

Dossier artistique diffusion

Brel debout

avec : Raphaël BREIL

Théâtre Cornet à dés

Brel debout

Création originale

Création originale produite par le Théâtre Cornet à dés, spectacle unique en France de par son originalité dramaturgique.



Création « Brel debout », à l'Auditorium de St-Pierre des Cuisines de Toulouse, septembre 2021.

« Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns ». Jacques Brel



Théâtre Cornet à dés : 35 rue de Dunkerque 31200 Toulouse – Tél. : 06 81 13 82 83
Mail : contact@theatrecornetades.com – Site : www.theatrecornetades.com

Direction artistique : Jean-Pierre Armand

Licence de spectacle n° 2-1059348 (2^e catégorie) — Le théâtre Cornet à dés (association Loi 1901) est subventionné par la Ville de Toulouse, le Département de la Haute-Garonne et la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée.

Notes d'intentions «Brel debout»

Suffit-il d'imiter Brel pour le remémorer ? Certainement pas ! Brel se suffit à lui-même et en pareil cas, il vaut mille fois mieux choisir l'original que sa copie ! Quel intérêt d'essayer d'imiter le Grand Jacques ? Est-il possible d'ailleurs de pouvoir le plagier tant il est singulier ? Que faire alors ? Montrer des peccadilles alors que cet homme est une immensité ?

Tenter, certes, quelque chose pour le bonheur de tous ! Mais dans quelle optique ? Que de difficultés !... Mettre en avant comme on le sent la beauté tragique des paroles, la générosité, les chansons éternelles, le parcours du nomade, son regard sur l'amour, sur les femmes, le galérien des galas, les provocations, l'authenticité des interprétations, l'humour grinçant et la fureur de vivre le visage trempé de sueur ou de larmes (on ne sait plus très bien !) ?

Voilà les principales interrogations qui nous ont vite rattrapées dans notre souci de traduire un Brel tel qu'il pouvait être réellement !

J'ai donc tracé un profil au plus proche, dessiné un portrait sans artifices sur une action qui se passe dans le cabanon que Jacques s'était aménagé à Roquebrune-Cap-Martin face à la Grande bleue. Avec lui son ami de toujours, Georges Pasquier dit « Jojo », qui pour se distraire et s'amuser se met au piano et chante pour son ami, resté dans ses voiles, ses chansons préférées.

Près du clavier une voile déployée, comme une invitation au voyage, d'où surgiront voix et images de Brel et ce que fut l'univers de cet homme déchirant et déchiré. La complicité entre les deux amis se révèle en toute liberté. Incarner Brel n'est plus de mise (cela aurait été grossier) et l'authentique est ainsi préservé !

Voilà pour la démarche. Chanter aujourd'hui pour tous un BREL VIVANT et encore DEBOUT. Voilà pour le défi !

Jean-Pierre Armand, metteur en scène.



Jacques Brel, Gérard Jouannest (pianiste attitré de Jacques) et Jojo toujours à l'écoute.



Brel et son inséparable ami Jojo, le confident et le majordome de toutes les campagnes de Jacques.

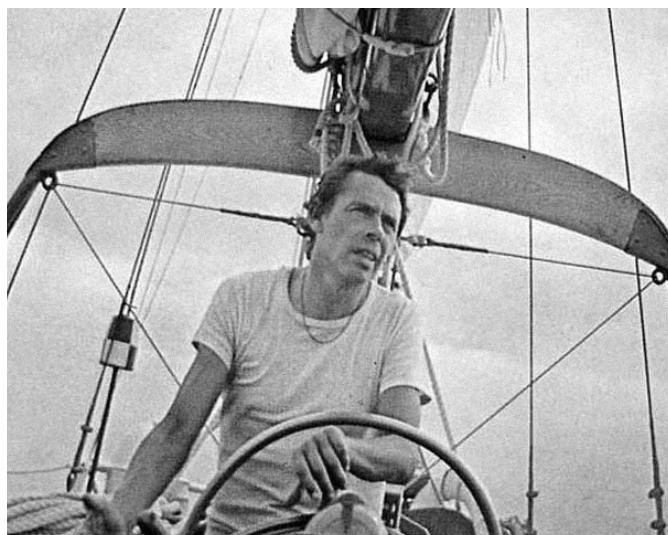
Objectifs et publics visés

Transmettre le portrait fidèle (mais forcément revisité) d'une icône de la Chanson française Jacques Brel.

