge et obtient de nombreux prix marquant la précocité de son talent. Après un passage au conservatoire de Genève et des études à la Haute École de musique de Cologne auprès de Maria Kliegel, elle intègre la Royal Academy of Music de Londres avec Robert Cohen et remporte en 2015 le May Muckle Cello Prize. Depuis ses débuts au Konzerthaus de Berlin en 2010, Nadège Rochat présente dans différentes salles d'Europe des projets variés et originaux, comme le projet La Vida Breve en duo avec le guitariste Rafael Aguirre, en 2012 au Carnegie Hall de New York. Nadège joue sur le Stradivarius «Ex-Vatican» de 1703 qui lui est prêté par l'Académie des Beaux-Arts de Florence.



Octobre 2021

Tchaïkovski

L'âme de la musique russe

Lundi 11 à 20h30
Mardi 12 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse

Mardi 19 à 20h30
Mercredi 20 à 20h30
L'Escale de
Tournefeuille

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Sérénade mélancolique opus 26

Souvenir d'un lieu cher opus 42

Gilles Colliard, violon

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatre pièces romantiques

Gilles Colliard, violon

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie de chambre

Au début du XIX^e siècle, la noblesse russe parle plus volontiers le français que le russe. Pas ou peu de classe moyenne cultivée. Un peuple laissé dans la misère. En musique, si les traditions populaires sont fortes, en particulier du côté de la musique d'église, il n'y a rien qui concerne la musique savante jusqu'à Glinka (1804-1857). Le mouvement de reconquête culturelle a débuté en littérature avec Pouchkine et Gogol. Il se poursuit en musique avec Glinka qui puise aux sources du folklore russe. Un petit demi-siècle plus tard, Tchaïkovski se déclare « russe jusqu'à la moelle des os ». Mais l'est-il autant qu'il l'affirme ? Conformiste, aspirant à un bonheur bourgeois qu'il ne trouvera jamais, Tchaïkovski éprouve des sentiments très mélangés pour le « Groupe des Cinq ». Son admiration va à Berlioz...

De notre point de vue d'occidentaux, Tchaïkovski correspond à l'idée que nous nous faisons, peut-être à tort, de l'âme slave. Un grand écart permanent entre désespoir et joie frénétique. On retrouve ces contrastes violents dans sa musique, sentimentale parfois à l'excès. Reste l'incontestable talent du mélodiste que vous apprécierez dans les deux pièces pour violon dont Gilles Colliard a fait des versions avec accompagnement d'orchestre à cordes.

Si les quatre pièces romantiques de Dvorak sont dans ce même esprit romantique, Chostakovitch nous conduit quant à lui dans une ambiance crépusculaire. Cette symphonie de chambre, tirée du quatuor n°8, est tout simplement sidérante. Il est fréquent qu'à la fin, personne n'ait envie d'applaudir tant l'émotion a été forte. Pour les musiciens, c'est un peu la même chose. Ils en sortent comme hébétés.



Photos Bica Dvoras

Novembre 2021

Le Carnaval des Animaux

*La musique descriptive***Mardi 2 à 18h30****Mercredi 3 à 18h30**L'Escale de
Tournefeuille**Lundi 22 à 20h30****Mardi 23 à 20h30**St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse**Luigi Boccherini** (1743-1805)***Nuit de garde à Madrid*****Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)***La Poule*****Heinrich Biber** (1644-1704)***Le Bestiaire*****Camille Saint-Saëns** (1835-1921)***Le Carnaval des Animaux***

Version cordes de Gilles Colliard

Le Carnaval des Animaux est une plaisanterie musicale com-
mise par Saint-Saëns en 1866 ! Lion, Poules et Coq, Hemiones,
Tortues, Eléphant, Kangourous, Aquarium, Personnage à lon-
gues oreilles, Fossiles, ou encore... Pianistes ! C'est à la visite
d'un très grand zoo musical que Saint-Saëns nous invite. Pen-
dant de nombreuses années après la première interprétation
publique, seul « le Cygne » sera autorisé par le compositeur,
comme s'il craignait de se forger une image en contradiction
avec le reste de sa carrière. Il faut dire que Camille Saint-Saëns
est considéré comme un compositeur « sérieux ». Enfant pro-
dige qui donne son premier concert à l'âge de onze ans, il
n'aura guère de mal à faire reconnaître ses talents de pianiste,
d'organiste ou de compositeur, recevant entre autres, de

chaleureuses félicitations de la Reine Victoria. Sa vie person-
nelle est marquée par les deuils et la douleur, mais étrange-
ment, sa musique ne s'en ressent pas. Cette pièce s'inscrit
dans la longue tradition de la musique dite « représentative ».
Avec les sonorités des instruments, grâce aux couleurs so-
nores et au jeu des tonalités, les compositeurs peuvent nous
raconter des histoires ou faire des portraits.



Photos Béat Davos

Décembre 2021

Vivaldi

De la gloire à l'oubli, le destin d'une star

Mardi 30 nov. à 20h30

Mercredi 1^{er} à 20h30

L'Escale de

Tournefeuille

Jeudi 9 à 20h30

Vendredi 10 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines

à Toulouse

Antonio Vivaldi (1678-1741)***Concerto à deux violons en La mineur******Concerto à quatre violons******Concerto à deux violons en Ré mineur******Concerto grosso en Ré mineur******Concerto grosso en La majeur******Concerto grosso alla rustica*****Jean-Baptiste Lully (1632-1687)*****Marche pour la cérémonie des Turcs*****Evariste Dall' Abaco (1675-1742)*****Sonate d'église op 2 n° 3*****Arcangelo Corelli (1653-1713)*****Concerto grosso op 6 n° 3*****Pietro Locatelli (1695-1764)*****Symphonie funèbre*****Joseph Haydn (1732-1809)*****Tremblement de terre***

Quelle vie incroyable que celle de Vivaldi ! Pour ainsi dire mort-né, le voilà qui revient à la vie contre toute attente. Ordonné prêtre à l'âge de 15 ans, le voilà qui renonce à la vie ecclésiastique pour se consacrer à la musique et au violon. Maître de musique à l'Ospedale della Pietà, respecté de tous et connu dans toute l'Italie, le voilà qui n'est pas reconduit dans ses

fonctions. Véritable « star » avant la lettre, le voilà quittant Venise pour trouver la gloire à Vienne où la misère et la mort l'attendent. A partir des textes de témoignages de Charles Burney qui au XVIII^e siècle voyage dans toute l'Europe pour dresser un état de la musique en son temps, et en illustrant ses propos de nombreux extraits musicaux, Gilles Colliard vous fait le portrait de ce compositeur de génie, aussi irascible et colérique que talentueux, dont la musique lumineuse met du baume au cœur. dans toute l'Italie, le voilà qui n'est pas reconduit dans ses fonctions. Véritable « star » avant la lettre, le voilà quittant Venise pour trouver la gloire à Vienne où la misère et la mort l'attendent.



Photos Brice Davos

Janvier 2022

Beethoven, Rossini

La musique des temps à venir

Mardi 11 à 20h30
Mercredi 12 à 20h30
L'Escale de
Tournefeuille

Jeudi 13 à 20h30
Vendredi 14 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symphonie pastorale

Version cordes de Carl Fischer

Gioacchino Rossini (1792-1868)

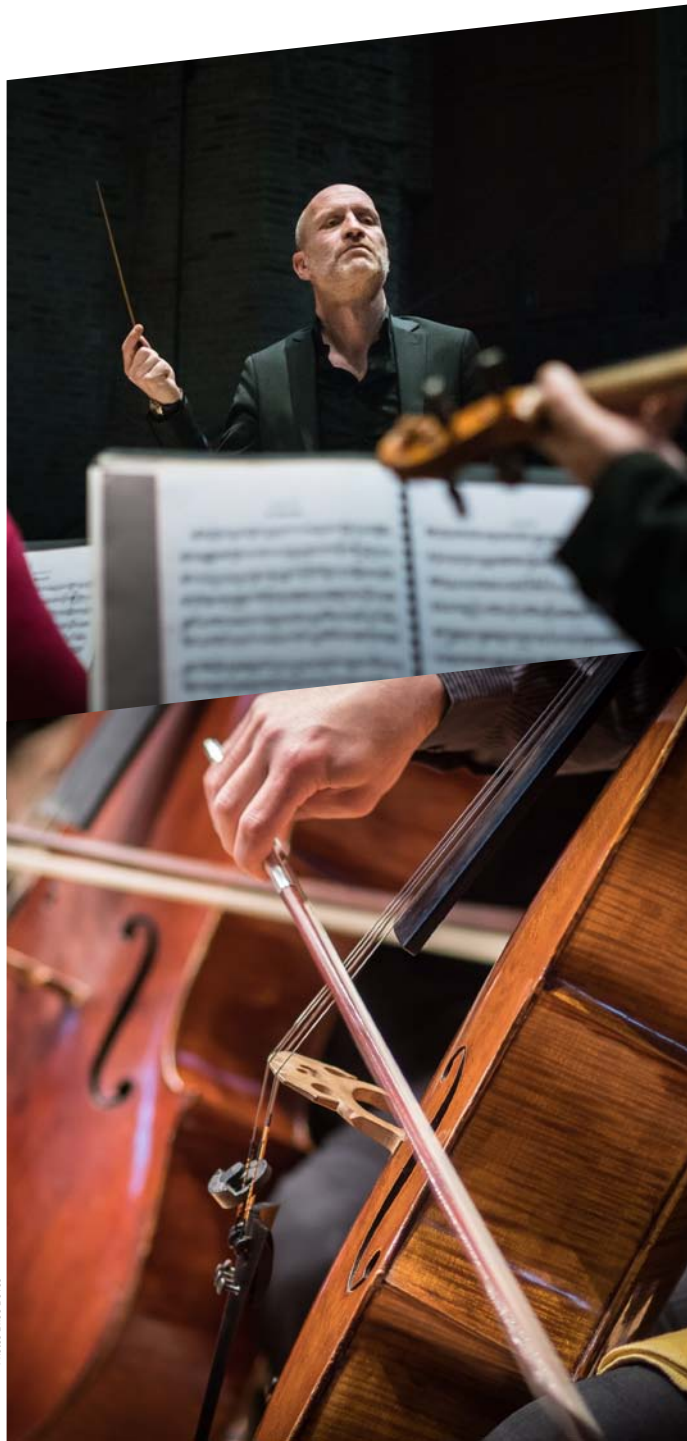
Sonate pour cordes n°3

Sigismond von Neukomm (1778-1858)

L'Amante abandonnée :

Amour-Infidélité-Désespoir

Beethoven est le premier compositeur à savoir qu'il est un génie et à oser l'affirmer à la face du Monde. Le personnage n'est pas facile : trop tumultueux, trop bouillonnant, trop pétri de certitudes, trop...Y a-t-il seulement un sujet sur lequel Beethoven n'en fasse pas « trop » ? Ni Mozart, ni Haydn avec qui il ira étudier ne l'ont apprécié. Pour le caractériser, peut-être le plus simple est-il encore de lui laisser la parole ? Voici ce qu'il écrit en octobre 1806 au Prince Lichnowsky qui veut l'obliger à jouer pour les troupes françaises stationnées dans son château : « Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi. Des princes, il y en a eu et il y en aura encore des milliers. Il n'y a qu'un Beethoven. »



Photos Brice Devos

Janvier 2022

Beatles for Ever

L'OCT et BeaTlsa revisitent le mythe pop

Dimanche 30 à 16h
Le Phare à Tournefeuille

The Beatles (Lennon, Mc Cartney, Harrison, Starr)
Eleanor Rigby - A hard day's night - Yesterday
- Lucy in the sky - Sgt. Pepper's - Don't let me
down - Here comes the sun... and so on !
En tout 1h20 de tubes arrangés pour orchestre à
cordes, guitare, percussions et voix...