Pour tous publics et particulièrement pour les jeunes qui le connaissent moins que les anciens, mais qui se

feront un réel plaisir de découvrir cet artiste exceptionnel qui traverse tous les âges.

400 personnes ont ovationné ce spectacle lors de sa création.



Sur scène, en avion ou en bateau, en voiture ou n'importe où, c'est l'aventure à tous vents, la fureur de vivre, l'aller voir à chaque instant. « Brel ivre de lui-même et des autres ».

Brel chante Brel

Et oui ! 42 ans après sa disparition, Brel nous parle encore ! On dirait même qu'il ne nous a jamais quitté ! Ses chansons sont si fortes qu'elles sont restées là enracinées à jamais dans le musée de notre nostalgie. Les plus jeunes ne s'en souviendront peut-être pas aussi bien que les anciens, mais voilà « Brel debout » pour rafraîchir les mémoires et retrouver avec bonheur, nous l'espérons, cet homme d'exception au talent inouï !



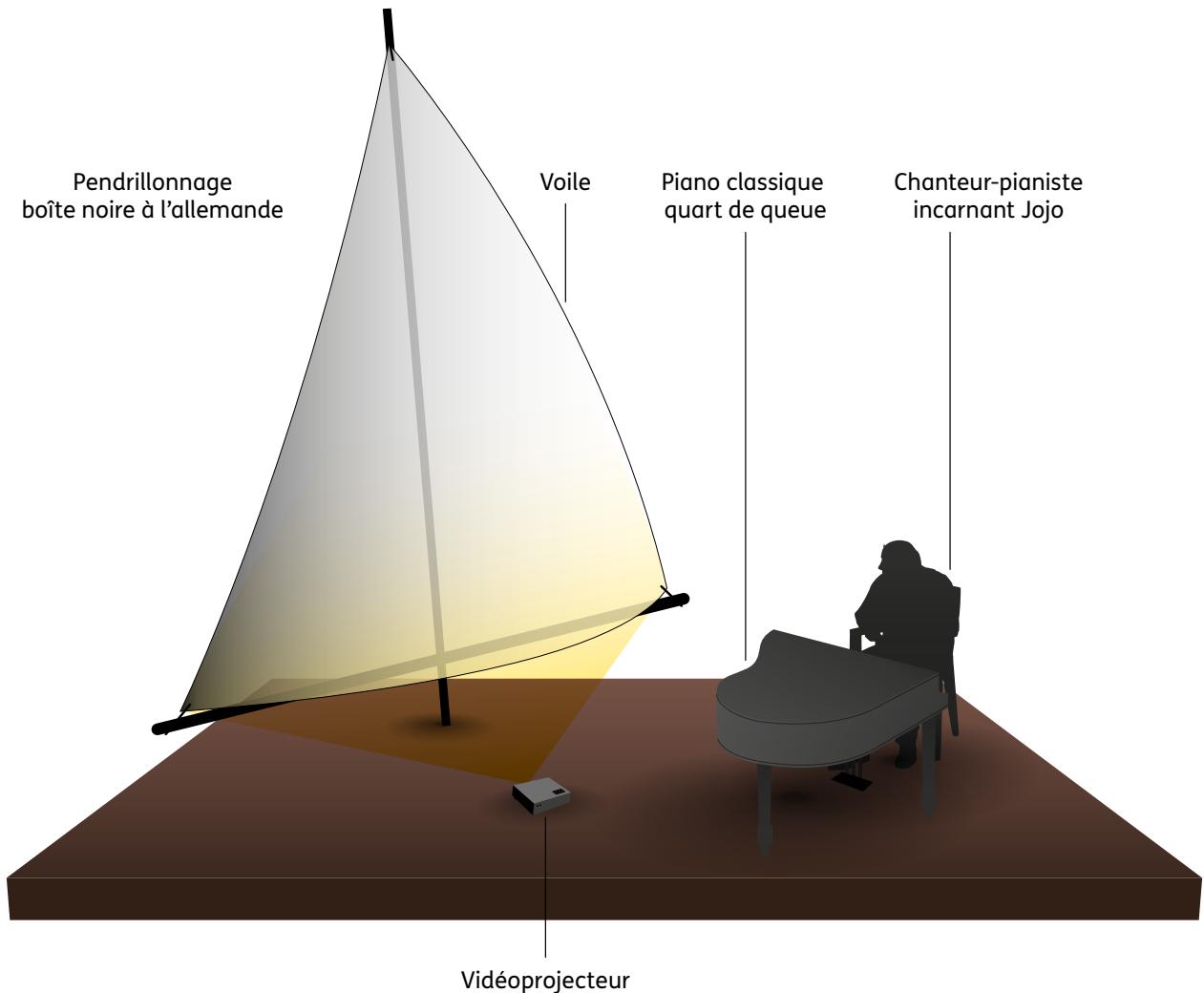
Moment du spectacle, Jojo (Raphaël Breil) trinque à la santé de Jacques.