Michel Marcos, arrangements
Jean-Sébastien Cambon, direction d'orchestre
Gilles Lasserre, chant
Sophie Dargein, chant
Jean-Marc Enjalbert, human beat box
Michel Marcos, guitare

Après Nougaro en 2017, nous voilà repartis pour une nouvelle collaboration avec Michel Marcos est son équipe, cette fois pour honorer le groupe le plus mythique de l'histoire de la Pop. Seulement dix ans d'existence, et à peine sept années d'enregistrements pour les Beatles, mais 200 chansons dont un nombre incroyable de tubes. Leur histoire est si étonnante qu'il est impossible de la raconter ici. Des débuts de Lennon et McCartney dans les clubs de Liverpool jusqu'au premier milliard de disques vendus en passant par la Beatlemania des années 60, la « success story » est stupéfiante. Bien sûr, le succès d'un artiste ou d'un groupe d'artistes dépend toujours de sa rencontre avec son époque. Les Beatles débarquent alors que les « trente glorieuses » poussent la jeunesse de l'après-guerre à vivre plus intensément que jamais.

En 1960, tout semble possible. La libération sexuelle est un impératif, les drogues sont dites « douces », comme si un poison pouvait être doux et bénéfique ! La vieille société craque, et le désir d'émancipation est immense. L'aboutissement de cette soif de vivre en dépit du carcan de l'ancien monde ce sera mai 1968 !

Mais tout cela n'explique rien de la musique des Beatles. La recette est pourtant simple, mais si rarement appliquée. De belles mélodies, qui restent facilement dans nos mémoires. Des textes qui se tiennent, et dont on n'a pas honte de dire les paroles quand on chante leurs chansons. Des musiques qui soulignent le chant, sans jamais prendre le dessus. Risquons un pari : dans 50 ans, on les écouterait encore.

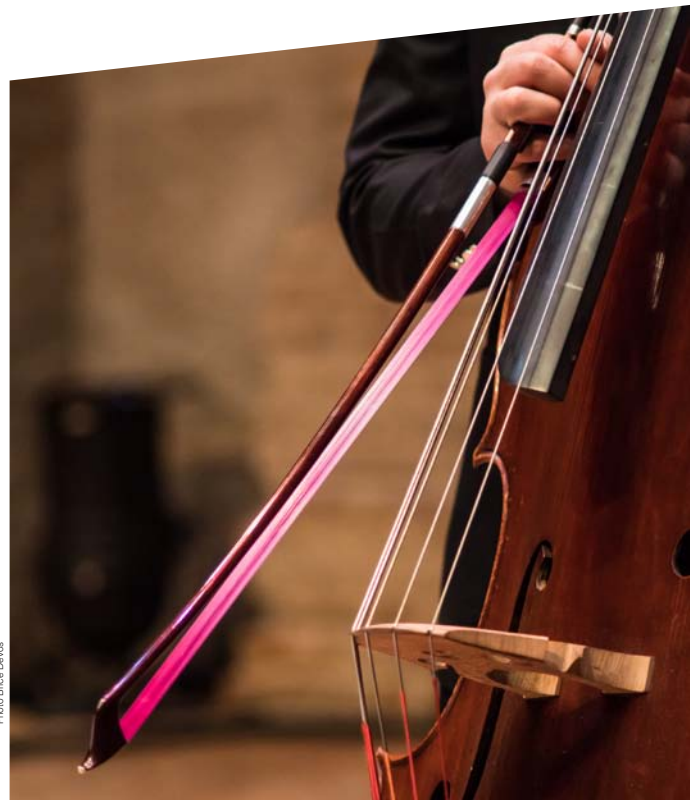


Photo: Brici Divas

Février 2022

La Follia

L'Italie Baroque,
direction d'orchestre Gilles Colliard

Mardi 8 à 20h30
Mercredi 9 à 20h30
L'Escale de
Tournefeuille

Lundi 14 à 20h30
Mardi 15 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto grosso en Ré majeur

Concerto pour deux violons en Sol mineur
Ana Sanchez-Hernandez & Nicolas Kononovitch,
violons

Concerto pour violoncelle
Concerto en Do mineur, RV401
Nabi Cabestany, violoncelle

Pietro Locatelli (1695-1764)
Il pianto d'Ariana
Audrey Dupont, violon

Concerto grosso n°3 & n°6

A. Corelli (1653-1713) / F. Geminiani (1687-1762)
Concerto Grosso La Follia
Aurélié Fauthous, violon

Au même titre que la Grèce dans l'Antiquité, l'Italie est la mère des arts pour cette Europe moderne qui naît après les grandes découvertes. Que l'on pense à la Renaissance en peinture et architecture ou à la période Baroque en musique, l'influence de l'Italie est immense et aucun artiste ne peut ignorer ce qui s'invente entre la fin du XVI^e et le milieu du XVIII^e siècle dans la péninsule. La plupart des musiciens feront un séjour en Italie, JS Bach étant l'exception qui confirme la règle puisqu'il ne quittera jamais l'Allemagne.

Léopold Mozart, père de Wolfgang, prétendait que seules les musiques allemande et italienne connaîtraient la postérité et tenait en piètre estime la musique française.

C'est évidemment un jugement un peu hâtif, mais il faut reconnaître le caractère exceptionnel du foisonnement créatif de l'Italie Baroque qui invente en même temps les formes musicales et les instruments pour les traduire.

Car c'est bien en Italie que se crée cette famille des violons qui se substitue progressivement aux violes et il n'est que justice d'associer les Stradivari, Amati et autres Guarneri, luthiers devenus aussi célèbres que les compositeurs, à la gloire de Vivaldi, Corelli ou Locatelli.

L'Orchestre de Chambre de Toulouse a souhaité réunir ici les plus grands compositeurs baroques italiens dans un programme qui permet de mesurer toute leur inventivité.



Photo Bricc Davies

Mars 2022

Fiesta Latina

Un soir de Tangos à Buenos Aires
Avec Pascal Contet, accordéon
Audrey Anselmi et Patrice Barthès, danse

Mardi 8 à 20h30
 Mercredi 9 à 20h30
 L'Escale de
 Tournefeuille

Jeudi 17 à 20h30
 Vendredi 18 à 20h30
 St-Pierre-des-Cuisines
 à Toulouse

Graciela Pueyo (1973)
Stras Medianoche

Agustin Bardi (1884-1941)
Qué Noche...!!
Gallo Ciego

Carlos Gardel (1890-1935)
Volver

Juan D'Arienzo (1900-1976)
9 de Julio

H. Salgan (1916-2016) - **U. De Lio** (1929-2012)
El vals y tu

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Eduardo Arolas (1892-1924)
Comme il faut

Christophe Julien (1972)
Valentino Suite (Obsessions/Melancholia/
Cadenza/ Goodbye Valentino)

Un soir de TANGOS à BUENOS AIRES est élaboré par Pascal Contet en connivence avec de jeunes compositeurs-arrangeurs argentins. Danseurs - tangueros bienvenus !

Ce spectacle musical vous emmène sur les chemins les plus inattendus et originaux, ceux d'une rencontre de l'accordéon avec un orchestre à cordes sur les routes ensoleillées de

l'Argentine. Ensemble, ils effeuillent les plus grandes pages de tangos classiques. À travers toutes ces pérégrinations sonores, l'accordéoniste Pascal Contet, flamboyant virtuose, expose les potentialités surprenantes et inédites de son instrument. Autour d'une œuvre originale composée pour la soirée : la Suite Valentino de Christophe Julien (compositeur des musiques de films d'Albert Dupontel : *Neuf mois ferme*, *Au-revoir là-haut*, *Adieu les cons...*) et du Libertango d'Astor Piazzolla, le programme de la soirée revisite ainsi les plus célèbres titres argentins dansés dans les plus grandes Milongas de Buenos Aires



Photo Jean Ruel

Mars 2022

L'Opéra

*Avec l'Orchestre OUT Toulouse et
Jean-Guy Olive à la direction, l'OCT
interprète des airs symphoniques intemporels*

Dimanche 27 à 14h et à 17h

Le Phare à Tournefeuille

Giuseppe Verdi (1813-1901)**Ouverture de *La force du destin*****Prélude de *la Traviata*****Richard Wagner (1813-1883)****Ouverture de *Lohengrin*****Jacques Offenbach (1819-1880)****Ouverture de *La Belle Hélène*****Gioacchino Rossini (1792-1868)****Ouverture de *la Pie Voleuse*****Carl Maria von Weber (1786-1826)****Ouverture de *Freischütz*****Franz von Suppé (1819-1895)****Ouverture de *Poète et Paysan***

L'Opéra a bien failli disparaître avec l'apparition du cinéma. Une histoire de préférence tourmentée, avec de nombreux rebondissements, une musique omniprésente qui souligne l'action et soutient les émotions, des « stars » ou des « divas » qui se comportent à la ville comme à la scène de manière plus ou moins excentrique, avec sincérité ou juste pour attirer les projecteurs...après tout, les ressorts des deux disciplines sont assez voisins. Opéra ou Cinéma, on commence rarement dans le silence. Il faut nous mettre dans l'ambiance, nous préparer à ce qui va suivre...nous conditionner, pour nous rendre plus réceptifs. C'est le rôle de l'Ouverture, pièce purement instrumentale qui nous introduit dans le « scénario » du film...dans le « livret » de l'opéra. Bien sûr, au cinéma on ne l'appelle pas

« ouverture », mais la fonction est la même, et certains génériques de début de films ont atteint la même notoriété que les ouvertures que nous vous proposons aujourd'hui. Comme toujours, nous vous offrons une grande diversité d'atmosphères et chacune de ces ouvertures vous conduira dans un univers particulier.

Créé en 1961, l'Orchestre OUT de Toulouse regroupe aujourd'hui une centaine de musiciens amateurs profondément passionnés. En partenariat avec les Hôpitaux de Toulouse, ils jouissent d'un cadre de répétitions de prestige, l'Hôtel Dieu, qui bénéficie d'excellentes conditions acoustiques favorisant un travail musical de qualité. La saison musicale de l'Orchestre OUT s'axe sur quelques temps forts : à l'automne, un programme d'œuvres concertantes et de symphonies ; un concert viennois pour fêter le nouvel an et divers concerts aux beaux jours.

Jean-Guy Olive, chef assistant de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, est directeur de l'Orchestre OUT de Toulouse depuis 2008. Il partage son dynamisme et son expertise musicale et pédagogique au sein de la formation afin de développer curiosité et engagement artistique.

Porté par la musique mais guidé par l'amour des musiciens, il insuffle aux orchestres qu'il dirige une énergie qui rend accessible à tous un répertoire toujours plus large.



Photo Brice Duval

Avril 2022

Haydn, Telemann

La magie du violon de Gilles Colliard

Mardi 5 à 20h30

Mercredi 6 à 20h30

L'Escale de

Tournefeuille

Jeudi 7 à 20h30

Samedi 9 à 20h30

St-Pierre-des-Cuisines

à Toulouse

Joseph Haydn (1732-1809)**Concerto en Ut**

Gilles Colliard, violon

Georg Philipp Telemann (1681-1767)**Concerto pour violon en Ré****Juan Crisostomo de Arriaga** (1806-1826)**Symphonie de chambre****Michaël Haydn** (1737-1806)**Divertimento en Ré**

Le concerto en Ut pour violon de Joseph Haydn est un monument. Et comme souvent avec les plus belles réussites, musicales ou autres, c'est dans la sobriété et l'économie de moyen que se révèlent l'inspiration, le génie de l'auteur, et la durabilité de l'œuvre. Le second mouvement commence par une simple gamme de fa. Mais quelle gamme ! Il faut la faire écouter aux détracteurs de la musique tonale, et la faire jouer à tous les élèves de tous les conservatoires pour qu'ils comprennent intimement que ces gammes que leurs professeurs leur font étudier sont faites pour leur ouvrir les portes de la musique. Neuf notes et trente secondes de musique. Cela suffit à Joseph Haydn. À méditer...