« Brel debout » est une création originale évoquant les multiples facettes de ce fantastique interprète (faut-il préciser : l'un des plus grands monuments de la Chanson française) : le rêveur, le révolté, l'insoumis, le tumultueux aux amours déchirantes, le railleur, l'éternel nomade, facettes aussi ardentes que démesurées, aussi captivantes les unes que les autres.

Sur le plateau un artiste complet à la hauteur de l'évènement : **Raphaël Breil** (avec un i en plus !), seul en scène avec son piano et son talent incarnera Jojo, l'ami de toujours, passeur des mots et des inoubliables mélodies de l'icône. À ses côtés, une voile déployée (pour une invitation au voyage) laissera voir de superbes images du Grand Jacques se penchant sur son fabuleux parcours.

Au-delà d'un simple récital, « Brel debout » sera bien une rencontre avec un homme hors-pair qui fit de sa vie son plus beau rêve !

Scénographie «Brel debout»



À propos de la fiche technique

**Dimensions du plateau (noir),
Ouverture et profondeur :** 5 m minima.

Hauteur totale sol-plafond : 5 m.

Contact :

Théâtre Cornet à dés : 06 81 13 82 83
contact@theatrecornetades.com

La compagnie fournit :

- Piano de scène Yamaha CP 88 avec connections et accessoires.
- Décor : voile triangulaire sur pied, hauteur 4,10 m réglable.
- Vidéoprojecteur courte focale au sol.

Nous complèterons éventuellement votre propre équipement.

Raphaël Breil, pianiste-chanteur-interprète

Raphaël Breil, médaillé d'or du Conservatoire de Toulouse et Diplômé d'État de piano, ponctue sa carrière par de très nombreux concerts (Occitanie, Haut-de-France, Belgique) et multiples participations à diverses créations musicales et théâtrales dont certaines fort remarquées.



Jacques Brel petitou sur la voile et Raphaël Breil au piano, Auditorium de St-Pierre des Cuisines.

Fait la rencontre du parolier flamand Walter Ertvelt Blomme, avec lequel il créera « Le Piano Bleu », spectacle de chansons françaises contemporaines. Ce parolier, ancien journaliste, lui racontera les moments où il interviewa Jacques Brel avant que ce dernier ne parte pour les Marquises. De cet épisode, naîtra un engouement sans limite pour l'œuvre du Grand Jacques.

« C'est parce qu'il faut aller voir à chaque instant, à chaque seconde, pour des aventures fécondes, que je veux marcher sur tes pas, ce soir ». Raphaël Breil



Jojo : « T'as vu ce succès Jacques, j'ai même cru que c'était pour moi ! ».

Création originale

Brel debout

avec : Raphaël BREIL, pianiste-chanteur-interprète, adaptation des musiques.

Dramaturgie, mise en scène, scénographie : Jean-Pierre ARMAND

Piano et chants (en live) : Raphaël BREIL

Création images, vidéo et captation son :

Bruno WAGNER

Réalisation scénographique : Yves GUITTET

Lumière : Serge FALGA

Régie plateau : Aurélie JEAY

Son et enregistrement : Jean RIGAUD,
Studio de la Manne, Balma

Accordéon off : Guy-Olivier FERLA

Graphisme et photographies : Yann FEBVRE

Chansons pour le spectacle « Brel debout »

La Chanson de Jacky, Mon enfance, Au suivant, La Valse à mille temps, Madeleine, Les Bourgeois, Fils de..., Les Bonbons, Fernand, Voir un ami pleurer, Les Remparts de Varsovie, Les Vieux, Mathilde, Amsterdam, La Quête, J'arrive.

Production : théâtre Cornet à dés, Toulouse.

La presse en parle !

Brel-Armand-Breil : à la poursuite d'une inaccessible étoile

Le metteur en scène **Jean-Pierre Armand**, animateur de la compagnie toulousaine du Cornet à dès, qui nous avait habitué à des mises en scène flamboyantes sur l'œuvre d'artistes tutoyant la folie, tels Jérôme Bosch et Francisco Goya, – voire sur les textes iconoclastes et provocateurs de Claude Louis-Combet –, où, en bon élève de Jerzy Grotowski, il poussait ses acteurs dans leurs derniers retranchements avec un malin plaisir, se serait-il assagi en vieillissant ? Que nenni !

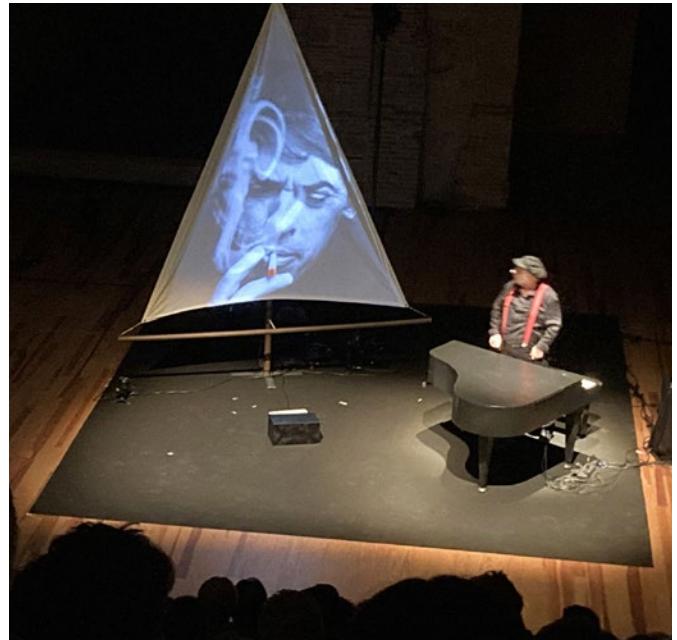
S'il revient avec un seul en scène, piano-voix, mais consacré à l'un des plus grands auteur-compositeur-interprète de la Chanson française, Jacques Brel, c'est pour redessiner le portrait de cet homme « aux facettes aussi ardentes que démesurées, le rêveur, le révolté, l'insoumis, le tumultueux aux amours déchirantes, le railleur, l'éternel nomade ».

C'est donc le mythe du grand Jacques qu'il met en scène. En effet, s'il avait plusieurs cordes à son arc, c'est le chanteur qui vient spontanément à l'esprit, et qu'a choisi Jean-Pierre Armand.

Il a trouvé pour cette aventure, un excellent musicien, Rafaël Breil, pianiste et chanteur, ayant de la bouteille, suivant l'expression consacrée du métier ; mais comme il le dit, il lui a d'abord fallu « accoucher » le comédien. Et nul doute que si ce Breil-là avait des prédispositions pour cela, le metteur en scène ne lui a pas permis de se prendre au jeu de l'incarnation.