Si vous connaissez Telemann et Michaël Haydn, frère de

Joseph, il est peu probable que vous connaissiez Arriaga. Nous aimons vous faire découvrir des compositeurs plus rares que l'Histoire a un peu oubliés, et savons que vous partagez notre curiosité. Ce compositeur espagnol classique meurt à 20 ans tout juste ! Il est surnommé le Mozart espagnol en raison à la fois de sa précocité et de l'élégance de ses mélodies.



Photo Brici Divas

Mai 2022

Dvořák

La plus célèbre symphonie de Dvorak dans une version inédite

Jeudi 12 à 20h30
Vendredi 13 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse

Mardi 24 à 20h30
Mercredi 25 à 20h30
L'Escale de
Tournefeuille

Antonín Dvořák (1841-1904)

Deux bagatelles

La Symphonie du Nouveau Monde

Arrangement cordes, cordes électriques,
percussions et piano électrique Gilles Colliard

Vous vous demandez certainement comment nous allons faire pour vous proposer la Symphonie du Nouveau Monde écrite pour un orchestre symphonique ! Impossible de n'imaginer que des cordes, même avec le talent d'arrangeur de Gilles Colliard... et vous avez raison ! Mais nous caressons depuis longtemps l'idée de vous offrir un genre nouveau, qui utilise les possibilités des techniques modernes. Et c'est ce que nous allons tenter ici. Depuis la période baroque, bien peu d'instruments totalement nouveaux ont été inventés. Certes, le piano a supplanté le clavecin, et sa facture comme sa technique sont différentes. Mais cela reste le principe des instruments à clavier... connu de longue date. Les « ondes Martenot », véritable innovation du XX^e siècle, n'ont pas connu le succès. Et dans un genre plus conventionnel, la musique classique ne s'est pas approprié la famille des saxophones fort heureusement sauvée par le Jazz. En musique, les innovations sont à chercher du côté des possibilités quasi infinies de traitement du son que les micro-processeurs offrent aux

instruments traditionnels une fois électrifiés. Qu'auraient fait les compositeurs du passé avec les possibilités techniques d'aujourd'hui ? Comme eux, comme vous, nous restons attachés à la tonalité, aux belles mélodies, aux thèmes qui nous restent en mémoire. Mais en authentiques musiciens du XXI^e siècle, nous sommes réceptifs à d'autres sonorités moins conventionnelles pour peu qu'elles conservent l'harmonie initialement voulue. Voilà notre projet dont vous avez la primeur en première mondiale : mélanger cordes électriques et acoustiques, utiliser les possibilités du piano et des percussions électroniques... ne rien changer à l'œuvre sauf l'instrumentation, et la redécouvrir, et l'entendre autrement.



Photo: Brieux Dvorak

Juin 2022

Le Petit Prince

Le conte le plus célèbre au monde mis en musique pour les enfants de 7 à 97 ans

Mardi 7 à 20h30
Mercredi 8 à 20h30
L'Escale de
Tournefeuille

Jeudi 23 à 20h30
Vendredi 24 à 20h30
St-Pierre-des-Cuisines
à Toulouse

Thierry Huillet (1965)***Le Petit Prince, concert pour orchestre***

Thierry Huillet, direction d'orchestre
Michel Wolkovitsky, récitant

Voilà un conte que tout le monde connaît ! Œuvre quasi mythique d'Antoine de Saint-Exupéry traduite dans presque toutes les langues, ce conte philosophique ne s'adresse pas qu'aux enfants. Son auteur est un homme à part : poète, écrivain, reporter, et aviateur, Antoine de Saint-Exupéry est l'une des grandes figures de la littérature française. Disparu mystérieusement le 31 juillet 1944 alors qu'il vole en Méditerranée, il est possible que son avion ait été abattu par un certain Horst Rippert, pilote de la Luftwaffe, qui affirme avoir ouvert le feu précisément ce jour-là sur un appareil de même type que celui de Saint-Exupéry. Le mystère demeure pourtant.

Thierry Huillet a souhaité mettre en musique cette œuvre poétique dont l'humanisme ne peut que nous reconforter.

Œuvre essentielle, cette grande fresque musicale de Thierry Huillet est un somptueux écrin pour le texte le plus lu au monde. Une promenade musicale dans les étoiles, aussi pétillante, profonde, mélancolique que surnaturelle. La partition de Thierry Huillet est d'une belle richesse d'évocation. (La Dépêche)

Cette musique du compositeur toulousain Thierry Huillet, qui est épatante, mélange très réussi de profondeur et de simplicité. Il a compris que ce qu'il y a de plus élevé en art doit s'adresser à tous. (Olivier Bellamy)

Pianiste et compositeur, **Thierry Huillet** est lauréat de concours internationaux de prestige et Premier Prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris.

Il est régulièrement invité à jouer avec des orchestres en France et autour du monde.

En même temps que le compositeur enrichit l'interprète, l'interprète nourrit le compositeur, riche d'un catalogue de 70 œuvres et de nombreux enregistrements ayant reçu un accueil unanime de la critique spécialisée.

Professeur hors-classe au CRR de Toulouse, Thierry Huillet forme avec son épouse, la violoniste et altiste Clara Cernat, un duo plébiscité autour du monde.



Séances pédagogiques

Depuis 2004, l'OCT propose des concerts pédagogiques thématiques gratuits pour les enfants et leurs accompagnateurs. Pour y participer, rien de plus simple ! Il suffit d'inscrire le groupe en indiquant le bon nombre d'enfants et d'adultes encadrants auprès de Philippe par mail à : octcontact9@gmail.com

Octobre 2021

Une brève histoire de la Musique

Lundi 11 à 14h30

Mardi 12 à 14h30

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso en Ré mineur

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Marche pour la cérémonie des Turcs

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Divertimento 138, extraits

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg, extraits

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony, extraits

Ce programme permet aux enfants d'aborder les grandes époques de la musique (baroque, classicisme, romantisme, modernité) au travers des œuvres de cinq compositeurs iconiques.