Armand a choisi en effet pour parti-pris de le faire dialoguer, comme s'il était l'ami Jojo, casquette noire de marin, chemise-pantalon noir et bretelles rouges, bonne trogne ronde, avec son idole, à travers un florilège de chansons et un montage vidéo.

Dans le cadre magnifique de Saint-Pierre des Cuisines, l'espace scénique est réduit à sa quintessence : un piano quart de queue qui semble un jouet d'enfant, et une voile blanche : l'écran où se projettent les rêves et les interventions vocales d'un *Brel debout*.



Jojo à Brel : « Quelle est pour toi Jacques la plus grande des injustices ? ».

La riche iconographie devient psychédélique au fil du récital, et rend vivant le fantôme de l'artiste...

Ce *Brel debout*, qui a pour ambition de restituer un pan de « l'univers de cet homme déchiré et déchirant au talent inouï », réjouira les amateurs du chanteur et le fera découvrir, on l'espère, à ceux qui ne le connaissent pas.

*Elrik Fabre-Maigné, Culture 31.
Septembre 2021.*

La presse en parle !

Vu à Saint-Pierre des Cuisines, Jacques Brel, vivant

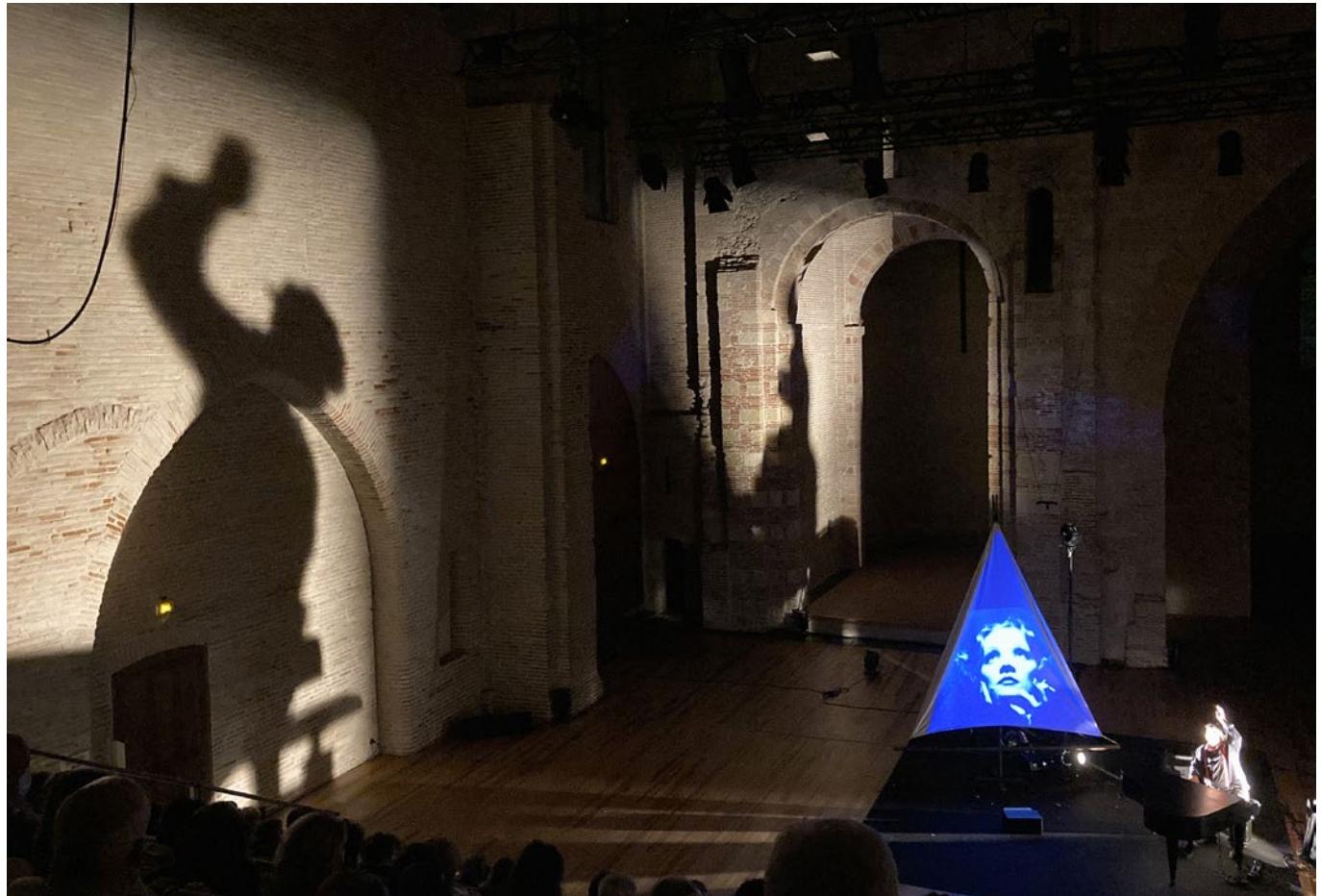
Quelques images sur une voile blanche. Des images qu'on dirait inventées. Jacques Brel apparaît dans un va-et-vient de marée. Il répond à son ami Jojo – son ami Georges Pasquier –, ils dialoguent comme ils l'ont toujours fait, avec grâce et complicité, et Jojo va au piano, chante du Brel et, inévitablement, nous enchante.

Il faut d'abord un culot monstre, et surtout un évident talent, pour chanter Brel ainsi, seul, devant des spectateurs eux-mêmes convertis depuis leur adolescence aux éclats et aux tendresses du Grand Jacques. Pas d'imitation, ce serait vulgaire. Mais une interprétation toute personnelle, émouvante et juste. Bravo Raphaël Breil pour ces reprises qui ressuscitent le chanteur, l'homme et le poète de nos révoltes. *Jacky,*

Les Bourgeois, Les Bonbons, Les Remparts de Varsovie, et Amsterdam – Amsterdam, la grande chanson des adieux, en 1964 à l'Olympia.

Le spectacle proposé par Jean-Pierre Armand n'est pas un documentaire de plus, ni une compilation. Il se satisfait de ressusciter Brel en toute liberté, plus d'une heure durant – et pour le bonheur de ceux qui l'ont aimé.

*J.-C. Soulery, La Dépêche du Midi.
Toulouse, septembre 2021.*



Jojo face à Marlene Dietrich : « Marlene pareille à ta super Mathilde, je l'offre à tes voiles Jacques ».

La presse en parle !

Vent contreire

Un spectacle donné à trois : Brel, hic et nunc, deux passeurs : le musicien et le discret metteur en scène Jean-Pierre Armand. À équivalence, musique et texte. La musique va aux textes ; plus rare, ici, les textes vont à la musique (piano). Ils convoquent la présence de Brel ou pour être plus précis, réveillent en nous sa permanence, sa densité, son poids d'humanité, d'attention, de compassion, de tendresse, de sensualité, de révolte... Une liberté sous l'exigence du sensible, du regard sur l'autre quel qu'il soit.

Si vous ne supportez pas d'obstacles à la vacuité, abstenez-vous. Ces trois-là ne sont pas stratèges, ils aiment, par là ils partagent. Un des avantages d'ignorer la stratégie est de laisser toute son occurrence à l'inconscient : *Brel debout*, présence sur la scène de la

voile d'un bateau, vent debout... pour partir, s'envoler, se quitter soi-même, rejoindre l'autre, nous avons besoin d'un vent contraire – quelle meilleure définition de Brel, lui-même navigateur. Si l'affection nécessite une distance, alors Raphaël Breil est tout près, tout près, n'usurpe rien. Son émotion nous est palpable où se retrouve la densité... Musique sous le vent... pour servir Brel, ne pas imaginer une seconde s'en servir...

Charles de Rodat, sculpteur, peintre, écrivain, critique d'art, septembre 2021.



Jojo : « Toi Jacques, tu mourras debout ! ».