Février 2022

La Follia ou l'Italie Baroque

Lundi 14 à 14h30*

Mardi 15 à 14h30*

St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso en Ré majeur

Pietro Locatelli (1695-1764)

Il pianto d'Ariana

Audrey Dupont, violon

Concerto grosso n°3 & n°6

A. Corelli (1653-1713) / F. Geminiani (1687-1762)

Concerto Grosso La Follia

Aurélie Fauthous, violon

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour violoncelle

Concerto en Do mineur, RV401

Nabi Cabestany violoncelle

Concerto pour deux violons en Sol mineur

Ana Sanchez-Hernandez & Nicolas Kononovitch, violons

C'est en Italie à la période baroque qu'est créée la famille des violons qui se substitue progressivement aux violes. Ce sont les compositeurs italiens de l'époque qui posent les jalons de la composition sur ces nouveaux instruments. Ce programme est l'occasion de découvrir quelques œuvres parmi les plus remarquables.

* Notez que la séance du 14 février est ouverte à toutes les classes. Celle du 15 février est réservée en priorité aux classes du dispositif Passeport pour l'Art de la ville de Toulouse.



Vendredi 15 Octobre 2021

TRIBUTE TO LEGENDS

Hommage aux légendes de la musique

Dîner à 19h30

Concert à 21h00

Dimanche 14 novembre 2021

PLANET SWING BING BAND BRASS

Concert Jazz à 11h00

Déjeuner à 12h30

Vendredi 10 décembre 2021

CONNECT,

DE KÉVIN MICOUD

Dîner à 19h30

Spectacle de mentalisme à 21h00

• **LES CONCERTS & DÉJEUNERS DE MUSIQUE CLASSIQUE**

• Concerts à 11h00, Déjeuners à 12h30

Dimanche 17 octobre 2021

LES CLASSIQUES DU CLASSIQUE

Dimanche 5 décembre 2021

TCHAIKOVSKY, L'ÂME DE LA MUSIQUE RUSSE

Dimanche 20 mars 2022

MUSIQUE À VERSAILLES

Dimanche 15 mai 2022

CHILDHOOD, DE PURCELL À QUEEN



Visitez notre page Spectacles sur :

► www.hotelpalladia.com

Parking gratuit

Infos et réservations-Tarifs groupes :

b.bouysse@hotelpalladia.com

05 62 120 160 / 06 89 42 74 09



Hôtel • Restaurant • Spa • Séminaire

PROGRAMMATION CULTURELLE

www.hotelpalladia.com

Suivez-nous !





UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE

LA CULTURE EST À NOUS



NOUS QUI LUTTONS POUR LE PARTAGE DU SAVOIR,
DE LA BEAUTÉ, DE L'ÉMOTION CRÉATRICE.
NOUS QUI VOULONS L'INSERTION DE TOUS
DANS UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE ET FRATERNELLE.
NOUS QUI NOUS ENGAGEONS AVEC NOTRE BANQUE
À SOUTENIR DES PROJETS QUI FONT DU BIEN
À LA VIE EN SOCIÉTÉ. DIFFUSER LA CULTURE,
ENCOURAGER SES CRÉATEURS, FINANCER SES ACTEURS,
NOUS AVONS CE POUVOIR.

LE POUVOIR DU NOUS

RETROUVEZ-NOUS SUR
CREDIT-COOPERATIF.COOP

ORCHESTRE DE PICARDIE | ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ | ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX
AQUITAINE | ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE | ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
| ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE | ORCHESTRE D'Auvergne | ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE | LES
MUSICIENS DU LOUVRE - GRENOBLE | **ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE** | ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES | ORCHESTRE NATIONAL DE LYON | ORCHESTRE DES
LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD DE LYON | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE |
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE
| ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET LYRIQUE DE NANCY | ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
INTERCONTEMPORAIN | DE PARIS | ORCHESTRE DE
LA GARDE RÉPUBLICAINE | ORCHESTRE DE PARIS |
ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE / CNSMD
DE PARIS | ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
(PARIS) | ORCHESTRE NATIONNAL DE FRANCE | ORCHESTRE
NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE | ORCHESTRE DE PAU PAYS-DE-BÉARN | ORCHESTRE DE
CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE | ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG | ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE L'OPÉRA DE TOULON | **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE** | OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE | ORCHESTRE SYMPHONIQUE RÉGION CENTRE-
VAL DE LOIRE TOURS | ORQUESTRA SIMFÓNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA |
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG | ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'AFO est l'organisation professionnelle des orchestres en France créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA – Ministère de la Culture.

Observatoire de la profession, l'AFO organise la collecte et le partage d'informations relatives à l'activité des orchestres membres.

Centre de ressources, l'AFO accompagne les orchestres sur des questions communes dans tous les domaines de leur activité : études, publications, stages de formation.

Porte-parole de la profession, l'AFO contribue à la définition des politiques culturelles et à la coopération internationale : rencontres thématiques, manifestations, réseau européen des orchestres.

L'AFO anime le Réseau Européen des orchestres (www.orchestras-forum.eu) et adhère aux organisations européennes Pearle et Culture Action Europe.




Conservatoire
à rayonnement régional
Xavier Darasse
Toulouse

Le Conservatoire assure la formation des futurs amateurs et professionnels. Acteur de la vie artistique et culturelle, il participe au rayonnement de Toulouse et de sa région aux plans européen et international.



 conservatoire-rayonnement-regional.toulouse.fr

 facebook.com/crr_toulouse

 instagram.com/crr_toulouse

17, rue Larrey – 31000 TOULOUSE
05 61 22 28 61

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

institut supérieur des arts de Toulouse beaux-arts spectacle vivant



Concert de clôture des JPO de l'isdaT, mars 2018 © Franck Allix.

Les formations en musique à l'isdaT

Institution reconnue pour ses formations d'excellence alliant exigence et ouverture aux nouvelles formes d'expression, l'isdaT est l'unique pôle supérieur de musique habilité par le ministère de la Culture en région Occitanie et assure avec conviction la formation supérieure et l'émergence professionnelle de musicien·nes depuis plus de 25 ans.

En 2011, l'isdaT est devenu un établissement public de coopération culturelle, regroupant le CESMD et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse.

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien

Formation offerte en partenariat avec l'Université Toulouse – Jean Jaurès, le CRR de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Toulouse les Orgues, Toulouse Guitare, Piano aux Jacobins, les SMAC (scènes de musiques actuelles) de la région Occitanie et l'École des musiques vivaces Music'Halle.

4 options

- artiste-interprète
- pédagogie (cursus articulé DE+DNSPM)
- préparation au métier d'orchestre
- direction d'orchestre.

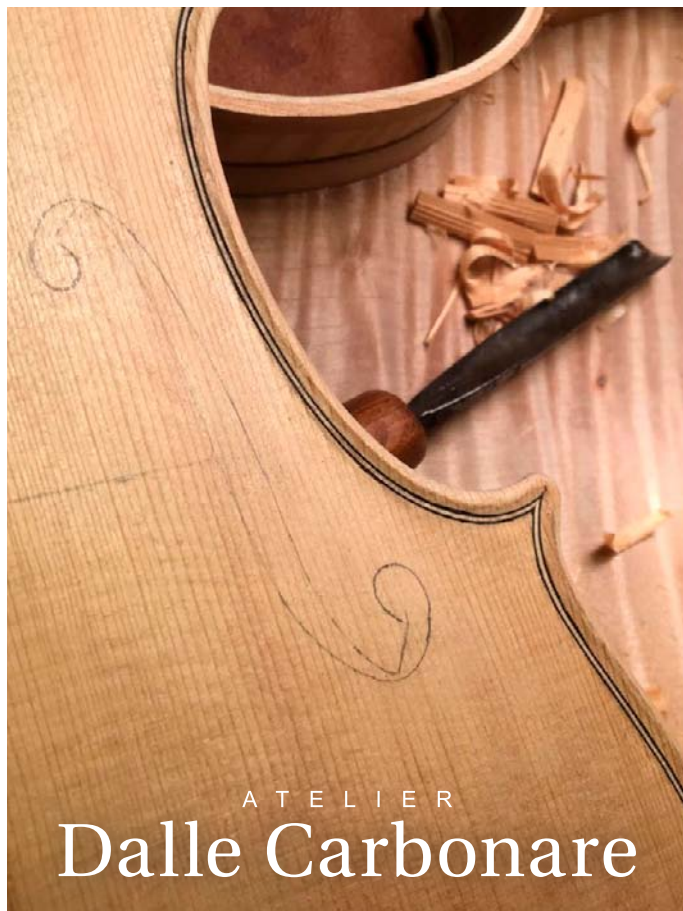
Retrouvez plus d'informations ainsi que l'agenda de nos concerts et événements tout au long de l'année sur www.isdat.fr.

institut supérieur
des arts de Toulouse
5 quai de la Daurade
31000 Toulouse
t. +33 (0)5 34 30 43 64
musique@isdat.fr
www.isdat.fr


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse
métropole


MAIRIE DE
TOULOUSE



ATELIER Dalle Carbonare



7 rue Clémence Isaure - 31000 Toulouse - 05 61 12 46 46

www.dalle-carbonare.com



AMADEUS pianos

Accordeur de l'Orchestre de Chambre de Toulouse & du Conservatoire



“ Notre priorité est de vous proposer des pianos irréprochables tant au plan technique que musical avec un éventail complet de services. ”

VENTE - LOCATION - DÉPÔT-VENTE - ACCORD - RÉGLAGES -
EXPERTISE - RÉPARATION - **LOCATION CONCERT** - PIANOS
ACOUSTIQUES & NUMÉRIQUES

Visitez notre magasin
Métro Borderouge - Ligne B
5 ter rue Frédéric Chopin - 31200 Toulouse
Tél : 05 61 21 45 52
contact@amadeuspianos.fr



AMADEUSPIANOS.FR



MOINS DE 26 ANS ? C'EST 5€ ET MOINS DE 16 ANS, C'EST GRATUIT !

En vous proposant un tarif unique de 5€, nous vous permettons un accès facile à une programmation musicale qui couvre tous les styles et toutes les époques. Baroque, classique, romantique, moderne, contemporaine, l'Orchestre de Chambre de Toulouse c'est avant tout la musique vivante, au service de la créativité et de l'énergie débordante des plus grands compositeurs de tous les temps.



ACCOMPAGNE VOS SORTIES

Tous les mois vous recevez une sélection de spectacles à voir à Toulouse
Vous choisissez un spectacle, nous nous occupons de tout
Accompagnement personnalisé et attentionné
50% d'exonération fiscale / crédit d'impôt
Association agréée de services à la personne

zair.fr • 05 61 62 34 13 • zairsap@gmail.com

Tarifs

Vous pouvez acheter vos places :

- sur le site de l'OCT :

www.orchestredechambredetoulouse.fr

- en vous rendant au bureau de l'OCT (22 allée de Barcelone à Toulouse) du lundi au vendredi de 13h15 à 18h15

- en nous contactant au 05 61 22 16 34 ou par

e-mail : octcontact9@gmail.com

- avant le début de chaque concert, dans la limite des places disponibles.

Saison 21/22 à l'Auditorium St-Pierre-des-Cuisines & à l'Escale de Tournefeuille :

place à l'unité : 26€ / tarif réduit* : 21€ /

tarif -26 ans : 5€ / gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts au Phare à Tournefeuille :

place à l'unité : 21€ / tarif réduit* : 17€ /

tarif -26 ans : 5€ / gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Odyssée de Balma :

place à l'unité : 12€ / tarif réduit* : 10€ /

tarif -26 ans : 5€ / gratuité : -16 ans, étudiants au CRR, bénéficiaires du RSA.

Concerts à l'Hôtel Palladia :

place à l'unité : 25€ / concert + déjeuner au restaurant gastronomique de l'hôtel Palladia : 55€.

Gratuité pour les -12 ans accompagnés (1 enfant par adulte).

Concerts du Marché à Tournefeuille :

10€ les 5 places, non-nominatives, sans limite de validité, valables également sur toute la programmation des concerts du Marché.

*Tarif réduit : possesseurs de la Carte Toulouse Culture, de la Carte Sourire, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants, groupe (10 personnes et +), comités d'entreprises.