Jojo chante : « Dans le port d'Amsterdam, y'a des marins qui naissent dans la chaleur épaisse des langueurs océanes ».

La presse en parle !

Un splendide recommençons

Je pensais qu'il n'y aurait plus aucun spectacle qui me laisse tenu assis sans bouger.

Hier soir, à l'Auditorium de St-Pierre des Cuisines (Toulouse), deux hommes – trois – m'ont donné tort.

De Jacques Brel, je ne dirai rien. Chacun a le sien : « chaque Brel ».

Je vilipendais ma vie de ne pas m'avoir fait briller des postillons au premier rang d'un tour de chant de Jacques Brel. Raphaël Breil cornaqué par Jean-Pierre Armand, a revêtu le costume de Jojo, le fidèle, revenu d'autre-tombe pour un splendide recommençons.

*Joël Fauré, écrivain, ex-assistant à Europe 2, comédien,
auteur de « J'ai bien connu Brel », éditions Un autre Reg'Art.*



Jojo admire Jacques voulant atteindre l'inaccessible étoile, Auditorium de St-Pierre des Cuisines.

La presse en parle !

L'hommage à Jacques Brel de Jean-Pierre Armand

Avec « **Brel debout** » qu'il proposera début septembre, le metteur en scène toulousain **Jean-Pierre Armand** rend un hommage original et musical à Brel, génial monstre sacré de la chanson.

À cœur ouvert. Camille Claudel, Toulouse Lautrec, Olympe de Gouges, Éric Satie : il a toujours su montrer les êtres dans le secret de leur âme, dans ce qui l'a fait tenir debout, dans la brûlure de leur passion. En septembre, le metteur en scène Jean-Pierre Armand rendra avec « **Brel debout** », un hommage musical singulier à l'immense artiste disparu en 1978. Explications du metteur en scène.

Quel angle de mise en scène avez-vous choisi ?
Justement, l'angle c'était LA difficulté ! Brel est venu la dernière fois à Toulouse en 1962. Et depuis rien n'a jamais été fait ici, sur lui. Je voulais monter un spectacle mais pour moi il était hors de question de l'incarner sur scène. Cela aurait été une trahison, une malhonnêteté intellectuelle. Des êtres comme Brel se suffisent à eux-mêmes. Alors, j'ai trouvé l'astuce en utilisant le personnage de Jojo...

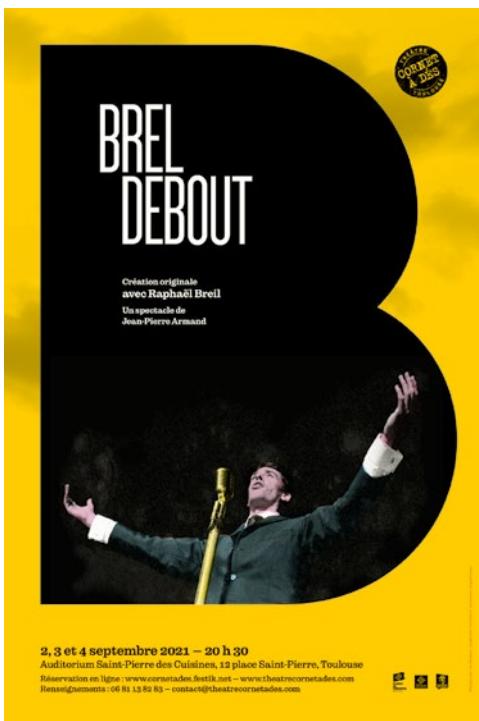
C'est-à-dire ?

Brel avait rencontré Georges Pasquier, dit « Jojo » aux Trois Baudets à Paris. Ils étaient devenus amis. Jojo faisait office de chauffeur, de majordome et suivait Brel partout. J'ai alors imaginé un moment qu'ils auraient passé ensemble, à Roquebrune-Cap-Martin, face à la mer, dans le cabanon que Jacques avait aménagé.

Jojo est lui, réellement incarné par le pianiste, Raphaël Breil ?