ORCHESTRE de CHAMBRE de TOULOUSE

Directeur musical Gilles Collard

NOU-
VEAUTÉ

NOU-
VEAUTÉ



Disques en vente à l'issue des concerts et en commande sur
www.orchestredechambredetoulouse.fr ou par téléphone 05 61 22 16 34.
Disponibles également en téléchargement sur iTunes Store et Qobuz.com

Abonnements

Vous pouvez vous abonner :

- sur **www.orchestredechambredetoulouse.fr**
- en vous rendant au bureau de l'OCT (22 allée de Barcelone à Toulouse) lun. au ven. de 13h15 à 18h15.
- en nous contactant au 05 61 22 16 34 ou par e-mail : octcontact9@gmail.com

Saison 21/22 à Saint-Pierre-des-Cuisines, à L'Escale de Tournefeuille et au Phare :

Vous pouvez composer votre abonnement en répartissant vos dates sur les trois salles sans modification de tarif.

3 concerts :

plein tarif : 57,60€ / tarif réduit* : 44,70€

5 concerts :

plein tarif : 87,50€ / tarif réduit* : 67,00€

8 concerts :

plein tarif : 111,20€ / tarif réduit* : 82,40€

10 concerts :

plein tarif : 117,00€ / tarif réduit* : 88,00€

11 concerts :

plein tarif : 128,70€ / tarif réduit* : 96,80€

12 concerts :

plein tarif : 140,40€ / tarif réduit* : 105,60€

Concerts à l'Odyssée de Balma :

3 concerts :

plein tarif : 33,00€ / tarif réduit* : 27,00€

4 concerts :

plein tarif : 40,00€ / tarif réduit* : 32,00€

Frais d'envoi par courrier des billets achetés auprès de l'OCT: 2€.
Pensez à ajouter ce montant à votre règlement pour recevoir vos billets à domicile

Les places sont numérotées et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des abonnements. Les billets sont non remboursables mais échangeables jusqu'à la date des concerts concernés (dans la limite des places disponibles) L'achat de places implique l'adhésion aux conditions générales de vente disponibles sur le site de l'OCT www.orchestredechambredetoulouse.fr

*Tarif réduit : possesseurs de la Carte Toulouse Culture, de la Carte Sourire, personnes de + de 65 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, étudiants, groupe (10 personnes et +), comités d'entreprises. 1_ Hors concert du Marché, voir tarifs correspondants.

Informations pratiques

Concerts Saison 2021/2022

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines

12 place Saint Pierre à Toulouse

Renseignements auprès de l'OCT : 05 61 22 16 34

Billetterie en ligne : orchestredechambredetoulouse.fr

L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille

Renseignements : 05 62 13 60 30

Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr

ou site de l'OCT : orchestredechambredetoulouse.fr

Le Phare

32 route de Tarbes à Tournefeuille

Renseignements auprès de l'OCT : 05 61 22 16 34

Billetterie en ligne : orchestredechambredetoulouse.fr

Saison musicale à Balma

L'Odyssée

20 place de la Libération à Balma

Renseignements : 05 62 57 83 56

Billetterie en ligne : orchestredechambredetoulouse.fr

Saison musicale à l'Hôtel Palladia

Amphithéâtre de l'Hôtel

271 avenue de Grande-Bretagne à Toulouse

Renseignements : 05 62 120 160

www.hotelpalladia.com

Billetterie en ligne : orchestredechambredetoulouse.fr

Concerts du Marché

L'Escale de Tournefeuille

place Roger Panouse à Tournefeuille

Renseignements : 05 62 13 60 30

Billetterie en ligne : mairie-tournefeuille.fr

Centres culturels municipaux de Toulouse

Centre Henri Desbals

128 rue Henri Desbals à Toulouse

05 36 25 25 73

www.desbals.festik.net

Chapeau Rouge

Espace Saint-Cyprien, 56 allées Charles de Fitte à Toulouse

05 61 22 27 77

Saison musicale à Pamiers

Renseignements : 05 61 60 93 60

Billetterie en ligne : ville-pamiers.fr

Carmel

7 place du Mercadal

Théâtre de verdure

Plateau du Castella

Saison musicale en Aveyron

Théâtre de la Maison du Peuple, Millau

rue Pasteur à Millau

Chapelle Royale, Rodez

place du Maréchal Foch

Salle des fêtes de Saint-Affrique

boulevard Aristide Briand

Abbatiale de Sylvanès

Le Bourg, Sylvanès

Renseignements : 05 65 98 20 20

Billetterie en ligne : sylvanes.com

L'équipe

Directeur musical :

Gilles Colliard

Chef assistant :

Jean-Guy Olive

Violons :

Audrey Dupont

Aurélié Fauthous

Anais Holzmänn

Nicolas Kononovitch

Ana Sanchez Hernandez

Altos :

Vincent Gervais

Carlos Vizcaino Gijon

Violoncelles :

Nabi Cabestany

Etienne Larrat

Contrebasse :

Nohora Munoz

Administrateur :

Renaud Gruss

Direction de la production :

Pascale Heydari

Attaché d'administration -

Billetterie :

Philippe Fournier Murphy

L'Orchestre de Chambre de Toulouse est une société coopérative de production (SCOP arl) conventionnée par :

La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

La Ville de Toulouse

La Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Toulouse Métropole

La Ville de Tournefeuille

La Ville de Balma

Nous tenons à remercier tout particulièrement :

Le CRR de Toulouse (Conservatoire à rayonnement régional)

L'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse, spectacle vivant)

L'Union Régionale des SCOP

Le Crédit Coopératif

L'Hôtel Palladia

Amadeus Pianos Toulouse

Atelier Dalle Carbonare



**Retrouvez toute la programmation
sur notre nouveau site internet :**
www.orchestredechambredetoulouse.fr

Orchestre de Chambre de Toulouse
05 61 22 16 34
octcontact9@gmail.com
Bureau : 22 allée de Barcelone, 31000 Toulouse

Conception graphique : Brice Devos / Sclapode.

Partenaires fondateurs



Partenaires