Oui, Raphaël Breil joue Jojo. Il est au piano et il converse avec Brel, qui quelques jours plus tard doit faire un récital... J'ai imaginé une scénographie avec, sur scène, une grande voile de bateau déployée d'où surgiront voix et images de Brel et de son univers. Pour tout ce qui est vidéo, captation de son, d'images, Bruno Wagner, un vrai magicien dans ce domaine, est aux manettes... Jojo discute avec Brel et joue et chante seize de ses chansons. (*La Valse à mille temps, Les Bonbons, Amsterdam, Mahilde, Au suivant, Les Bourgeois...*). C'est une conversation d'après-midi, à bâtons rompus. Jojo parle aussi des femmes, de l'amour, de la mort. Et par bribes, Brel lui répond... Alors, se dessine un portrait de l'artiste...

*Propos recueillis par Nicole Clodi,
La Dépêche du Midi. Toulouse, juillet 2021.*



Affiche du spectacle « **Brel debout** »
(graphisme : Yann Febvre).

Le théâtre Cornet à dés

51 créations originales, dont 5 trilogies sur les œuvres de :

Francisco Goya, Jérôme Bosch, Valère Novarina, Henri Michaux, Claude Louis-Combet.

Créées toutes à Toulouse :

Théâtre Sorano, Théâtre Garonne, Théâtre de la Digue, Odyssud Blagnac, Temple du Salin, Chapelle des Carmélites, Cave Poésie, Théâtre du Pavé, Auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines, Église de Saint-Pierre-des-Chartreux, Espace Croix-Baragnon, Espace Roguet, Théâtre du Chapeau Rouge, Halle aux Grains, Théâtre Jules Julien, Hôtel d'Assézat...

Plus de 2000 représentations publiques... Plus de 300 villes visitées...

Participation à de célèbres festivals nationaux et internationaux :

Grec-Barcelone, Kiev-Ukraine, Castres-Goya, Uzeste-Musical, Istanbul-Turquie, Avignon Off (5 fois).

Le théâtre Cornet à dés a interprété plus de 20 auteurs contemporains dont :

Copi, Thirion, Martin Elizondo, Marc Trillard, Laborde, Pey, Ruales Hualca, Giancarlo Ciarapica, Valère Novarina, Claude Louis-Combet, Enzo Cormann...

Ont écrit pour ses spectacles des compositeurs de renoms :

François Rabbath, Bernard Lubat, Georges Armand, Gérard Duran, Marc Perrone, Salvador Paterna, Antonio Ruiz, Eduardo Garcia, Jean-Raymond Gélis, Raphaël Breil...

Plus de 600 comédiens ont traversé le Cornet à dés, plus de 200 techniciens, plasticiens, musiciens, régisseurs, décorateurs...

Les dernières créations de Jean-Pierre Armand avec le théâtre Cornet à dés :

2010 : **Camille Claudel, l'interdite !** Théâtre Garonne, Festival Avignon 2012-2014 (spectacle toujours en diffusion).

2012 : **Olympe de Gouges**. Cave Poésie, Toulouse, Montauban (tournée PLC 31).

2014 : **L'autre Lautrec**. Musée des Augustins, Théâtre du Pavé, Toulouse.

2016 : **Lumières du Corps** (volet 2), d'après l'œuvre de Valère Novarina.

2018 : **Truismes**, création d'après le best-seller de Marie Darrieussecq, Théâtre du Pavé, Toulouse.

2021 : **Brel debout**, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse (diffusion nationale en prévision).

2022 : **L'interdite, Camille Claudel !** (diffusion nationale en prévision).

Le théâtre Cornet à dés

Contact

Théâtre Cornet à dés :

35 rue de Dunkerque – 31200 Toulouse

Tél. : 06 81 13 82 83

Mail : contact@theatrecornetades.com

Site : www.theatrecornetades.com



Direction artistique :

Jean-Pierre Armand

En savoir plus sur Wikipedia [[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Armand_\(metteur_en_scène\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Armand_(metteur_en_scène))]

Suivez-nous sur :

www.theatrecornetades.com – Facebook – Youtube